

素描研究

系列丛书

贺亮 著

S K E T C H

真人
头像
写生
基础
教学

中国美术学院出版社



责任编辑：俞利民
装帧设计：翰艺工作室
责任出版：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

真人头像写生基础教学 / 贺亮著. —杭州：中国美术学院出版社，2006.6
(素描研究系列丛书)
ISBN 7-81083-513-0

I. 真... II. 贺... III. 肖像画：写生画—素描—技法(美术)—教学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第062870号

真人头像写生基础教学

作者：贺亮	出版发行：中国美术学院出版社
地址：杭州南山路218号	邮政编码：310002
经销：浙江省新华书店	印刷：浙江兴发印务有限公司
开本：787mm×1092mm 1/8	
版次：2006年6月第1版	印次：2006年6月第1次印刷
印张：4	字数：1千
印数：0001-5000	
ISBN 7-81083-513-0/J·494	定价：25.00元



这批素描在我的画箱里积压了很久，翻开它如同在回看自己的日记，思绪时而清晰时而模糊，无数的记忆像电影一样缓缓道来，有欢悦也有辛酸，那些用画笔记下的每一个让我感动的脸庞，他们都或多或少与我有着联系，有我的家人、我的朋友、在路上偶然遇见的朋友，也有热心的藏族朋友。游历了大江南北，记录了各种各样的人物。但在忙忙碌碌的行走中，记忆最深的依然是藏族同胞，异域的神秘赋予了康巴汉子与众不同的眼神，草原开阔的视野让他们有一种独特的神态，高原上冷风肆意吹刮，让青年人、老年人脸上都留下了像刀子一样的皱纹，同时也留下了健康的高原红。他们的与众不同的形象让我十分激动，和无数来过这里的画家一样，情不自禁的就会去画他们，了解他们，与他们交流。

不知从何时起，拿起画笔去叙述周围的人，成为一种习惯，瞬间记录成为一种方式。看见在我眼前经过的一张张脸，如同电影中的慢镜头一样，面容看得那么清楚那么丰富。我明白了，捕捉住这些是我必须做的，也是我兴奋不已的事情。

我画每个人都希望画出他的内心世界、画出他的故事、画出他的性格。所以我很难会固定一种画法，在我看来，用心去描述才是最好的。当回头看自己走过的路，不经意间发现自己似乎现在才真正成熟，能够自由驾驭画笔，能够用思绪去体会人物内心。再转头向前看，发现曾经迷雾重重的路，豁然明朗，表现的方法在转变，不再局限于技法，而是去关心人本身，感受人与人的关系，体悟人在社会中的角色，洞悉存在与虚无的混沌关系。那些一直伴我成长但又相隔甚远的大师们，他们的画一直在指引着我，让我不断追寻着自己梦想，但是角色变了，过去只是跟从他们的脚印，在蹒跚前行，现在将他们置于云端，崇敬他们的经历、他们的艺术人生，努力在行进的路上也找到属于自己的灿烂人生舞台。

在这里展示的写生是我的历程也是一段故事，对于我的创作而言，就像是血与肉的关系，让我有更多的第一手资料，同时也因为有这样的经历而更加饱满，更加的运用自如。

贺亮

于中国美术学院
2006年6月



























