

吴历 恽寿平

青绿山水合册



吴历
恽寿平
青绿山水合册

上海书店出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

吴历、恽寿平青绿山水合册 / (清) 吴历, (清) 恽寿平绘. — 上海: 上海书店出版社, 2001. 4
ISBN 7-80622-696-6

I. 吴... II. ②吴...②恽... III. 山水画 - 作品集
- 中国 - 清代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 18043 号

吴历恽寿平青绿山水合册

绘 者	吴历 恽寿平
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	上海福州路424号 邮编200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	吴 放
封面设计	柯国富
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海中华印刷有限公司
开 本	889 × 1194 mm 1 / 16
印 张	1.5
印 数	0001 - 4400册
版 次	2001年4月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN 7-80622-696-6 / J · 233
定 价	16.00元

序

徐建融

吴历，一六三三年生，一七一八年卒，字渔山，号墨井道人，江苏常熟人。恽寿平，一六三三年生，一六九〇年卒，字正叔，号南田，江苏常州人。他们二人均是王时敏的学生，并与王时敏、王鉴、王翬、王原祁合称『四王吴恽』、『清初六大家』，皆以山水擅场，恽寿平则兼工花卉。六家的山水在清代画坛有『山水正宗』之称，其共同的艺术风尚是追随董其昌的画学思想，致力于在宋元经典传统中用功夫，『集其大成，自出机杼』。相比较而言，吴历以王蒙为主要的学习对象，所作深醇沉郁，拙朴浑重，变王的松秀生动为结实坚凝，笔笔入骨，魄力雄杰。恽寿平则对倪瓒的逸品心印更深，以恬淡、渴润、空灵、俊逸、松柔、苍茫的笔墨，粉碎虚空，结构出天外之天、水外之水，自在化工之外一种灵气，如哀弦急管，声情并集。

这套青绿山水，是二人的合册，吴历八开，恽寿平十开，均作于早年，是他们取法南宋二赵的创作，但是在章法上不限于二赵，而是兼收并蓄了宋元的诸多大家。繁密复杂的构图，绚丽缤纷的色彩，一派富丽堂皇的景象，虽历经三百余年依然熠熠生辉。虽然同属精微的描绘，但吴历的画笔更见刻划的功夫，恽寿平的画笔更见潇洒的情意，分明又是二人不同性格的自然流露。所谓『画品即人品』，从此册正可再次得到生动的印证。

庚辰 應野平 題

海內外



吴历 秋江渔隐



吴历 秋山萧寺



吴历 松壑隐居



吴历 云山雨意







吴历 云泉诗意

道并
吳歷
桐軒



蝸居分屋留君住商略丹青山
水霞偶題樵徑入烟蘿絕似富
春江上路素心舊雨從頭數可奈
鷄鳴風雨算吳練珍重兩人情
一笑禪心風定絮

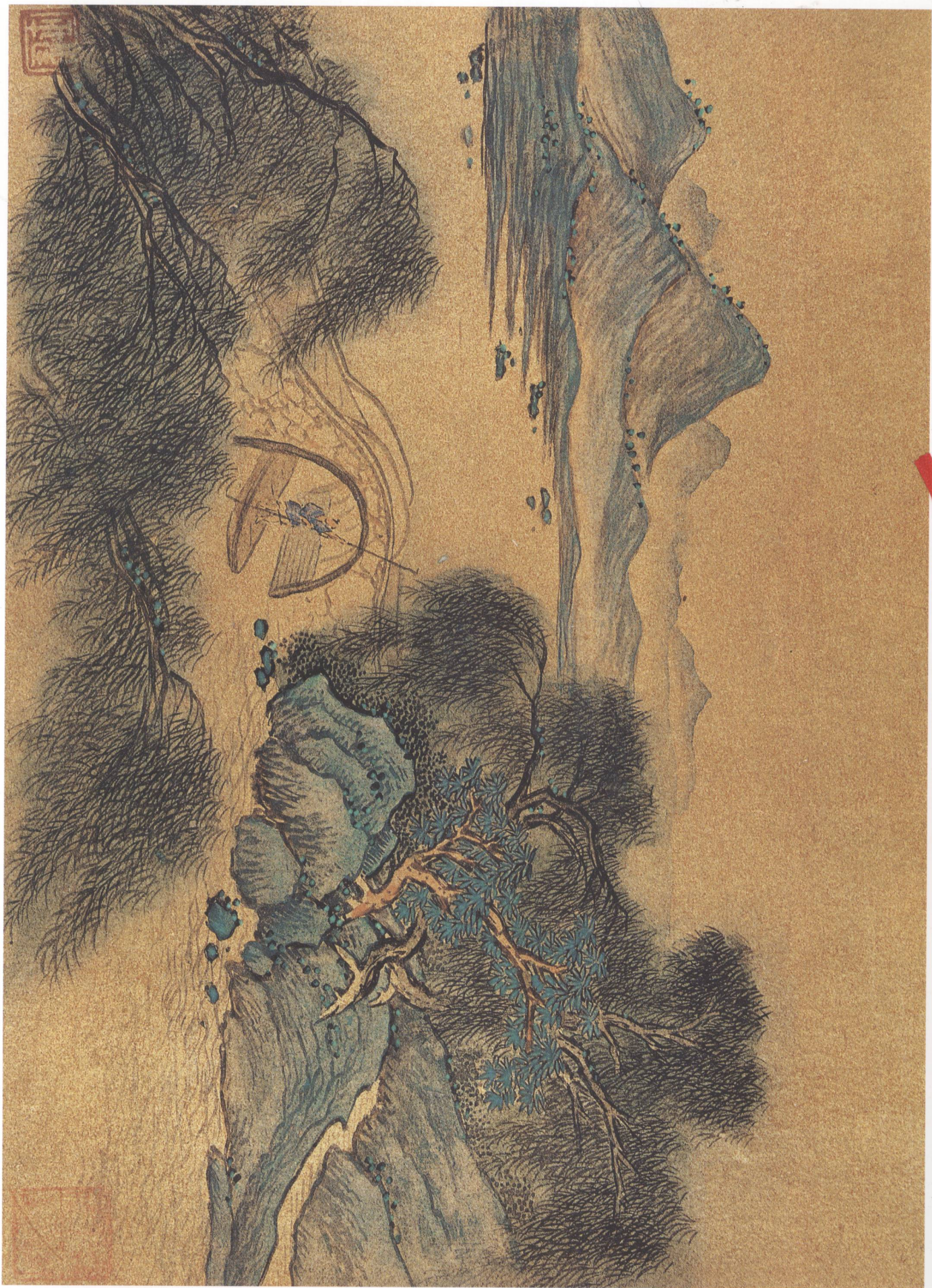
庚辰春宜山

吾兄將多年藏品吳歷山水冊
割愛於我幸得之并題舊作此
圖冊共六開乃吳漁山不惑佳作
繪山中景色奇松挺立姿態各
異青綠山水叢林蒼翠清未
至今程相義伍元憲汪士元先后
珍藏此冊輾轉多年終於藏寶

異翫堂中

應野半并記





恽寿平 春溪水暖





恽寿平 秋山云泉