

張仁青著

文史哲學集成
文史出版社印行

魏晉南北朝文學思想史
上

張仁青著

文史哲學集成

魏晉南北朝文學思想史

上

文史哲出版社
印行

文史哲學集成

魏晉南北朝文學思想史 上册

著者：張仁青

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

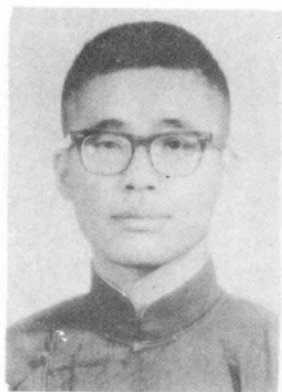
發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥儲金帳戶一六九九五號
電話：三五一一〇二八

上册定價新臺幣一捌〇元

中華民國六十七年十二月初版



作者簡介

張仁青

民國二十八年生

臺灣省·花蓮縣

國家文學博士

曾任國立臺灣師範大學·國立

中央大學·中央警官學校

講師·副教授

現執教於中央警官學校暨國立

臺灣大學

著作

■歷代駢文選詳注上下二册 中華書局 五十二年 三月

△由成揚軒教授校訂▽

■中國駢文發展史上 下二册 中華書局 五十九年 五月

△師大文學碩士論文▽

■楚望樓駢體文內詳注 中華書局 六十二年 九月

△成揚軒教授原著▽

■楚望樓駢體文外詳注 中華書局 六十二年十一月

△成揚軒教授原著▽

■三唐詩絮 文景書局 六十二年十二月

△與張夢機合著▽

■六十年來之駢文 文史哲出版社 六十六年 四月

■中國文學思想史譯本 開明書店 六十六年 十月

△日本青木正兒博士原著·與鄭樑生博士合譯▽

■魏晉南北朝文學思想史 文史哲出版社 六十七年十二月

△國家文學博士論文▽

內 容 簡 介

著者爲我國專門研究六朝唯美文學而獲得國家文學博士之第一人，本書即其博士論文。著者在此書中，以文史哲學的眼光，與精密的治學方法，將六朝時代的文學思想、文學理論、文學批評、文學作品四者冶於一爐，作綜合而深入的探討。尤其對唯美文學產生於六朝的時代背景——政治、經濟、社會、地理、釋儒道三家學說，以至迫害名士、品評人物、愛美心理諸端，論述特詳，佔全書之半，多言前人所未言，發前人所未發。允爲治六朝之文學、文學批評、史學、哲學者所必備。

又本書乃著者『中國文學思想史』寫作計畫中之第二部，『中國文學思想史』擬分五部，凡三百餘萬言，預計十年完成。第一部爲『先秦兩漢文學思想史』，約四十萬言。第二部即本書。第三部爲『隋唐五代文學思想史』，約六十萬言。第四部爲『宋遼金元文學思想史』，約五十萬言。第五部爲『明清文學思想史』，約一百萬言。茲先出版第二部，其餘各部正寫作中，一俟完稿，當由本社陸續印行，以饗讀者。

自序

魏晉六朝，文學自覺之時代，亦文學獨立之時代也，前乎此者為周秦兩漢，文學依附儒學，作宣揚教化之利器，固無獨立生命可言。逮建安以後，儒學陵替，老莊代興，文學潮流遂亦與之俱進，逐漸由附庸蔚為大國，形成曠古未有之壯觀，先哲殺青所就者，殆非更僕所能盡數。而其內容之富，形式之美，以至思想之錯綜，品鑑之精審，苟非詳加董理，不足以見其概貌。此則本書之所由作也。

近今中日學者研究吾國文藝思潮與理論者衆矣，率具法眼，撥尋指歸，宣發奧蘊，其苦心孤詣，實有足多。惟至善之作，得之不易，千慮之失，要難獨免，語其大者，蓋有六焉：

一曰：各家多就六朝文學理論本身立說，於其所受時代思潮與社會環境之影響如何，其關於文學理論本身以外之事實又如何，則不甚詳談，或竟付闕如。使閱其書者，如墮五里霧中，既不能窮其原委，又不易窺其全豹。此則不為統體觀察之過也。

二曰：各家或專述個人，不論時代，如朱東潤中國文學批評史大綱是。或僅述重點，遺其全面，如方孝岳中國文學批評史。或詳於近代，略於遠代，如陳鍾凡中國文學批評史是。或但重縱的貫串，而忽略橫的聯繫，如郭紹虞中國文學批評史是。或縱筆所之，了無系統，如王瑤中古文學思想是。或事屬創舉，條理未密，如鈴木虎雄支那古代文藝論史、支那詩論史是。或觀察未周，敘述簡略，如青木正兒支那古代文藝思

潮、支那文學思想史是。或依其性質，彙而論之，如羅根澤魏晉六朝文學批評史是。雖匠心獨運，各具特色，而於其相互間遞嬗之關係，以及所受於思潮變化之原因等，則罕有論及。此則缺乏歷史方法之過也。

三曰：文學為思想之反映，文體自亦隨思想之轉變而異，故六朝既不能為漢，亦不能為唐，蓋一代有一代之所勝，乃由時代之不同，非必有何長短之可論，崑山顧氏、海寧王氏已暢乎言之。而各家論文之作，則多承蘇氏韓公廟碑之語，至目六朝文學為不值一錢，瓊章麗曲，概從屏棄，即有論列，亦失公允，胸次褊狹，一至於此，其庸有當乎。此則困於偏見之過也。

四曰：儒家思想支配吾國社會，長達二千餘年，載道與實用觀念，久已深植人心，牢不可破。各家遂以此觀念裁量六朝之文學理論，凡合於此一觀念者，輒擊節稱賞，讚歎不置，如對裴子野之薄雕飾，鍾嶸之反用典，斥聲律，無不暢加推闡，曲為迴護。凡不合於此一觀念者，輒大張撻伐，不留餘地，如對蕭綱之提倡鄭邦文學，徐陵之撰錄艷體歌詩，無不目為洪水猛獸，甚者且流於謾罵。不知雕飾、用典、聲律三者，乃唯美文學不可或缺之要件，去此則六朝文學必大為減色，不足以言唯美矣。矧蕭徐二君之側重艷詩，率能發乎情，止乎禮義，非淮南評論國風之遺意乎。抑退一萬步言之，以艷詩作為精神生活之調劑，不猶愈於沈溺聲色，追逐犬馬者耶。此則以功利主義與道德觀念而評騭文學之過也。

五曰：各家每用現代邏輯觀念，以律六朝論文之作，以為理念不清，思路淆亂。不知六朝文藝評論家多為文藝創作家，文學固有別於科學，科學所重者為條理，而文學所重者則為感情。文學之能萬古常新，江河不廢者，以其內能表達作者之情思，外有訴諸讀者之感情，至於合乎邏輯與否，則概非所計。夫文章之妙，

語或無異常人，而神情行乎其間，不可捉摸，苟執其跡象，以求合乎邏輯，則如泥塑美人，了無生氣矣。昔孫陽相馬，常得於牡黃驪白之外，品鑑詞藝，又何獨不然。此則以邏輯觀念衡文鑑藝之過也。

六曰：六朝評論文學之作，除劉氏文心、鍾氏詩品釐然成帙，首尾相銜外，多屬隨興所至，率爾操觚，縱有片言賞會，而條貫靡存，且零縑斷簡，散失殆盡，千載而下，莫由尋討。各家輒據此以爲論斷之憑藉，而病其蕪雜散漫，略無統紀。不知藍筭啓疆，草創實難，凡百皆然，不特文論一端已也。況『前修未密，後出轉精』，乃學術進化之公理耶。此則以今人標準繩律古人之過也。

本書撰述之目的，意在矯正以上六種闕失，而將六朝文學及其思想作有系統之探討，俾世人對此一時代之麗製瑋篇，妙諦勝義，能有正確之認識。惟梗短汲深，恐不足以副之耳。

本書分四大單元，凡九章，都六十萬言。於章節條目之安排，內容詳略之取捨，嘗五易其稿，煞費苦心。茲依次說明其要旨：

第一單元凡一章，第一章魏晉南北朝情勢屬之。凡析論一時代之文學思想，必不能忽略其時代環境。孟子曰：『頌其詩，讀其書，不知其人可乎，是以論其世也。』二者關係之密不可分，從是可見。溯自漢之季世，天網絕紐，羣雄棋峙，自是滄海塵揚，神州瓦裂，吾國即進入長期大動亂之時代。尤以永嘉亂後，南北分疆，莽莽華夏，除江左一隅外，悉爲胡人所盤據，歷時長達二百六十年之久。一般文士，蒿目時艱，匡救無術，乃相率遁入文苑藝圃，從事詞藝之創作，而旖旎風華之美術文學遂相繼產生矣。荀卿有云：『亂代之徵，文章匿而采。』劉勰亦云：『文變染乎世情，興廢繫乎時序。』此皆時運影響文學及其思想之明徵也。

第二單元凡一章，第二章魏晉南北朝文學概貌屬之。文學既視世運隆替以爲消長，國強則詞壯，世衰則文靡，自然之理也。不寧惟是，文學之創作活動，又每隨文學之思想活動以進行，故一代之文學現象必與當時之文學思想息息相關，互爲依存。蓋嘗試論之，文學作品與文學思想爲一物之表裏，其表面爲文學作品，裏面乃爲文學思想，必須透過其表面，而裏面之真相始能顯現無遺。故欲探究一代之文學思想，先行考察其文學成果，或有勝於扣槃捫燭之見乎。

六朝文學之成果，可以一言蔽之曰，唯美主義文學臻於極峯而已。構成唯美文學之要素有四：一曰對偶精工，二曰韻律和諧，三曰典故繁多，四曰辭藻華麗。六朝才士在此四方面所費之心血，誠有令人歎觀止者。而近今諸述文學史與批評史者，多半不屑一顧，或予無情之打擊，買櫝還珠，棄真賞濫，至於如此，憾孰甚焉。因不憚辭費，探其奧而扶其隱，闡其幽而發其光，庶幾先士茂製，粲然復明於世。

以上兩單元，或不無鄴士買驢，大而無當之失。雖然，欲探究一代之文學思想，而不能論其世，知其人，竊以爲未之得也。故於六代史實及其作家成就，不敢略有疏忽，必也思想有所附麗，然後探討之功，不致虛費。此則上本先聖知人論世之微旨，恪遵史家實事求是之遺義也。

第三單元凡三章，第三、四、五章魏晉南北朝文學思想之內因外緣屬之。任何一種學說思想，決非凭空自天而降，必有所以產生此種思想之內因外緣，文學思想亦然。魏晉六朝文學思想產生之原因，極爲繁複，要而歸之，不外內在原因與外在原因。政治黑暗，民生疾苦，道德淪喪，以至時代環境之變遷，南北風土之殊異，學術思想之轉移，爲其外在原因。而批評意識之覺醒，右文風氣之熾盛，文人集團之林立，則爲其內

在原因。無徵不信，敢申其說。

吾國文人生命之危賤與心靈之苦悶，無有過於魏晉者，在此種環境下所孕育之文學思想，自有別於其他時代。六朝文學上所謂浪漫主義、唯美主義、藝術至上主義等，皆萌生於此時。如晉書阮籍傳云：「籍本有濟世志，屬魏晉之際，天下多故，名士少有全者。籍由是不與世事，遂酣飲爲常。」李善注其詠懷詩亦云：「嗣宗身仕亂朝，常恐權誘遇禍，因效發詠，故每有憂生之嗟。」蓋文人生值亂世，既思高翔遠引，避禍全身，同時復以不能忘情家國，絕意存亡，又感生命之無常，知世界之難脫，而陷於極端之旁皇與苦悶，最後則以文苑藝圃作精神之遁逃藪矣。故六朝文學作品與文學思想所以率傾向於浪漫主義、唯美主義、藝術至上主義者，世際亂離，政治黑暗實有以促成之也。

第四單元凡四章，第六、七、八、九章魏晉南北朝之文學思想屬之。文學思想之主幹爲文學理論或文學批評，文學批評之於文學作品，則猶一物之兩面，一則爲破壞之工作，一則爲建設之成果，惟破壞之目的，仍在建設，無建設則破壞工作爲惡意中傷，無破壞則建設工作將停滯不前。故文學批評往往能引導文學創作步入正軌，不致流於訛濫。譬如蕭梁一代，唯美文學大昌，而評論文學之書亦獨盛於此時，故終梁之世，文藝創作仍能保持高尚風格，雖以宮體詩之綺艷，亦多未逸出常軌，否則不知伊於胡底矣。

余年在志學，即沈鑽六朝文學，惟孤舟獨泛，彼岸難登，曠廢歲月，良用悵然。民國四十九年初秋，負笈臺灣師範大學，幸列瑞安林景伊先生及陽新成楚望先生門牆，二師不以庸魯見棄，或曉以經義，或授以選理，或度與金鍼，或標示津逮，訓迪啓淪，惠我實多。然後於六朝學術變遷之軌跡，文運升降之大概，乃能略有所

窺。用是不揣樛昧，博探前賢之緒說，較論各家之長短，冥思苦索，而成斯編，庶使六代文學思想得以大明於世。屬稿至今，六更寒暑，自慚淺識，理欠圓該，儻承碩學大雅進而教之，雖片言隻字，糾其疵謬，皆我師也。

民國六十七年六月張仁青識於臺灣師範大學國文研究所

魏晉南北朝文學思想史

張仁青博士著

目次

第一章 魏晉南北朝情勢	一
第一節 政局動盪	二
第二節 五胡雲擾	六
一 五胡崛起	六
二 五胡之亂	九
三 北朝概況	一
四 胡族漢化	一三
第三節 戰亂相尋	一七
一 漢末至三國之戰亂	一八
二 兩晉之戰亂	二四
三 南朝之內亂	三一

四	南北朝之交戰	三四
五	結語	三五
第二章	魏晉南北朝文學概貌	三六
第一節	魏晉南北朝文學總敘	三六
一	魏代文學	三七
二	西晉文學	三九
三	東晉文學	四一
四	宋代文學	四二
五	南齊文學	四五
六	梁代文學	四六
七	陳代文學	四七
八	北朝文學	五〇
第二節	個人主義之唯美文學勃興	六八
一	對偶精工	七四
二	韻律和諧	八一
三	典故繁多	八六

四	辭藻華麗·····	一〇四
第三節	散文別樹一幟·····	一一八
一	經學家之散文·····	一二八
二	史學家之散文·····	一二九
三	子學家之散文·····	一三一
四	詩家之散文·····	一三二
五	駢文家之散文·····	一三五
第四節	魏晉南北朝文學分類·····	一四〇
第三章	魏晉南北朝文學思想之內因外緣(一)·····	一六〇
第一節	引 論·····	一六〇
第二節	文學與時代環境·····	一六一
第三節	政治環境·····	一六六
一	英主絕少·····	一六六
二	政風敗壞·····	一六八
三	屠戮大行·····	一九〇
第四節	經濟概況·····	二一八

一	災疫類仍	二一九
二	人民大遷徙	二二五
三	塢堡與莊園	二三一
四	民生疾苦	二三四
五	結語	二三七
第五節	社會風尚	二三八
一	競尚奢靡	二三八
二	道德淪喪	二五九
三	民性愛美	二七二
第六節	地理背景	二八四
一	地理環境與文學	二八四
二	南北比較觀	二八六
三	南方新薈	三〇二
第四章	魏晉南北朝文學思想之內因外緣(二)	三〇六
第一節	儒家學說中衰	三〇六
一	訓詁繁碎	三〇八

二	鄙薄儒學	三一一
三	利祿途隘	三一五
第二節	道家學說復興	三二〇
一	學說要旨	三二〇
二	復興原因	三二一
三	衍盛概況	三二四
四	反對派	三三九
五	折衷派	三四一
六	結語	三四二
第三節	印度佛教東來	三四三
一	佛教輸入	三四三
二	興盛原因	三四六
三	興盛概況	三五二
四	反對者	三六〇
五	佛教所予六朝文學之影響	三六四
第五章	魏晉南北朝文學思想之內因外緣(三)	三六九

第一節	批評意識覺醒	三六九
第二節	右文風氣熾盛	三九二
第三節	文人集團林立	四一四
第六章	魏晉南北朝之文學思想(一)	四二三
第一節	建安時代(一)	四二三
一	曹丕典論論文	四二四
二	劉楨之文氣說	四四三
第二節	建安時代(二)	四四五
一	曹植之文學無用論	四四五
	附 楊修	
二	阮瑀應瑒之文質論	四五六
三	桓範之文體論	四五九
第三節	太康時代(一)	四六一
一	陸機文賦	四六二
二	陸雲與兄平原書	四八一
第四節	太康時代(二)	四八五