

二零一零年夏

上海鲁迅研究

上海鲁迅纪念馆 编

周豫才

鲁迅

周树人

贈本

周豫才

周树人

周信

上海社会科学院出版社

上海鲁迅研究

上海鲁迅纪念馆 编

二零一零年

夏



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海鲁迅研究. 2010·夏/上海鲁迅纪念馆编. —
上海:上海社会科学院出版社, 2010
ISBN 978-7-80745-708-4

I. ①上… II. ①上… III. ①鲁迅(1881~1936)—
研究-文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 113277 号

上海鲁迅研究 2010·夏

编 者:上海鲁迅纪念馆

责任编辑:言 孙

封面设计:李 荣

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

印 刷:上海新文印刷厂

开 本:890×1240 毫米 1/32 开

印 张:8.625

插 页:2

字 数:220 千字

版 次:2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-708-4/K·116

定价:35.00 元

版权所有 翻印必究

顾问 （按姓氏笔画序）：

丁景唐 陈鸣树 周海婴
杨可扬 徐中玉 钱谷融
倪墨炎

主编：王锡荣

副主编：邱作健

编委 （按姓氏笔画序）：

王锡荣 王鲁燕 乐 融
乔丽华 李 浩 邱作健
施晓燕 秦海琦 蒋雅萍
缪君奇

责任编委：李 浩

目录英译：施晓燕

封面设计：李 荣

插图：茅才龙

目 录

纪 念

铮铮刻刀写春秋

——深切怀念邵克萍先生 王锡荣(1)

兄弟情深友谊长存

——郑振铎与靳以 郑尔康(6)

送别张竞先生 高 信(9)

史料与辩证

梅志:二十世纪中国的薇拉(三)

——梅志书简并记与她及其女儿的相识交往 ... 黄伟经(13)

关于东京“左联”重建后中国留日学生出版的诸多

杂志 [日]小谷 一郎 王建华 译(27)

鲁迅寓的白云楼方位再探 刘 丹(30)

鲁迅与福建事变 范艳斌(37)

我与鲁迅

《南开学报》

——我鲁迅研究的发祥地 陈漱渝(45)

鲁迅与外国文学研究

鲁迅与《域外小说集》的发表 缪君奇(50)

果戈理之于晚年鲁迅	乔丽华(54)
鲁迅赴日前接触的日本相关书籍	施晓燕(60)
不同艺术形态与取向的同样辉煌	
——鲁迅与托尔斯泰艺术世界之比较	李春林(71)

鲁迅与同时代人研究

一部凝聚太炎师徒两代人心血的巨作	
——记《章太炎说文解字授课笔记》	章念驰(85)
鲁迅与夏曾佑	张 杰(95)
鲁迅与沈从文的论辩及其他	程致中(102)
黄新波的版画艺术	郭秀媚(110)

鲁迅作品研究

虚伪“智识者”的活标本	
——解析鲁迅笔下的猫意象	新新来 杨红燕(124)
略论鲁迅小说的创新特点	王祚庆(132)
“阿金”是虚构的吗?	
——与李冬木先生商榷	陈迪强(144)

鲁海漫谈

殷夫百年:22岁;上海	邓牛颖(151)
《君车》残石及其他	李 浩(153)
何首乌·獐	高道一(159)
融入现代意识,感受不朽魅力	
——谈高中语文鲁迅作品的教学	曹 媚(163)

上海鲁迅纪念馆纪事

丁玲与上海鲁迅纪念馆 吴长华(168)

王士菁崇敬鲁迅之情

——略述王士菁的三封来信 周国伟(173)

读书杂谈

从出版广告看《鲁迅全集》的出版历程 彭林祥(177)

鲁迅研究与女性研究的双重收获

——评《我也是鲁迅的遗物——朱安传》 王吉鹏(192)

海外鲁迅

鲁迅《〈比亚兹莱画选〉小引》的写成

——以西蒙斯和杰克逊的影响为中心

..... [日]星野幸代 李金然 译(198)

竹内好与他的时代 新丛林 李明晖(215)

追思日本著名剧作家井上厦 张立波(240)

网络与鲁迅

“网络鲁迅”的分化 葛 涛(243)

动 态

风雨兼程,左联成员子女寻访前辈足迹 桥 畔(261)

编 后

CONTENTS-SUMMER

Memorial

- Deeply cherish the memory of Shao Keping Wang Xirong(1)
Brothers eternal friendship: Zheng zhenduo and Jin Yi
..... Zheng Erkang(6)
Farewell Mr. Zhang Jing Gao Xin(9)

History · Texual Research

- The letters from Mei Zhi and the acquaintance of me and her
and her children(Ⅲ) Huang Weijing (13)
Magazines of Chinese students abroad published after the the
China League of Life-Wing Writers rebuilt in Tokyo
... [Japan] Kotani Junichiro, Translated by Wang Jianhua(27)
Re-explore the orientation of Baiyun building which Lu Xun
had lived Liu Dan (30)
Lu Xun and Fujian Incident Fan Yane(37)

Lu Xun and I

- Nankai Journal*——my birthplace of Lu Xun's Studies
..... Chen Shuyu(45)

Lu Xun and Foreign Literature Studies

- Lu Xun and the release of *Extraterritorial's collection*
..... Miao Junqi(50)

Gogol's significance to Lu Xun in his later years	 Qiao Lihua(54)
Books about Japan which Lu Xun read before he studied abroad	Shi Xiaoyan(60)
Comparison of the art between Lu Xun and Tolstoy	 Li Chunlin(71)

The Study of Lu Xun's Contemporaries

The lecture notes of <i>Origin of Chinese Characters</i> which Zhang Taiyan taught	Zhang Yinchu(85)
Lu Xun and Xia Zengyou	Zhang Jie(95)
Lu Xun and Shen Congwen's argument and other	Cheng Zhizhong(102)
Huang Xinbo's print art	Guo Xiumei(110)

Researches on Lu Xun's Works

Analysis of Lu Xun's cat image ... Jin Xinlai&Yang Hongyan	(124)
On innovation of Lu Xun's Fiction	Wang Zuoqing(132)
Ah Jin is a fiction it? Discussion with Mr. Li Dongmu	Chen Diqiang(144)

Random Talk on Lu Xun

Yin Fu's century;22 years old; Shanghai	Deng Niudun(151)
<i>Jun Che</i> and other	Li Hao(153)
Multiflorum · badger-like wild animal	Gao Daoyi(159)
On Lu Xun's works in Chinese teaching in senior school	Zeng Mei(163)

Shanghai Lu Xun Museum Events

- Ding Ling and Shanghai Lu Xun Museum Wu Changhua(168)
Wang Shijing's admiration for Lu Xun Zhou Guowei(173)

Book-Reviews

- On publishing history of the *Collected Works of Lu Xun* from
the advertisement Peng Linxiang(177)
Harvests of Lu Xun's studies and Women's studies
..... Wang Jipeng(192)

Lu Xun's Studies Abroad

- On Lu Xun wrote Foreword of *Selected Paintings of Aubrey
Beardsley*
..... [Japan] Yukiyo Hoshino Translated by Li Jinran(198)
Takeuchi Yoshimi and his times Jin Conglin&Li Minghui(215)
Reminisce Japanese playwright Inoue Ha Zhang Libo(240)

Network and Lu Xun

- Differentiation of Lu Xun in network Ge Tao(243)

Recent Events

- Children of the China League of Life-Wing Writers looked
for older's footprint Qiao Pan(261)

Editor's Notes

纪念

铮铮刻刀写春秋

——深切怀念邵克萍先生

王锡荣

每当看到那幅描画鲁迅《一件小事》情节的木刻作品，看到那个外貌矮小而精神高大的车夫，就会联想到它的作者邵克萍先生。邵克萍先生，浙江镇海人，身材不高，体形清瘦，走路背略有些弯，与木刻中那个车夫颇有几分相像。引起我联想和感荷的，是他与那个车夫一样并不高大的身形同样所蕴涵的执着信念、坚韧自信、不懈跋涉、追求理想的高尚精神。

邵克萍先生虽然没有直接接触过鲁迅，但在我心目中，他是在用心灵去接近鲁迅、自觉接受鲁迅对版画指导意见的版画家。我对他最初的印象，就是用木刻刀反映鲁迅生平、作品的卓有贡献的著名版画家。从我开始接触鲁



邵克萍：《一件小事》（木刻）

迅著作起,就看到过邵先生的这幅木刻作品,似乎我理解鲁迅《一件小事》这篇作品的钥匙,就是邵先生的这幅画,觉得这幅画就是天生与这篇作品相配的。

后来慢慢接触了邵先生,逐渐知道了他的更多作品,更了解到他对鲁迅的感情之深——只要是与鲁迅先生有关的事,甚至只要是与鲁迅纪念馆有关的事,包括创作作品、提供史料、请教木刻理论,以及出席展览开幕式、编辑相关书籍等等,只要找到他,没有不热心支持的,简单地说,就是——有求必应。这可说是邵老的第一个鲜明特点。

这种特点,几乎就是邵先生和其他亲炙过鲁迅先生的文学家、艺术家风范的共有标志。鲁迅对邵克萍先生的影响,是深入骨髓、融入血液的。他的整个艺术生涯,几乎都是在贯彻鲁迅对版画的主张。邵先生特别注重按照鲁迅所指方向,注重发展黑白木刻艺术传统,注重版画的社会价值,注重反映生活的理念。这也正是他的版画实践的根本宗旨。从他动手刻第一幅作品开始,他就一直在用自己的刻刀实践鲁迅的理念。在他的生活和创作中,鲁迅占有最重要的地位,是他最重要的老师。谁要是对于鲁迅不敬,那邵老一定会挺身而出予以批驳。谁要是对于鲁迅倡导的新兴版画方向有偏离,邵老一定会毫不客气地指出。而且会一而再、再而三地说,直到对方服帖。这可说就是他的第二个性格特点:耿直。

邵老对于年轻后辈,满怀着期望。从我第一次踏入邵老家拜访起,就为邵老的满腔热情所感染。他每次总是不停地说这说那,毫无前辈的架子,而像自家人一样。他的热心,很大程度上就是为了让后辈尽快成长,由此,有时也就会有恨铁不成钢的想法。对于青年的弱点、缺点,他会毫不客气地指出,也不管你是否接受,因为他的想法是:大家都是为了一个共同的目标——沿着鲁迅先生所指引的道路,繁荣版画创作,对此谁都不应该抱有什么杂念,因此必要的批评是完全应当欣然接受的。

邵老性格的第三个特点：就是认真，甚至顶真。

邵老这人，做什么事情都顶真。1999年，上海鲁迅纪念馆新馆落成，建成了“朝华文库”，之后，考虑到杨可扬、邵克萍等一批老版画家的重要贡献，我们决定在上海鲁迅纪念馆中建立“邵克萍专库”，邵老得知，欣然同意，很快把他家里的大量藏品拿来。别人都是交给我馆布置就不管了，邵老却是自己亲自布置。为了按照自己的设想布置，他亲自画了布置图，接连几天，独自坐公交车从老远的东安路来到位于鲁迅公园的我馆，当时天气还很炎热。布置完了他还反复调整，直到满意为止。这对一个年近九旬的老人来说，绝非易事。我们很担心他的身体和安全，要派车去接他，他却坚决拒绝，而且下次来前不通知我们，让我们好担心。好在最终没出什么事。前些年，忽然听说邵老中风，我们赶紧去看望他，他躺在狭小的“蜗居”里，原来是因为他在大冬天天不亮就起床，在阳台上打太极拳，因为太冷，着了凉，才造成险象。所幸没有酿成大祸，居然慢慢康复到了几乎没有什么影响的地步，也是他生命力的顽强使然。但也说明他做事的认真。

邵克萍先生可说是介于直接受过鲁迅熏陶的第一代版画家和40年代成长起来的第二代版画家之间的过渡和桥梁，他承上启下，既坚守了鲁迅倡导的新兴版画基本特色，又有所发展。他既刻过像《一件小事》那样经典的书籍插图版画，也刻过具有丰富套色的大幅作品。五六十年代开始他也曾刻过不少反映工业生产成果的版画，以后又刻过反映改革开放图景的作品。刻大型作品也显现气势恢宏、构图精美、刀法自如的老到技艺。例如那幅《南浦建大桥》给我留下了深刻的印象。1991年，在中国新兴版画运动60周年纪念活动中，邵先生因他的长期的艺术实践，获得了中国版画界的最高荣誉“中国新兴版画杰出贡献奖”，这是他永远不能忘记的事。

邵老还是现代版画家中的理论家之一，历来注重对版画的理

论建设。从 30 年代开始,在鲁迅的倡导下,先是出现了不会刻木刻的版画理论家吴渤,1933 年翻译出版了《木刻创作法》;之后是陈烟桥,他本人也是一个很好的版画家,1944 年出版了专著《鲁迅先生与木刻》。20 世纪 50 年代,张望更进一步,整理了新兴版画运动的历史,写成《鲁迅论美术》一书,产生了十分广泛的影响,1981 年还进行了翻印。而在他们之后,木刻艺术理论却显得非常薄弱,尤其是近年,进入 21 世纪后,版画创作呈现良莠并存的状况,邵克萍先生感到应当把这段历史清楚明白地告诉后人,之前他写过《上海新兴版画史》、《木刻的实习与创作》等,于是发愿自己来写一本中国新兴版画发展的历史。我们对他表示支持,他花了不少工夫,写出了《铮铮刻刀写春秋》一书,第一次系统梳理了中国新兴版画发展的历史,描述了这种发展的主要轨迹,提出了版画健康发展的不少精辟意见。这本书也是邵老一生在版画理论探索上的心血结晶。

我每年都要与同事们至少看望与我馆有关的老前辈两次,邵老也总是我日程表上的重要一站。去年中秋前的一天,我和几个同事照例又去看望他,由于我们一天要在市里跑很多地方,看望很多人,因为老人多要午休,中午这段时间最难安排。而邵老却说他不午休,于是我们总是安排在午后去看望他,其实这也是邵老体谅我们的难处,主动挑了最没人愿意要的时段。这使我们心存感激。

没想到,还有更使我们感激的事:当我们车进东安二村弄堂的时候,远远看见邵老已经在弄口等候了。原来,邵老说,那天弄堂里正在修路,车不好走,他出来看看有什么情况,可以有个照应。恰巧我们走的是另一头,没有碰上修路。邵老的细心体贴,让我们很感动。

今年 1 月 12 日,惊悉邵老去世,我与同仁前往龙华痛悼邵老,端详着邵老那饱经风霜、刚毅坚韧的脸庞,我想到了邵老的那本《铮铮刻刀写春秋》,我想,邵老的一生,就像他的书名一样,用自

己的铮铮铁骨,刻画着自己的人生道路,也刻画着中国新兴版画的历史,这既是他毕生的追求,也是他毕生的写照。

此刻我又想到,我馆的“朝华文库·邵克萍专库”将是他留给后人的重要遗产,是会长久存在下去的。

2010年4月5日清明

兄弟情深友谊长存

——郑振铎与靳以

郑尔康

靳以先生是我父亲的挚友，无论是在上海或是北京，他都是我家的座上常客。他那憨厚而总是红扑扑的脸和谈笑风生中带有的一些天津口音，给少年时代的我留下了深刻的印象，至今记忆犹新。

今天，我们在这里——上海鲁迅纪念馆纪念靳以先生诞辰100周年纪念会，而一年前的10月18日，也是在这里举行了我父亲诞辰110周年纪念会，他俩真是很有缘啊！我想，他俩此时此刻也许正在天堂里欢聚着，当然，在一起的还有茅盾、曹禺和巴金等许多老友。

我父亲比靳以要年长10岁。因此，他对靳以的深厚的友情中，还另有着一份兄长似的温情。当他听巴金讲靳以的血压很高后，十分不安；1958年10月17日，父亲受命率领我国文化代表团出访阿联、阿富汗等国，在他起程的当天清晨给靳以写了一封信。信中除了告诉他即将出访的消息外，还特别地关照说：“听巴金说，你的血压颇高，我很不放心！千万珍摄为要！”而当靳以在10月20日清晨，收到我父亲这封热情洋溢饱含兄长之情的信的同时，竟从当天的《人民日报》头版，看到了我父亲在出访途中，因飞机失事而殉难的噩耗。这样离奇的巧合，在世间恐怕也不多见吧？！而当时，靳以的女儿洁思还毫不知情地坐在窗台上吹着口琴，靳以走过去，很严肃地跟她说：“不要吹了！”

这一天，靳以十分悲痛，当天深夜就写下了《不是悲伤的时候》一文。文中写道：“为了个人的友谊，我为西谛的死洒下了眼泪，但为了我们共同的庄严而神圣的和平事业，连他自己也将为他的牺牲感到光荣和骄傲！”

父亲和靳以的交往，可以上溯到20世纪20年代后期，那时父亲正在主编《小说月报》，同时在复旦大学中文系兼课，而靳以正是该校商科学生，由于酷爱文学，常去中文系旁听我父亲的课，并曾去商务印书馆把他的习作向我父亲请教。在我父亲的鼓励下，他开始在《小说月报》发表作品，他的处女作《偕奔》（小说）从我父亲手里拿了12元稿费。但这是我父亲作为一位刊物主编和一个文学青年的工作关系，还不是什么友谊；而他们真正的友谊是从《文学季刊》开始的……

1933年，靳以从复旦大学毕业以后，来到北平，经朋友介绍，有一家立达书店，请他编一个大型文学刊物，这是后来的《文学季刊》。但是用靳以自己的话来说，他觉得：“从经历和能力来说，我都不能胜任。”于是他想到了当时正在燕京大学任中文系主任的郑振铎。

这年深秋的一个夜晚，他偕同万家宝（曹禺）和陆申来到燕大。但是，当他叩开了郑宅大门后，进入到客厅的只有他一个人，却把曹禺和陆申留在了门外。父亲一见是靳以，很热情地接待了他。靳以后来回忆道：“我们好像老朋友们异地相见，他显得很热情，我说出来意，生怕他拒绝，没有想到他一口就应承了。而且爽快地说出来《文学》在上海的处境一天天地困难，有许多文章都被‘检查老爷’抽掉，我们正好开辟一个新的阵地，这个阵地敌人还没有注意到，可以发挥作用。不知不觉就很晚了，却苦了在门外等的曹禺和陆申，他们抱怨我说‘差点冻僵了！’后来振铎知道了这件事，再三怪我为什么不把他们请进去，当时我以为自己还是一个陌生客人，怎好带去再多的生人！”（《和振铎相处的日子》）