

堪持炮只有照
武 文 十 第
陝西人民美術出版社
編

山舉能忘九陌
產裝整

入平自本神
其打破他波

王可梅星海選
宋易竹舍大
王解
以奉

紫垣王景福波
點山范第雷樵

陕西人民美術出版社
武紹文 編

雪難見
迹遠

武紹文

丁巳



底参

·钟明善·



王雪樵，名光荫，字雪樵，号一苇居士，雪山樵夫，慕陶馆主，寒鸦等。一八九四年（光绪二十年）出生于陕西神木，一九一五年肄业于北京政法大学。曾任督陕李根源先生秘书，北洋政府农商部主事，府谷麻地沟县丞等职。因于政见不合，一九二四年隐居家乡，一九三九年病逝，年四十六岁。先生幼而好学，资慧颖达，蒙学之余，雅爱翰墨，十二岁题额家乡凯歌楼。为探索书法艺术真谛，追求书法艺术崇高境界，遍游太原、北京、五台、南京、杭州、西安等书法名城古刹，浸淫秦汉魏六朝碑碣近三十年。一九二六年，为庆祝西安解围，应于右任先生邀请，先生参加「陕西游艺大会」，为大会题写了「游艺大会」四字为会额，受到冯玉祥将军、于右任先生及二百余名流之赞赏。一九三六年，负笈北平笔会，先生书法被评为北方第六。经过这两次书法盛会，先生以著名书法家取誉于墨林，名驰塞北。雪樵先生擅长多体，尤工于魏隶。三十年苦心，自成一「魏隶参合」一体，为我国书法宝库做出了贡献。

浏览中国历代书法遗迹，我常常被妙笔惊人却又没有留姓名的书法家的作品所震惊，又常常为这些书家没有留下姓名深感遗憾。千秋历史，埋没了多少英才啊！

半坡符号，萌芽状态的汉字，书法是那样神秘、奇妙。它们的作者是谁？

商周甲骨文，有的雄奇博大，有的清新秀丽，有的严整规矩，又留下了几个作者的姓名呢？

两周金文，浑穆厚重者有之，散漫活泼者有之，狂怪绮丽者有之，谨严端庄者有之，不同风格的作品，作者又都是谁？

秦汉简牍、名碑刻石、北朝造象、碑版，大量五彩缤纷的书法作品，留下作者姓名的也寥寥无几。

丝绸之路出土的楼兰古文书，特别是那些魏晋时代无名书家的墨迹，其书法艺术风格、技巧与王羲之的作品去比较，我们简直无法分其高下。我曾说，是产生王羲之的时代成全王羲之成了一代「书圣」。而能与之并列的边陲书圣却被历史湮没了名字。

唐代写经、刻经的书家、刻家，他们都是谁？在金光闪闪的书法史上，他们又有几人留下姓名呢？

千秋青史，成全了许多奋斗者、追求者、创造者、幸运儿，同时也漏掉了许多功勋卓著的不幸者的姓名。

去年，陕西省方志办的一位朋友让我看了王雪樵先生遗墨复制本，笔酣墨厚的书法作品使我想了很多。我最强烈的愿望是不能埋没了这样一位有成就的书法家。不要再给后人留下惊叹和遗憾。

王雪樵先生，一八九四年生于陕北神木县。北风、黄沙、高原、深壑、红柳、破窑，土厚水深的地理，小米、南瓜、山药蛋，艰苦简单的生活，淳厚勤劳质朴坚毅的民风，滋育出了一个出类拔萃的黄河之子。勤奋好学、聪颖善悟，使他成了近代难得的学者、诗人、书法家。他胸有经世之才，常存报国之心，然生不逢时，从政不达，退隐故乡，郁郁寡欢，年仅四十六而病逝。可为浩叹！

就是这样一位中年而逝的王雪樵先生却为我们留下了极其珍贵的书法艺术作品。

笔骨风魏汉

——读王雪樵先生遗墨

据他的亲属告诉我，他十二岁即为家乡凯歌楼题写榜书，时人为之震惊。此后他足迹遍及大江南北，搜奇访古，抚碑读帖，潜心于书法艺术之研究。对汉魏六朝碑碣用功尤深。其书法艺术，为冯玉祥将军和近代书法大师于右任诸先生所激赏。

他的遗墨中有笔势流动劲挺峭拔的小篆，由清人上追汉篆，风骨不俗；有得石鼓文浑厚遒劲之意的大家篆，有所临《史晨碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《礼器碑》、《衡方碑》、《泰山金剛经》等汉魏碑石。这些作品，我们既可看出他严谨扎实的治学态度，也能看出他对传统篆隶笔法的理解和把握，同时也能感觉到他在临书中所表现的强烈的自我意识。他的自运之作，隶书联「尧典统虞书，武祠搜汉画」、「得志当为天下士，问心终愧世间人」、「要除烦恼须无我，历尽艰难好作人」、「文有别才兰在野，诗随兴就月流天」以及中堂《与临川》、《与紫垣书陶诗》等都是深得汉隶笔势、字势、章法、气韵的佳作。特别是《重修古佛洞碑记》，诉诸金石之后，倘置之《华山》、《史晨》之间亦毫无逊色。他的榜书「树德务滋」体势外满、正方，巧中见拙，有《郑文公》遗意。他的对联「寒苇犹相拂，潜鱼莫浪惊」、「林间煮酒烧红叶，石上题诗扫绿苔」、「但见罗友送人作郡，常随祖生先我着鞭」等却是魏碑方笔书法的佳作，而其体势取纵势，拙中见巧处却是自家面目。他的楷书对联「背牕栖鸟影，灭烛听松风」既有魏碑笔意，又有虞世南风韵。他的对联「学苏韩纵横文章，与燕赵豪杰交游」、以及《与凌云四条屏》、《朱子治家格言四条屏》等都是继承「二王」传统掺以魏碑笔意的佳构。直可与董其昌、王梦楼、刘石庵、张船山诸大家作品相伯仲。从上述这些作品中我们可以看出王雪樵先生书法中深厚的传统和不断寻找自己面目的过程。

古往今来在书法艺术上有成就的书法家都在不断寻找自己的书法语言，寻找自己的「心画」、「心线」。王雪樵先生也是这样。他孜孜不倦、晨夕揣摩、临池染翰，在对汉魏碑石书法艺术的研讨中，终于找到了自己的心线。他以隶法、方笔入行草，以草法入隶、楷，形成了源于古人，异于古人的独特的书法艺术风格。拙朴、雄健、丰厚、生犷、含蓄、直率，力感特盛。清代包世臣、康有为倡导北碑、「尊魏卑唐」的艺术思想影响了整个晚清、民初书坛。在研习汉魏碑石以「法古为开新」的近代书法家中，王雪樵是很有成就的书家之一。他的草书《与殿卿四条屏》、《与紫垣条幅》等作品，笔势得疾涩之要意，纵收得体的丰腴沉迟。「肥不露肉，瘦不露骨」，得意入趣处不让王鲁生。所存大量行楷书最能体现他的个性特点。在他的笔下，时而篆意，时而隶意，时而方笔，时而圆笔，时而笔连字连，时而笔断意连，中锋入纸，沉着痛快，入木三分，力透纸背，点画振动，妙趣横生。结字上，舒展似康南海，不稳似沈曾植，韵味似张船山、杨守敬，似隶、似楷，似行，似草，「似又不似」，是王先生所独具的特殊的心画轨迹。在笔法、结字、章法这三个书法要素中他抓住了笔法这一关键，综合运用各种笔法，以自己的审美理想加以取舍、融化、贯通，创作出了面目多样，风格统一的大量书法艺术作品，为中国书法艺术宝库增添了令人击节称叹的瑰宝。康南海先生论书有「异态新恣杂笔端」之句，我以为王雪樵先生正是这样，「汉魏风骨笔底参」。

象唐代「派出心肝」的大诗人李贺一样，雪樵先生正当中年，书法艺术正在初具自己面目时候，就与世长辞了。一颗北方天空耀眼的星辰陨落了。有幸的是，陕北人民没有忘记这位生命如昙花一现的书法家。历经兵火离乱天灾人祸之后仍然珍藏着他的大量墨宝，使我们有幸能读到这些书法艺术珍品。

王雪樵先生的书法作品是那么美，那么耐人寻味。透过这些作品，我感受到了先生的高风亮节，儒雅胸怀，绵绵思絮。在仕途失意，生活凄苦之时，在「不蔽风日的土窑」中，他却在创造美的心线。看着这些心线，我仿佛听到了他的灵魂的呐喊，看到了他金子般闪光的心。这是一个最纯朴的炎黄子孙的心啊！他也在我们创造新生活的人们的心中跳动。

感谢王雪樵先生的亲朋故旧将他的遗作献给当世的人们，使这位过早辞世的书法家不至于被无情的历史湮没。

苍老古拙今尚存

——评王雪樵先生的书法成就

· 延增成 ·

「五四」时期，在北方的书法界中，西安可以说是人才荟萃之地了。一九二六年，为庆祝西安解围，著名书法家王雪樵先生应于右任先生之邀请，从陕北神木骑着毛驴，冒着瑟瑟秋雨，在泥泞的黄土路上跋涉一月有余，到西安参加「游艺大会」。雪樵先生受命书写「游艺大会」四字为会额，受到了冯玉祥将军、于右任先生及二百同好名流的赞誉。一九三六年秋，王先生负笈参加北平笔会，经过轮番竞选，反复鉴评，雪樵先生的书法被列为与会第六。这两次书法盛会以后，雪樵先生一代著名书法家的地位得到确认，名驰塞北，社会广泛流传「陕西书法前三名：李棠、王雪樵、于右任。」陕西省志称其「近代书法家，自幼聪明好学，有神童之誉。成年之后，矢志书法……善写多种流派字体，尤精于汉魏六朝隶书及大草，时与于右任、李棠齐名……」

王雪樵先生名光荫，字雪樵，号一苇居士，一八九四年农历二月二十七日生于陕西神木。肄业于北京政法大学，曾任陕西督军李根源秘书，北洋政府农商部主事等职。因与当局某些人政见不合，一九二四年退隐家乡，一九三九年卒于贫病之中，年仅四十六岁。

王雪樵先生矢志书法，遍游大江南北，搜求揣摩，集名家之长，篆、隶、楷、行、草各体都熟，尤精魏、隶。自成「魏隶参合体」的独特风格。从现有百幅作品看，有以下几点：

其一，以北魏碑为基础，渗透汉隶的笔法，形成「魏中有隶，隶中有魏」的新特点。魏碑是我国书法艺术的一座宝库，在我国书法史上，魏碑体具有独特的艺术风韵。古往今来，很多有成就的书法家都从魏碑汲取营养，打好基础，如近代书法巨匠康有为、于右任正是如此。由于王雪樵先生的书法与于右任有显明的共同点，所以他们二人互许墨契，即在自己的书法作品中可以署对方的名字。一般说，魏碑大都具有汉隶笔意，结体严谨，笔画沉着。康有为赞赏魏碑魄力雄健、气象浑穆、笔法跳越、点画峻厚、意念奇逸、精神飞动、兴趣酣足、骨法洞达、结构天成、血肉丰美等「十美」。而王雪樵先生的书体正是汲取了魏碑的这些特点，形成了他独特的风格。如他三十年代书写的「黄鸡白蟹堪携酒，红树青山好放船」，欲上青天揽明月，更倾东海洗乾坤」等幅幅珍迹中都可以看到：字形端正大方，松姿柏态，刚柔相济，行空走马的魏隶参合体。

魏碑用笔大起大落，提按轻重幅度大，关键在下笔直落，迅起直收，空中运用。而雪樵先生书写一般都是席地而坐，手腕自然悬空。所以他在运笔、结体上都做到了控制得法，提按适度，时快时收，不板不轻，突出地表现出隶楷之间这一特色。

其二，在布局上也独具匠心，做到了意在笔先，得心应手，行气自然妥卓，或密或疏，有轻有重，笔趣不凡。晚期之作，更为精湛，确实称得上质朴而不呆板，洒脱而不轻浮，豪放而不犷野，典雅而不矜持，达到了气韵生动，形美笔简，质朴自然的境界。

其三，既能刻苦师法，又能大胆创新。清代著名书法家何子贞说：「书须自立门户，其旨在熔铸古人，自成一家。」只有这样，既能入乎古，又能出乎古，能入能出，才能超然入化，推陈出新，达到「创」之目的。

路是人走出来的，书法艺术和其他艺术一样最讲既有传统继承，又有发展创新，即汲取前人精英，创造自己书写风格。若死守前人法，工夫再深，也是「奴」书。雪樵先生创造出「魏隶参合体」犹如嫁接各家之长绽出一朵鲜丽的艺术新花。无论从他的楷书、行草，还是篆、隶书体中都突出地表现出似魏有隶、象隶有魏的体势和笔法。应该说，这是王雪樵先生的一个突出特点和重要贡献。说他在书坛上是一位勇开新路的人是恰如其分的。他从《张黑女墓志》里汲取精美绝伦，体兼隶法而不嫌其古的优点；从《华山碑》的雍容，《乙瑛碑》的典雅，《张迁碑》的浑朴到气象万千的《石门颂》，反复临摹，苦练不辍，兼收并蓄，采撷精华，汲取各家之长，都为王先生日后书法风格的形成奠定了深厚的功底。

雪樵先生献身于书法艺术事业具有忘我的高尚精神。据传先生每日清晨闻鸡起床，坐直于案头，悬腕临帖，专心致志，涩笔数百字，方事洗盥，坚持三十年如一日，真可谓：「铁砚磨穿练真功，每成一字汗盈盈。」据家人忆及，王先生一生清贫如洗，住在一间不蔽风日的土屋中。这困苦对于有志者来说，正是对思想情操的磨炼，使他形成富有正义感，嫉恶如仇的高尚品德。

雪樵先生字如其人：厚道、诚恳而不失倜傥、洒脱。从大量遗迹中看到，他放笔直书的时候，心头潮涌着无限的沧桑感慨，他驾驭着的毛笔「凛之风神，温之以妍润，鼓之以枯劲，和之以闲雅」。故可达其情性，形其哀乐」。

珍楚乃積

一 匾 額

滋務德樹

二 匾 額

子高二弟 指政

檻雲靜映來禽帖

煮茗間披相鶴經

點蒼雪樵倚裝

四
楹
联

黄菊倚风却酒熟

紫门临水稻花香

雪山樵夫

騰清躍浮轉景即至

守約履勤永源而流

東陽館主王書進

敬上青天覽明月

更傾東海洗乾坤

黔苗王富樵書

子虞學兄屬

遠師虞秘監

長揖韓荊州

弟雪樵書

八
楹
聯

紫垣王君正己集吳梅邨句

黃雞白蟹堪携酒

紅樹青山好放船

紫蒼弟雪樵書

背
牕
樓
鳥
影

殿
卿
賢
任
公

滅
燭
聽
松
風

雷
山
樵
夫

九
楹
聯

子固精神坡老氣

茶山衣鉢放翁詩

宣統元年書

得志當為天下先

問心終愧在問心

王雪樵書

不
俗
即
仙
骨

少
老
一
心
同
一
德
系

多
情
乃
佛
心

雪
山
樵
大
書