

竹君流韻

——
中国历代咏竹文赋画论

徐小飞
辑

明唐



浙江古籍出版社



徐小飞
辑

竹君流韵

——中国历代咏竹文赋画论

浙江古籍出版社

东湖校区

图书在版编目 (CIP) 数据

竹君流韵：中国历代咏竹文赋画论/徐小飞辑. — 杭州：浙江古籍出版社，2008. 12
ISBN 978-7-80715-428-0

I. 竹… II. 徐… III. ①古典散文-作品集-中国
②赋-作品集-中国-古代③竹亚科-花卉画-技法 (美术)
IV. I212.1 J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 176799 号

竹 君 流 韵

——中国历代咏竹文赋画论

徐小飞 辑

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路 347 号 邮编：310006)
网 址 www.zjguji.com
责任编辑 郎震邦
封面设计 刘 欣
激光照排 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 浙江新华印刷技术有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 11.25
字 数 250 千
版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80715-428-0
定 价 48.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换。

序 一

徐建融

竹之为物，刚节虚心，不以春阳而荣；凌寒苍翠，不以霜雪而悴。不独民生赖之为实用，世风尤赖之为表率。《淇奥》之诗曰：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有斐君子，如切如磋，如琢如磨。”故三代以还，志士仁人，于此颇多着意。王子猷“不可一日无此君”，苏子瞻“宁可食无肉，不可居无竹”，其尤著者也。

昔《宣和画谱·墨竹叙论》云：“故有以淡墨挥扫，整整斜斜，不专于形似，而独得于象外者，往往不出于画史，而多出于词人墨卿之所作。盖胸中所得，固已吞云梦之八九，而文章翰墨，形容所不逮，故一寄于毫楮，则拂云而高寒，傲雪而玉立，与夫招月吟风之状，虽执热使人亟挾纊也。至于布景致思，不盈咫尺而万里可论，则又岂俗工所能到哉！”是知画竹源自赋竹，故其高尚非俗工所能至。洎自近古，画竹离于赋竹，遂致泛滥于众工之手，粗笔恶墨，虽曰画而非画，徒使此君蒙尘，斯文扫地。小飞宗兄有慨于此，乃由画竹上溯赋竹之源，以还此君高尚本色。孜孜矻矻，穷数年寒暑，遍检历代图籍，编为《竹君流韵》，附以画竹名作，而诗词不与焉。盖竹之文赋、画论，多为近世画竹者所不屑；而竹之诗词，为画竹者附庸风雅之便器，行于世者伙矣。所谓天之道，有馀者损之，不足者补之，此之谓欤？则小飞之用心，舍易而取难，求本而弃末，其异于众工者可知矣。虽然，非以竹之诗词为真可弃也。盖不知竹之文赋、画论，而徒摘竹之诗词为画竹之题咏，则竹之诗词仅为题竹之用而虚有其表，而不能为画竹之体而实有其意，故欲求画竹之高雅亦难。知竹之文赋、画论矣，固不若竹之诗词之便于摘为画题，而以知竹之真且深，刚于节而虚于心，栉于风而筛于月，则无论摘句与否，画竹者庶可几于道。故竹之文赋、画论，有不依形而立，不待题而行，不为画之然者，而若形，若题，若画，皆赖以所以然也。一竹也，而雅俗之分如此。

噫！竹，植物也，不能自异，唯人异之。君子因赋竹而画竹，秀出丛

林之表，其所嗜者竹也，而以画竹寓其高雅之志，故以人品之高雅成画品之高雅。众工因画竹而题竹，直须斩断万竿，其所嗜者画竹也，托画竹之高雅以逐利名，故以人品之蝇苟沦高雅之画品于恶俗。此君蒙尘，斯文扫地也久矣！此编一出，世之好竹者，将知好竹之然不能不好竹之所以然，好竹之画不能不好竹之画论，好竹之诗词不能不好竹之文赋云。

爰为序。

丁亥梅雨于海上长风堂

序 二

董 平

山川草木花卉鸟兽虫鱼，文心所至，皆可入诗入画。诗以言志，画以写心，则诗画非娱人之品，而为心志之所托、心声之所咏、心像之所见，而现于卷帙之间者也。故其巉岩峭拔，乃心志之孤高；川流浩浩，乃心河之奔涌；花木扶疏，乃心影之憧憧；鸟鸣鱼跃，乃心神之灵动。事物万象，各呈其态；造化钟灵，自足其性；然心与境契，则物性融于心性，物态现为心态，性相两融，妙合为一。是故凡诗画之所贵，非贵其华章黼黻，非贵其惟妙惟肖，而贵其心志之所依止、心境之所表象而已。故曰：人者，天地之心也。

入诗入画之品物虽众，而竹称君子。黛色参差，绀影陆离，虽中暑炎夏，而除吾身之热；风篁清韵，玉声玲然，虽念虑纷繁，而涤吾心之躁；秀筠清发，绿枝猗妍，光影婆娑，而启吾心之思；竹竿青青，虚心有节，四时不改，而象吾心之志。故阳明子谓竹有君子之道四：中虚而静，通而有间，有君子之德；外节而直，柯叶无改于时，有君子之操；应蛰而出，遇伏而隐，有君子之时；挺然特立，不挠不屈，有君子之容。然则君子爱之赏之、讽之咏之、写之品之，不亦宜乎！

余友永康徐君小飞，擅于资生，经营企业有方；而雅善丹青，尤其钟爱于竹。瘦枝劲节，与石为邻，若见其志；翠叶萧疏，洒落有致，若写其心。更以馀暇，搜辑古来爱竹雅人咏竹论竹之文，裒为一编，名曰《竹君流韵》，以常资讽咏。余以为竹者，固天地间之一物，而人之所以咏歌之者，盖以竹而见其心志也。故所谓咏竹者，非咏竹也，咏其心也；而品竹者，非品竹也，品其心之境界也。然则徐君之所裒集，是岂文之荟萃，固心志心影之聚珍也。而徐君之为是编，经寒历暑，其意不疲，非好之也，固乐之也。盖芳园撷英，有以合其心之安舒；绿竹猗猗，无非迪其君子逸致。及其志接古人，心融境界，拈管濡毫，成竹在胸，尺幅尽成广宇，毫端洒落层阴，是为其所乐之事，故无当于苦也。

徐君既成是编，思有以与海内同志共之，将付剞劂，而属余为序。余虽不善丹青，然亦爱竹，且笃于徐君之谊，岂敢固辞？奇文共赏，固为文士之同心；不私其藏，岂非仁人之雅意？然则徐君之竹韵高致，必将与是编而同播于宇内，而同流于无穷，非邪？

是为序。

二〇〇七年九月十五日于浙江大学哲学系

目 录

序 一	徐建融 (1)
序 二	董 平 (3)

文 赋

竹扇赋	汉·班 固 (3)
桃枝竹赞	晋·郭 璞 (3)
竹 赋	晋·江 逖 (4)
松竹赞	晋·戴 逵 (4)
竹 谱	晋·戴凯之 (4)
竹 赞	南朝宋·谢 庄 (6)
灵丘竹赋	南朝齐·王 俭 (6)
灵丘竹赋	南朝梁·江 淹 (7)
静思堂秋竹赋	南朝梁·任 昉 (7)
修竹赋	南朝梁·简文帝 (8)
拂崖箴赋	南朝陈·顾野王 (8)
竹花赋	隋·萧大圜 (9)
竹 赋	唐·许敬宗 (9)
为百寮贺瑞笋表	唐·李 峤 (10)
竹 赋	唐·吴 筠 (10)
慈竹赋	唐·乔 琳 (11)
竹箭有筠赋	唐·李 程 (12)
养竹记	唐·白居易 (13)
湘妃泣竹赋	唐·蒋 防 (14)
剡竹记	唐·刘宽夫 (14)
植竹记	唐·刘岩夫 (15)

大明西垣竹赋	唐·高无际 (16)
竹 赋	唐·佚名 (16)
慈竹赋 并序	唐·佚名 (17)
孤竹赋	唐·佚名 (18)
竹 赋	宋·吴淑 (18)
龙泉寺方竹说	宋·张秉 (19)
竹楼记	宋·王禹偁 (20)
紫竹赞	宋·宋祁 (21)
怪竹辩	宋·欧阳修 (21)
慈竹赋	宋·蔡襄 (22)
纤竹记	宋·文同 (23)
竹 赋	宋·王令 (24)
墨君堂记	宋·苏轼 (24)
觉范师种竹颂 并序	宋·黄庭坚 (25)
对青竹赋 并序	宋·黄庭坚 (26)
刘仲明墨竹赋	宋·黄庭坚 (26)
苦笋赋	宋·黄庭坚 (27)
有竹堂记	宋·晁补之 (28)
感雪竹赋	宋·郑刚中 (29)
竹轩记	宋·张九成 (30)
此君传	宋·刘子翬 (30)
醉竹赋	宋·王灼 (32)
种竹赋	宋·薛季宣 (32)
竹 赋 并序	宋·王炎 (33)
松竹林赋	宋·李知微 (34)
跋陈慧父竹坡诗稿	宋·真德秀 (34)
竹居说	宋·陈耆卿 (35)
竹坡铭赠饶生	宋·袁甫 (36)
竹轩记	宋·包恢 (36)
竹间记	宋·赵文 (37)
竹坡记	宋·刘辰翁 (38)

万竹堂记	元·郝 经 (39)
静华君墨竹赋	元·郝 经 (40)
浸竹记	元·刘敏中 (41)
竹扇铭	元·刘敏中 (42)
竹坡图赋	元·戴表元 (43)
可竹轩赋	元·戴表元 (43)
修竹赋	元·赵孟頫 (44)
墨竹赋	元·袁 楠 (45)
竹所记	元·谭景星 (46)
竹所记	元·黄 潘 (47)
跋竹静斋记	元·黄 潘 (48)
方竹赋	元·杨维禎 (48)
竹雪居志	元·杨维禎 (49)
瑞竹图卷序	元·杨维禎 (50)
竹夫人传	元·李 穀 (51)
小篋筴赋	元·贡师泰 (52)
汶篁赋	元·梁斯立 (53)
竹间记	明·陈 谟 (53)
修竹赋	明·刘 炳 (54)
友筠轩赋	明·方孝孺 (55)
钩勒竹赋 有序	明·何乔新 (56)
清风馆记	明·何乔新 (57)
竹鹤轩记	明·何乔新 (58)
竹 赋 有序	明·桑 悦 (59)
君子亭记	明·王守仁 (59)
任光禄竹溪记	明·唐顺之 (60)
苦竹记	明·陆树声 (61)
万玉山房记	明·王世贞 (62)
竹窝记	明·张泰阶 (63)
竹 赋	清·包世臣 (64)
逸闻录 二十一则	(65)

附录

竹谱 清·陈鼎 (67)

画 论

- 画竹歌 并引 唐·白居易 (75)
- 文与可画筼筻谷偃竹记 宋·苏轼 (75)
- 跋文与可墨竹 宋·苏轼 (76)
- 墨竹赋 宋·苏轼 (77)
- 道臻师画墨竹序 宋·黄庭坚 (78)
- 论画竹 宋·米芾 (79)
- 墨竹叙论 宋·《宣和画谱》 (79)
- 墨竹赞 元·张之翰 (80)
- 竹 谱 节录 元·李衍 (80)
- 息斋李公竹谱序 元·柯谦 (85)
- 题李仲宾野竹图 元·赵孟頫 (86)
- 墨竹谱 元·管道昇 (86)
- 竹 谱 节录 元·吴镇 (88)
- 竹谱跋 元·吴镇 (90)
- 竹卷跋 元·吴镇 (90)
- 丹丘题跋 元·柯九思 (91)
- 为以中画疏竹图跋 元·倪瓒 (92)
- 墨竹记 元·张退公 (92)
- 墨竹记 明·孙作 (93)
- 来禽馆题画竹 明·邢侗 (94)
- 论画竹 明·陈继儒 (95)
- 吴镇竹谱录 明·李日华 (95)
- 论画兰竹 明·李日华 (98)
- 湖州竹派 明·莲儒 (99)
- 鲁氏墨君题语 明·鲁得之 (101)
- 题孔孙雪竹卷 明·李肇亨 (102)
- 墨 竹 明·徐沁 (103)

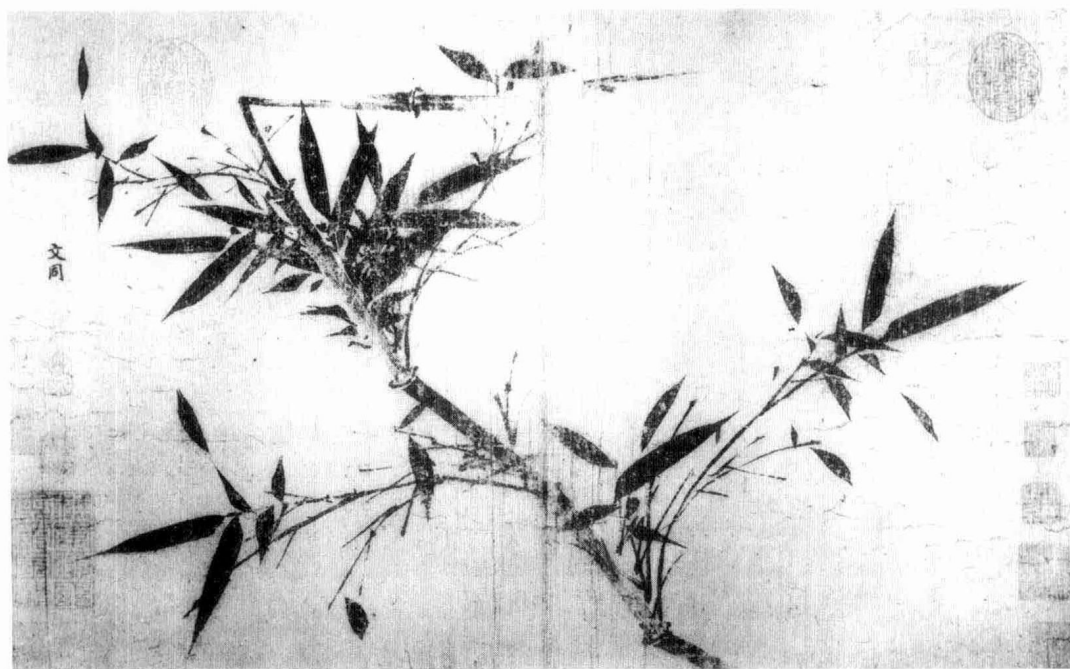
论画竹节	清·石 涛 (103)
画竹浅说	清·王 概 (104)
墨竹指 三十二则	清·汪之元 (108)
冬心先生画竹题记 节录	清·金 农 (112)
论画墨竹	清·郑 燮 (116)
山静居画论 节录	清·方 薰 (119)
写竹杂记	清·蒋 和 (119)
似山竹谱 节录	清·李景黄 (122)
论画墨竹	清·蒲 华 (123)

图录

风竹图	五代·李 颇 (125)
墨竹图	宋·文 同 (126)
墨竹折枝册页	宋·文 同 (127)
墨竹图	宋·苏 轼 (128)
四季平安图	元·李 衍 (129)
雨竹图	元·李 衍 (130)
竹石图	元·李 衍 (131)
雨竹图	元·高克恭 (132)
竹石窠木图	元·赵孟頫 (133)
新篁秀石图	元·管道昇 (134)
墨竹横枝	元·管道昇 (135)
四清图卷(局部)	元·李 衍 (135)
簔笠清影图	元·吴 镇 (136)
墨竹册页	元·吴 镇 (137)
幽篁秀石图	元·顾 安 (138)
拳石修篁图	元·顾 安 (139)
晚节图	元·顾 安 (140)
墨竹横枝图	元·倪 瓒 (140)
横竿晴翠图	元·柯九思 (141)
淇渭图	明·王 绂 (142)

墨竹图	明·王 绂 (143)
夏玉秋声	明·夏 昶 (144)
墨竹图	明·夏 昶 (145)
墨竹图	明·文徵明 (146)
竹石图	明·朱 端 (147)
雨竹图	明·徐 渭 (148)
偃竹图	明·陈洪绶 (149)
临风长啸图	清·石 涛 (150)
竹石图	清·石 涛 (151)
双钩竹图	清·金 农 (152)
墨竹图	清·金 农 (153)
墨竹图	清·郑 燮 (154)
墨竹图	清·郑 燮 (155)
风竹图	清·李方膺 (156)
竹石图	清·罗 聘 (157)
墨竹图	清·蒲 华 (158)
竹石横幅	清·蒲 华 (159)
竹石图	清·吴昌硕 (160)
墨竹图	民国·余绍宋 (161)
竹石图	当代·卢坤峰 (162)
雨竹图	当代·张立辰 (163)
横空飞翠	当代·徐小飞 (164)
跋	徐小飞 (165)

文 賦



竹 扇 赋

汉·班固

班固（32—92），字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人，班彪子。九岁能文。初欲完成班彪所撰史书，明帝时被人告发私修国史而下狱。获释后召为兰台令史，典校秘书，奉诏继续修史，历时二十余年，修成煌煌巨著《汉书》，另又撰功臣、公孙述等列传、载记二十八篇及《白虎通义》等，终成一代史学大家。

青青之竹形兆直，妙华长竿纷实翼。杳簌丛生于水泽，疾风时纷纷萧飒。削为扇翬成器美，托御君王供时有，度量异好有圆方。来风避暑致清凉，安体定神达消息。百王传之赖功力，寿考康宁累万亿。

桃枝竹赞

晋·郭璞

郭璞（276—324），字景纯，河东闻喜（今属山西）人。好经术，博学有高才，精于五行、天文、卜筮之术，喜古文奇文，善词赋。初仕为郡守参军，累迁至尚书郎。时为皇帝、朝廷大臣等卜卦，与王导、桓彝、庾亮等关系密切。后被王敦杀害。著有《江赋》、《尔雅注》、《方言注》等。

蟠冢美竹，厥号桃枝。丛薄幽蔼，从容郁猗。簟以安寝，杖以扶危。

竹 赋

晋·江 逌

江逌（301?—365?），字道载，陈留圉县（今河南杞县南）人。初仕为太末令，累官至太常。著有《阮籍序赞》、《逸士箴》等。

有嘉生之美竹，挺纯姿于自然。含虚中以象道，体圆质以仪天。托宗爽垲，列族圃田。缘崇岭，带回川；薄循隰，行平原。故能凌惊风，茂寒乡；藉坚冰，负雪霜；振葳蕤，扇芬芳。翕幽液以润本，承清露以濯茎。拂景云以容与，拊惠风而回萦。

松 竹 赞

晋·戴 逵

戴逵（326?—396），字安道，谯郡（今安徽亳州人）。博学好谈论，善文章，能弹琴，工书画。官府屡辟为官，固辞不就。

猗与松竹，独蔚山皋。肃肃修竿，森森长条。

竹 谱

晋·戴凯之

戴凯之（生卒年不详），字庆预，一字庆豫，武昌（今湖北武汉）人。所著《竹谱》以四言韵语记竹之种类凡七十余种，且自为注，文皆古雅。