



New Concept International Chinese Multimedia Series

Chinese

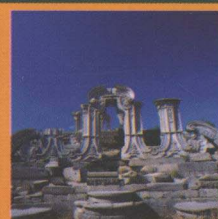
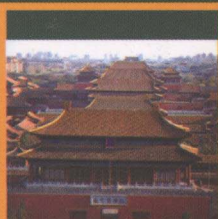
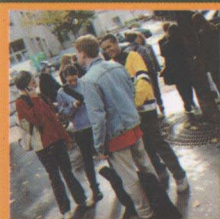
大学汉语
高级精读

for College Students

Advanced Intensive Reading

教师用书

张晓梅 翟英华 王培英 编



华语教学出版社
SINOLINGUA

大学汉语

高级精读

教师用书

张晓梅
翟英华 编
王培英



华语教学出版社
SINOLINGUA

责任编辑:傅 眉
封面设计:李 佳
插图:张 晗
印刷监制:佟汉冬

图书在版编目(CIP)数据

大学汉语高级精读. 教师用书/ 张晓梅, 翟英华, 王培英编. -北京: 华语教学出版社, 2009
ISBN 978-7-80200-426-9

I. 大… II. ①张…②翟…③王… III. 汉语-高等学校-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 207796 号

大学汉语高级精读 教师用书

张晓梅 翟英华 王培英 编

*

© 华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄大街 24 号 邮政编码 100037)

电话: (86)10-68320585

传真: (86)10-68326333

网址: www.sinolingua.com.cn

电子信箱: hyjx@sinolingua.com.cn

北京外文印刷厂印刷

中国国际图书贸易总公司海外发行

(中国北京车公庄西路 35 号)

北京邮政信箱第 399 号 邮政编码 100044

新华书店国内发行

2009 年(16 开)第一版

ISBN 978-7-80200-426-9

定价: 168.00 元

目 录

上册	1
第一课 外国游客过中国春节	3
第二课 寻找民族的“根”	15
第三课 都市中的浓郁茶香	25
第四课 青海湖,梦幻般的湖	38
第五课 旅游购物:小商品如何做出大市场	49
第六课 求学之路	58
第七课 教育公平:教育发展的战略选择	69
第八课 读书漫谈	79
第九课 我眼中的傅雷先生	95
下册	105
第一课 一段最古的长城	107
第二课 北京的胡同和胡同文化	118
第三课 满族风俗的由来	129
第四课 “扎龙”——丹顶鹤的家园	141
第五课 故都的秋	150
第六课 环境消费:新的消费风景线	159
第七课 网络与少年	168
第八课 崇高的追求	177
第九课 万世师表、文化圣人——孔子	187

教师用书

上册

- 第一课 外国游客过中国春节
- 第二课 寻找民族的“根”
- 第三课 都市中的浓郁茶香
- 第四课 青海湖,梦幻般的湖
- 第五课 旅游购物:小商品如何做出大市场
- 第六课 求学之路
- 第七课 教育公平:教育发展的战略选择
- 第八课 读书漫谈
- 第九课 我眼中的傅雷先生

第一课 外国游客过中国春节

一、课文分析及教学建议

【课文结构】

课文分两个部分。第一部分(1—5)讲来自不同国家的外国人聚集到北京一家普通的人家庆贺新年,并和居民一起包饺子,体验民风民俗。第二部分(6—13)讲外国游客以自己喜欢的方式体验中国的风土人情,感受中国悠久的文明。

【教学目的】

学习本课生词,会辨析“寻常——平常”;“兴趣——兴致”;“感受——感觉”等词。

理解并正确运用“赶”、“难免”、“趁”等词语。

掌握外国游客分别喜欢以什么样的方式在中国庆贺新年。

了解中国的传统节日和节日文化。

【教学重点难点】

理解并正确运用“赶”、“难免”、“趁”等词语。

【教学建议】

本课成语较多,建议教师在讲授新课前先集中处理词语,以免增加学生理解课文的难度。讲解成语可以采用多种方式,例如,将句子的意思用合适的成语概括,解释成语的意思,用成语造句等。

教师在教学过程中可向学生介绍春节及其他传统节日的来历,以使學生多方面地了解中国的传统节日文化。

二、补充资料

春节的习俗

春节是中国的一个古老的节日,也是全年最重要的一个节日,如何庆贺这个节日,在千百年的历史发展中,形成了一些较为固定的风俗习惯,有许多还相传至今。

扫尘

“腊月二十四,掸尘扫房子”,据《吕氏春秋》记载,中国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法:因“尘”与“陈”谐音,新春扫尘有“除陈布新”的涵义,其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。每逢春节

来临,家家户户都要打扫环境,清洗各种器具,拆洗被褥窗帘,洒扫六间庭院,掸拂尘垢蛛网,疏浚明渠暗沟。到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春的欢乐气氛。

贴春联

春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等,它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景,抒发美好愿望,是中国特有的文学形式。每逢春节,无论城市还是农村,家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上,为节日增加喜庆气氛。这一习俗起于宋代,在明代开始盛行,到了清代,春联的思想性和艺术性都有了很大的提高,梁章钜编写的春联专著《槛联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都作了论述。

春联的种类比较多,依其使用场所,可分为门心、框对、横批、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位;“框对”贴于左右两个门框上;“横批”贴于门楣的横木上;“春条”根据不同的内容,贴于相应的地方;“斗方”也叫“门叶”,为正方形,多贴在家具、影壁中。

贴窗花和倒贴“福”字

在民间,人们还喜欢在窗户上贴上各种剪纸——窗花。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛,也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。剪纸在中国是一种很普及的民间艺术,千百年来深受人们的喜爱,因它大多是贴在窗户上的,所以也称其为“窗花”。窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致,将节日装点得红火富丽。

在贴春联的同时,一些人家要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字,是中国民间由来已久的风俗。“福”字指福气、福运,寄托了人们对幸福生活的向往,对美好未来的祝愿。为了更充分地体现这种向往和祝愿,有的人干脆将“福”字倒过来贴,表示“幸福已到”、“福气已到”。民间还有将“福”字精描细做成各种图案的,图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。

年画

春节挂贴年画在城乡也很普遍,浓墨重彩的年画给千家万户平添了许多兴旺欢乐的喜庆气氛。年画是中国的一种古老的民间艺术,反映了人民朴素的风俗和信仰,寄托着人们对未来的希望。年画,也和春联一样,起源于“门神”。随着木板印刷术的兴起,年画的内容已不仅限于门神之类单调的主题,而变得丰富多彩,在一些年画作坊中产生了《福禄寿三星图》、《天官赐福》、《五谷丰登》、《六畜兴旺》、《迎春接福》等经典的彩色年画,以满足人们喜庆祈年的美好愿望。中国出现了年画三个重要产地:苏州桃花坞,天津杨柳青和山东潍坊,形成了中国年画的三大流派,各具特色。

现今中国收藏最早的年画是南宋《隋朝窈窕呈倾国之芳容》的木刻年画,画的是王昭君、赵飞燕、班姬和绿珠四位古代美人。民间流传最广的是一幅《老鼠娶亲》的年画,描绘了老鼠依照人间的风俗迎娶新娘的有趣场面。民国初年,上海郑曼陀将月历和年画二者结合起来,成为年画的一种新形式。这种合二而一的年画,以后发展成挂历,至今风靡全国。

守岁

除夕守岁是最重要的年俗活动之一,守岁之俗由来已久。最早记载见于西晋周处的《风土志》:除夕之夜,各相与赠送,称为“馈岁”;酒食相邀,称为“别岁”;长幼聚饮,祝颂完备,称为“分岁”;大家终夜不眠,以待天明,称曰“守岁”。

“一夜连双岁,五更分二天。”除夕之夜,全家团聚在一起,吃过年夜饭,点起蜡烛或油灯,围坐炉旁闲聊,等着辞旧迎新的时刻。通宵守夜,象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走,期待着新的一年吉祥如意。这种习俗后来逐渐盛行,到唐朝初期,唐太宗李世民写有“守岁”诗:“寒辞去冬雪,暖带入春风”。直到今天,人们还习惯在除夕之夜守岁迎新。

古时守岁有两种含义:年长者守岁为“辞旧岁”,有珍爱光阴的意思;年轻人守岁,是为延长父母寿命。自汉代以来,新旧年交替的时刻一般为夜半时分。

爆竹

中国民间有“开门爆竹”一说。即在新的一年到来之际,家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹,以哔哔叭叭的爆竹声除旧迎新。爆竹是中国特产,亦称“爆仗”、“炮仗”、“鞭炮”。其起源很早,至今已有两千多年的历史。放爆竹可以创造出喜庆热闹的气氛,是节日的一种娱乐活动,可以给人们带来欢愉和吉利。随着时间的推移,爆竹的应用越来越广泛,品种花色也日见繁多,每逢重大节日及喜事庆典,及婚嫁、建房、开业等,都要燃放爆竹以示庆贺,图个吉利。现在湖南浏阳、广东佛山和东尧、江西的宜春和萍乡、浙江温州等地区是中国著名的花炮之乡,生产的爆竹花色多,品质高,不仅畅销全国,而且还远销海外。

拜年

新年的初一,人们都早早起来,穿上最漂亮的衣服,打扮得整整齐齐,出门去走亲访友,相互拜年,恭祝来年大吉大利。拜年的方式多种多样,有的是同族长带领若干人挨家挨户地拜年;有的是同事相邀几个人去拜年;也有大家聚在一起相互祝贺,称为“团拜”。由于登门拜年费时费力,后来一些上层人物和士大夫便使用名贴相互投贺,由此发展出来后来的“贺年片”。

春节拜年时,晚辈要先给长辈拜年,祝长辈长寿安康,长辈可将事先准备好的压岁钱分给晚辈,据说压岁钱可以压住邪祟,因为“岁”与“祟”谐音,晚辈得到压岁钱就可以平平安安度过一岁。压岁钱有两种:一种是以彩绳穿线编作龙形,置于床脚,此记载见于《燕京岁时记》;另一种是最常见的,即由家长用红纸包裹分给孩子的钱。压岁钱可在晚辈拜年后当众赏给,亦可在除夕夜孩子睡着时,由家长偷偷地放在孩子的枕头底下。现在长辈为晚辈分送压岁钱的习俗仍然盛行。

春节食俗

在古代的农业社会里,大约自腊月初八以后,家庭主妇们就要忙着张罗过年的食品了。因为腌制腊味所需的时间较长,所以必须尽早准备,中国许多省份都有腌腊味的习俗,其中又以广东省的腊味最为著名。

蒸年糕,年糕因为谐音“年高”,再加上有着变化多端的口味,几乎成了家家必备的应景食品。年糕的式样有方块状的黄、白年糕,象征着黄金、白银,寄寓新年发财的意思。

年糕的口味因地而异。北京人喜食江米或黄米制成的红枣年糕、百果年糕和白年糕。河北人则喜欢在年糕中加入大枣、小红豆及绿豆等一起蒸食。山西北部 and 内蒙古等地,过年时习惯吃黄米粉油炸年糕,有的还包上豆沙、枣泥等馅。山东人则用黄米、红枣蒸年糕。北方的年糕以甜为主,或蒸或炸,也有人干脆蘸糖吃。南方的年糕则甜咸兼具,例如苏州及宁波的年糕,以粳米制作,味道清淡。除了蒸、炸以外,还可以切片炒食或是煮汤。甜味的年糕以糯米粉加白糖、猪油、玫瑰、桂花、薄荷等配料,做工精细,可以直接蒸食或是沾上蛋清油炸。

真正过年的前一夜叫团圆夜,离家在外的游子都要不远千里万里赶回家来,全家人要围坐在一起包饺子过年。饺子的做法是先和面做成饺子皮,再用皮包上馅。馅的内容是五花八门,各种肉、蛋、海鲜、时令蔬菜等都可入馅。正统的饺子吃法是:清水煮熟,捞起后以调有醋、蒜末、香油和酱油为佐料蘸着吃,也有炸饺子、烙饺子(锅贴)等吃法。因为和面的“和”字就是“合”的意思,饺子的“饺”和“交”谐音,“合”和“交”又有相聚之意,所以用饺子象征团聚合欢;又取更岁交子之意,非常吉利;此外,饺子因为形似元宝,过年时吃饺子,也带有“招财进宝”的吉祥含义。一家大小聚在一起包饺子、话新春,其乐融融。

端午节

农历五月初五,是中国民间的传统节日——端午节,也是中华民族古老的传统节日之一。端午也称端五、端阳。此外,端午节还有许多别称,如:午日节、重五节、五月节、浴兰节、女儿节、天中节、地腊、诗人节、龙日等等。虽然名称不同,但总体上说,各地人民过节的习俗还是同多于异的。

过端午节,是中国人二千多年来的传统习惯。由于地域广大,民族众多,加上许多故事传说,于是不仅产生了众多相异的节名,而且各地也有着不尽相同的习俗。其内容主要有:女儿回娘家,挂钟馗像,迎鬼船,躲午,帖午叶符,悬挂菖蒲、艾草,游百病,佩香囊,备牲醴,赛龙舟,比武,击球,荡秋千,给小孩涂雄黄,饮用雄黄酒、蒲酒,吃五毒饼、咸蛋、粽子和时令鲜果等。除了有迷信色彩的活动渐已消失外,其余的至今流传于中国各地及邻近诸国。有些活动,如赛龙舟等,已得到新的发展,突破了时间、地域界线,成为了国际性的体育赛事。

中国民间过端午节是较为隆重的,庆祝的活动也是各种各样,比较普遍的活动有以下种种形式:

赛龙舟

赛龙舟,是端午节的主要习俗。相传起源于古时楚国人因舍不得贤臣屈原投江死去,许多人划船追赶拯救。他们争先恐后,追至洞庭湖时不见踪迹。之后每年五月五日划龙舟以纪念之。借划龙舟驱散江中之鱼,以免鱼吃掉屈原的身体。竞渡之习,盛行于吴、越、楚。

其实,“龙舟竞渡”早在战国时代就有了。在急鼓声中划刻成龙形的独木舟,做竞渡游戏,以娱神与乐人,是祭仪中半宗教性、半娱乐性的节目。

端午食粽

端午节吃粽子,这是中国人民的又一传统习俗。粽子,又叫“角黍”、“筒粽”,其由来已久,花样繁多。每年五月初,中国百姓家家都要浸糯米、洗粽叶、包粽子,其花色品种更为繁多。从馅料看,

北方多包小枣的北京枣粽;南方则有豆沙、鲜肉、火腿、蛋黄等多种馅料,其中以浙江嘉兴粽子为代表。吃粽子的风俗,千百年来,在中国盛行不衰,而且流传到朝鲜、日本及东南亚诸国。

佩香囊

端午节小孩佩香囊,传说有避邪驱瘟之意,实际是用于襟头点缀装饰。香囊内有朱砂、雄黄、香药,外包以丝布,清香四溢,再以五色丝线弦扣成索,做成各种不同形状,结成一串,形形色色,玲珑可爱。

悬艾叶菖蒲

民谚说:“清明插柳,端午插艾。”在端午节,人们把插艾和菖蒲作为重要内容之一。家家都洒扫庭院,以菖蒲、艾条插于门楣,悬于堂中。并用菖蒲、艾叶、榴花、蒜头、龙船花制成人形或虎形,称为艾人、艾虎;制成花环、佩饰,美丽芬芳,妇人争相佩戴,用以驱瘴。古人插艾和菖蒲是有一定防病作用的。端午节也是自古相传的“卫生节”,人们在这一天洒扫庭院,挂艾枝,悬菖蒲,洒雄黄酒,饮雄黄酒,激浊除腐,杀菌防病,这些生动地反映了中华民族的优良传统。

七夕节——中国的情人节

七夕节始终和牛郎织女的传说相连,这是一个很美丽的千古流传的爱情故事,成为中国四大民间爱情传说之一。

相传在很早以前,南阳城西牛家庄里有个聪明、忠厚的小伙子。父母早亡,他只好跟着哥哥嫂子度日。嫂子马氏为人狠毒,经常虐待他,逼他干很多的活。一年秋天,嫂子逼他去放牛,给他九头牛,却让他等有了十头牛时才能回家。牛郎无奈只好赶着牛出了村。

牛郎独自一人赶着牛进了山。在草深林密的山上,他坐在树下伤心,不知道何时才能赶着十头牛回家。这时,有位须发皆白的老人出现在他的面前,问他为何伤心。当得知他的遭遇后,老人笑着对他说:“别难过,在伏牛山里有一头病倒的老牛,你去好好喂养它,等老牛病好以后,你就可以赶着它回家了。”

牛郎翻山越岭,走了很远的路,终于找到了那头有病的老牛。他看到老牛病得厉害,就去给老牛打来一捆捆草。一连喂了三天,老牛吃饱了,才抬起头告诉他:自己本是天上的灰牛大仙,因触犯了天规被贬下天来,摔坏了腿,无法动弹,自己的伤需要用百花的露水洗一个月才能好。牛郎不畏辛苦,细心地照料了老牛一个月,白天为老牛采花接露水治伤,晚上依偎在老牛身边睡觉,到老牛病好后,牛郎高高兴兴赶着十头牛回了家。

回家后,嫂子对他仍旧不好,曾几次要加害他,都被老牛设法相救。嫂子最后恼羞成怒,把牛郎赶出家门,牛郎只要了那头老牛相随。

一天,天上的织女和诸仙女一起下凡游戏,在河里洗澡。牛郎在老牛的帮助下认识了织女,二人互生情意。后来织女便偷偷下凡,来到人间,做了牛郎的妻子。织女还把从天上带来的天蚕分给大家,并教大家养蚕、抽丝,织出又光又亮的绸缎。

牛郎和织女结婚后,男耕女织,情深意重,他们生了一男一女两个孩子,一家人生活得很幸福。但是好景不长,这事很快便让天帝知道了。王母娘娘亲自下凡来,强行把织女带回天上,恩爱

夫妻被拆散。

牛郎上天无路,还是老牛告诉牛郎,在它死后,可以用它的皮做成鞋,穿着就可以上天。牛郎按照老牛的话做了,穿上牛皮做的鞋,拉着自己的儿女,一起腾云驾雾上天去追织女,眼看就要追到了,岂知王母娘娘拔下头上的金簪一挥,一道波涛汹涌的天河就出现了。牛郎和织女被隔在两岸,只能相对哭泣流泪。他们的忠贞爱情感动了喜鹊,千万只喜鹊飞来,搭成鹊桥,让牛郎织女走上鹊桥相会。王母娘娘对此很无奈,只好允许两人在每年七月七日于鹊桥相会。

后来,每到农历七月初七,相传牛郎织女鹊桥相会的日子,姑娘们就会来到花前月下,抬头仰望星空,寻找银河两边的牛郎星和织女星,希望能看到他们一年一度的相会,乞求上天能让自己像织女那样心灵手巧,祈祷自己能有如意称心的美满婚姻,由此形成了七夕节。

三、练习题答案

第一部分 课后练习

(一)写出下列各词的近义词

景象——景色

款式——样式

烘托——衬托

持重——稳重

状况——情况

冲击——撞击

(二)词语搭配

历史悠久

景色宜人

兴趣浓厚

技术高超

年代

气候

兴味

技能

款式新颖

醉心(于)研究

向往富贵

神色异常

陈旧

传统文化

悠闲

安详

(三)解释加线词语的意思

1. 这种行为无疑给某些行业起到了一个不合适的表率作用,甚至对不合法的行业规定有着推波助澜的影响。

促进或推动事物的发展

2. 陕西小吃品种丰富,让人垂涎欲滴。

非常想得到

3. 这位老人虽然年龄已过百岁,但是精神矍铄。

非常有精神,神采奕奕

4. 我与他的第一次邂逅是在一家公园的假山旁边。

不期而遇

(四)用所给词语完成句子

1. 工作量这么大,出点儿差错是难免的。(难免)
2. 趁着年轻,还是多学点儿本领吧。(趁)
3. 为了赶稿子,他几乎一夜未合眼。(赶)

(五)选择合适的词语填空

1. 最近连续发生的几起大型抢劫案件不同(),已经引起公安部门的高度重视。
寻常
2. 他这个人不仅精力充沛,而且()广泛。
兴趣
3. 杰克见到露丝的第一眼,就有一种似曾相识的()。
感觉

第二部分 练习题

(一)以下各句都有画线的词语,请从四个选项选择一个最接近该词语意思的解释

1. 中国悠久的历史文化引起了国外研究者极大的兴趣。
B. 久远
2. 他很小的时候就对奇妙的昆虫世界产生了浓厚的兴趣。
B. 极大
3. 这位神秘人物终于在一个月之后出现了。
C. 秘密
4. 这件事情让他感慨万端。
D. 感叹
5. 爸爸的身体状况让远在国外的大儿子很担心。
B. 情况
6. 在中国三年的留学生活,他游历了很多名胜古迹。
D. 游览
7. 这几年,他一直醉心于他所钟爱的音乐事业。
B. 专注

(二)综合填空

说明:每段文字都有四个空儿,请根据语境要求,在给出的四组答案中选择一组最恰当的答案,在相应的字母下面画一道横线。

1. 请随我们走进长白山,走进具有_____朝鲜族_____的延边,这里是中国朝鲜族主要聚居的地方,有着_____的历史和灿烂的文化。你还有机会到朝鲜族人民的家里去_____他们的生活方式独特。

C. 浓郁 风情 悠久 体验

2. 技术如此_____的厨师,是从哪里请来的?告诉我,我也想跟他_____。他_____地说:“这是个_____,暂时不能告诉你。”

B. 高超 学徒 神秘 秘密

3. 他曾经跟随叔父学习过金属工艺,也曾经雕刻过一些文字和版画,这些_____对活字的发明改良都有极大的帮助。他雕塑的武士双唇紧闭,两眼直视前方,_____庄重严肃,不同_____,的确让人大发_____。

B. 技艺 神情 寻常 感慨

3. 乌龙山是个令人_____的旅游胜地。它四面环水,山上林木茂盛,竹林幽深,江风吹过,清爽_____。每位游客_____之后都_____于这里美丽的风光。

B. 向往 宜人 游历 醉心

(三)根据文章内容,选择唯一恰当的字

寻丫头一直_1_往着去澳大利亚,在她的眼里,那是一个散发着异族_2_情的神秘国度。悉尼_3_人的风光,美_4_的食物,多彩的服装_5_式,是那么诱人。但是,出国对她来说毕竟不是一件_6_常的事情,她还没有充_7_的心理准备。

1. C. 向

2. B. 风

3. C. 宜

4. B. 味

5. A. 款

6. C. 寻

7. C. 分

(四)排句成段,把正确的序号写在横线上

1. A. 吃过饭,太阳已经快落山了,一群人匆匆忙忙赶路,融入夜色中
- B. 路边摊贩高声叫卖着,他们在一家店面坐下来,吃他在山林中从来都没吃过的美味
- C. 众人出了周庄,来到没龙镇大街上,此时正值下午时分,没龙镇大街上熙熙攘攘,形形色色各式各样的人都有
- D. 韩介二人和他们三人互报姓名后,一边闲聊一边往周庄走去。

D C B A

2. A. 尽管那位男生不知道她喜欢他
- B. 那位男生对小雅关心只是一般同学关系
- C. 但小雅却一往情深,甚至常常跑到那男生可能出现的地方去等候
- D. 但这种普通的情感被误解之后,反而起到了“推波助澜”的作用

B C A D

3. A. 一抬头,居然在转播我梦寐以求、渴望很久却以为没机会看的“联合会杯”足球赛
- B. 晚上去吃饭,在以往仅有零零落落的几个人的餐厅,出现了前所未有的壮观景象——这么多人
- C. 为德国的进球欢呼,为错失机会而遗憾
- D. 我于是捧着一盘大薯条、一杯大可乐,和一群大口喝酒的德国大学生一起看德国的比赛

B A D C

(五)判断所给词语的正确位置

1. 工作头绪A这么多,B有时C会D出点儿小差错。
C. 难免
2. A参加这次会议的代表,B专家、C政府领导,D还有经验丰富的一线工作人员。
B. 除了
3. A他B是否能够成为候选人的问题,C人们D议论纷纷。
A. 对于
4. 这次A比赛的B成功,C使他D找回了失落已久的自信。
D. 重新
5. 随着他俩A交往的B日益增多,C他D喜欢上了这个美丽善良的山村姑娘。
D. 逐渐

(六)阅读文章,选择正确答案

1. 守岁的习俗是从哪个朝代开始的?
A. 南北朝
2. 唐朝以后,老百姓过年大门上贴的门神是:
C. 秦叔宝和尉迟恭
3. 为什么桃木板被称为桃符?
A. 镇邪去恶
4. 一年的开始那天是:
C. 正月朔日的子时
5. “年”的名称是在下列哪个朝代固定下来的?
A. 汉代

四、副课文

北京的春节

——老舍

按照北京的老规矩,过农历的新年(春节),差不多在腊月初旬就开头了。“腊七腊八,冻死寒鸦”,这是一年里最冷的时候。可是,到了严冬,不久便是春天,所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天,人家里、寺观里,都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的,可是细一想,它倒是农业社会的一种自傲的表现——这种粥使用各种米、各种豆,与各种干果(杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……)熬成的。这不是粥,而是小型的农业展览会。

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣在这一天放到高醋里,封起来,为过年吃饺子用。到年底,蒜泡得色如翡翠,而醋也有了些辣味,色味双美,使人要多吃几个饺子。在北京,过年时家家吃饺子。

从腊八起,铺户中就加紧地上年货,街上增加了许多货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等,都是只在这一季节才会出现的。这些赶年的摊子都会叫儿童们的心跳得快一些。在胡同里,吆喝的声音也比平时更多更复杂起来,其中也有仅在腊月才出现的,像卖宪书的、松枝的、薏仁米的、年糕的等等。

在有皇帝的时候,学童们到腊月十九日就不上学了,放年假一个月。儿童们准备过年,差不多第一件事是买杂拌儿。这是用各种的干果(花生、胶枣、榛子、栗子等)与蜜饯搀合成的,普通的带皮,高级的没有皮——例如:普通的用带皮榛子,高级的用榛瓢儿。儿童们喜欢吃这些零七八碎儿,即使没有饺子吃,也必须买杂拌儿。他们的第二件大事是买爆竹,特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩的——风筝、空竹、口琴和年画等等。

儿童们忙乱,大人们也紧张。他们须预备过年吃的、用的、喝的东西。他们也必须赶快给儿童做新鞋新衣,好在新年时显出万象更新的气象。

二十三日过小年,差不多就是过新年的“彩排”。在旧社会里,这天晚上家家祭灶王,从一擦黑儿鞭炮就响起来,随着炮声把灶王的纸像焚化,美其名叫送灶王上天。在前几天,街上就有许多卖麦芽糖与江米糖的,糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法:用糖粘住灶王的嘴,他到了天上就不会向玉皇大帝报告家庭中的坏事了。现在还有卖糖的,但是只由大家享用,并不再粘灶王的嘴了。

过了二十三,大家就更忙起来,新年眨眼就到了。在除夕以前,家家必须把春联贴好,必须大扫除一次,名曰扫房子;必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足,至少足够吃用一个星期的——按老习惯,铺户多数关五天门,到正月初六才开张,假若不预备下几天的吃食,临时不容易补充。还有,旧社会里的老妈妈说,要在除夕前把所有该切出来的东西都切出来,省得在正月初一到初五再动刀,动刀剪是不吉利的。这话有些迷信的色彩,不过它也表现了我们确是爱和平的人,在一岁之首连切菜刀都不愿动一动。

除夕真热闹。家家赶做年菜,到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣,门外贴好红红的对联,屋里贴好各色的年画,哪一家都灯火通宵,不许间断,炮竹日夜不绝。在外边做事的人,除非万不得已,否则必须赶回家来,吃团圆饭,祭祖。这一夜,除了很小的孩子,没有什么人睡觉,大家都要守岁。

元旦的光景与除夕截然不同:除夕,街上挤满了人;元旦,铺户都上着板子,门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮,全城都在休息。

男人们在午前就出动,到亲戚家、朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。同时城内城外有许多寺院开放,任人游览,小贩们在庙外摆摊、卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺、西城外的白云观、南城的火神庙(厂甸)是最有名的。可是开庙最初的两三天,并不是十分热闹,因为人们还正忙着彼此贺年,无暇及此。到了初五六,庙会开始风光起来,小孩们特别热心地去逛,为的是到城外看看野景,可以骑毛驴,还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车赛马的;在老年人之间,据说还有赛骆驼的。这些比赛并不争取谁第一谁第二,而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态与技能。

多数的铺户在初六开张,又是鞭炮,从天亮到清早,全城的炮声不绝。虽然开了张,可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子,大家并不很忙,铺中的伙计们还可以轮流着去逛庙会、逛天桥和听戏。

元宵(汤圆)上市,新年的高潮到了——元宵节(正月十五)。除夕是热闹的,可是没有月光;元宵节呢,恰好是明月当空。元旦是体面的,家家门前贴着鲜红的春联,人们穿着新衣裳,可是它不够美。元宵节,处处悬灯结彩,整条的大街像是办喜事一样,火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来,有的一律是玻璃的,有的清一色的是牛角的,有的都是纱灯;有的各形各色,有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。这在当年,也是一种广告;灯一悬起,任何人都可以进到铺中参观;晚间灯中都点上蜡烛,观者就更多。这广告可不庸俗,干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意,所以每每独出心裁的,制成各样的冰灯,或用麦苗做成一两条碧绿的长龙,把顾客招来。

除了悬灯,广场上还放花合。在城隍庙里并且燃起火判,火舌由判官的泥像的口、耳、鼻、眼中伸吐出来。公园里放起天灯,像巨星似的飞到天空。

男男女女都出来踏月、看灯、看焰火,街上的人拥挤不动。在旧社会里,女人们轻易不出门,她们可以在灯节里得到些自由。

小孩子们买各种花炮燃放,即使不跑到街上去淘气,在家中照样能有声有光地玩耍。家中也有灯:走马灯——原始的电影——宫灯,各形各色的纸灯,里面有小铃,到时候就叮叮地响。大家还必须吃汤圆呀,这的确是美好快乐的日子。

一眨眼,就到了孩子们该上学的日子了,大人又去照常做事,新年在正月十九结束了。腊月 and 正月,在农村社会里正是大家最闲暇的时候,而猪牛羊也正长成,所以大家要杀猪宰羊,酬劳一年的辛苦。过了灯节,天气转暖,大家就又去忙着干活了。北京虽是城市,可是它也跟着农村社会一齐过年,而且过得分外热闹。

在旧社会里,过年是与迷信分不开的。腊八粥、关东糖、除夕的饺子,都须先去供佛,而后人们