

图说经典



中国考古未解之谜

荟萃中外经典

图说人类文明

谢万幸 编著

60多个考古谜题，涉及地理、历史等诸多领域

300多幅精美图片立体展现璀璨的历史文化

165千字美文深入剖析谜题背后的历史与文化玄机

秘密层层揭开，真相娓娓道来

全方位感受中华文明，零距离接触真实历史



华文出版社

中国考古未解之谜

谢万幸 编著



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国考古未解之谜 / 谢万幸编著. —北京: 华文出版社,
2009.4

ISBN 978-7-5075-2656-1

I. 中… II. 谢… III. 考古发现—中国—通俗读物
IV. K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 042066 号

书 名: 中国考古未解之谜

标准书号: ISBN 978-7-5075-2656-1

作 者: 谢万幸 编著

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 李卫峰

文字编辑: 万永勇

美术编辑: 王静波

图片摄影: 孔 群 郝勤建

部分图片来自: www.quanjing.com & www.ICpress.cn

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-51221762

经 销: 新华书店

开本印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

720mm × 1010mm 1/16 开本 14 印张 165 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言



P R E F A C E



卷帙浩繁的史料典籍同人类历史的全貌相比，无异于沧海一粟。事实上，人类的过去仅有约1%能通过文字记载的史料得知，其他则成为考古学研究的主题。考古的出现与走向成熟为人类找到一条回归遥远过去尘封了的历史的途径。现代人通过科学、系统的发掘，把人类活动的场所真实再现，一处处古代遗址、一件件珍贵文物与文字资料相辉相映，把残缺、破碎、消失的文明与历史重新连接、再次统一。

20世纪初，考古被引入中国，不久，便取得了辉煌的成就，并对中国的历史研究产生巨大而深远的影响。北京人的发现，让世界看到了人类演进的清晰进程；殷墟的考古，把传说中的商王朝变成了信史；三星堆的发掘，惊现了一个失落的文明古国；曾侯乙墓的揭秘，让我们见识到战国时代绚烂的音乐王国……然而，在精彩而辉煌的中国考古进程中，还存在着众多悬而未决的问题，给人们留下了无数难以索解的考古奇谜。诸如北京人头盖骨的失踪、红山文化女神像的身份、秦始皇兵马俑的真正主人、楼兰古城的遗弃、尼雅城的消亡、马王堆女尸的千年不腐、曹操的七十二疑冢等。这些考古疑案极富传奇与神秘色彩，不仅有石破天惊的伟大发现，而且一次又一次地改写着中国的历史。它们所散发的巨大魅力以及隐含的种种历史玄机，像磁石般吸引着人们的好奇的目光，并刺激着人们探究其真相的强烈兴趣。破译和解析这种种考古谜题，不仅能传承和普及中国文化的精华和有

关知识，而且还能滋养我们的心灵，启迪我们的智慧，也可以得到愉快的精神体验。

本书以一种新的视角来研究和探索各个考古未解之谜，参考大量文献、考古资料，并吸收最新的研究成果，择取中国考古史上影响最大、最有研究价值和最被广泛关注的考古未解之谜，通过科学而严谨的分析论证，作出令人信服的结论。本书从古代遗址的不解之谜、消逝的璀璨文明、墓葬的神秘王国、文物的奥秘世界等四个方面透析中国考古，时间上贯穿远古人类直到清朝末期；内容上涵盖宗教、哲学、政治、军事、文化、艺术、建筑、地理等诸多领域。在写作风格上，力求通俗易懂、精确生动，以生动流畅的语言叙写这些重大发现过程中曲折惊险、耐人寻味的故事，将考古的真相娓娓道来，把曾经失落的古代文明的秘密层层揭开，让读者随考古学家一铲一铲地挖掘，与他们一起感受那激动人心的辉煌时刻或接受一次无奈的失落。时空的阻隔使我们对被尘封已久的古代文明感到陌生，单纯依靠文字再现活生生的古代社会是极为困难的。为解决这一问题，我们特选配近300余幅精美的图片，其中有久历沧桑的古代遗址、有考古发掘的现场实景、有精美绝伦的文物照片，还有电脑制作的复原图，具有极高的艺术价值、欣赏价值、史学价值与文化价值。利用这些图片，通过简洁舒朗的版式设计和文字的有机融合，达到具象、直观的阅读效果，营造一个逼真的场景，引领读者来到考古的现场，零距离感受中国文明，全方位观察古人创造的历史、文化、艺术、科学成就，触摸真实而生动的中国古代社会，为读者提供无限的想象空间和广阔的文化视野。

本书对中国考古未解之谜的探索，史料与实物证据并举，使众多富有神秘色彩的考古未解之谜掀开神秘面纱，给读者一窥真相的阅读快感。在这种严肃而充满趣味的探索中，不但披露了大量鲜为人知的细节，再现了考古活动的丰富与变幻，同时还折射出人类对文明兴衰的追怀与感悟、对历史发展的深思、反省及对人类自身终极命运的追问和关怀，让读者从中获得思考与发现的乐趣。

不足之处，请学界专家、广大读者批评指正。



目 录



C O N T E N T S



古代遗址的不解之谜	1
半坡遗址之谜	2
中国也有金字塔吗?	5
华夏第一都到底在哪里?	7
由发掘甲骨而发现的殷墟是商代的古都吗?	10
塞外雄关玉门关之谜	16
湖北铜绿山矿冶遗址开始于何时?	18
长城的两端到底在什么地方?	21
南越王国宫殿之谜	25
故宫为何称为紫禁城?	27
乐山大佛如何能保存得如此完好?	29
悬空寺之谜	32
阿房宫真的是项羽烧的吗?	35
秦始皇陵兵马俑之谜	37
敦煌莫高窟之谜	48



扶风法门寺地宫之谜	69
北京古城墙为何独缺一角?	78

消逝的璀璨文明 81

北京人失踪谜案	82
龙山文化能证明炎帝黄帝战蚩尤一事吗?	84
三星堆文化之谜	88
巴人王朝为何湮没?	93
夜郎古国在哪里?	96
扶桑国在哪里?	97
楼兰古国是什么样子?	98
尼雅文明为何消亡?	103
丝绸之路通向哪里?	105
古格王国是一个怎样的国度?	114

墓葬的神秘王国 119

轩辕黄帝陵在何处?	120
商代妇好墓的主人究竟是谁?	122
曾国国君墓为何建在随国?	124
中山王墓为何有众多的鲜虞族珍宝?	128
汉景帝陵墓为何如此奢华?	131
马王堆汉墓之谜	133
满城汉墓的主人是谁?	140

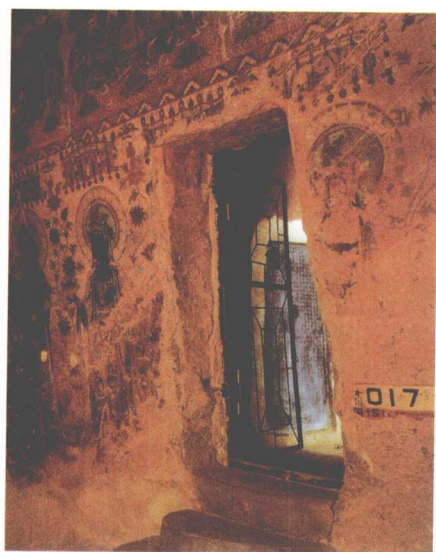
樊人悬棺为何凿于万仞绝壁?	146
曹操真的有七十二疑冢吗?	149
定陵里面有什么?	152
香妃香魂归何处?	154
西宫娘娘为何葬于东边?	157
慈禧陵墓: 金银满箱	159
为何称西夏王陵为“东方金字塔”?	163
众说纷纭的明孝陵	166

文物的奥秘世界 169

《河图》、《洛书》是上古的无字天书吗?	170
这些岩画是遥远的古代遗留吗?	174
仙字潭石刻是“仙人”的题字还是先民的刻画?	176
红山文化女神庙里的女神是谁?	179
良渚文化为何有众多玉器?	183
塞外彩色陶罐来自何方?	186
禹王碑书写的是什么?	188
西周微刻甲骨文之谜	190
长沙楚墓帛画中的妇人形象是谁?	192
勾践剑和夫差矛为何在相邻的地方出土?	193
传国玉玺流落何方?	195
银雀山汉简是谁人所制?	196
泰山无字碑是何人所立?	199



汉委奴国王印是真的吗?	200
乾陵石像为何没有脑袋?	201
武则天无字碑之谜	202
丹丹乌里克千年古画描绘的是什么?	203
明代古海船有多大?	206
太平天国窖藏珠宝	208
麻浩佛像之谜	211





古代遗址的不解之谜

GU DAI YI ZHI DE
BU JIE ZHI MI

.....

半坡遗址之谜

黄河，我们的母亲河，她孕育了众多的文明，创造了灿烂的文化。半坡遗址就是在她身边的村落，这个遗址告诉了我们太多的东西，又留下不少谜团。半坡遗址是1953年被考古队发现的，随后几年中，考古工作者进行了多次发掘，渐渐揭开了这沉睡了6000多年的原始村落的面目，它位于陕西省



半坡遗址 仰韶文化半坡型

陕西省西安市半坡。半坡遗址出土的彩陶可以说是中国彩陶文化辉煌的开始。

西安市东郊，当时林木繁茂，自然环境异常优美。发掘中考古工作者认识到这是一个典型的原始村落，有较高的发展水平。但村民们的生活状态具体如何，人们之间是什么样的关系呢？这些都有待于发掘材料的证明。

半坡村落遗址南北长300余米、东西宽200余米，呈椭圆形，南部为居住区，北部为公共墓地。东北角有烧陶窑址。居住区、墓地与烧陶窑址之间有一条

大壕沟相隔。这条壕沟长70多米，宽深各约5~6米，向两边延伸，起防护的作用，被壕沟围绕的是居住区。居住区内，最显著的是中间有一座大房子，其结构和建筑方法是半地穴式的。所谓半地穴式，是指建造时先挖出一个平整的坑，然后再搭建房屋，以使房子一半处在地坑中，这种方法在技术落后的情况下易于使房屋稳定。大房子门向东开，中间为火塘，其作用应是村落成员们举行集体活动的地方，如商量大事，接待外族重要来客，可以称为全村的政治文化中心。北边有许多小房屋，小房子的房门都朝向大房屋，形成不甚规则的半圆形房屋群。

中小房子有半地穴式和地面建造式两种，从外表来看有

圆形和方形之分。墙壁是用草和泥抹成的，房屋中心都有一个灶坑，是村民们做饭的地方。从房屋中灶坑附近的灰烬中发现有烧残的兽骨，没吃完堆的螺蛳，可以看出半坡村人早已脱离茹毛饮血的蛮荒生活，过上了比较殷实且安定的日子。

半坡人已知道进行农业生产，使用石头、兽骨和陶片制造的工具。石器以磨制为主，但仍有少量的打制石器。有些磨制石器也只是在打制的基础上，仅对刃部稍加磨制。石器制作

方法的改进对人类来说有重大意义，标志着人类具有了征服自然的能力。遗址中发现生产工具达600多件，有斧、铲、锄头。先民们就用这些工具焚树造田、种植粟等农作物，这是典型的“刀耕火种”。在一座房子下面还发现了一陶罐保存完好的粟，粟虽已碳化，但皮壳却清晰可辨。这是半坡人过上了农业生活的有力证明。

当然，渔猎还是村民们非常重要的食物来源，从遗址中发现许多的渔猎工具和残留的大量兽骨可以推测出

人面鱼纹盆 仰韶文化半坡型

陕西省西安半坡遗址出土。半坡遗址的彩陶以人面鱼纹盆最为著名，图案高度意象化，充满神秘色彩。

半坡遗址 新石器时代

陕西省西安市。



来。打猎使用的工具丰富多彩，最重要的是弓箭，有不同的样式，仅箭头就有柳叶式、三棱形、扁平三角形、圆柱尖头式等。弓箭的使用，让人们的捕猎能力提升了一个台阶，可以更安全、快速地捕到猎物。

陶器也是村民生活中重要的物品，有各种形状的盆、罐用于储藏、煮食物，盛水等。村中有一个公有的制陶作坊，制陶技法已很发达。早期的制法以捏制法为主，到了中晚期开始出现用转速很慢的转轮加以修整的制法。彩陶是具有代表性的一种陶器，彩陶花纹是在制作陶坯过程中绘上去的，然后入窑烧制，这样彩绘可以经久不脱。彩绘多以红色和黑色为主，题材多样，色彩对比强烈。内容除了人物形象外，还有反映动植物、天文等各个方面的写实图案。其中尤其以鱼形纹居多，最具代表性。这些彩绘早已超出实用的范畴，而是先民们创作的文化艺术了。在一些陶器的彩绘上发现了较多刻画符号，有人认为是早期的文字。也有人认为只是随意留下的，并没有什么意义，也无法识读。究竟是不是文字，仅从这些符号是不能确定的，如果哪一天也能像甲骨文一样发现众多材料，说不定汉字史又要向前推了。

在居住区附近有氏族的公共墓地，排列有序，位于居住区之北。这里已发掘出成人墓170多座，各墓排列纵横有序，成人墓多为一人一墓，合葬的较少。随葬品为日常生活用的陶具诸如罐和壶之类。半坡人对成人和小孩是用不同方式埋葬的。小孩墓地发现有70多座，绝大部分就是葬在屋旁，用瓮装着，不入公共墓地。可能是夭折不祥不能入氏族墓地，也可能是由于灵魂观念及“亲子之情”，把幼儿留在身边。

随着发掘的不断深入，半坡村民的生活状态逐渐明了。整个村落，居住区是中心，四周有防护沟，沟北为墓地，东边为窑场，从这种统一规划可看出，人们过的是一种有组织的生活。房屋的大小相近，随葬品数量及质量上相似，所以人们之间并无贫富差别。总之，他们过的是一种集体而平等的原始村落生活。



人面纹葫芦瓶 仰韶文化半坡型

陕西省西安市半坡遗址出土。葫芦瓶是半坡遗址中的典型器物，依葫芦的形状制成。

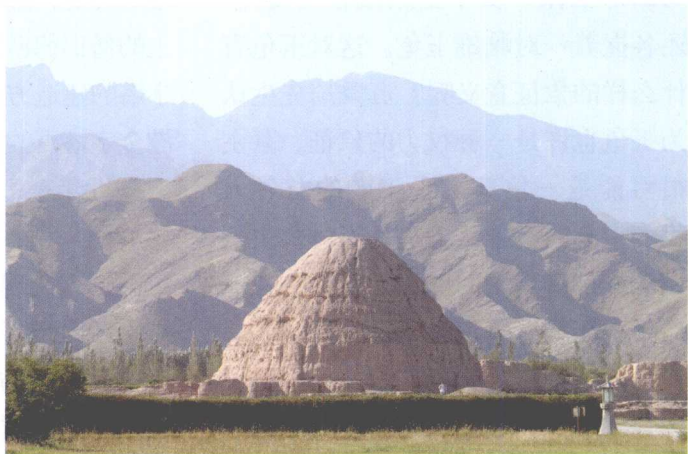
中国也有 金字塔吗？

埃及金字塔享誉全球，是古代埃及劳动人民智慧的结晶，其魅力令无数学者为之倾倒。你相信吗，其实在中国，也发现了一座5000年前的圆锥形“金字塔”式建筑。

20世纪80年代，考古队在辽宁发现了距今5000年的牛河梁红山文化遗址，先是发现了远古时代的祭坛女神庙积石冢群，后来又发现“金字塔”式大型红山文化建筑遗址。牛河梁发现的金字塔是中国目前发现的最为古老、最为庞大的金字塔。这座金字塔建筑的范围大约有近万平方米，基部直径约有100米，高20多米，顶部堆积有大量的坩埚片，据鉴定，这里是冶铜遗址，共有1500个炼红铜的坩埚，每一个坩埚高约30厘米，坩埚口直径长约30厘米，与现代人用的水桶一般大。整个“金字塔”的结构为夯土石砌圆形台阶式。在金字塔周围，还发现有30多座积石冢群，这些积石冢也都呈圆锥形，也是大抹顶，活脱脱一群小金字塔。

如此庞大的巨型建筑，光是夯土就达10万立方米，此外还有不计其数的巨型石块。在当时的条件下，这些古人是如何完成这项浩大的工程的呢？那么，远古人们修建这座“金字塔”式的建筑物用意何在呢？对这一问题，学者们众说纷纭，没有定论。

考古工作者对那些围绕在大金字塔周围的小金字塔群进行了部分发掘。在一座小金字塔内发现了一具男性骨骼，身高约1.8米，肩上和手腕处都佩戴着玉环，胸部放着一只碧绿色的玉龟，奇怪的是玉龟无头无尾无足，浑然一体。在骨骼的腰下部还有一个玲珑的猪首玉饰，猪的两只耳



西夏王陵

宁夏回族自治区银川市。



西夏王陵彩塑

朵被出奇地夸大。如此被厚葬的这位墓主究竟是谁呢？

在另一座积石冢的中心大墓里也发现了一具完整的男性骨架，头的两侧放有两个大耳环，胸部放置着一只勾云形玉佩，双手上除戴着玉镯外，还各握着一对雌雄玉龟。这对玉龟有什么样的象征意义呢？苏秉琦先生认为玉龟也许是一种权力的象征，墓主很可能是一位仅次于王者的首领人物。也有的学者认为龟是当时墓主所属氏族部落集团的图腾，所以，在死后手中还要握着这种象征物。

除了辽宁牛河梁红山文化遗址发现金字塔外，在宁夏的西夏陵园也有类似的金字塔。在西夏陵区，约有200多座大小不一的陵墓，这些大小山包

也全部都是人工夯筑起来的，被中外游客认为是“东方的金字塔”、“梦幻里的中国金字塔”。

埃及金字塔、美洲金字塔与中国金字塔有什么联系吗？虽然我们知道，其用途可能不同，除中国的金字塔作用还不能确认外，埃及的金字塔是古埃及法老的陵墓，而玛雅金字塔则用来祭祀。为什么在远古时代，不同地区不同民族的人们会不约而同地修筑金字塔呢？它们那极为神似的外形是出于纯粹的巧合呢，还是另有不为世人所知的内因呢？

1925年，据说美国的神秘学家摩艾利·德利博士在美洲的热带丛林中发现了一块翠绿碑板。在埃及古文献中曾提到过翠绿碑板，暗示里面记载了建筑金字塔的方法。可惜，翠绿碑板上的文字至今无人能破译出来，不知美洲金字塔究竟是如何建筑起来的。不过，根据当地的传说，翠绿碑板是由亚特兰提斯岛上的僧侣德斯所著，碑上确实记载着金字塔的建造方法，难道埃及金字塔与美洲金字塔真的同出一源？

近年来，流行中国人的祖先曾迁移美洲一说，也就是说，玛雅文明与中国远古文明其实是同源的，这种观点之所以流行，是因为学者们通过多年孜孜不倦的探索，确实掌握了不少证据。如果这是真的，那么，埃及金字塔、美洲金字塔和中国金字塔三者之间又有着怎么样的联系呢？

华夏第一都

到底在哪里？

中华民族有悠久的历史，从早期的人类到原始氏族社会，这片土地上有过我们祖先的身影。随着生产力水平的提高，社会不断进步，尧、舜、禹三代之后，禹的儿子启废除统治权禅让的传统，夺权成立父子相承的国家——夏。“夏”也便成为我国历史上第一个国家政权，我们今天对于夏代的了解相当贫乏，只有少数文献中一些零星的记载。由于商都殷墟的发现，对商王朝的文明状况，我们有了较清楚的了解，而此前的夏代却仍是一片空白，几乎都要让人淡忘这个曾统治华夏几个世纪之久的王朝。如果能找到夏朝的国都遗址，我们就不会对夏代如此迷茫，但作为华夏第一都的夏都到底在哪里，长期以来一直是困扰历史学家的难题。

有人说是位于山西省运城市的夏县，据称，因我国奴隶社会第一个王朝夏朝在此建都而得名，号称“华夏第一都”。其历史悠久，为中华民族的发祥地之一。相传是嫫祖养蚕、大禹建都的地方，素有“禹都”之称。不过至今还没有在夏县找到有说服力的文化遗址。

有人说应该是在今许昌西部的禹州。禹州市是中华民族发祥地之一，大禹因治水有功曾在此受封“夏伯”。禹的儿子启继位后，于钧台大宴天下诸侯，建立了中国历史上第一个奴隶制国家——夏朝，亦被称为华夏第一都。夏都是在禹州吗？目前仍不得而知。

1959年夏，中国科学院考古研究所组织了一支考古队，开始了探寻夏都的田野考察。从传说中夏人活动的中心地区豫西开始，在拨开重重迷雾后，考古队将目光锁定在河南偃师二里头，集中对其进行考古发掘。以此为标志，中国考古学界开始进入了有目的、有计划地探索夏文化的时期。

早期奴隶制夏王朝的存在无可非议，但由于文献和考古资料的缺乏，夏代的文化面貌始终无法确认。20世纪60年代末，考古工作者在河南省偃师县二里头村发现了一些古文化遗址，出土陶器十分特殊，介于龙山文化与商代之间，引起了学术界的极大兴趣。二里头村，位于偃师县西南9千米的洛河南岸。古文化遗址包括二里头、圪当头、四角楼、寨后和辛庄5个村，面积375万平方米。1957年发现后，1959年开始进行发掘和研究工

作，先后发掘面积达1万平方米。文化遗物的特征介于龙山文化晚期和商文化早期之间，尚属首次重要发现，命名其为“二里头文化”。此处遗址的最下层被确认为夏文化，出土有铜刀，为我国发现最早的青铜器。其上层为商代文化，发现有大型宫殿基址，面积达1万平方米。遗址中出土了大批工艺精良的铜器与玉器，应为夏商时期的都邑遗址，在考古学上占有极重要的地位，对了解和研究夏商文化的历史有很大意义。

经过几十年的研究，可以确认二里头遗址是一座早期王城。但这座都城是属于商代的还是夏代却还不清楚。2003年，考古人员又在现已发现的中国最早都城遗址“二里头遗址”中找到了两座大型宫殿建筑。其中一座，呈缺了一个角的长方形，东西长为110米左右、南北宽100米，东北部折进一角。整个庭院范围都是建造在高于地面半米的夯筑平台上。庭院四周为走廊，除西廊是外有墙、内有走廊外，其余三面中间都是墙，内外皆有



青铜爵 二里头文化

高20厘米，尾长26厘米，河南省偃师市二里头出土。这是二里头文化中最具代表性的青铜器，造型细巧，素面而无纹饰。