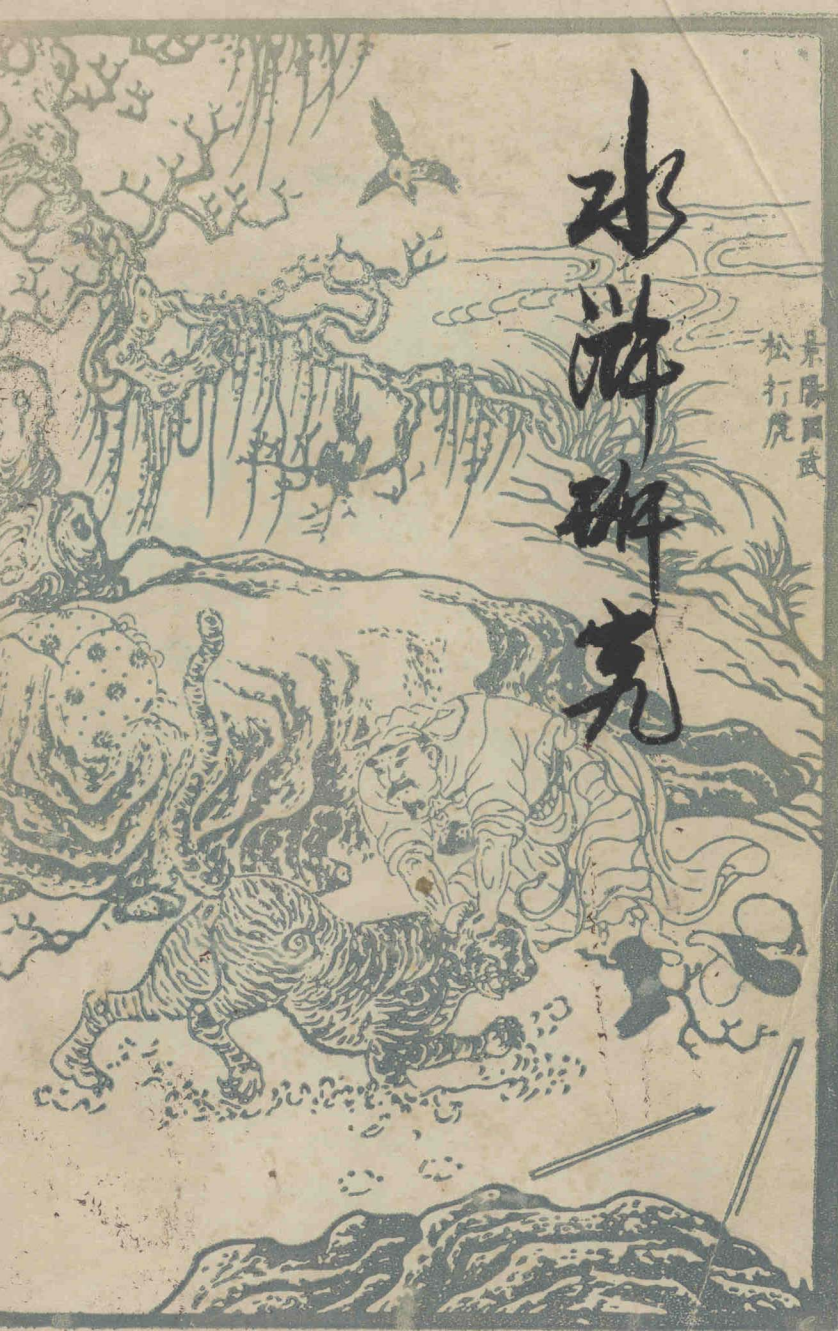


# 水滸研芳

景陽圖武  
松打虎



选 修 课 教 材

# 《水 滸》研 究

李 騫

辽宁大学中文系古代文学教研室

一 九 八 二 年 十 月

# 目 录

## 第一编 《水浒》的创作过程

- 第一章 水浒故事的流传和衍变…………… 3
- 第二章 《水浒》作者对水浒故事的艺术  
加工和典型提炼……………22
- 第三章 《水浒传》作者施耐庵……………49
- 第四章 对施耐庵的认识和评价……………62
- 第五章 形成施耐庵艺术成果  
——《水浒传》的历史条件……………78

## 第二编 《水浒》的思想内容

- 第六章 《水浒》的主题思想…………… 107
- 第七章 《水浒》是一篇农民革命英雄的颂歌… 119
- 第八章 《水浒》是一部反映农民革命  
斗争的史诗…………… 148
- 第九章 《水浒》所反映的爱国主义思想…… 171
- 第十章 《水浒》反映的封建主义消极思想… 180

## 第三编 《水浒》的人物形象

- 第十一章 宋 江…………… 193
- 第十二章 李逵和吴用…………… 213
- 第十三章 武松、鲁智深、林冲…………… 224
- 第十四章 《水浒》所写的劳动人民  
出身的英雄形象…………… 235
- 第十五章 《水浒》塑造的三个女英雄形象…… 244
- 第十六章 《水浒》人物形象的伟大意义…… 248

#### 第四编 《水浒》的艺术成就

|       |                |     |
|-------|----------------|-----|
| 第十七章  | 《水浒》的艺术传统····· | 255 |
| 第十八章  | 《水浒》的艺术结构····· | 266 |
| 第十九章  | 《水浒》的艺术写法····· | 285 |
| 第二十章  | 《水浒》的艺术语言····· | 306 |
| 第二十一章 | 《水浒》的艺术体裁····· | 315 |

#### 第五编 《水浒》的评论历史

|       |                      |     |
|-------|----------------------|-----|
| 第二十二章 | 《水浒》在明代·····         | 335 |
| 第二十三章 | 金圣叹评《水浒》·····        | 355 |
| 第二十四章 | 《水浒》评论领域的阶级斗争·····   | 382 |
| 第二十五章 | 《水浒》与旧民主主义革命·····    | 389 |
| 第二十六章 | 新民主主义革命与《水浒》·····    | 406 |
| 第二十七章 | 社会主义革命阶段的《水浒》评论····· | 417 |
| 第二十八章 | 目前《水浒》评论存在的几个问题····· | 427 |

#### 余 论 《水浒》的版本

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 目前关于《水浒》版本的一种流行看法·····  | 435 |
| 《水浒传》原著的面貌·····         | 438 |
| 对一百二十回《水浒全传》本的批判·····   | 441 |
| 对七十回金圣叹批改本《水浒传》的评论····· | 445 |
| 《水浒》的简本与繁本·····         | 451 |
| 关于整理、出版《水浒》的意见·····     | 463 |

#### 结 论

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 结论之一，关于《水浒》的社会基础<br>和阶级基础问题·····            | 469 |
| 结论之二，关于《水浒》在中国文学，世界文学<br>发展过程中的地位和作用问题····· | 474 |
| 结论之三，关于《水浒》在现实生活中的<br>积极作用问题·····           | 479 |

# 第一编

## 《水浒》的创作过程



## 第一章 《水浒》故事的流传和衍变

水浒故事的原型是有关宋江起义的史实。宋江起义的时代背景，《新编大宋宣和遗事》曾有一段精当、简炼的描写：

“哲宗崩，徽宗即位。说这个官家，才俊过人，口赓诗韵，目数群羊；善写墨君竹，能挥薛稷书；通三教之书，晓九流之典。朝欢暮乐，依稀似剑阁孟蜀王；论爱色贪杯，彷彿如金陵陈后主。遇花朝月夜，宣童贯、蔡京，值好景良辰，命高俅、杨戩，向九里十三步皇城，无日不歌欢作乐。盖宝录诸宫，起寿山艮岳，异花奇兽，怪石珍禽，充满其间；画栋雕樑，高楼邃阁，不可胜记。役民夫百千万，自汴梁，直至苏杭，尾尾相含，人民劳苦，相枕而亡。加以岁岁灾蝗，年年饥馑，黄金一斤，易粟一斗；或削树皮而食者，或易子而餐者。宋江三十六人，哄州劫县；方腊一十三寇，放火杀人。”①

以宋徽宗为首的北宋统治阶级腐朽集团的穷奢极侈，横征暴敛，把人民群众逼上揭竿而起的反抗斗争道路。

据余嘉锡先生考证：“宋政和四年，宋江结砦於梁山泺”，故此李《十朝纲要》卷十八，才记有：“宣和元年十二月诏抚山东盗宋江。”以后，“宣和二年十二月“宋江出青、齐、单、濮间”，“官军数万，无敢抗者”。宣和三年，二月”“淮南盗宋江犯淮阳军，又犯京东，入楚、海州界。”最后，在行军途中，中了张叔夜的埋伏而被迫投降：

“宋江起河朔，转略十郡，官军莫敢撓其锋，声言将至。叔夜使间者觐所向，贼经趋海濒，劫钜舟十余，载卤获。於是募死士，设伏近城，而出轻兵距海诱之战。先匿壮卒海旁，伺兵合，举火焚其舟。贼闻之，皆无斗志。伏兵乘之，禽其副贼，江乃降。”②

宋江三十六人降后的遭遇如何呢？宋李若水根据他在山东见闻，在《捕盗偶成》诗中说：

“去年宋江起山东，白昼横戈犯城郭。  
杀人纷纷翦草如，九重闻之惨不乐。  
大书黄纸飞勅来，三十六人同拜爵。  
狞卒肥驂意气骄，士女骈观犹骇愕。”③

“拜爵”后的宋江，据南宋史家记载：曾参加过征方腊的战役，宋江的“余党”史斌在南宋初又举起了义旗。宋江等三十六人的最后结果，据《宋故武功大夫河东第二将折公墓志铭》记载，在方腊被擒后，折可存“班师过国门”时候，“奉御笔捕草寇宋江，不逾月继获”。折可存因此功“迁武功大夫。”④

这就是现在可以找到的有关宋江起义经过的残存史料。尽管文献不足，但还可窥见其发生、发展、失败的轮廓。南宋至元末二百三十多年水浒故事的形成，发展、衍变就是在宋江起义史实的基础上构成的。

当宋江起义刚失败，史斌还在继承宋江的事业，进行战斗的时候，⑤宋江起义中涌现的英雄人物已经开始走进了人民口头文学创作的领域。这在南方有太行山宋江三十六人起义故事的形成，在北方则有梁山泊宋江三十六大伙起义故事的流传，衍变和发展。

宋江三十六人在太行山起义的故事，最早的记载是龚开为宋江三十六人画像写的《宋江三十六赞》。⑥在《序》中他说：

“宋江事见于街谈巷语，不足采著，虽有高如李嵩辈传写，士大夫亦不见黜。”

在《船火儿张横》赞语中说：

“太行好汉，三十有六。无此火儿，其数不足。”

在《浪子燕青》赞语中说：

“平康巷陌，岂知汝名。太行春色，有一丈青。”

在《没遮拦穆横》赞语中说：

“出没太行，茫无畔岸。虽没遮拦，难离火伴。”

从龚开《宋江三十六赞》，虽然找不到有关宋江三十六人出身，经历，英雄事迹的记载，但从赞语中却可看出宋江活动的根据地是太行山。尤其是“太行好汉，三十有六，无此火儿，其数不足”的记载，更为有力的证实了这点。

为什么“山东盗”、“结砦梁山泺”的宋江三十六人故事，又和太行山这个根据地结合在一起了呢？主要原因，太行山在宋、金、元时代是一个有名的武装抗金、抗元、反抗官府的农民起义根据地。在这块根据地上，曾发生过南宋初八字军，忠义社的轰轰烈烈的抗金斗争，金元时代又有梁小哥的起义，甚至到了明代太行山仍是农民起义的重要根据地。因此宋元以来小说、平话中写起义反抗往往和太行山结合在一起。例如《三国志平话》中写刘、关、张鞭打督邮以后就到太行山落草，《杨家将》写宋初名将呼延赞的妻子金头马氏是太行山的女头领，而《说唐》中白御王雄阔海的根据地仍是金顶太行山。故此，把宋江和太行山根据地结

合在一起，反映了民间文学故事创作中虚构的浪漫主义方法的胜利。

南宋广大城乡流传的宋江三十六人故事的进一步发展，则是王利器先生最近从明万历甲寅（1614）刊行的吴从先《小窗自记》卷三中辑出的淮上梁山泊宋江三十六人的水浒故事。兹把有关内容抄录如下：

“……勅配江州，道经淮上，而梁山啸聚徒众，有鸡鸣狗盗之风焉。及闻江来，众哗迎入壁，推为主寨、江固辞脱。未几旧游有阴德之者，挈其妻孥合焉，而江遂绝意。江且南向让者三，誓众曰：‘宋室流离，金人相阬，苟能我用，当听其指挥，立大功名，此特济命之乡，非久长计也’。众曰：‘谨受教’。‘无苛宾旅，夺人妻也，无妄杀不辜’。众曰：‘谨受教’。‘有亲者，终养之，有家者探视之，居者相聚如家人，来者各若其器使’。众曰：‘谨受教’。而寨中之气勃然立于旗帜间矣。四方从者，日加多焉。会童贯与京密以希功进，故受师讨之。方逞雄淮上，度江不敢出。及顷，闻泊中有炮声，而炮抵贯壁，连击如雷，士骇马逸，弃甲曳兵，上下不相顾，未尝交一锋，窥一垒而气夺矣。贯走询乡导，有识者曰：‘此雷横之子母炮也，江遂匿不动，谋所以要贯者，遣使达其款，冀朝廷宽一死，以希报效，而贯则先期遁已。江以师锐不果用，乃檄诸聚落之不服顺者过皆擒之，不下百蓂。朝廷闻益畏，无复有征进之思。而江常若无栖之鸟，于是释燕青，戴宗，林冲、张顺等，投戈易服，潜挽西湖，窃叹曰：‘誓请中原，长江击揖，水惊波撼，将军用命，而今固秀鬱葱茏，山空水濛，宋德不长，湖为妖矣，’比放上元灯，延及满城，烟火照耀，笙歌沸天，戴宗以

伪花帽，直达寝室，宫中宴洛，无防限。宗睹屏间书：

‘淮南贼宋江，河北贼高托山，山东贼高仙，严州贼方腊。’宗抽小刀削去一行，宫中聚噪，大索城市，然卒无异志，吁，江宁贼也哉？归则正徒众，扣河北而河北平，击山东而山东定。方腊窜迹富春，江仪图之，宋攀其尾，因而大扰西湖，朝廷震动，江啗失一张顺耳，不得已而招之降、江遂甘心焉。及江取方腊以贄，而方腊授馘，功高不封，竟毙之药酒酒中。”⑦

把这段故事和施氏《水浒》有关情节比较，差异出入很大。在《水浒》中宋江生活年代始终是北宋，而征四大寇的内容则是北方大辽，河北田虎，淮西王庆，南国方腊。而且在征辽之前，已经全伙受招安。在吴本水浒故事中则宋江未降前平高托山，平高仙，投降后始平方腊，而且时代背景混入南宋初。但宋江的忠义思想，功高不封“毙之药酒酒中”的情节内容则和《水浒》情节内容同。由此可断定，此水浒故事决不是吴从先的臆造。即或是当时讲述于南方城乡中的水浒平话故事，它的形成也肯定在《水浒》出现之前，因此它是《水浒》的原始故事之一。

为什么吴氏传录的水浒故事时代、背景、地点（梁山泊移至淮上）完全和传统的水浒故事不一样呢？这不能不从此故事形成的时代环境及当时的时代精神状况去说明。

宋小朝廷在宋金战争中，依靠劳动人民的英勇斗争，依靠许多爱国将领和广大兵士的浴血奋战，稳定了它在南方的统治，并促成宋、金两次议和的成功，取得了相对安定的统治环境。南宋小朝廷在剥削南方人民劳动成果的基础上，过着奢侈淫靡的生活，为了保住他们已得的剥削成果，他们已经忘了北方在金人统治下的广大人民群众。正象当时诗人在

饱含血泪诗歌中吟唱的那样：

“和戎沼下十五年、将军不战空临边。朱门沉々按歌舞，废马肥死弓断弦。”⑧

“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。

暖风薰得遊人醉，只把杭州作汴州。”⑨

在这种情况下，统治阶级和人民群众的矛盾尖锐了。在统治集团的残酷掠夺逼迫下，南方人民不断起义，结寨自保，和南宋小朝廷对抗。也在这种情况下，当权的统治集团和广大爱国官兵的矛盾形成了。他们利用爱国将领官兵镇压人民的起义、反抗，他们也压制、镇压爱国官兵抗金，收复北方领土的愿望、要求和行动。在这种情况下，出现了岳飞、韩世忠、辛弃疾等爱国将领对各地农民义军的残酷镇压，也出现了迫害压制爱国将领抗金的罪行。岳飞屈死风波亭就是这一悲剧的典型反映。于是说话人和话本作者依据这一现实生活情况及对其批判和认识把它反映在三十六人故事中，塑造了忠义宋江，功高不赏的悲剧形象。而这一话本情节和宋江形象，则成为施耐庵写《水浒》情节和形象的重要原型之一。

在南方抗金斗争的时代背景基础上，在南宋统治的广大城乡中，广泛的传播着太行山，淮上梁山泊宋江三十六人的故事的同时，在北方，尤其是在金蒙统治下的山东、河北一带，正在流传、演述以山东梁山泊根据地为背景的宋江等三十六大伙，七十二小伙的水浒故事。

这个故事在元代初年已经广为流传。关汉卿的剧本《鲁斋郎》，杨景贤的剧本《刘行首》已经受了这个故事的影响。与他们同时或稍后的元初作家，山东作家高文秀、康进之，燕京作家红字李二都以宋江起义的英雄人物为主人公，梁山泊为根据地写出了许多杰出的歌颂宋江三十六人的绿林剧。

现在所能看到的《水浒》杂剧剧目有三十二种，保存下来的剧本有十种。

当梁山英雄活跃在戏剧舞台上的时候，梁山泊的故事还活在人民的口头文学创作中。元代诗人陈泰（湖南茶陵人）在至治三年（1303）写的《江南曲序》中曾说过：

“余童时、闻长老言宋江事，未究其详。至治癸亥秋九月十六日，舟过梁山泊，遥见一峰，嵒嶂雄跨，问之蒿师曰：此安山也，昔宋江口事处，绝湖为池，阔九十里，皆蘩荷菱芡，相传以为宋妻所植。宋之为、人、勇悍狂侠，其党如宋者三十六人，至今山下有分赃台，置石座三十六所，俗所谓，‘来时三十六，归时十八双’，意者自誓之辞也。始予过此，荷花弥望，今无复存者，惟残香相送耳。”⑩

从陈泰的叙述中，可以看出梁山泊水浒故事的源远流长。陈泰延祐二年（1315）进士，他的童年，正是忽必烈统一南宋后，至元二十二年左右。在那时，梁山泊故事正广泛在南方（茶陵）和北方流传，北方城乡各地戏剧舞台上也正在大演水游戏。因此陈泰的《江南曲序》为我们说明了元杂剧初期梁山泊故事、形象的渊源。它大部分来源于山东梁山泊附近的关于宋江三十六人的口头传说。而这些传说虽然在史料中找不到有关它的记载，但从今天梁山泊附近流传的宋江三十六人传说《水浒外传故事》中还可以看到最早的水浒故事痕迹，象关于李逵大闹杏花村故事、关于三打祝家庄故事就是。

流传于元蒙入侵后的北方山东梁山泊故事，从现在所能看到的水浒杂剧剧本描写的内容情节看，主要内容是：

一、宋江、李逵、鲁智深、武松等主要人物的形象、情节

已经占据了水浒故事的中心。

二、宋江三十六人在梁山泊树起了替天行道的杏黄旗。他们不但“风高敢放连天火，月黑提刀去杀人”而且建立了严格的纪律：“俺不夺孤儿寡妇之财，不截经商客旅之物。”成了一群敢于为人民申冤，敢于和蔡衙内，杨衙内等，那些“嫌官小不做，马瘦不骑，打死人不偿命，”“打死人如在房上揭一片瓦相似”的权豪势要进行斗争，保护人民利益的英雄豪傑。

三、这些英雄和宋刚、鲁智恩那样土匪强盗不同，他们不但不抢掠民间妇女财物，而且反对这些侵害人民利益的行为，故此，在《梁山五虎大劫牢》里，通过李应和宋江的对话，提出了象下面这些问题，做为梁山寨应该完成的任务：

“莫不是滥吏赃官将民业攘？”

“莫不是奸盗广？”

“莫不是近梁山逆子毁爷娘？”

“莫不是弟兄不肯行谦让？”

“莫不是竟田宅无倚投词状？”

“莫不是山寨中仓廩乏？”

“莫不是权豪将民庶伤？”

“莫不是孩儿窟地业新开劫？”

“莫不是贼寇损农桑？”①

李应提出的九个问题说明了梁山泊根据地的实质和梁山泊宋江三十六人故事的新面貌。

元蒙入侵后的阶级斗争，民族斗争新变化改变了水浒故事的内容，输入给宋江三十六人故事的情节，形象以新血液，而在元统一南方之后，水浒故事更焕发出新的光彩，跃进到一个新的阶段。

随着说话领域中，长篇话本形式“平话”的形成，以山东梁山泊为基础的故事也向新的高级阶段发展。它发展的特点则是：

1、同一母题各个相对独立的故事向长篇，有宏伟背景的讲史故事阶段发展。在当时不只列国、汉书，三分，隋唐、薛仁贵征东，五代史等长篇历史故事发展为讲史平话，即宋朝本朝本代产生的赵匡胤发迹变泰的《飞龙传》故事，杨家一门忠勇的杨业困死两狼山，五郎为僧，杨延昭镇守三关，谢金吾大闹风波府，孟良盗骨等《杨家将》故事，狄青夜夺崙关，复夺衣袄军的《万花楼》故事，包拯断案的各种包公故事都进入了平话的创作领域。也就在这些故事进入平话创作领域的时候，宋江三十六人的水浒故事也被说话人吸收、归纳，创造写成平话话本。目前能看到的元代以水浒故事为题材的话本材料，则有《新镌平话宣和遗事》中的水浒话本和《水浒全传》七十八回前附的水浒话本残存材料《水浒赋》。

《新镌平话宣和遗事》中的水浒话本显然是一个早期的水浒平话话本。它的基本特征则是以梁山泊初期水浒故事为中心溶合了南方的太行山阶段的宋江三十六人的水浒故事情节。故此其中十二指使落草故事的结尾有“将防送军人杀了，同往太行山落草去也”的明确提示和结束语。晁盖劫生辰纲的结尾有“且说那晁盖八个，劫了蔡太师生日礼物，不是寻常小可公事，不免邀约杨志等十二人，共有二十个，结为兄弟，前往太行山，梁山泊去落草为寇。”的总结性故事交代。最后关于鲁智深的入伙，作者特别交代：

“那时有僧人鲁智深反叛，亦来投奔宋江。”

显然，十二指使失花石纲以杨志为中心的造反故事，原来不属于梁山泊故事的组成部分。鲁智深的故事显然是宋江以

外，另一伙起义故事溶于梁山泊主体故事的结果。此外象卢俊义、燕青故事在《新镌平话宣和遗事》水浒故事中没有充分展开对它的叙述，但从龚开《宋江三十六赞》的记载看，原来也可能是太行山故事的一部分，不过溶入梁山泊故事后看不到它的痕迹而已。

从有关宋江故事看，杜千，张岑、索超、董平四个人故事结尾的交代是“送这四人去梁山泺寻着晁盖去也”，宋江上山的结尾是“宋江为此，只得带领朱同，雷横，并李逵，戴宗、李海等九人，直奔梁山泺上寻那晁盖哥哥，及到梁山泺上时分，晁盖已死……”，最后结尾部分的“诗曰：来时三十六，去后十八双……”和元杂剧中关于宋江上梁山泊经历的叙述，和陈泰关于水浒故事的誓词内容是一致的。由此可见，以宋江为中心的故事是原来梁山故事的核心和基础。

《新镌平话宣和遗事》中的水浒平话故事是以梁山泊故事为中心，溶和南方流传的太行山宋江故事而形成的新故事。但由于长篇平话水浒故事还处于草创阶段，因此留下许多矛盾和漏洞，从这些矛盾和漏洞中可以看出初期水浒故事南北两个系统的溶合情况。

在《新镌平话宣和遗事》水浒故事的基础上，进一步发展和创造的较比成熟的水浒话本则是后期梁山泊话本的遗留材料——《水浒全传》七十八回前保留的梁山泊话本的残痕《水浒赋》。这个材料是《新镌平话宣和遗事》水浒故事和施耐庵集撰的《水浒传》相联系的重要过渡环节，它在水浒故事的流传和演变上具有重要文献价值，因此把它全文抄录于下：

“寨名水浒，泊号梁山。迢迢港汊数千条，四方周围八百里。东连海岛，西接咸阳，南通大冶金乡，北跨

青、齐、兗、郛。有七十二段港汊，藏千百只战舰艨艟。建三十六座雁台，屯百十万军粮马草。声闻宇宙，五千骁骑战争夫。名达天庭，三十六员英勇将。跃洪波，迎雪浪，混江龙与九纹龙。踏翠岭，步青山，玉麒麟共青面兽。逢山开路，索超原是急先锋。遇水垒桥，刘唐号为赤髯鬼。小李广开弓有准，病关索枪法无双。黑旋风善会偷营，船火儿偏能劫寨。花和尚岂解参禅，武行者何曾受戒！焚烧屋宇，多应短命二郎。杀戮生灵，除是立地太岁。心雄难比两头蛇，毒害怎如双尾蝎？阮小七号活阎罗，秦明性如霹雳火。假使官军万队，穆弘出阵没遮拦。总饶铁骑千层，万马怎当董一撞。朱同面如重枣，时人号作云长。林冲燕颌虎鬚，满寨称为翼德。李应俊似扑天鵬，雷横猛如插翅虎。燕青能减灶屯兵，徐宁会平川布阵。呼风唤雨，公孙胜似入云龙。抢鼓夺旗，石秀众中偏拚命。张顺赴得三十里水面，驰名浪里白跳。戴宗走得五百里程途，显号神行太保。关胜刀长九尺，轮来手上焰光生。呼延灼鞭重十斤，使动耳边风雨响。没羽箭当头怎躲，小旋风弓马熟闲。设计施谋，众伏智多吴学究。运筹帷幄，替天行道宋公明。大闹山东，纵横河北。步斗两赢童贯，水战三败高俅。非图坏国贪财，岂敢欺天罔地。施恩报国，幽州城下杀辽兵。仗义兴师，清溪洞里擒方腊。千年事迹载皇朝，万里清名标史记。后有诗为证：

“去时三十六，回来十八双。

纵横十万里，谈笑却还乡。”

所以说这个梁山泊话本残痕是联系后期水浒平话和施著