

白话中国古典精萃文库
(卷二十)

乐府

——
有声的诗篇

(文化普及珍藏版) 共52卷

乐 府

陈士平 编著

春风文艺出版社

辽新登字 3 号

乐府——有声的诗篇

yue fu——you sheng de shi pian

陈士平 编著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所经销

长春新华印刷厂印刷

字数:174 千字 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:7.75

1992 年 9 月第 1 版

1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3000

责任编辑:任 宁

封面设计:王凌波 胡萍丽

责任校对:杨冬柏

ISBN 7-5313-0884-3/1•807

定价:5.22 元

总定价:258.00 元(套)

目 录

前言	(1)
郊庙歌辞	(12)
燕射歌辞	(17)
鼓吹曲辞	(19)
横吹曲辞	(29)
相和歌辞	(54)
清商曲辞	(121)
神弦歌	(152)
西曲歌	(154)
舞曲歌辞	(169)
琴曲歌辞	(175)
杂曲歌辞	(176)
近代曲辞	(228)
杂歌谣辞	(241)
新乐府辞	(241)

前言

一、乐府的由来

现在我们口语中提到的“乐府”，实际上是“乐府诗”的省称。它泛指来自民间的歌谣。它和“古体诗”、“近体诗”三者，成为我国古典诗歌的主流。但为了明白它的由来以及特性，我们不得不去追寻它的原始意义。

“乐府”一辞，在今日可见的文献记载中，它本来是一种官署的名称。据汉书百官公卿表：

“少府，秦官。掌山海池泽之税以供给养。有六丞，属官有尚书、符节、太医、太官、汤官、导官、乐府……。”

它既为少府的属官，自然它的职责不应逾越“山海池泽之税以供给养”等一些事务。所以这里的“乐府”，它究竟和音乐、诗歌有多少的关系，难以确知。

到西汉惠帝（西元前一九四——一八八）时，夏侯宽担任了“乐府令”^①，汉书上也作“大乐令”。据汉书百官公卿表：

奉常，秦官。掌宗庙礼仪。景帝六年，更名太常。属官有太乐、太祝、太宰、太史、太卜、太医六令丞。”

则夏侯宽掌管的“宗庙礼仪”之事，与我们现在所通称的“乐府”，在性质上有了某部分的相近了。

到了武帝（西元前一三九——八七）时，因为祭祀的需要，才正式设置了“乐府”官署。据汉书礼乐志：

“至武帝定郊祀之礼，祠太一于甘泉，就干位也；祭后土于汾阴，泽中方丘也。乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴，以李延年为协律都尉，多举司马相如等数十人，造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。”②

可见当时的“乐府”有二项职司；第一是采集民歌。范围包括了：

赵——相当于今日的河北南部，山西东部，河南黄河以北地区。

代——相当于今日的河北蔚县北。

秦——相当于今日的陕西、甘肃一带。

楚——相当于今日的湖北、湖南、安徽、江苏、浙江、四川巫山以东，广东苍梧以北等地。

第二是令司马相如等数十位文人，创作歌谣，今汉书乐志中的十九章郊祀歌便是。

从此民间的歌谣得以写定，而且文人也从民歌中吸收到了新的活力。终于使“乐府诗”大放异彩。

二、乐府的分类

把乐府诗加以分类的方法很多，可从采集的地区分；可以歌谣产生的年代分；也可照音乐的性质分等等。西汉时只依采集的地区分为赵、代、秦、楚之讴而已。到了东汉明帝永平三年（西元六十），就用乐的性质不同，分成四品。据宋郑樵通志乐略第一乐府总序：^③

（一）大予乐：郊庙上陵用之。

（二）雅颂乐：辟雍享射用之。

（三）黄门鼓吹乐：天子宴群臣用之。

（四）短箫铙歌乐：军中用之。

后来唐代的吴兢撰乐府古题要解^④以文学价值为准，分乐府的相和歌、拂舞歌、白紵歌、铙歌、横吹曲、清商曲、杂题、琴曲等八类。

其后历代有沿革，及北宋郭茂倩编乐府诗集一百卷，收集歌词，上起唐虞，下迄五代，共分成十二类。包罗了诗歌的时代、性质、地域、流变等各方面的作品。其分类如下：

（一）郊庙歌辞。

（二）燕射歌辞。

（三）鼓吹曲辞。

（四）横吹曲辞。

（五）相和歌辞：包括相和六引、相和曲、吟叹曲、四弦曲、平调曲、清调曲、琴调曲、楚调曲、大曲。

（六）清商曲辞：包括吴声歌曲、神弦歌、西曲歌、江南弄、上云乐、雅乐。

（七）舞曲歌辞：包括雅舞、杂舞、散乐。

(八) 琴曲歌辞。

(九) 杂曲歌辞。

(十) 近代曲辞。

(十一) 杂歌谣辞。

(十二) 新乐府辞。

郭氏的分类最为后人所引用。但内容乃嫌庞杂。所以近人的分类又趋于单纯。如黄侃文心雕龙札记乐府第七，依歌辞的入乐和不入乐来区分。如下：

(一) 乐府所用本曲：如汉相和歌辞中的江南、东光。

(二) 依乐府本曲所作辞，但仍入乐可唱的。如曹操依苦寒行而作北上，曹丕的燕歌行。

(三) 依乐府旧题以制辞，但已不入乐的：如曹植、陈机等所作的乐府诗。

(四) 不依乐府旧题而另创新题，也不能合乐的：如杜甫的悲陈陶、丽人、兵车等，白居易的新乐府，皮日休的正乐府。

而冯沅君在中国诗史中，又依乐府的来源及性质不同，分成三类：^⑤

(一) 贵族特制的乐府：郊庙歌、燕射歌、舞曲。

(二) 外国轮入的乐府：鼓吹曲、横吹曲。

(三) 民间采来的乐府：相和歌、清商曲、杂曲。

总之，各家乐府的分类，都旨在帮助后人能更方便的了解乐府。至于其中的复杂性，就必须去翻检史书中的乐志或音乐志，政书中的乐略等资料。

三、乐府的特性

乐府诗又叫“歌行体”。是因为一般乐府诗的标题上都冠有“歌”、“行”、“唱”、“引”、“操”、“弄”、“乐”、“曲”、“篇”、“吟”、“叹”、“调”、“辞”等字。而这些字正表示了乐府诗的第一个特性，它是合乐的诗。是最正统的音乐文学。所以我们欣赏乐府诗的美，必须首先从音乐入手。例如相和曲中的一首“江南”，歌辞是：

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”

歌辞十分简单明白，朗诵起来也没多少韵味。但如果配合乐曲来吟唱，它的效果就可能大大不同了。我们假想在江南夏天的月夜，女子四五人结伴同行，各摇摆着轻舟，一边忙着采莲撷藕，一边又和游鱼一起穿梭游戏在茂密莲叶之间。诗中前三句是一人发声独唱，后四句是众人齐声和唱，绽现出一副活泼生动的画面。因为相和歌本是一人唱多人和的。

又如拿乐府诗中所录晋乐所奏六解的“西门行”和古诗十五首的第十五作个比较，更不难发现，乐府诗在音乐性的多变化。“西门行”说：

“出西门，步念之。今日不作乐，当待何时？（一解）夫为乐，为乐当及时。何能坐愁悒郁，当复待来兹。（二解）饮醇酒，炙肥牛，请呼心所欢，可用解愁忧。（三解）人生不满百，常怀千岁忧，昼短而

夜长，何不秉烛游。(四解)自非仙人王子乔，计会寿命难与期！自非仙人王子乔，计会寿命难与期。
(五解)人寿非金石，年命安可期！贪财爱惜费，但为后世嗤。(六解)

再举古诗十九首第十五首：

“生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？为乐当及时，何能待来兹？愚者爱惜费，但为后世嗤。仙人王子乔，难可与等齐。”

两相比较，不难发现这一首乐府诗的几项特色。(1)三、七言句子夹杂使用。(2)五解的文字重复出现。这两项特色正代表了民歌本色，它是用来唱的。

乐府诗的第二特性，是大众化的。它反映的生活，记录的民俗，使用的语言，都是属于社会普遍性的。例如鼓吹曲辞的“上邪”：

“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”

这是一首为爱情许下的“誓言”，文字俚俗、朴质而生动。感情浑厚而充满乡土气息。

又如“焦仲卿妻”写一出家庭间婆媳不睦的悲剧，“孤儿行”道出了孤儿命运的苦难，“妇病行”反映了母子亲情的伟大。凡此种种都是当时社会上广大民众的生活写照，真实而感人。

四、乐府的发展

乐府之名，虽起于汉代，而乐府之实，却自有生民之始即已流传。因为广义的说：乐府就是民歌。所以上至诗经中的国风，下至今日本省流行的“望春风”、“丢丢铜”都是乐府。所以研究乐府必须分期，以明其发展。⑥

（一）两汉乐府

汉朝初建国之时，鲁人制氏为太乐官，但是他只能纪录声律，却不能说出内容和意义。到了高祖时，叔孙通请秦地的乐人制定了宗庙乐。而高祖的唐山夫人也作了房中祠乐，以祭祀祖先，表示不忘本。汉高祖偏好楚声，所以房中乐都用楚声。惠帝二年，使乐府令夏侯宽充实了箫管之器，把房中乐更名为安世乐，高祖庙奏武德文始五行之舞，孝文庙奏昭德文始四时五行之舞，孝武庙奏盛德文始四时五行之舞。高祖六年，又作了昭容乐、礼容乐。不过以上都是宗庙所用的雅舞。汉初杂舞中虽也有公莫舞和巴渝舞，但也少平民色彩。

有一点值得注意的是。据史记卷八高祖本记说：

“高祖还过沛，留置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖自击筑，自为歌。诗曰：‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛于兮守四方！’令儿皆和习之。高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。……孝惠五年，思高祖之悲乐沛，以沛为高祖原庙。高祖所教儿百二十人，

皆令为吹乐；后有缺，辄补之。”

高祖的“大风歌”当非宗庙祭祀之用可知，可知当时除了宗庙祭祀乐章之外，必也有一些抒情乐歌。

到武帝以后，乐府官署编制扩大，采集歌谣与文人创作双管齐下，乐府诗因而大盛。据汉书艺文志所载，当时采集的至少有一百三十八篇。据汉书礼乐志所载，参与的工作人员有八百二十九人之多。

成帝时，郑声尤为流行，黄门名倡丙强、景武等人，更是显名一时，哀帝生性不好音乐。对郑、卫之声尤其深恶痛绝，所以他诏罢乐府官，反对采集民歌和土乐，而只留下一些贵族祭祀的乐章。

东汉明帝时，修复旧典，把乐分成四品；有大予乐、雅颂乐、黄门鼓吹乐、短箫铙歌乐等。稍能恢复了西汉礼乐的旧观。虽然东汉末叶，社会紊乱，朝廷雅乐又告亡佚。但现存汉乐府的民歌，则多为东汉之作。今所存汉人乐府诗，据丁福保所辑，大约有三百七十四首。

（二）魏晋南北朝乐府

魏晋的乐府多沿用汉代的清商、相和旧曲。因为汉时的音节在当时尚可了解，所以他们也能依其音节而做诗。就如曹植舞歌序所说：“故依前曲改作新歌”而已。至于内容与原作就可能完全不同。如曹操的“蒿里行”可以和挽歌无关。嵇康的“秋胡行”七曲可以不叙秋胡。或者他们把原题也改了，如汉铙歌第一曲叫“失鹭”，魏改名“楚之平”，吴改名“炎精缺”，晋改名“灵之祥”、北齐改名“玄精季”。至于朝

中的雅乐已沦丧殆尽。魏武帝平荆州时，得汉雅乐郎杜夔以及乐工邓静、尹商、尹胡等整理雅乐，舞曲则由冯肃、服虔加以整理，但所得的诗，仅鹿鸣、驺虞、伐檀、文王四篇而已。到明帝时，左延年任乐官，就只能演奏鹿鸣一篇。不过当时的胡乐已经盛行。如左思魏都赋说：

“鞞鞞所掌之音，鞞昧任禁之曲，以娱四夷之君，以穆八方之俗。”

鞞鞞是掌胡乐的官员，东夷的乐曲叫鞞，北夷的乐曲叫昧、禁，南夷的乐曲叫任，西夷的乐曲叫株离。可见朝廷中也杂用胡声。

晋惠帝末叶，五胡已开始大规模的叛乱，惠帝永兴元年（西元三〇四）匈奴刘洲称王，到西元四三九年北魏正式统一北方，有所谓“十六国”的先后篡立。是谓北朝。江南自东吴、东晋以后，又经宋、齐、梁、陈四代，是谓南朝。南朝虽想修复旧乐，但已有胡乐兼人，北朝虽慕汉化，但毕竟是胡人，所以南北朝乐府实已华夷杂揉不分。

今存南朝的乐府，多在清商曲中，不过此清商曲已不是汉代旧曲，而是南朝民谣之新声。郭茂倩乐府诗集分为六小类，其中重要的只有吴歌、西曲和神弦歌。吴歌、西曲原本都是民间的徒歌，采集以后才入乐的。吴歌流行在建业一带，西曲流行在荆州一带，内容多属恋歌。神弦曲则是歌舞媚神的祭歌。

北朝乐府多在鼓吹曲中，今传世的仅有梁鼓角横吹曲。有二十三种曲目，现存约六十六首。主要的曲调有“企喻歌”、“紫骝马歌辞”、“陇头流水歌”、“隔谷歌”、“折杨柳歌”、“幽

州马客吟歌辞”等。这些鼓角横吹曲的内容多叙战争之事。

(三) 隋唐五代乐府

隋代音乐都沿袭北周。开皇初设置了七部乐，到大业中增为九部乐；清乐、西凉乐、龟兹乐、天竺乐、康国乐、疏勒乐、安国乐、高丽乐、礼毕乐等。其中清乐即清商三调。隋平陈时得之，文帝非常喜爱它的节奏，以为是华夏正声，稍加损益，删去哀怨之音而成，并且在太常置清商署来管理，谓“清乐”。清乐歌曲有杨伴，舞曲有明君、并契，乐器有钟、磬、琴、瑟、击琴、琵琶、箜篌、筑、箏、节鼓、笙、笛、箫、篪、埙等十五种，为一部。唐贞观时用十部乐，清乐亦在其中。到武后时犹有六十三曲。其后歌辞在的还有：白雪、公莫、巴渝、明君、凤将雏、明之君、铎舞、白鸠、白紵、子夜吴声四时歌、前溪、阿子及欢闻、团扇、懊侬、长史变、丁督护、读曲、乌夜啼、石城、莫愁、襄阳、西乌夜飞、估客、杨伴、雅歌骝壶、常林欢、三洲、采桑、春江花月夜、玉树后夜花、堂堂、泛龙舟等三十二曲，明之君、雅歌各二首，四时歌四首，合三十七首。又上柱、凤雏、平调、清调、瑟调、平折、命啸七首有声无辞，总计四十四首。武后长安以后，朝廷不重视古曲，工伎浸缺，能合于管弦的，只有明君、杨伴、骝壶、春歌、秋歌、白雪、堂堂、春江花月夜等八曲。从此乐章讹误失传，和吴音相去愈远。开元中，刘琨以为应寻觅吴人，使他传习不辍，往请歌工李郎子，郎子是北方人，学于江都人俞才生，当时声调已亡失，只有雅歌的曲词，辞典而音雅。后来连清乐之歌也告亡缺。旧唐书音乐志说：

“自周、隋以来，管弦杂曲将数百曲，多用西凉乐；鼓舞曲多用龟兹乐；其曲度皆时俗所知也。”

可见隋、唐以来胡乐已在民间广为流行。隋、唐、九、十部乐中，除清乐外皆为胡声。新传进来的胡乐，既取代汉魏旧乐，则旧时乐府自然也不能再唱，于是新曲以及新乐府辞产生。

唐代创作的新声，如太宗时，长孙无忌作倾杯曲，魏征作乐社曲、虞世南作英雄乐；高宗时，吕才作琴歌白雪等，又命乐工制道调。所谓道调，是因道教流行而产生的曲子，如众仙乐、临江仙、女冠子等。同样佛教流行中，有佛曲，如献天花、散花乐、五更转等。玄宗喜爱法曲，所谓法曲是梨园法部所制的清乐胡乐混合的乐曲，如云韶、荔枝香等。而梨园则是玄宗从教坊中精选了坐部使三百人所组成，所谓“梨园子弟”。文宗时诏太常冯定，采开元遗调，制云韶法曲、霓裳羽衣舞曲。宣宗时，太常乐工多至数千人，帝也自制新曲，教女乐数百连袂而歌。唐自黄巢乱后，乐之沦散，遗调旧曲，流入民间，造成五代词调之大盛。

至于文人仿制的“新乐府辞”，就郭茂倩乐府诗集中收录，多载于卷八十一的“近代曲辞”、卷八十九的“杂歌谣辞”和卷九十一到一百的“新乐府辞”。唐人仿制的乐府诗，可分成两大类：一为盛唐以前沿旧题乐府而作的乐府诗；一为中唐以后白居易、元稹、李绅等所提倡的新题乐府，或称“新乐府”。它的精神是以社会写实为主。所以两者虽然略有不同，但实际都已徒具“乐府”之名，而是不能唱的“徒诗”。

宋以后“乐府”一词用得更为广泛，连词也可称为乐府，似已脱离乐府诗之范围，所以前人研究乐府，多只止于唐五

代。

注 释

- ① 汉书礼乐志：“孝惠二年，使乐府令夏侯宽备其箫管，更名安世乐。”史记乐书也说：“高祖崩，令沛得四得歌舞宗庙。孝惠、孝文、孝景无所增更，于乐府习常隶旧而已。”据汉书补注引何焯说，以为这两处的“乐府”，都是“以后制追述前事”。更以为“乐府令”当作“大乐令”。
- ② 汉书艺文志也说：“自孝武立乐府而采歌谣，于是有代、赵之讴，秦、楚之风。皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗知薄厚云。”
- ③ 按隋书乐志已有是说。
- ④ 乐府古题要解，旧题唐吴兢撰。四库全书总目提要诗文评存类中有辨正。
- ⑤ 冯沅君之分类系以郭茂倩之十二类中，删除伪托的琴曲、与杂曲重复的近代曲、不入乐的杂歌谣、唐世的新歌新乐府而分成三组。
- ⑥ 汉代以前民歌，真伪莫辨。如国风又另有专书，民国以来民歌又多而无从着手。所以此处分期，只取大处着手。

郊庙歌辞

郊庙歌辞分为两类。“郊”是指祖先以外的神灵，“庙”是指祖先的宗庙。汉代的郊庙乐有五种；（1）宗庙乐：高祖二

到五年间，命叔孙通因袭秦乐而成。(2)房中祠乐：高祖五年左右唐山夫人所作。孝惠二年，命乐府令夏侯宽更名安世乐，到汉书礼乐志载此诗时，又改题“安世房中乐。”(3)昭容乐。(4)礼容乐。以上两种大约都在高祖六年时作。除了房中祠乐外，其他三种歌辞都已亡佚。房中乐有十七章，各章标题多已失传，如今只有“桂华”和“美若”而已。(5)郊祀歌：武帝时，李延年为协律都尉，由司马相如、邹阳等所作。十九章分别是练时日、帝临、青阳、朱明、西颢、玄冥、惟泰元、天地、日出入、天马、天门、景星、齐房、后皇、华烨烨、五神、朝陇首、象载瑜、赤蛟等。前四种是“庙”乐，后一种是“郊”乐。

魏代歌辞不可见，大概仍沿袭汉代。晋武帝泰始二年诏令郊庙、明堂权用魏代礼仪，只使傅玄更改了乐章。宋文帝诏令颜延之造天地郊庙登歌三篇，大抵仿照晋曲。南齐、梁、陈均有创制。元魏宇文爱好胡乐，郊庙乐只存虚名。隋文帝平陈，得到江左旧乐，调五音作五夏、二舞、登歌、房中等十四调。唐高祖武德九年，命祖孝孙修定雅乐，作成唐乐，贞观三年奏上。五代皆沿用前代遗法。以下选房中祠乐及郊祀歌各一首为例。

作 品

大海荡荡水所归，高贤愉愉民所怀。

大山崔嵬，百卉殖。民何贵？贵有德。