



大宋状元

易被传

易凤葵 著

岳麓書社



大宋狀元

易被傳

易夙葵

岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

大宋状元——易祓传/易凤葵著. —长沙:岳麓书社,2009

ISBN 978-7-80761-321-3

I. 大... II. 易... III. 易祓(1156~1240)—传记

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 207710 号

大宋状元——易祓传

作 者:易凤葵

责任编辑:李业鹏

责任校对:刘 波

封面设计:胡 颖

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:700×1000 1/16

印张:22.5

字数:300 千字

印数:1—1,500

ISBN 978-7-80761-321-3/K·281

定价:35.00 元

承印:湖南望城湘江印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

走进状元的历史世界

——《大宋状元——易祓传》序

易柯明

这是一本特别的书。这是一篇别致的序。

文化的基因和家族的诱因，生成了这样一本书。同样还是文化基因和家族诱因，产生了这篇序。

文化基因，往大里说，是中国传统文化，小里说，是湖湘文化。家族诱因，是百家姓之一——中华各民族大家庭中的易姓。

本书的主人公，是我故乡的文化先辈；本书的作者，是我的父亲。都姓易，都是千年古镇巷子口人。

出生农家的易祓，身处南宋，是湖湘文化中心地带——长沙不可多得的一位状元，官至礼部尚书，是宋明理学时代湖南首屈一指的经学大家，典型的文宦结合、文以载道的历史文化名人；父亲易凤葵，共和国同龄人，不算稀奇的作家县长，勤恳的状元足迹寻踪者，诚挚的传统文化寻根者。他俩，一个用影影绰绰的生命痕迹，一个用实实在在的文字轨迹，共同完成了一个状元、一个文人、一个官员的历史雕像和心灵世界。古之易，成就了状元身；今之易，

还原了状元心。

可以肯定，在此之前，没有人如此系统地考察和记述过易祓。因为易祓个人《宋史》无传，仅影影绰绰包含在同僚的传记中，虽有据可查、有迹可寻，却斑斑点点，难窥全貌。严格地说，这位被《四库全书》显赫收录、被《湖南通史》隆重记载、被中国学术史承认“其所著《周官总义》与王安石《周官新义》齐名”的稀世状元，这位夫妇俩（妻萧氏）双双被《全宋词》留存代表词作的罕见文人，这位倡言“敌国有必败之势，中国有必胜之理”战略见解、参与韩侂胄领衔的军国大事而经历仕途艰险的三朝重臣，由于历史本身的掩映和大众传播的限制，其“历史文化名人”的身份，更多的还属于一种国学色调或乡土色彩——在宁乡巷子口，妇孺皆知；长沙宁乡，人所共知；湖南长沙、天下易姓，广为人知；中国湖南、国学之林，略有所知；漫漫中国、天下百姓，难得而知。这是一个无法否认的现实，即易祓是名人里的边缘人物，而不是大名人。换今天的某些术语来说，易祓很少有“忠实粉丝”，其知名度有待提升，人气有待拉升。

然而，我的父亲是这样一位“忠实粉丝”，传统文化、湖湘文化的力量，构成了他“追星”的理由。他把易祓的存在，看成一份文化荣耀，视为一个文化动力。他致力于家乡巷子口著名古迹——易祓墓作为省级重点文物保护单位的升级，不止一次地邀请省级以上文保部门和专家前来现场勘查定性；他倡导巷子口像江南名镇周庄、乌镇那样，建立“千年文化古镇——巷子口”的界碑，建设“状元文化广场”，呼应宁乡县城的“状元街”，并推广当地的易祓墓、识山楼、献宝台等古迹资源，以期与背后的宗教名山——洩山整合开发，实现文化搭台、经济唱戏，让古人易祓居然还可以惠泽当今乡亲们的日常生活；他撰写《易祓与识山楼》、《献宝台考》、《东也大围山，西也大洩山》、《宁乡人会读书》等从历史、地理、

方志、教育等各种角度解析易祓的文章，还指导我创作《识山楼识山》、《词情谁诉》等从文化心理、爱情心理等方面解读易祓的文章，这些文章，可以说是本书问世之前，人们关于易祓的主要读本；他每赴家乡巷子口，只要有时间，就引导亲友宾朋走向易祓墓（由于易祓墓是按照南宋礼制修筑的，原墓道以石阶为基，两侧石牛石马颇有气度，当地人亦称“尚书坟”）、识山楼、献宝台等遗址处，眉飞色舞地讲解，乐此不疲地引申，在他的感召下，多少第一次听说易祓的文人、官员，多少无数次听说易祓的农夫、村妇，竟然在易祓面前都有着一致的凭吊，都不分你我地走进了状元的历史世界；他甚至为了寻找刻有易祓手迹的古碑，踏遍汾山上下的萋萋芳草，并且用镜头留下状元故里各种季节、各种气候、各种侧面的风物风光，他邀上会驾车的年轻人，跋涉千里追访易祓的贬谪地——广西融州，为躲避野狗的侵袭而且战且退，并且为途经桂林古洞时，竟意外发现易祓手迹留在这“山水甲天下”之地而兴奋涕零——我相信那一刻，是上天与易祓对我父亲的眷顾与回报——有志者事竟成，实质上是执著者事竟成。我敢说，他对易祓的垂青，没有丝毫的杂质；我敢说，他对易祓的“追星”，绝非时下那种星大我小、星高我低，甚至星有我无，满足于相片为伴、签名为乐的娱乐型追星，而是历史超拔的文化咏叹，人格对等的生命长吟。

他把易祓，看成中国百家姓中一个家族文化千古记忆的一时横绝，视为湖湘文化大地献给中华文化土壤的一款钟灵毓秀，当做国人个体生命为中华文明整体生命力所折射的一缕珍贵熹光。他的笔下，这本貌似易祓个人的传记，写成了一部超越个体价值的著作——这本书，是一个家族谱系的密档，是一册乡土文化的珍闻，是一篇生命高蹈的侧记，是一卷状元人生的正史，更是一部中国传统文化人格的真实写照。

这一文化人格的核心概念，还是状元。这本书以特有的理念，

诠释了中国古代一个非常特别的群体——状元。非常奇怪的是，状元在官场上，是强势群体，因为一举成名天下知，成了“天子门生”的标志性人物，荣誉来了，地位来了，当官的大门打开了，而且官位是从朝廷当起，仕途是从中央起家。而在文化领域，状元反而又是弱势群体，文史哲，样样没有状元的归类甚至点名，人们只记得穷言易好的化外诗人和“都云作者痴，谁解其中味”的《红楼梦》，只记得司马迁、司马光和孔孟、程朱陆王，而绝对不会把状元当成一回事。这是非常有趣的现象。

人们也许会说，状元虽然是一组历史人群的荣誉，但他们作为知识竞赛的夺标者，作文比赛的夺魁者，学的知识是僵硬的经史子集，写的文章是机械的八股九章，没有文学价值、史学价值和哲学价值；状元虽然才高八斗、学富五车，但成名后都当官去了，人一当官，就是官样文章，文章就不好看了，也写不好了。这些看法肯定有些道理。状元人群的历史文化表现，确实没有什么整体的波澜，也谈不上有多少洛阳纸贵、长安居易的精彩个案。

但是我认为，从根本上说，状元是政治的产物而并非文化的产物，就像当代的电视选秀冠军其实是经济的产物而绝非艺术的产物。因为状元以及解元、会元、榜眼、探花，和十万进士，只不过是古代官吏选拔制度的体现形式之一。状元的设立，只不过是这一类型的官吏选拔找到一个优先序而已。从而，就状元的历史原状而言，在状元这一人群的精神内涵上，文化只是政治的附庸。所以，如果站在文化的角度，而非站在政治的角度，去审视状元群落，就很难承认状元的标杆意义。换句话说，回归历史原状去观察，状元更应该作为一种政治人才标杆来承认其价值。隋唐以来的科举制，以及连绵不断的状元、进士群体，撑起了帝国的行政大厦，促进了中国古代至近代人力资源的上下互动，维系了中国古代至近代社群结构的总体稳定。

而我同时认为，随着科举制在二十世纪初的彻底废止，“状元”成为一个历史文化符号，状元的政治性质却又消亡了，转而呈现为一种文化性质。这真是令人兴叹的历史辩证法。原状的状元已不再有，而喻意的状元又复活了，我们频频听到“高考状元”、“三百六十行，行行出状元”这样大众化的通俗的声音，状元以改变原义的方式，深入在了民间。于是我认为，这个时候的状元，已经拥有了不容小觑的文化意义——一种属于民间的、向上拼搏的、争创第一的职业化精神。

精神是一个时代的人们所共同推崇的道德品质和智慧品格。状元是一种精神，一种追求“Number 1”（译为“第一”或“老大”）的拼搏精神和创新精神。回头看历史，“状元”的荣誉不应该反而成为状元们的笑柄，皓首穷经不应该由状元们自己负责，而应该由当时的社会制度即游戏规则负责。历史上的状元们，至少是靠自己的真才实学打拼出来的，而不是圈子裙带、跑官要官、高考作弊、电脑刷票、涂改档案、熟人帮忙给糊弄出来的。他们中的相当一些人，最终要面对殿试，面对像武则天、朱元璋那样的一代雄主，而不是蒙混。他们确确实实在当时社会所可能提供的人生正道上，扎扎实实地行走过、打拼过。如同体坛决赛冠军，昭示体育团队的整体活跃，如同娱乐最佳得主，昭示明星阵营的整体光鲜，状元，昭示着中国古代读书人的生存之道、发展之途、拼搏之路，也昭示着今天中国人的上进和创新。状元是生命的一种扬弃，往往意味着人生的甘苦转折。状元是吃得苦中苦生涯的结束，是方为人上人生涯的开始，一个宏大而精彩的生命剧幕，将由此拉开。

以文化的名义，状元归来。状元是一带文化长河的航标，文明得以积淀成果，传统得以薪火相传。古代的状元，学而优则仕，仕而天下先——除了用笔墨纸砚、道德文章担当生前事、无愧身后名，还能求他们做些什么。而今天的人们，重新阅读和理解状元，

深入文化的情境，走进历史的世界，回归现实的疆场，秉承精神的力量，却可以在三百六十行竞风流，让“状元”二字重新写下震古烁今的生命春秋、创业春秋、报国春秋。

公元2009年，新中国六十周年之际，我的父亲易凤葵先生，站在公元1185年（南宋淳熙十二年）状元易祓曾站过的方位，感同身受，行文行思，深入浅出，为状元生涯写出了一种谢绝畸形审美的原型质朴。这里没有意识流、文学秀，只有字字句句的考证与解读。相信更多的读者，能够走进一个质朴而精致、单纯而丰厚、寂寞而热闹的个体生命所折射的状元历史世界。

我本人，一个普通的跨世纪中国学子，人生第一篇拿得出手的文章，是从易祓的识山楼开始的（1995年“宁乡文化觅踪”之一《识山楼识山》）。饱含着个人的敬意，更被一种对古代状元文化的凭吊之情牢牢锁定，再次把关注度奉送给八百年前的古人易祓——那位从识山楼走出，而又由识山楼回收的，既硬朗又脆弱、既刚正又温和、既谨严又率真、既幸运又多舛的人生况味一应俱全的大宋状元。

最后，屈指算来，这已是我为父亲的历次专著所写的第四篇序言。我希望，带着最美好的感觉，把这样的序言继续写下去。我相信，对父亲的作品作出精准的解读，荣幸地与他的大作连在一起，是对他献上的恒久孝心。

是为序。

2009年10月16日于杭州

目 录

走进状元的历史世界

——《大宋状元——易祓传》序 易柯明 1

楔 子 1

第一章 南宋山乡 4

第二章 农家神童 14

第三章 布衣状元 22

第四章 步入仕途 36

第五章 江州知州 48

第六章 礼部尚书 53

第七章 开禧蒙诬 61

第八章 十年贬谪 77

第九章 筑楼“识山” 100

第十章 经学苦旅	115
第十一章 重返朝堂	137
第十二章 晚岁情怀	147
第十三章 山斋流韵	162
主要参考书目	197
一个文人的特立独行 ——读《大宋状元——易祓传》所感所悟 易柯明	198
后 记	199
附录一 周官总义职方氏注	〔宋〕易祓 撰 202
附录二 易祓年谱简表	易凤葵 张国均 辑 213
附录三 周易总义(二十卷)(按原刻本影印,左翻) 〔宋〕易祓 撰	一至一三一

楔 子

南宋状元易袞在人类历史的长河中寂寞已久，他的名字除了他的故乡偶尔有人提起外，当代人对他的名字和传世作品很少有人熟知。在桂林的一处名胜风景区，有一块宋代磨岩碑刻，碑刻上“长沙易袞书扁，磨崖于龙隐岩”的手迹至今清晰可见，但碑文介绍却只提刻碑人的名字，而不提书法者名字。询问缘由，答者告之不知书法作者易袞为何人。看来易袞这位大宋状元真的被历史忽略了。查《中国人名大辞典》，有易袞词条：“易袞，宋宁乡人，字彦章，号山斋。淳熙进士第一。谄事苏师旦。历官礼部尚书。师旦败，贬死。有《周易总义》、《禹贡疆理记》、《周礼释疑》、《汉南北军制》、《山斋集》。”作为权威工具书，尽管词条中的“贬死”明显有误，但仍难能可贵，这算是对易袞生平最详尽的介绍了。因易袞是湖南宁乡人，再查宁乡县档案馆的馆藏古籍——清康熙《宁乡县志》，在其乡贤传中有易袞小传。全文如下：

易袞，字彦祥，一字彦伟，号山斋。弱冠请乡举，游太学，工于词赋。淳熙乙巳释褐，有旨依殿试第一人恩例，

初仕文林郎，昭庆军节度使掌书记，累官至礼部尚书兼翰林院直学士。以时论不合谪融州，移全州、衡州，得旨自便。家居三十年，著书自娱。寻复原官，转朝议大夫，赐紫金鱼袋，封宁乡开国男，食邑三百户。荫抚子霖，字岩父，溆浦县主簿。亲子霖，字玉父，澧州司户参军。

除此之外，很难再找到有关介绍易祓其人的史籍，可见过去几百年间，易祓的生平事迹一向不详。

在中国历史上，宋代是一个极其特别的朝代。这个朝代最大的成功是创造了繁荣的经济和灿烂的文化，并且发明了活字印刷术和火药等先进科学技术，宋朝的经济总量占到了当时世界的一半。这个朝代又是古代中国最为孱弱、最为荒唐的朝代，历时319年的大宋王朝，居然有260年向北方的少数民族贵族集团称臣纳贡，国家和人民长久处在软弱被人欺辱的难堪境地。正是在这样的历史环境中成长起来的易祓，他受时代的影响和煎熬，而成为南宋爱国名臣。对易祓，有几点历史是不能忽略的：其一，易祓是封建时代湖湘大地为数不多的布衣状元之一。布衣入仕更容易接触社会底层，从而能更多地懂得人民的诉求。易祓终其一生，不管仕途的顺逆，他都没有忘记养育他的土地和人民。其二，易祓是位坚定的南宋抗金名臣。当时的金国是中国版图上女真奴隶主贵族建立起来的政权，为了扩张势力范围，女真用铁骑践踏了北宋的繁华和安宁，生灵涂炭，人民受尽苦难。任何历史话题都必须放在一定的历史范畴内来考察，金国南侵是对历史的反动，南宋大臣对金国的态度是每一个执政大臣的大节。易祓坚决主张抗金，并因此遭到朝廷投降派势力的残酷政治迫害，被贬谪到边远地区长达十年之久。易祓不改初衷，始终坚持自己的抗金主张。其三，易祓是南宋中后期的一位著名学者。易祓的可贵之处在于他在遭到投降派的打压和迫害后，

并没有因此沉沦下去，而在另一个领域努力实现自己从政治人物到文化人物的角色转换。他的《周易总义》(二十卷)和《周官总义》(三十卷)是他贬谪及退休后的传世之作，他对传统经学的研究方法和所取得的经学研究成果使今人能够比较完整地了解到宋朝那代人对传统经学的理解和传承的深度。除经学著作外，易祓的诗词婉约清丽，成就不在秦(观)、柳(永)之下。易祓的书法作品也自成风格，现存书法石刻在五幅以上。其四，易祓坚守宋代士大夫风范的自律与修养。宋代的士大夫阶层是一个极其特别的群体，不能因是封建时代人物而作出轻率或简单的评述。宋代士大夫精神集中体现在范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负中，这一名言是激励一代又一代仁人志士取之不竭的精神力量源泉。易祓有农家人的质朴和湖南人的刚烈，尽管史籍上对他有“谄事苏师旦”的质疑，但考察他在历史关口上的态度和作为，对他为人为官的非议，读者自然会从历史的考察中得出合乎逻辑的判断。

易祓由于《宋史》无传，他几乎成了一个被历史遗忘的文化人物。易祓从大宋朝走来，作为一位湖湘志士，作为一位大宋状元，作为一位有作为的封建士大夫，他受时代陶熔而又想陶熔时代，始终在人生的重要关口上顽强抗争，以实现自己的时代追求和人生价值，直到生命走向终老的那一刹那。

好的，不妨穿越历史的时空隧道，走进宋朝，解读易祓，看看历史星空中这位大宋状元已经远行的背影吧！

第一章 南宋山乡

南宋高宗赵构绍兴年间，这是一个积弱不振的朝代。

宋朝是上承五代十国的一个朝代。从后周殿前都点检赵匡胤发动“陈桥兵变”，“黄袍加身”建立大宋朝开始，到北宋靖康二年（1127）农历四月一日金兵掳走宋徽宗、宋钦宗，北宋王朝灭亡，历时167年。北宋灭亡后，时任河北兵马大元帅的康王赵构，在河



■ 宋太祖赵匡胤

南应天府登上新的皇帝之位，史称“南宋”，赵构称宋高宗。1127年农历十月，赵构带领他新组建的小朝廷全班人马仓皇逃往扬州，至1129年初，金国攻下徐州，长驱直入，赵构又于二月初从扬州逃往杭州。至此，当时的宋国和金国在军事上互相对峙着，开始划淮河为界。高宗赵构守着两浙、两淮、江

南及湖南、湖北、四川、福建、广东、广西等十五路，京西路襄阳一府以及陕西路的阶、成、和、凤四州，共计185个州府和703个县这半壁江山，虽有金兵南犯压力，但却过着悠闲自在、偏安一隅的小朝廷生活。

宋高宗赵构作为南宋的第一个皇帝，他在杭州建立起南宋政权后，一直采取“屈辱求和”的对金立场。绍兴九年（1139）正月，秦桧代表南宋朝廷拜受金朝诏书，正式对金投降，将南宋降格为金朝的藩属国，宋帝向金帝称臣。高宗的这一立场一直影响到后来的历代南宋皇帝，这些君王的共同特点是：惧怕金兵，不敢对金采取坚定立场。他们多次错过重整河山、收复失地的好时机。特别是高宗和奸相秦桧，他们以“莫须有”的罪名冤杀岳飞等爱国将领，开启了南宋后来除孝宗外的历代皇帝重用投降派、打击迫害主战派和爱国人士的恶劣先例。

高宗绍兴十年（1140）是南宋历史上抗金的重要年头。在高宗及秦桧等投降派签订屈辱投降和约不到一年之后，女真并没有就此满足而信守和约，绍兴十年农历五月，由金兀术统帅10万兵马，兵分两路向南宋发起全面进攻，原来“和议”中“赐”予南宋的土地又被重新夺回，并首先进攻淮南，直接威胁南宋朝廷。面对金朝的出尔反尔和得寸进尺，南宋军民奋起反抗。刘锜、吴玠、韩世忠等各路将帅指挥的军队先后克敌，屡败金兵。特别是岳飞统帅的岳家军，这是一支克敌制



南宋抗金名将岳飞

胜的精锐之师。岳家军屡败金兵于郾城、小商桥、朱仙镇，一路凯旋，最后深入到了离原北宋京城开封仅45里的地方，金帝完颜宗弼已做好了逃往河北的准备。然而，就在抗战取得节节胜利，中原失地有望光复的关键时刻，赵构的心思却是如果抗战胜利、金廷求和，那么，被俘的皇兄宋钦宗将被放回，那时帝位何属？所以他真正忧虑的是他的帝位而不是北宋失去的中原大地，他宁愿屈膝投降，献土纳币，保住这个小朝廷。朝堂中的奸人秦桧对赵构的心思揣摸得一清二楚，并深得赵构的赏识。其时，高宗听从秦桧的议和



宋高宗赵构

主张，下令各路“措置班师，不许深入”。当年农历七月，岳飞奉命“班师”，他眼睁睁地看着不知用多少将士和仁人志士鲜血换来的胜利被白白葬送，扼腕痛惜十年之功，毁于一旦。他仰天长叹：“所得诸郡，一旦都休，社稷江山，难以中兴，乾坤世界，无由再复。”南宋的军队南撤以后，收复的诸城果然皆失。至绍兴十一年（1141）农历四月，宋高宗罢韩世忠、岳飞兵权，改任枢密院使和副使；当年七月，奸贼万俟卨奏劾岳飞；当年八月，罢岳飞枢密副使，并将岳飞部将张宪等逮捕下狱；当年十月，岳飞

被诬下狱，秦桧以“莫须有”的谋反罪名判岳飞死罪；当年十二月九日，即1142年1月27日，一代抗金名将岳飞被宋高宗以毒酒赐死，年仅39岁，张宪及23岁的岳云被含冤斩首。这是南宋历史上最悲惨最黑暗最耻辱的时刻，从此的南宋王朝：皇子皇孙，惧怕金人，忠奸不辨，一脉相承。由赵构、秦桧结成的这对奇耻君臣组合，忘靖康之国耻，藏私利于社稷，以投降和议为国策，弃救国大计于长