



新编美术院校 色彩考题大剖析

编著：竺周锋 王 凡

上海人民美術出版社

新编美术院校色彩考题大剖析

编著：竺周锋 王 凡



图书在版编目 (C I P) 数据

新编美术院校色彩考题大剖析/竺周锋,王凡编.上
海:上海人民美术出版社,2004.9
ISBN 7-5322-4165-3

I .新...II.①竺...②王...III.水粉画—技法(美术)
—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第097304号

新编美术院校色彩考题大剖析

主 编:一本

编 著:竺周锋 王 凡

策 划:邱孟瑜

责任编辑:潘志明

技术编辑:季 卫

出版发行:上海人民美术出版社

(地址:上海长乐路672弄33号)

印刷:浙江富阳美术印刷有限公司

开本:889×1194 1/16 印张:5

版次:2004年9月第1版

印次:2004年9月第1次

印数:0001-6000

书号:ISBN 7-5322-4165-3/G·156

定价:26.00元



前言

近年来,报考美术院校业已成为高考热点之一。面对当前趋势,尽管各大高等艺术院校已经相应放宽了入学口径,但由于是选拔型考试,竞争依然激烈。众所周知,美术专业考试出题形式灵活、涵盖面广泛,部分重点院校的命题更是令人感到“出其不意”。考生想获得理想的成绩,不但要有扎实的功底,还需知识全面。

本书正是基于上述考生需求进行编撰,将色彩考试要点予以整合,以期读者一册在手即得以掌握近几年比较全面的应考资料,并且对考题的总体趋势形成认识。编者深入剖析历年色彩试题,将之归纳为“静物”、“风景”两大部类。由于目前命题主要采用“默写”形式,因此本书特别强调示范图例的典型性和多样性,各种类型的静物组合、室外场景以及多种表现手法均有具体演示,以便于考生临摹和参考。同时,讲解主要针对如何提高默写能力展开,除深入浅出地强调基础要点,融会贯通地剖析常考、易考的试题外,对于试题发展动向作者也加以了相应指导。为加强实用性,书中还附有部分从临场实践中总结出的经验和窍门。无论读者是刚开始学习绘画,还是需要进一步提高认识和技艺,通过本书有的放矢的示范和讲解,都有望使专业学习和应考更具成效。

目录

色彩静物部分

各大院校有关器皿与水果组合的考题 /1

器皿与水果组合的画法 /3

各大院校有关蔬菜与厨具组合的考题 /20

蔬菜与厨具组合的画法 /21

各大院校有关花卉的考题 /29

花卉的画法 /30

各大院校有关牛奶、面包与其他食品的考题 /33

牛奶、面包与其他食品的画法 /34

各大院校有关书、文具组合及生活类用品组合的考题 /36

书、文具类组合的画法 /38

生活类用品组合的画法 /41

特殊画面效果的处理 /43

色彩考场应对指南 /46

色彩风景部分

根据考题和规定表现手法(写实)组织特定的景物或场景 /47

根据原稿构图和文字提示进行写实性深入描绘 /54

根据黑白实景图片运用色彩表现手法进行写实性深入描绘 /58

根据考题和规定表现手法(如要求带有装饰效果)

组织特定的景物或场景 /62

根据同一考题用不同表现手法和色调进行改编 /72

用抽象的表现手法表现考题 /74

各大美术院校校址 /75



■ 各大院校有关器皿与水果组合的考题

2004年中国美术学院综合艺术专业（南山校区）美术教育专业（象山校区）

色彩：《餐桌一角》：一块白衬布，一块浅蓝色布，三只青苹果，两只黄梨，一只橘子，一只浅灰色大花瓶，一只白色花瓶，一只盛有半杯橘子水的玻璃杯。（默写）

2004年中国美术学院动画专业（象山校区）平面设计、陶瓷设计、陶瓷设计、多媒体网页设计（滨江校区）

色彩：《假日的早餐》。一只花瓶，一块浅灰色布，一只盛有橙汁的玻璃杯，香蕉，苹果各三只，其中一只切成两半，一只盛有切片面包的白瓷盘，一把水果刀，全放在玻璃餐桌上。（默写）

2004年中国美术学院滨江校区所有专业

色彩：一只装有半瓶水的冷水杯，一只高脚杯，两个梨，三只桃子，一只白盘，一把水果刀，一块浅色台布，一片西瓜。（默写）

2004年上海大学美术学院

色彩：静物写生（水果、玻璃器皿，有色水高脚玻璃酒杯，两块衬布等）

2004年华东师大艺术学院

色彩：静物写生

2004年苏州科技学院（温州考点）

色彩：一张八寸照片，内有一个咖啡色陶罐，一个不锈钢茶壶，三只苹果，一块绿布，一块白布放在绿布上，另一块白布放在绿布下，背景是白墙壁。

2004年江西服装学院

色彩：两块台布颜色自定，一只盛有饮料的高脚杯，一只深色陶罐，若干只苹果，一只白盘。（默写）

2004年江西服装学院（杭州理工大学考点）

色彩：一只酒瓶，两只苹果，一只梨，一只茄子，一只水果盘子，一块蓝桌布。（默写）

2004年华东交通大学（南京考点）

色彩：香蕉一串，啤酒瓶一只，三只橘子，一枝花，一块蓝布，一块白布，一只玻璃杯，一只白果盘（默写）

2004年南京理工大学（杭州考点）

色彩：两只橙子，两只苹果，一只玻璃啤酒杯，两只瓷质容器，两块衬布，一只白盘，冷调子。（默写）

2004年陕西科技大学

色彩：一只玻璃花瓶，一串香蕉，若干只橘子，一只勺子等。（默写）

2004年株州工学院

色彩：午餐饮食类器物（茶壶、玻璃杯、白盘等），三块台布（中性色调）。（默写）

2004年江西财经大学（宁波考点）

色彩：两片西瓜，三只橘子，三只青苹果，一只酒瓶，一只白瓷盘，两块台布，颜色自定。（默写）

2004年湖南师范大学

色彩：桌上放有五只橘子，两只香蕉，自己添加一块白布和一只装有红酒的玻璃杯。

2004年天津美术学院（杭州考点）

视觉艺术设计，多媒体设计

色彩：一只啤酒瓶、一只白瓷盘，三支香蕉，五颗葡萄，两只苹果，一个勺子，一块白布，放在桌面上，由自己组合。（默写）

2004年天津美术学院（杭州考点）

雕塑专业

色彩：一只可乐瓶，两个苹果，两个橘子，五颗葡萄，一把小刀，一只白盘，一串香蕉，一只一次性杯子，一块浅蓝色台布，放在台面上自由组合。

2003年景德镇陶瓷学院

色彩：静物写生，三支香蕉，四只苹果，三只梨，一只白盘，一把水果刀，盛有果汁的玻璃杯，蓝布、白布各一块。

2003年苏州大学

色彩：一只装有饮料的可口可乐瓶，一只黑色罐子，一只金属果盘，一只装饮料的玻璃杯，紫布，粉红色布各一块。（默写）

2003年天津工业大学

色彩：一只釉罐，苹果、香蕉、山楂若干，一只盛有液体的玻璃杯，二块台布，颜色自定。（默写）

2003年清华大学美术学院

色彩：一只绍兴酒罐，一大瓶橙汁，苹果、橘子若干只，一串香蕉，一只空杯，一块白布。（默写）

2003年天津美术学院

色彩：一只酒瓶，一只苹果，一只梨，一只橘子，三只西红柿，一只白盘，一只灌水的玻璃杯，台布自定。（默写）

2003年中国美术学院（绘画专业）

色彩：黄灰色台布上放三个不同形状不同色彩的花瓶，五个苹果，一只白瓷盘，一只白瓷杯。（默写）

2003年中国美术学院（设计专业）

色彩：五只梨，二个苹果，一只酒瓶，玻璃杯中盛有若干茶叶，一只白盘，全部放在灰布上。（默写）

2003年中国美术学院（象山校区）

色彩：酒瓶、白盘各一只，苹果、梨若干只，杯子一只，白布一块。（默写）

2003年中国美术学院（上海分院）

色彩：一块白衬布上放一只水果竹篮，篮里香蕉三支，苹果数只，白瓷壶一只，苹果三支，玻璃杯一只。（默写）

2003年郑州轻工业学院

色彩：一只大口深色陶罐，一块浅色台布，二只苹果，一只梨，一只橘子，一只白盘。（默写）

2003年江南大学

色彩：一只酒瓶，三只水果，一块深色布。(默写)

2003年青岛建设工程学院

色彩：十余只西红柿，一只白盘，一只玻璃杯，一只酒瓶，一块黄布。(默写)

2003年南京师范大学

色彩：深色罐子一只，紫茶壶一只，葡萄，桃子，苹果，梨选其中三类中若干只，一块白布，一块深灰色布。(默写)

2003年北京印刷学院

色彩：一只橘子，一只陶罐，两块台布，一把刀，一只白盘，水果若干只。(默写)

2003年江西服装学院

色彩：一只深色罐子，红布上放六个苹果，一把水果刀，一只白瓷盘。(默写)

2003年南京艺术学院

色彩：白布，白墙，白茶壶一大套(白底印花图案)，三个杯子，一只白瓷盘，五只苹果，一把刀，一串葡萄。(默写)

2002年中国美术学院绘画专业

色彩：静物默写：三个陶罐，三个苹果放在窗前。

时间：四小时

2002年中国美术学院设计专业

色彩：静物默写：一个深色陶罐，一只插有一支花的玻璃瓶，一块浅黄色布，一块灰色布。

时间：四小时

2002年中国美术学院视觉艺术学院美术教育专业

色彩：静物默写：一个深色陶罐，三只番茄，若干个土豆、青椒、胡萝卜，一只蓝色花纹碗，一块浅蓝色布。

时间：四小时

2002年南京艺术学院

色彩：静物默写：两块深浅不同的绿布，一只茶杯，三只苹果，两只梨，一个深色陶罐。

时间：三小时

2002年北京服装学院装潢、环艺专业

色彩：静物默写：三分之二纸画一张(一只罐子、一个盘子、五只水果)；三分之二纸画两张，冷暖色调(变色调)。

时间：三小时

2002年北京服装学院服装、染织专业

色彩：静物默写：一只深色陶罐，一只橘子，两块台布，三只苹果。

时间：三小时

2002年天津轻工业学院

色彩：一片切开的西瓜，两片面包，一只不锈钢盘，一只盛有牛奶的杯子，两支香蕉，一只啤酒瓶，一块白布。

时间：三小时

2002年天津科技大学

色彩：静物默写：一只不锈钢盘，两支香蕉，一块西瓜，一条黄瓜，一只深色酒瓶，一块白布，一块灰布。

时间：三小时

2002年中国美术学院绘画专业

色彩：静物默写：三个陶罐，三个苹果放在窗前。

时间：四小时

2002年中国美术学院视觉艺术学院艺术设计专业

色彩：静物默写：七只苹果，一块白布，一个白盘子，一把水果刀，两只橘子。

时间：四小时

2002年中国美术学院上海设计分院

色彩：静物默写：一只白色瓷盘，一把白水壶，一块台布，一个白杯子，一只橘子，两支香蕉。

时间：三小时

2002年南京艺术学院

色彩：静物默写：两块深浅不同的绿布，一只茶杯，三只苹果，两只梨，一只深色陶罐。

时间：三小时

2002年南京艺术学院尚美分院

色彩：静物默写：一瓶葡萄酒，一只盛有葡萄酒的高脚杯，三只苹果，两只橘子，两块色调不同的衬布。

时间：三小时

2002年江苏大学

色彩：静物默写：一块布，几只苹果，一个白盘子，一只盛有葡萄酒的瓶子，一把刀。

时间：三小时

2002年南昌职业技术师范学院艺术设计系

色彩：静物默写：一只花瓶，两只苹果，五只橘子，一只盛有牛奶的透明玻璃杯，一块红色布。

时间：三小时

2002年江西服装学院

色彩：静物默写：一只深色罐子，三个苹果，一个梨，一块蓝色布。

时间：三小时

2002年北京服装学院装潢、环艺专业

色彩：静物默写：三分之二纸画一张(一只罐子、一个盘子、五只水果)；三分之二纸画两张，冷暖色调(变色调)。

时间：三小时

2002年天津理工学院

色彩：静物写生：一块有条纹的衬布，三只苹果，一只白瓷盘，一片面包，一只盛有红酒的酒杯，两只梨，可增加其他物品。

时间：三小时

2002年中国美术学院视觉艺术学院艺术设计专业

色彩：静物默写：七只苹果，一块白布，一个白盘子，一把水果刀，两只橘子。

时间：四小时

2002年中国美术学院上海设计分院

色彩：静物默写：一只白色瓷盘，一把白水壶，一块台布，一个白杯子，一只橘子，两支香蕉。

时间：三小时

■ 器皿与水果组合的画法

1. 苹果

苹果是考试中最常见的水果题材。其常见的颜色有红色、黄色和绿色。它的特点是：色彩变化丰富，形体圆中带方，最适宜用“摆”的用笔进行塑造，表面较光滑，有明显的高光与反光。其具体画法如下：形体塑造方面，在默画苹果时最常见的用笔以“摆”为主，特别是在它的灰部加强“摆”的用笔有助于强化苹果的体积感，而反光部位用“摆”、“拖”的用笔有助于表现苹果暗部含蓄的色彩关系和形体的转折关系。在处理苹果亮部时一般采用“平铺”的用笔，这样有利于把握苹果色彩的鲜艳度。由于考试的特殊性，一般为了保证画面的成功率，在塑造形体过程中，水分的使用需认真控制。

色彩关系

苹果的固有色较丰富，有红、黄、绿及红绿、红黄等，因此在设色过程中应注意各种色彩关系的合理运用。默画红苹果时注意粉色的合理使用，在画红苹果的暗部时可在红色中加入一定量的熟褐，但不宜多，起到增强覆着力与降低明度的作用；灰部和亮部可使用大红、朱红等颜色，但同类色之间需多混合，以起到丰富颜色的目的；亮部可加入一定量的白色或少量的淡黄、橘黄及天光色，以提高亮部的明度；反光处可加入一定的环境色与粉色。在默画黄苹果时注意把握黄色的纯度与明度，要慎用白色，因为白色使用过多会使黄色显得苍白无力。另外，黄色的覆盖性较差，因而对于其形体就要认真把握，争取一次完成。画绿苹果时注意丰富绿色素，可使用一些黄与蓝的混合色来替代部分绿色，这样既可避免绿色用得“生”过“硬”的弊病，又可使绿色更丰富。画红、黄苹果时注意保持住红、黄这两种以中黄淡黄为主；画红、绿苹果时，其红色与黄

绿色一般采取并置的方法，以达到响亮的目的。

水与粉的应用

一般在默画红苹果与绿苹果时采用少水多粉的方法，而默画黄苹果时则采用多水少粉的方法。在画苹果暗部时一般水分使用较多，粉色较少；而画亮部和灰部则粉多水少，用色相对较干。

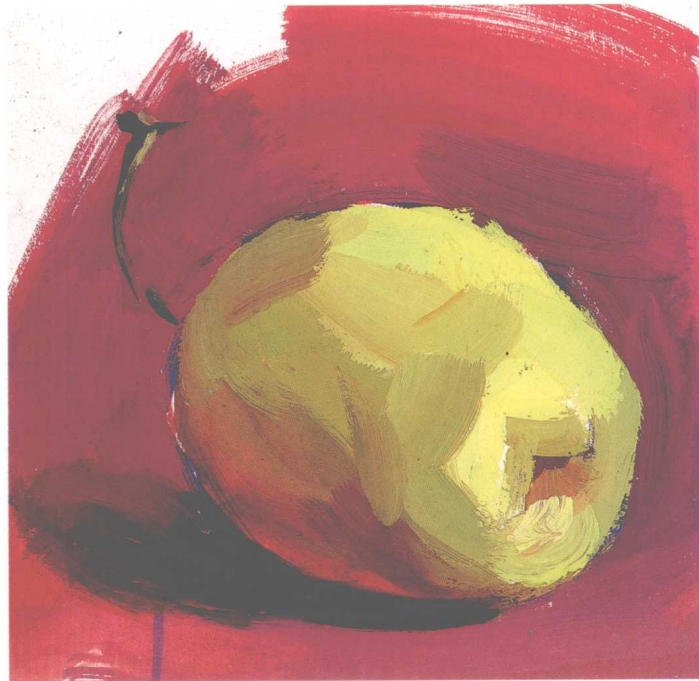
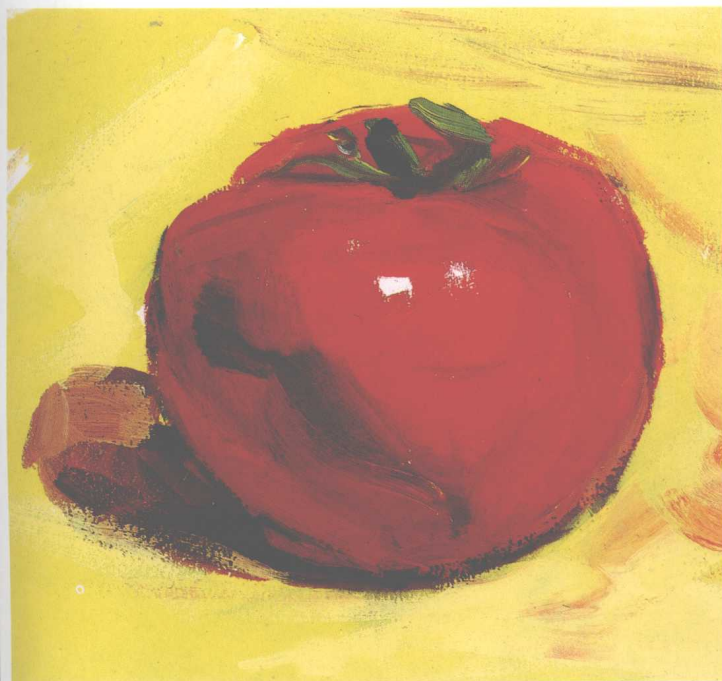
2. 橘子、梨、香蕉、葡萄、草莓、西瓜、桃子

橘子的固有色以橘红、橘黄为主，颜色十分响亮，因此在画橘子时可采用先艳后灰的作画方法，先用橘黄或加入少量橘红进行平涂，再对形体进行塑造，并画上相应的冷暖关系。这样既保持了橘子色彩响亮的特点，又避免了“灰”、“脏”弊病的产生。橘子的用笔也以“摆”为主，但相对苹果的用笔要弱些、柔和些。

梨的特点是表皮较粗糙，没有明显的高光与反光，黄色中略带些“粉”。在涂色过程中注意不同黄色的区别，在形体的边缘部位或暗部有时可用一些紫色，以活跃梨的黄色。用笔也以“摆”为主，有时为了表现梨的质感采用一些“干拖”的用笔。

香蕉造型较其他水果复杂，其常见的固有色以中黄、淡黄为主，无明显高光与反光。考试中常见形式有单只的和一串的。画一串香蕉时要认真把握其形体。香蕉的体面转折较清楚，在用色时要注意其各块面间的色彩变化及冷暖倾向，用笔可根据其走势进行。

葡萄具有一定的透明属性，常见颜色以紫、绿为主，高光、反光都较明显。画葡萄时要先注重其固有色，可适



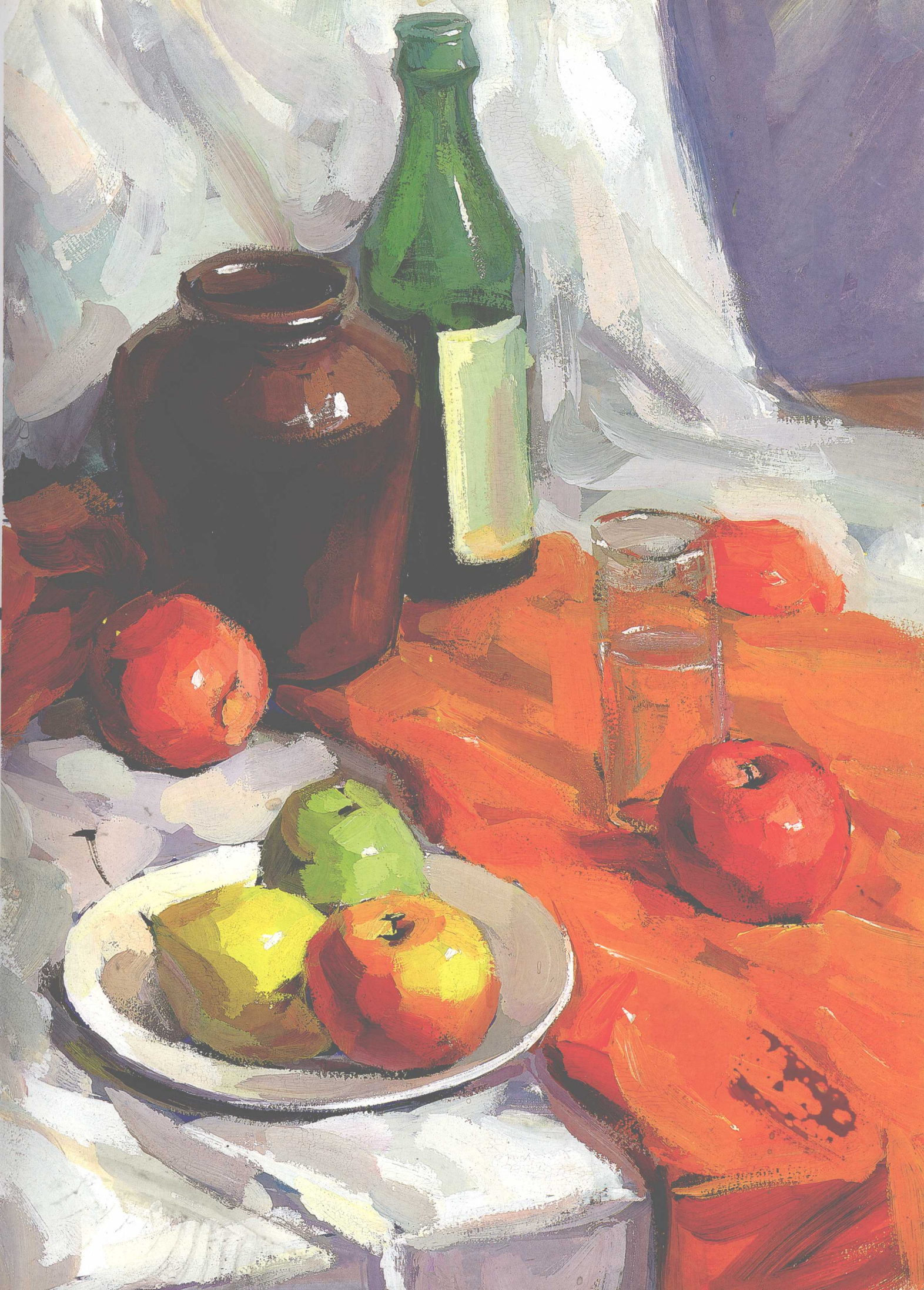
当减弱其明暗关系,并添加较强烈的高光与反光,便可完成。在默画时,葡萄的暗部和亮部一般采用适当的补色。如果画的葡萄是一串的就必须有一个整体观念,即整体的造型观和整体的色彩观,勿沉迷于局部的刻画,这样很容易把葡萄大的形体关系和色彩关系画凌乱。

画草莓时注意把握其纯度变化,白色使用勿多,并注意各种红色间的微妙变化及其柄部绿色与草莓红色之间的协调。草莓的高光不明显,一般与其亮部连成一片。在考试中,草莓一般起活跃画面、点缀的作用,因此在塑造时只要抓住其大的形体与色彩关系就行了。

西瓜在考试中常见的形式是切开的,其特点是多汁,色彩较鲜艳,色阶起伏小。因此在默画时用湿画法更容易表现出其质感,同时为了表现出其鲜艳的感觉,一般在调色时混合的颜色种类也少,铺色与刻画最好能一次调整到位。而瓜皮切面的颜色是白中略带黄绿色,正好与瓜瓤的颜色形成一定的补色关系,需把握准确。最后在瓜瓤的红色未干前趁湿点上几粒瓜籽,使色彩的明度区域更宽广些。

桃子表皮有绒毛,不光滑,另外它的色彩令人感觉很甜美,因此可选用破笔和干画法对其质感进行表现,在色彩关系的应用上注意暗部色彩的透明性及对粉色的合理应用。





3. 陶罐

考试中常见的陶罐，按质地可分为釉罐和粗罐两种。釉罐表面光滑，反光较强，高光亮而明显，用色应较饱和，颜色纯度较高，色彩变化起伏大。而粗罐表面粗糙，反光较弱，没有明显的高光，色彩变化较微妙，比较适宜用干画法或原画法进行表现。

陶罐按明度又可分为深色罐和浅色罐。在塑造深色陶罐时可采用先暗后亮、先艳后灰的作画方法，这样有利于表现出其稳重、含蓄的特点，同时也避免了“粉”、“灰”弊病的产生。另外，由于深色陶罐从亮部到暗部的明度跨越小，因此在表现时应多强调其固有色，并控制好白色的使用，特别是粗制深色陶罐。在画深色陶罐时还应注意调色顺序，一般先取深色再调入浅色，这样比较容易控制住深色陶罐的明度变化。尤其是深色釉罐受环境色影响大，在处理时要保持形体的整体性。在塑造浅色陶罐时，可采用先粉后艳、先亮后暗的作画方法，这样有利于表现浅色

罐明亮、色彩变化丰富的特点，同时避免了“灰”、“脏”弊病的产生。此外浅色陶罐明度很高，因此白色使用就很多，但不宜多改动，否则会产生“粉”气。浅色罐的调色顺序正好与深色罐相反，先取浅色再调入深色，包括暗部的色彩也是这样调配，但其暗部最好是一次完成，少改动。

4. 瓷器类

瓷器类的特点是：表面非常光滑，有强烈的高光与反光，相对于陶器，其固有色要弱些，受环境色影响更大些。在表现瓷器质感时用笔要含蓄，由于其暗部与亮部色彩反差大，因此在涂色时需准确把握它们各自的色彩倾向，勿含糊不清。在表现瓷器明显高光时，可用有弹性的较干的颜色来表现，落笔要干脆利索，勿拖泥带水。而反光则需注意其位置与强度，在强整反光时，用色可适当干些，用笔以“拖”为主。



