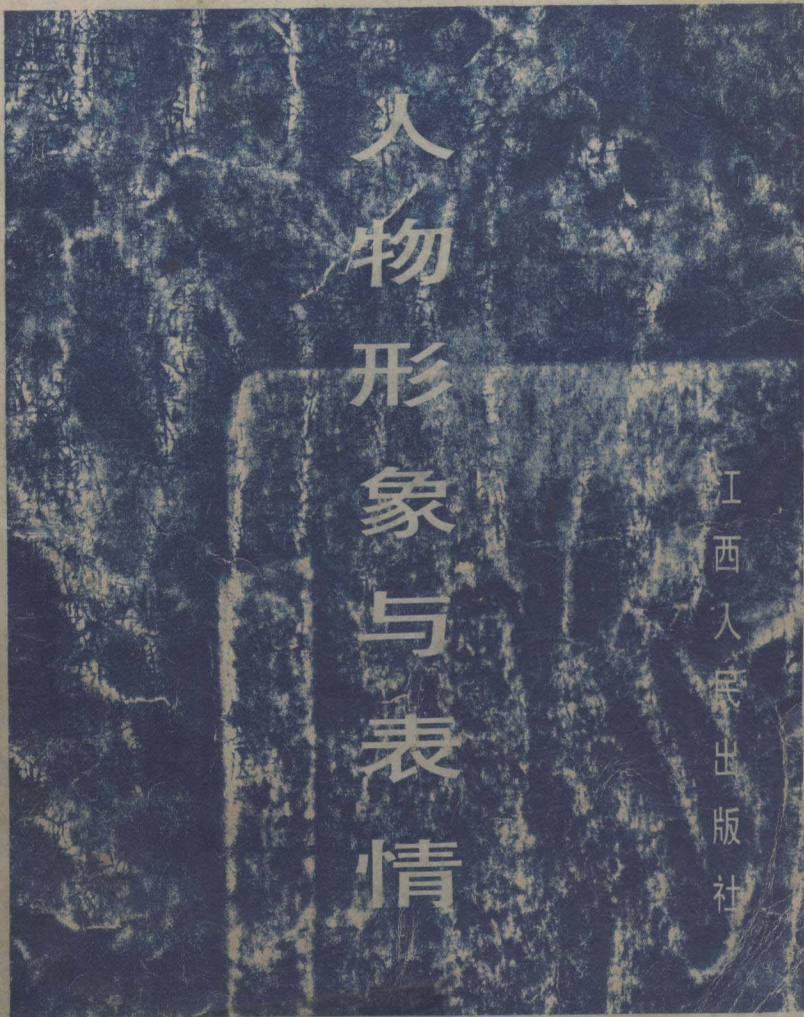




人物形象与表情

本社编

江西人民出版社

序

马 克

表现新的时代和新的人物，是我国社会主义文艺创作的重要任务。以人物为题材的绘画和雕刻以及人物摄影，在这方面具有十分广阔的创作天地。美术家和摄影家们过去已经作出了可喜的成绩；现在为了及时反映四化建设中的新人新事，深刻地揭示当代人的心灵美，他们又正进行着各种新的探索。

艺术总是相通的。每种艺术都有其自身的特点，然而各种艺术之间又有其共同的规律。在造型艺术中，如果就撷取生活一瞬间和以视觉形象示人而论，美术与摄影可以说是最亲近的姊妹艺术了。在我国当代美术界和摄影界中，美术家喜欢摄影的不在少数，而精通摄影并借助摄影来收集创作素材和人物形象的也不乏其人；先从事绘画而后又专攻摄影或两者兼顾的更有人在。摄影家中学过美术的并非无人，而学习和研究美术作品的构图、意境、色彩和透视，从中得到启发，汲取营养，用于自己摄影实践的则是相当普遍的。特别是在深入生活塑造人物形象方面，美术和摄影如果都能充分发挥各自的特长，又能互相借鉴和交流，我想是大有好处的，会有利于美术和摄影作品质量的提高。

基于上述的看法，所以江西人民出版社从开始筹备到编成这本《人物形象与表情》摄影集，我一直是赞成的，也乐于为它的问世写几句话，以示祝贺。

这是一本给摄影家看的书。

古人云：“情动于中而形于外”，十八世纪法国美学家狄德罗也认为，表情就是“情感的形象”。这些都说明了感情与表情的关系；人物的感情是通过表情来传达的。因此，摄影家们在深入生活进行创作的过程中，总是通过人物表情瞬间变化的抓拍，来抒发人物内在的感情，表现人物不同的精神面貌。收入本影集的三百余幅人物表情的照片，就是摄影家们在这方面的具体成果。它是从五千多张人物摄影中精选出来的。就内容看相当丰富广泛，犹如一个小小的当代人物画廊，各行各业，男女老少，不同民族，不同性格，不同表情和不同的精神状态均陈列其间。就艺术看，拍摄角度、画面结构、照明效果、色彩调子以及手法的运用比较灵活多样，都力求去摄取人物在特定情境下面部表情的各种微妙变化，尤其注重眼神的捕捉，因为眼睛是心灵的窗户，眼睛是会说话的，所以说“传神在阿睹之中”。人物的感情，通过表情形象的传递，流入观者的内心，从而引发共鸣。这些成绩的取得，无疑都是摄影家和摄影爱好者们平时在生活中深入体察和努力拍摄的结果。

但是，由于影集的篇幅和体例所限，选取的只是人物头像面部表情，而没有包括与人物面部表情相应的身段姿态和手的动势；选取的只是人们日常生活的各种表情变化，而没有包括风云突变的重大历史事件在人们心中激起的波浪；选取的大部分是抓拍的自然人物镜头，而不是完整的艺术创作。尽管如此，这本影集的出版还是很有意义的。它一方面表明摄影家们的镜头是经常对准各种人物，注意通过外在的动作表情去揭示人物思想感情的。另一方面，它将会进一步鼓励摄影家们不断深入生活，密切联系群众，对人物表情的拍摄作更广更深的研究。

这是一本给美术家看的书。

生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉。这是经过无数实践检验证明了的真理。美术和摄影创作当然不能例外。美术家要创造形神兼备的人物形象的必由之路，就是满怀激情，面向生活，长期在人民群众中观察、体验、分析、研究和孕育各种人物，这是毫无疑问的。但是在深入生活的基础上，在写生和速写的同时，可不可以适当地借助照相机来作为收集形象的补充手段呢？不少美术家的创作实践已经回答了这个问题。尤其是革命历史题材和以肖像为主的人物创作，收集或拍摄一些有关的照片，作为参考和研究资料，不仅可以而且是必不可少的。

为了克服美术创作中人物形象的概念化、雷同化和类型化，以创造出有血有肉，具有鲜明个性特征，令人信服的典型，美术家就要了解和熟悉各种人物的思想感情，同时也要认真地研究人物在不同条件下各种表情的具体变化。我国科学出版社在五十年代翻译出版的《人类和动物的表情》，曾引起过美术界乃至电影界和戏剧界的重视，认为是一部有助于人物形象塑造的好书。一百多年前，达尔文在他的这本经典著作中，就明确地提出了表情的一般原理，并以丰富的实际资料和非凡的观察力，以及有关的照片，对世界许多地区不同种族、不同年龄、不同健康状况的人物的种种感情表达，作了生动细微的论述。如果我们运用辩证唯物论和历史唯物论的观点，有批判地从达尔文的著作中汲取有益的东西，不仅从生理进化上，而且从人与社会劳动活动的联系上，结合创作主题和人物刻画的需要，分析不同阶级的人物在不同环境下的欢乐与悲哀，骇怕与惊异，愉快与痛苦，温柔与怨恨等等复杂的感情与反映在面部肌肉和眼眉之间的特征，那么，对于美术创作中人物形象的深入刻画是会有所裨益的。现在，摆在我们面前的这本《人物形象与表情》摄影集，则是以摄影的鲜明形象和各种生动表情的实例，为美术家们又提供了许多参考和研究资料。重视表情理论的学习和研究，可以帮助我们了解其所以然；注意表情千变万化的实例分析，可以促进我们深入把握具体人物的个性特征。两者不可偏废。从这一意义上说，演员、化妆师和其他表演艺术家，也可以从书中得到有益的启迪。

当然，这也是一本给广大读者看的书。

关于摄影的书刊，近年来出版得比较多，质量也比较高，充分反映了摄影艺术的迅速发展。但是象这样以人物形象与表情为题的专集，我还没有看到过。这是一个值得欢迎和称赞的开端。

为了繁荣我国社会主义的美术创作和摄影创作，努力表现新的时代和新的人物，通过真实自然、亲切感人的表情，更深刻地揭示当代人物丰富的内心世界，希望摄影家们今后更加注重人物表情的钻研，也欢迎继续出版类似的书刊。

1984年春写于北京

编 后 记

我们从五千多件来稿中,选出三百余幅人物脸部特写照片,编成这本摄影集,意在为摄影、美术、表演等文艺工作者提供一些研究人物形象、表情与神态的资料。从这些自然、真切的人物脸部特写照片上可以看出,生活中人物的形象、表情、神态是丰富多采、千变万化的。很显然,只有深入生活,了解和熟悉人们的思想感情,观察和研究人物的形象、表情、神态、性格,才能准确生动地展现时代新人的精神风貌。这是艺术创作的必由之路,也是我们出版这本摄影集的宗旨之一。

我们在征稿过程中,得到了中国摄影家协会和各省分会以及兄弟出版社有关同志的热情支持,谨在此表示深深的谢意。

编辑出版这种内容的摄影集,在我们还是初次尝试,不足之处,切望广大读者批评指正。

编 者

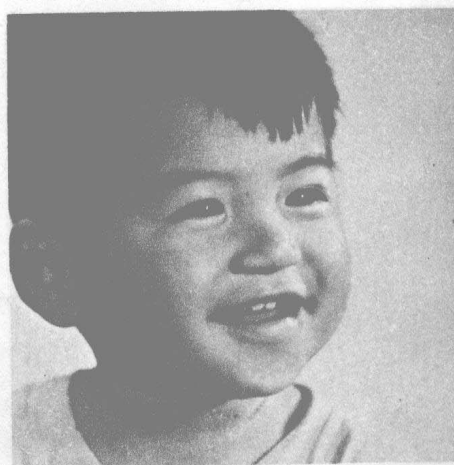
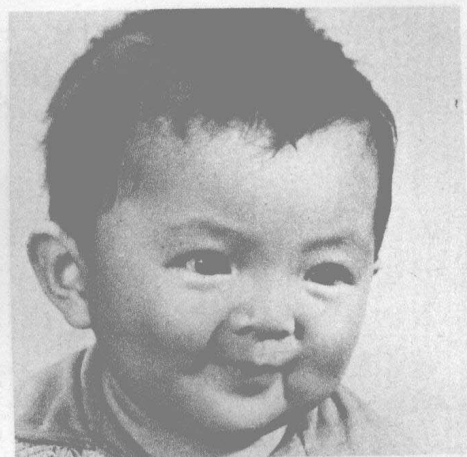
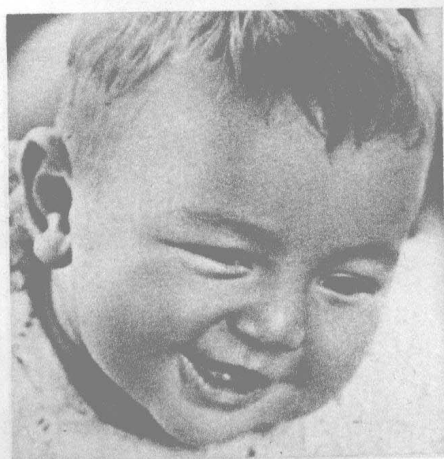
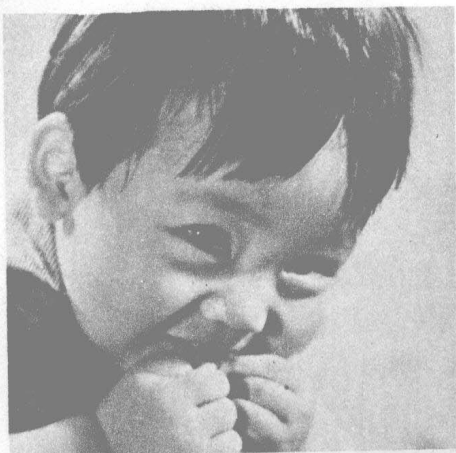
1984·8·南昌·

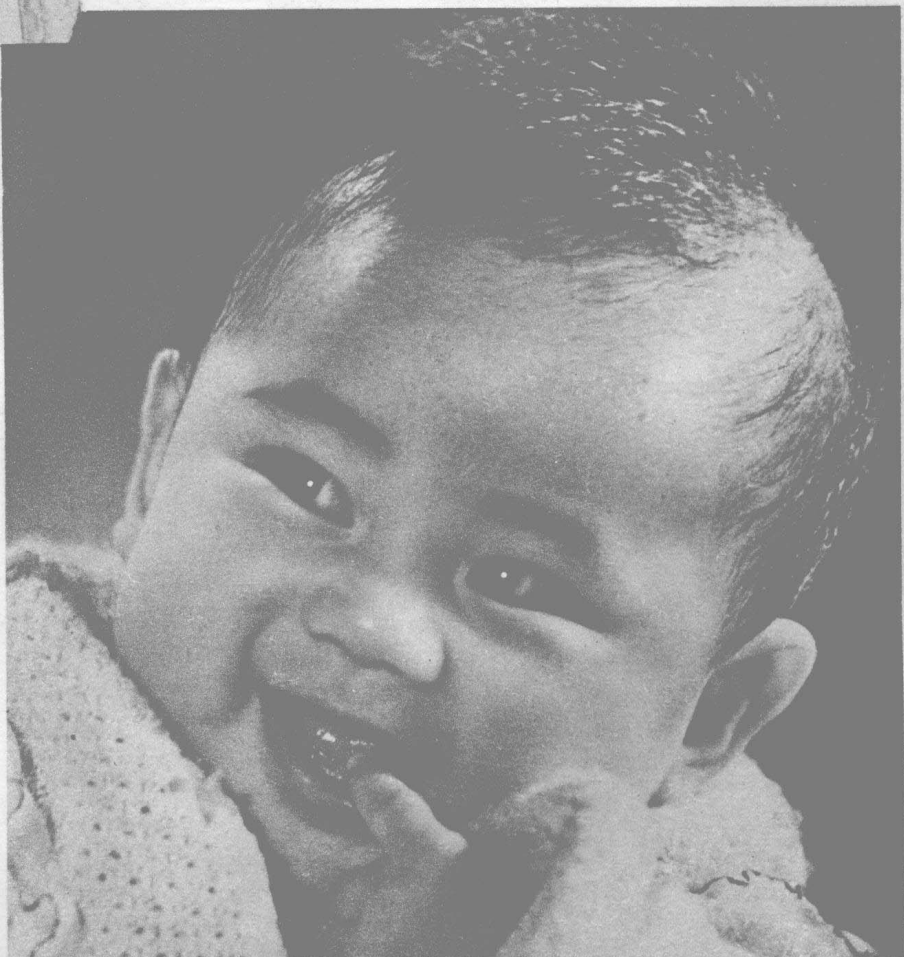
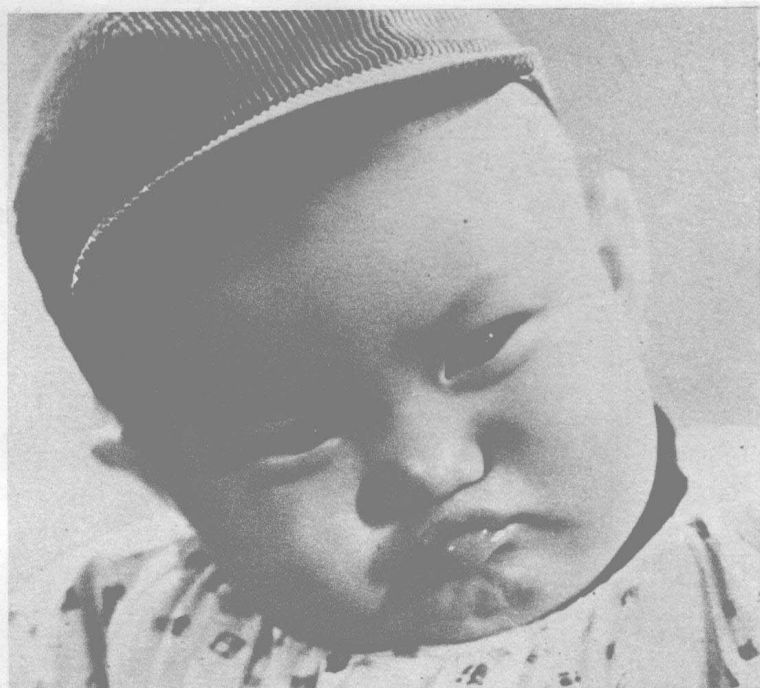
责任编辑 陈宏仁

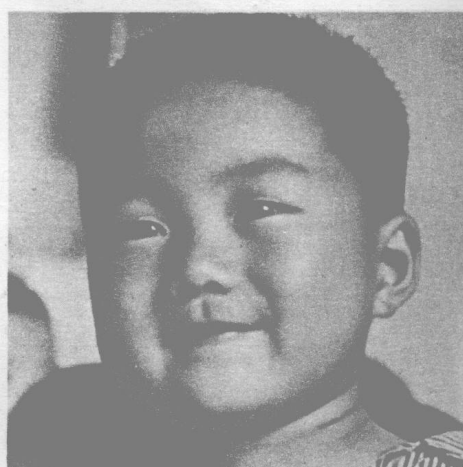
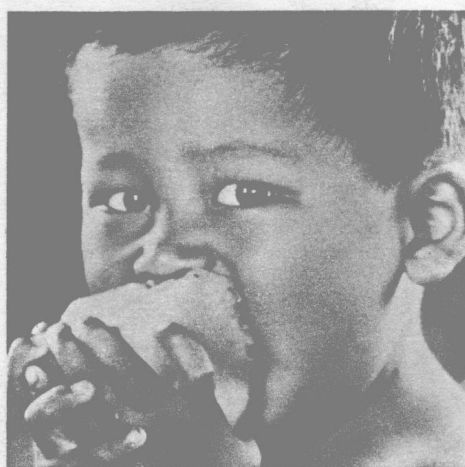
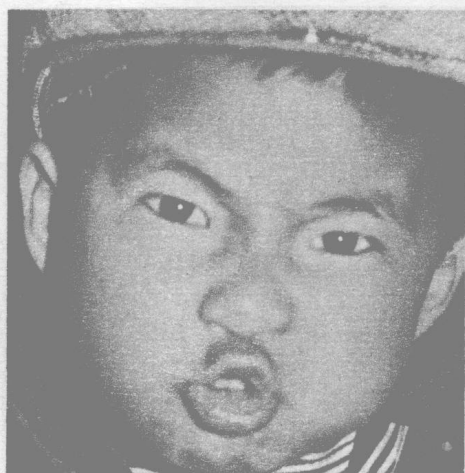
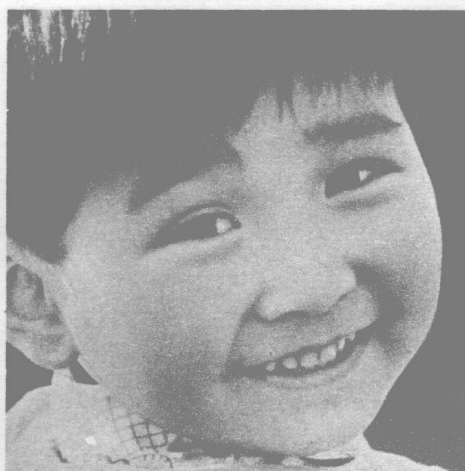
装帧设计 王可申 陆星辰

摄 影 (以姓氏笔划为序)

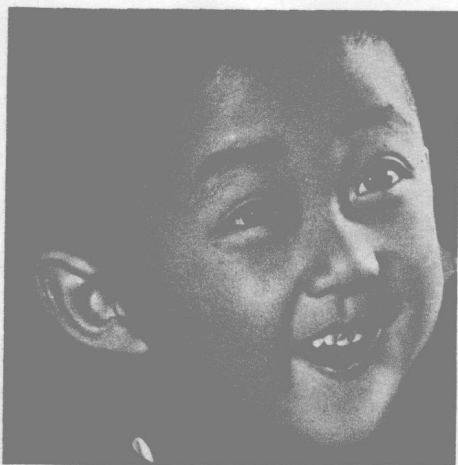
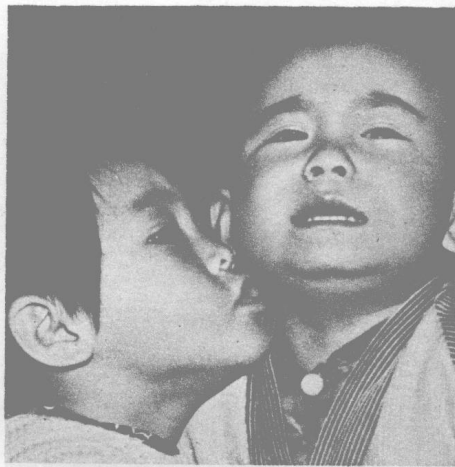
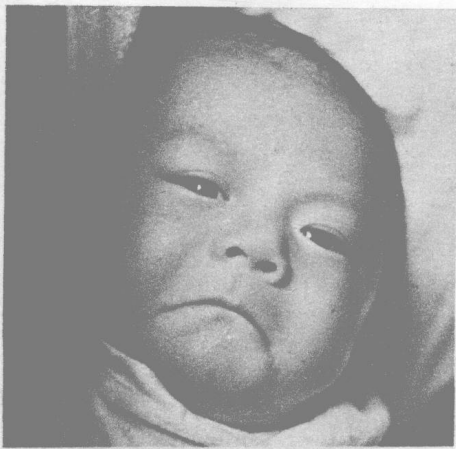
丁彬萱	于建鹰	山 奇	万加勉	万心华	马克庄	马忠义	马远虎	马元浩	方 敏	邓岳昆	王叔云	王何以	王宏伟	王广林
王长春	王文澜	王 苗	王 鹰	王荣明	王兆荣	王 洪	计正奇	田 野	田涌泉	卢 火	包 迪	冯长义	冯晓鹰	刘洪伟
刘枫棣	刘耕发	刘九钢	刘茂达	刘建华	刘全聚	刘 阳	刘 滔	刘顺花	刘江远	刘宏为	曲敬基	池仙照	许志刚	许景
朱瑞波	朱光明	朱启明	庄润贵	汤德胜	李子青	李惠普	李 颖	李晓斌	李以恭	李 雷	邢 彪	纳穆古勒	肖光明	邹伟珍
吴晓平	吴品禾	吴 峻	吴国强	吴云龙	吴 兵	吴东双	沈 进	沈今声	沈久献	何全福	汪伟光	汪原生	陈 进	陈 阵
陈建华	陈秀春	陈 哲	陈 牛	邵宗武	杨 杨	杨永珞	杨永明	杨克林	杨培青	杨继青	杨一迟	杨德贵	杨柳青	张祖桂
张雅心	张道军	张宝玉	张连富	张志国	张文义	张宇晴	周伯平	周长存	周依仁	周光渝	周建荣	周延庆	金持元	金美伦
单小丰	欧阳斌	房金仲	罗小韵	罗锦辉	宗玉珍	易 武	赵风文	赵 虹	祝英培	姜小炎	姜节安	费永祥	柴建方	胥平波
段宝生	钟光葵	贺培铨	官 正	胡 仪	胡武功	胡赣萍	胡颖晖	郭佳胜	高耿文	高桂亮	倪 芳	倪永太	顾东升	贾振忠
黄宗林	黄李成	黄 琳	黄克勤	黄春晖	黄定荣	黄志坚	谢力行	谢正之	康忠黔	康 康	康 康	康 康	曹道伟	崔博谦
常友岑	章仁缘	韩长江	韩跃武	韩子善	葛庆亚	游云谷	程明贵	程茂贤	童治亮	楼国平	楼国平	楼国平	熊洪潘	熊卓然
熊小平	樊鸣涛	潘益坤	穆家宏	黔山樵										

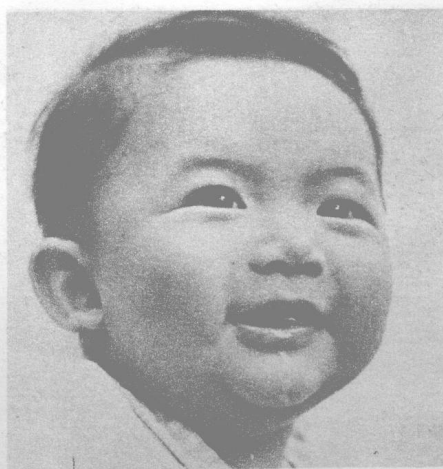
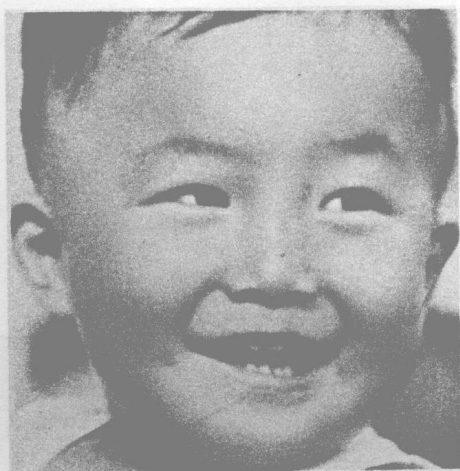


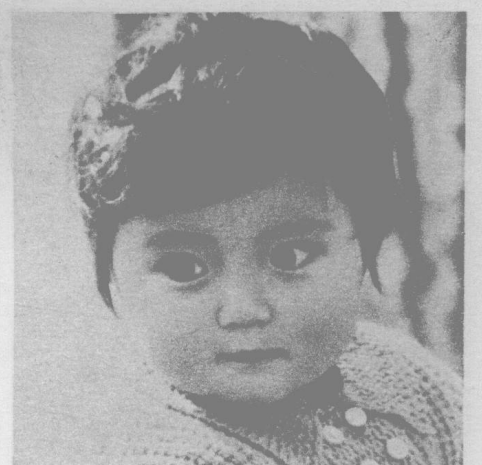


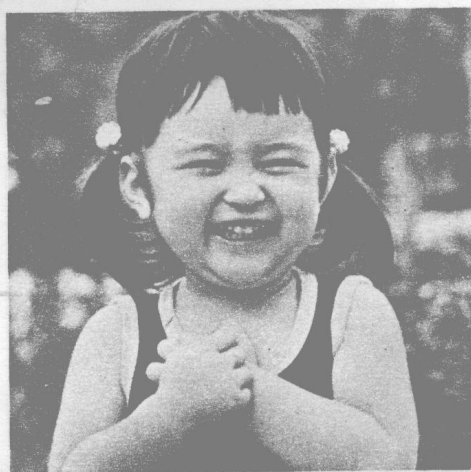
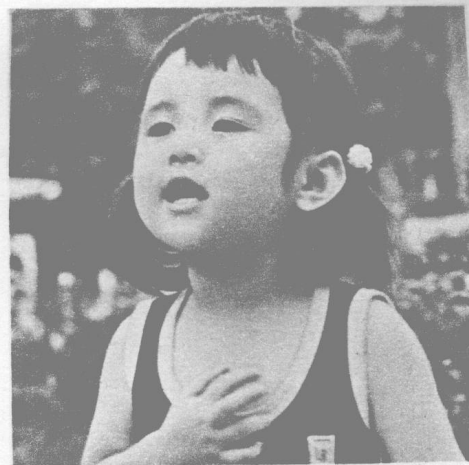
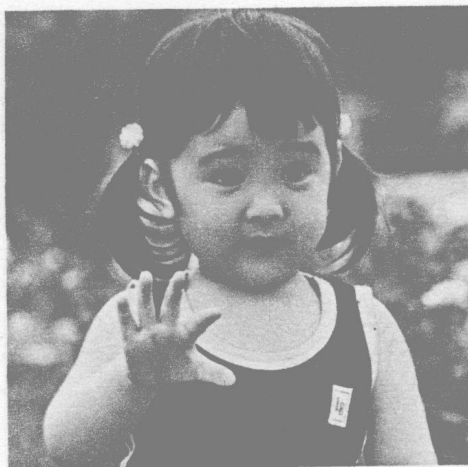
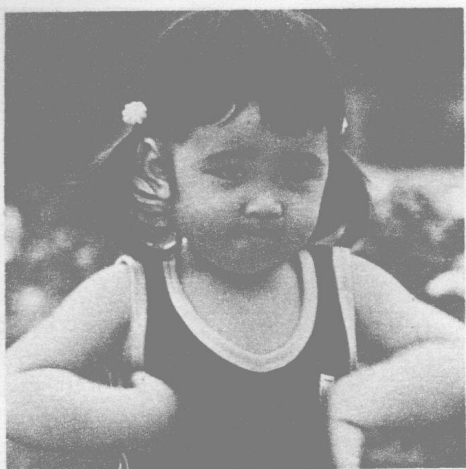


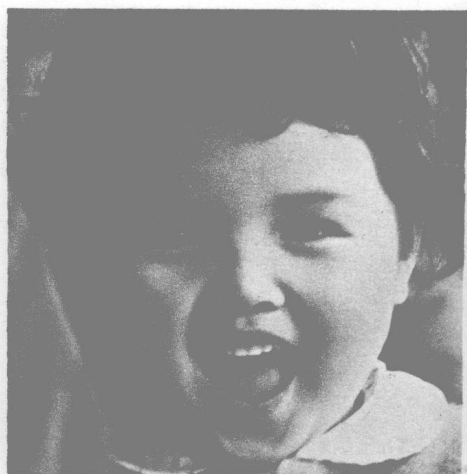


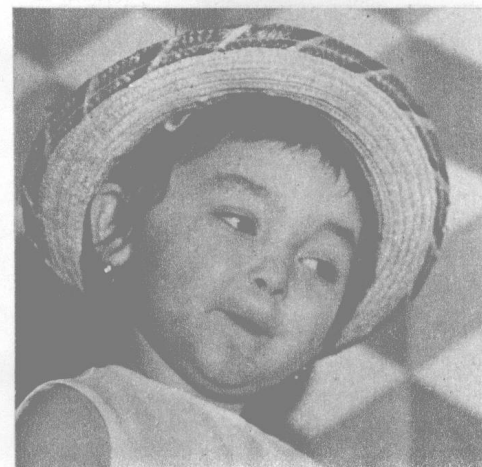
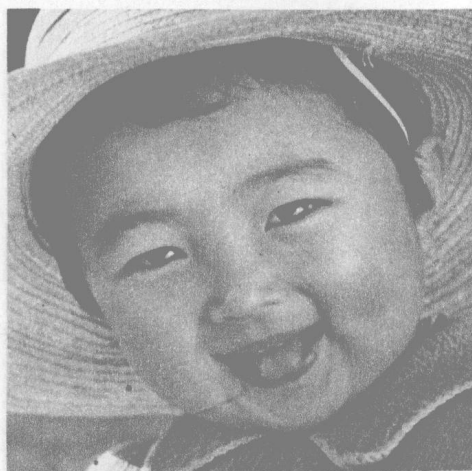


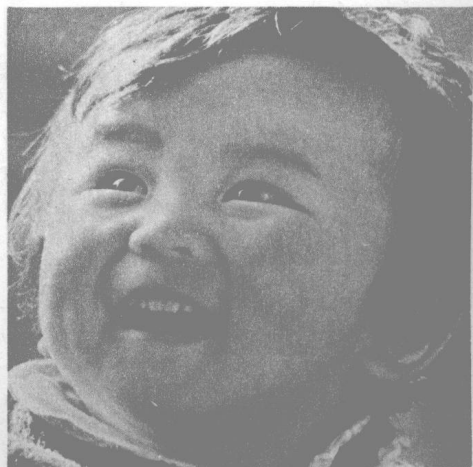
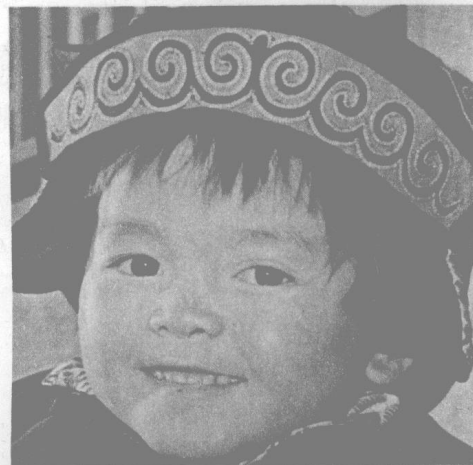












原书 缺页