

Zhongguo Wenhuo
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 孙学敏
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

司马相如与汉赋



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 孙学敏

司马相如与汉赋

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

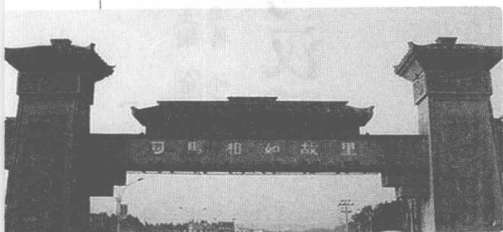


图书在版编目(CIP)数据

司马相如与汉赋 / 孙学敏编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国知识读本)
ISBN 978-7-5463-1966-7

I. ①司… II. ①孙… III. ①司马相如(前 179~前 117) — 人物研究 ②汉赋 — 文学欣赏 IV. ①K825.6 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 236927 号



中国知识读本

司马相如与汉赋

司马相如与汉赋

主编: 金开诚 编著: 孙学敏

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1966-7 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

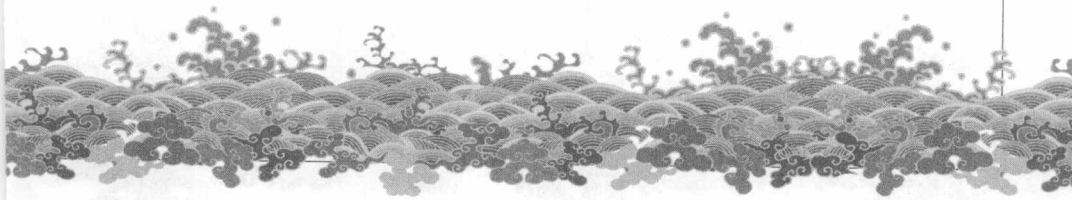
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

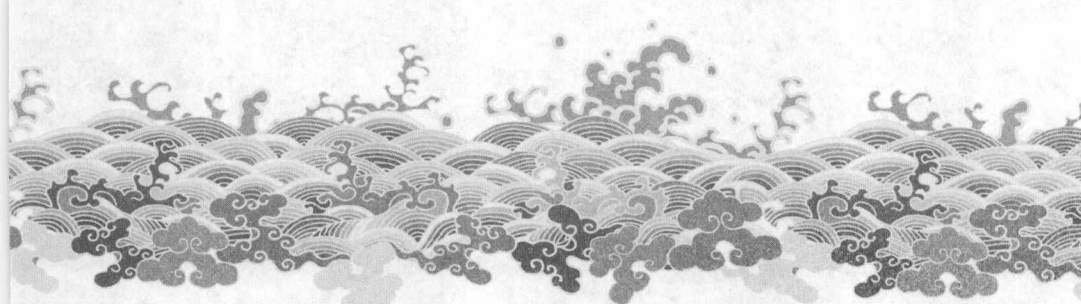
① 仰慕相如今亦狂 001

② 《子虚》《上林》铸辉煌 021

③ 千古一曲《凤求凰》 047

④ 一赋千金美名扬 071

⑤ 汉赋四大家 093



一 仰慕相如今亦狂



“仰慕相如今亦狂”是苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的一句词。这句词表达了苏轼对周瑜的仰慕之情，同时也表达了自己对周瑜的狂放不羁的羡慕之情。



黄庭坚《廉颇蔺相如列传》(局部)

(一) 司马相如名字由来

据司马迁《史记·司马相如列传》记载,司马相如字长卿,名犬子。因为仰慕赵国上卿蔺相如的为人,更名为相如,西汉著名辞赋家。

提到蔺相如,大家自然会想到《将相和》。《将相和》这个故事出自司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》,由“完璧归赵”、“渑池之会”和“负荆请罪”三个小故事组成。这三个小故事的关系是:“渑池之会”是“完璧归赵”的发展,“完璧归赵”和“渑池之会”又是“负荆请罪”的起因,“完璧归赵”、“渑池之会”和“负荆请罪”加起来又组成了“将相和”这一完整曲折的故事。

司马相如仰慕蔺相如的机智勇敢、为人大度，为国家利益不计个人得失，所以也叫相如，相信是想成为蔺相如一样的人吧。然而关于他的为人，至今仍褒贬不一。在《百家讲坛》中，王立群把司马相如和卓文君的故事称为“欺骗世人两千多年的爱情神话”。“古典文献很多都对此有记载，二千多年前，古人已经给司马相如下了评语，我只是论证这个评语的正确性。”王立群拿出了《解嘲》等三份古典文献作证：“‘汉赋四大家’之一的扬雄在其名作《解嘲》一文中第一次提出，司马长卿窃誉于卓氏。其后，北朝颜之推的《颜氏家训·文章篇》

司马相如塑像



仰慕相如今亦狂
003

指出：司马长卿，窃资无操。唐人司马贞的《史记索隐》中再次指出：相如纵诞，窃资卓氏。”所谓“资”，在文言文中假借为“资”，财产的意思。王立群正是凭“窃资”得出了司马相如骗财一说。关于骗色王立群教授是这样说的：“司马相如是在无法维持生计的落魄之时应密友王吉之邀来到临邛的。司马相如到临邛之后，大肆摆谱，制造声势，实际上是文人与县长联手，钓卓王孙上钩。后来卓王孙设宴，这才有了琴挑卓文君。《史记》中，两次用到“缪”，第一次是“临邛令缪为恭敬，日往朝相如”。指临邛令假装对司马相如恭敬，吸引富豪卓父注意，第二次，“相如缪

有关司马相如与卓文君的绘画



司马相如与汉赋



司马相如故居一景

与令相重”。指相如假装为临邛令弹奏，其实以《凤求凰》打动卓文君芳心——这都是司马相如的阴谋。

当然也有为司马相如打抱不平的，文君文化研究会理事傅军认为司马相如人品没有问题：从《史记》《汉书》及司马相如的辞赋中看来，司马相如不是一个“老谋深算”的人。《史记》中还有这样的内容“至日中，谒司马长卿，长卿谢病不能往，临邛令……自往迎相如。相如不得已，强往……文君窃从户窥之，心悦而好之”。由此可见，司马相如早先装病，不愿出席这场宴席，是在临邛令的上门盛情邀请下不得已前往的。而“心



汉赋是在汉代出现的一种有韵的散文

悦而好之”表明卓文君对司马相如是主动的,而非遭到引诱。关于司马相如的人品,《史记》中记载“文君久而不乐,曰:‘……从昆弟假贷犹足为生。’”回临邛,是卓文君的主意,目的是向她的兄弟借钱谋生,而不是蓄意去敲诈卓王孙。而卓王孙之所以“分予文君僮百人,钱百万,及其嫁时衣被财物”,重要原因是“昆弟诸公更谓王孙曰:‘虽贫,其人材足依也。’”指的就是司马相如人穷但可靠。

关于司马相如的为人没有最终的结论,但是关于他的文学成就却是有目共睹的。他没有像蔺相如一样成为出色的政治家,却成为一个伟大的文学家,他在文学史上有很高的地位,“文章西汉两司马”指的就是史学家司马迁和辞赋家司马相如。司马相如在赋这种文体发展和定型的过程中起到了非常重要的作用。他是汉大赋的奠基人和代表作家。

(二) 赋的特征及分类

赋作为一种文体,早在战国时代后期便已经产生了。最早写作赋体作品并以赋名篇的可能是荀子。据《汉书·艺文志》载,荀子有赋10篇(现存《礼》《知》《云》《蚕》《箴》5篇),是用通俗“隐语”铺写五种事物。旧传楚国宋玉也有赋体作



汉赋在我国文学史上有着重要的地位

品,如《风赋》《高唐赋》《神女赋》等,辞藻华美,且有讽谏用意,较之荀赋,似与汉赋更为接近,但或疑为后人伪托,尚无定论。从现存荀赋来看,这时赋体还属萌芽状态。赋体的进一步发展,当受到战国后期纵横家的散文和新兴文体楚辞的巨大影响。赋体的主要特点,是铺陈写物,“不歌而诵”,接近于散文,但在发展中它吸收了楚辞的某些特点——华丽的辞藻、夸张的手法,因而丰富了自己的体制。赋是汉代最流行的文体。在两汉四百年间,一般文人多致力于这种文体的写作,因而盛极一时,后世往往把它看成是汉代文学的代表。

赋也因此被称为汉赋。

汉赋的特点是散韵结合，专事铺叙。从形式上看，在于“铺采摭文”；从结构上说，一般都有三部分，即序、本文和被称作“乱”或“讯”的结尾。汉赋写法上大多以丰辞缛藻、穷极声貌来大肆铺陈，为汉帝国的强大或统治者的文治武功高唱赞歌，只在结尾处略带几笔，微露讽谏之意；从内容上说，侧重“体物写志”。汉赋的内容可分为5类：一是渲染宫殿城市；二是描写帝王游猎；三是叙述旅行经历；四是抒发不遇之情；五是杂谈禽兽草木。

汉赋分为骚体赋、大赋和小赋。汉初的赋是从楚辞脱胎而来的，所以叫骚体

汉赋广场



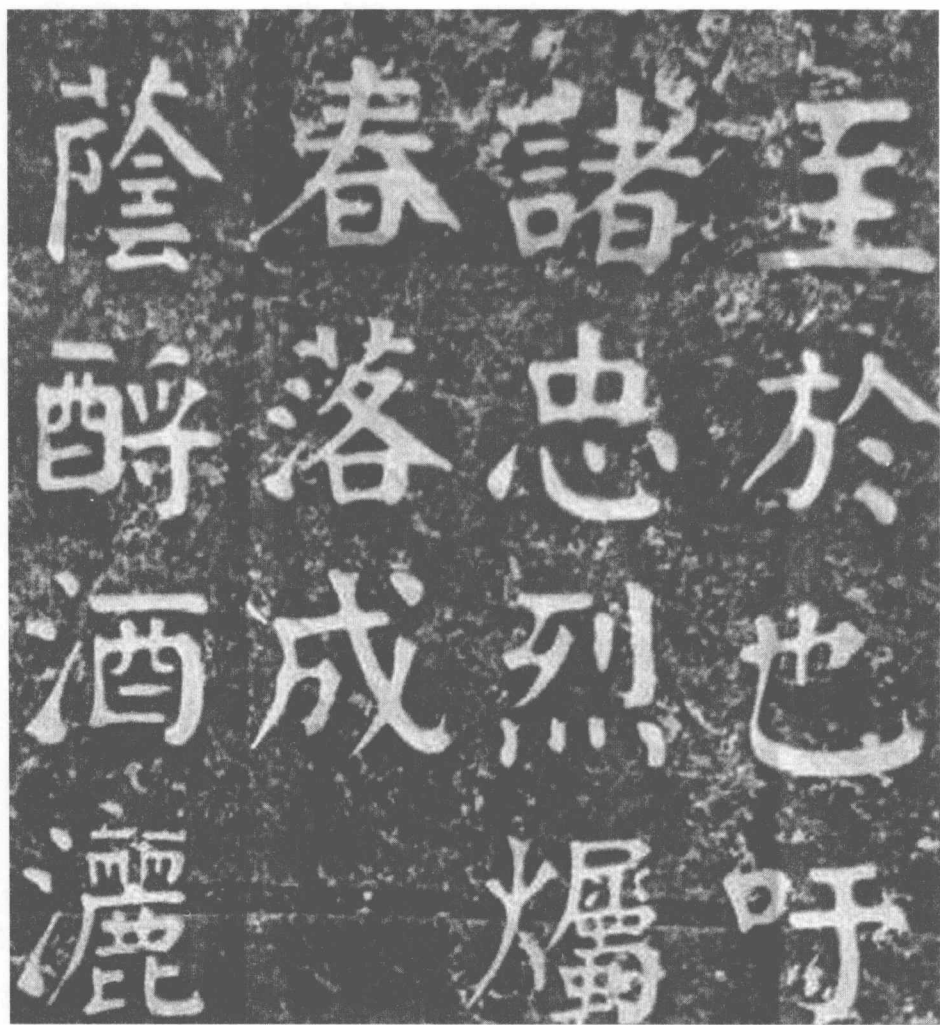
司马相如与汉赋

赋，其内容、形式和风格都和楚辞相当接近，如内容上侧重于抒情，而且抒发的多是抑郁之情；在形式上与楚辞没有多大差别，也用“兮”字句，句式整齐，通篇押韵等，接近于诗歌；大赋又叫散体大赋，规模巨大、结构恢弘、气势磅礴，语汇华丽，往往是成千上万言的长篇巨制。西汉时的贾谊、枚乘、司马相如、扬雄，东汉时的班固、张衡等，都是大赋的行家；小赋扬弃了大赋篇幅冗长、辞藻堆砌、舍本逐末、缺乏情感的缺陷，在保留汉赋基本文采的基础上，创造出篇幅较小、文采清丽、讥讽时事、抒情咏物的短篇小赋，赵壹、蔡邕、祢衡等都是小赋的高手。

骚体赋的首倡者是西汉初年的贾谊，代表作是《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》。《吊屈原赋》，是贾谊身处统治阶级内部矛盾而受毁谤与排挤，在汉文帝三年（公元前177年）被贬为长沙王太傅以后所作。他认为自己政治上的遭遇同屈原相似，因而在赋中不但慨叹屈原生前的不幸，对他寄以极大的同情；同时，也以屈原坎坷的一生作自喻，揭露了统治者的是非不分、黑白颠倒，抒发了自己不受重用的不平 and 不甘屈服的心情。既



张衡像



《汉大赋》(局部)

是吊古，也是伤今。贾谊任长沙王太傅第三年的一天，有一只鹏鸟（猫头鹰）飞入他的住宅。长沙民间认为猫头鹰所到的人家，主人不久将会死去。贾谊谪居长沙本已郁郁不得志，又凑巧碰上这事，更是触景生情，倍感哀伤，便写下《鹏鸟赋》，

假借与鹏鸟的问答,抒发自己的怀才不遇之情,并用老庄“齐生死,等祸福”的思想来自我宽解。

西汉大赋的奠基者和成就最高的代表作家就是司马相如。《昭明文选》所载《子虚》《上林》两赋是他的著名代表作。扬雄在《法言·吾子》中说:“如孔氏之门



司马相如故里



仰慕相如今亦狂
011