



ZHONG GUO
SHI GE BAO KU
中国
诗歌宝库
钱伯城 主编
杨晓榕 编著
上海书店出版

唐宋词选



ZHONG GUO SHI GE BAO KU
TANG SONG CI XUAN

唐宋词选

中国诗歌宝库
钱伯城 主编

杨晓榕 编著 上海书店出版

责任编辑 陆国强
封面设计 陆全根

唐宋词选

杨晓榕 编著

上海书店出版社出版

(上海福州 401 号)

上海书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 印张 9 字数 184 千字 插图 9

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印数 0001—6000

据中华书局(香港)有限公司版重排

ISBN 7-80569-697-7/I·198

定价: 6.95 元

沪新登字 119 号

中国诗歌宝库

- | | |
|---------|-------|
| 诗 经 选 | 钱 杭编著 |
| 楚 辞 选 | 钱 杭编著 |
| 汉魏诗选 | 施正康编著 |
| 两晋南北朝诗选 | 王镇远编著 |
| 唐诗选(上下) | 赵昌平编著 |
| 唐宋词选 | 杨晓榕编著 |
| 宋 诗 选 | 陈达凯编著 |
| 元 曲 选 | 施亮昭编著 |
| 元明诗选 | 李梦生编著 |
| 明清词曲选 | 王兴康编著 |
| 清 诗 选 | 王镇远编著 |
| 新 诗 选 | 罗 洛编著 |

主编的话

这一套《中国诗歌宝库》，是为广大读者编选的。我任主编，先来说几句话。

中国诗歌，从公元前六世纪的《诗经》算起，至今已有两千六百年历史，时间悠久，产生了许多许多的诗，也产生了许多许多的诗人。这么多诗人这么多的诗是不是全部编印出来呢？当然不是。那样做不可能，也没有必要。对于广大的读者来说，只能采取编选的办法。但是我们的眼光却是放在中国诗歌的全局上面，也就是说，我们这一套书虽然是一套选本，但是要为读者提供一个中国诗歌的较为完整的全貌，从上古的《诗经》到当今的新诗，有体皆备，无美不收；有源有流，又有各个时代的不同特色。要有选择，又要有概括。因此入选的作品，既是精品，又具备一定的众多诗人的代表性。这套书犹如一个微型的天地，包容着广大的诗歌世界。

中国的诗歌，具有两大美：一是形式美，二是内含美。

形式美又可分为对仗美（此就大多数而言）与音节美。过去时代儿童入学，启蒙读书，识字之外，便要学习“对对子”，如天对地，日对月，山对水之类。“对对子”首先要对得工整，其次要平仄谐调，这是做诗的第一步。对得工整是对仗美，平仄谐调是音节美。所以中国古诗，声调格律的要求十分严格。走声走调，称为“失律”，是诗歌的大忌。“五四”以后，兴起了自由体的新诗。新诗打破了旧体诗的格律限制，已经

成为当前诗歌的主流。但是新诗也有它独具的形式美，同样有对仗美(景物、心物的对比)与音节美(声调的和畅自然)，虽然表现方法是自由的。不过现代人要做旧体诗，还是必须遵守古典诗歌的声调格律，否则便是不合规律。

再说内含美。中国古人对诗歌的要求很高，早就提出：“诗言志，歌永言。”就是说，诗所表达的是志趣、怀抱或情感，这叫作“志”；然后再把它用美妙动听的音调咏唱出来，传之久远，这叫作“永言”。但是表达的方式，要含而不露，所谓“意在言外”，“言有尽而意无穷”。所以中国诗歌的上乘之作，都是言简意深，含蕴丰盛，让人一唱三叹，耐咀嚼，有回味，并能引发遐想。

因此，阅读中国诗歌，欣赏中国诗歌，最要紧的是认识并理解每一首诗歌的形式美和内含美，二者是不同的，又是统一的。我们这套书在这方面，做了较多的声律诠释、文字、注释和意境疏解工作，希望给广大读者一些有用帮助。主要是这几个方面：分类，音节，注释，作意，作法，补充说明(有关的背景材料)。特别在声律方面，每字每句都用音符标明平仄和所用韵部，以便读者吟诵学习，具体领会古典诗歌的声律规则，进而可以习作。由于每本书的体裁有别，情况不同，这几个方面在各书的处理方式也可有某些变动。例如，音节脚韵，时代愈后愈密，唐代以前的音标就只能从宽了。当然其中仍有一定的规律可循，细心的读者自可从中看出中国诗歌和音韵关系的演进变化进程。

这一套书共有如下十三个分册：

一、诗经选

二、楚辞选

三、汉魏诗选

四、两晋南北朝诗选

- | | |
|----------|----------|
| 五、唐诗选(上) | 六、唐诗选(下) |
| 七、唐宋词选 | 八、宋诗选 |
| 九、元曲选 | 十、元明诗选 |
| 十一、明清词曲选 | 十二、清诗选 |
| 十三、新诗选 | |

需要说明一下：唐诗是诗的黄金时代，好诗多，故分两册；《明清词曲选》包含明清的民歌在内；明清的民歌虽是民间文学，但早为有识之士（如明代诗人袁中郎）称为“真诗”，理应得到重视。《新诗选》则包含港、澳、台湾和海外华裔诗人的作品，这是一个创举，相信会受到读者的注意。各册可分可合。合起来是完整的一套“全集”，分开来则各自独立成书。

开场话表过，请看正文。

钱伯城

1990年5月29日

于上海双金书屋

导 言

唐宋词是中国古代文学园地中的一朵奇葩。

作为一种文学样式，词之所以会在唐宋间兴起并得到长足的发展，绝非偶然。

隋唐统一以后，自西晋五胡乱华以来的战乱局面得以结束。民族间的融合促进了文化上的交流，各少数民族和外来的音乐源源输入中原，同中原地区原有的楚汉旧声逐渐融为一体，导致了新型音乐的产生。而唐人一般以律绝为乐章；音律整齐的律绝诗不能与声调繁复的新乐配合，因此诗句遂向既能配合新乐同时又能更为酣畅淋漓地抒发情感的长短句方向发展。这个过程就是词发生、发展的过程。

词是一种需有音乐相配合的文学样式，它的全称是“曲子词”。词的最早发源地可能是古代中原与西域交界的地区，作者和传唱者主要在民间，这与当时文化交流的状况有关；可惜的是，除了本世纪初发现的“敦煌曲子词”以外，大部分民间词都已湮没。现在传世的，基本上是文人们创作的词，也称“文人词”。前人于唐宋词的流派，大致有“婉约”、“豪放”的划分；这种划分固然有些粗疏，但却是有道理的。任何一种文学样式其内容与形式间都有密切的联系，“婉约”与“豪放”两大词风也是如此。

大体说来，“婉约”派的词较注重格律音调，笔致细腻、情调柔婉，多局限于风花雪月、男女情爱；“豪放”派的词则相对

不拘形式，笔力遒劲刚健，内容也几乎做到了无所不包；在思想的深刻性方面，无疑后者远比前者为高，艺术上两者则各擅胜场。除词人个人的性格因素外，不同的历史背景和词的发展是造成两派分野的主要原因。

一般认为，文人词的最早作者首推李白。李白是唐代诗圣，但有少数词作传世，因而被誉为“百代词曲之祖”（宋黄昇《唐宋绝妙词选》）。盛唐到晚唐虽有一些词作传世，作者中也不乏名人，但他们的主要成就不在于词。晚唐最有影响的词人是温庭筠；他的词在艺术上达到了很高成就，但他多写艳情和柔婉的风格则造成了一种狭隘的传统，使文人词成为难以表达人生抱负、家国忧患的“艳科”。温庭筠也可称为“婉约”词的开山祖。

五代十国的词人集中在前、后蜀和南唐。著名的有韦庄（与温庭筠齐名）、南唐中主李璟和后主李煜及冯延巳等人。他们的作品在风格、内容上虽有一些差异，但大致都可归于婉约派。

北宋统一以后，词有了新的发展。对之作出重要贡献的是柳永。他长期生活在民间，汲取新的养料，创作了不少新腔，并发展了善于铺叙的长调慢词，使词在艺术上更臻成熟，因此史家认为词到柳永才完成了第一次转变。

北宋的著名词人很多，但进一步推动词的发展，使它发生第二次转变的著名词人要数苏轼。苏轼是北宋“豪放”词的代表人物，也被认为是豪放派的开创者。苏轼突破了“词为艳科”的传统，主张“以诗为词”；这不仅仅是形式上的突破，它意味着词将担负起同诗一样的言志咏怀功能。

北宋末年的著名词人周邦彦，对“婉约”词有很大贡献，

他在柳永的基础上，将词的格律、音乐进一步定型化和细致化，被认为是婉约派的集大成人物。

南宋民族矛盾尖锐，仁人志士齐集于抗金大旗之下，因而词坛几乎是“豪放”派天下。其中最重要的词人是辛弃疾。他进一步发展了豪放词，在苏轼“以诗为词”的基础上，他“以文为词”，词体进一步得到解放，散文也渗入了词的领地。他的词直抒胸臆、气势雄浑，是宋词中的瑰宝。辛弃疾以后，“婉约”词在南宋后期一度重新中兴，但大体上未能超越周邦彦。

宋亡以后，词的鼎盛时期也就结束了。其实，“豪放”词的崛起，已经预示了愈趋精致的格律词必将走向衰落——格律愈严谨，愈束缚着人们的创作自由，因此精致化虽然表征着艺术上的发展，另一方面却也造成了它的危机。

本书的编选原则，是撷取唐宋词人中菁华，突出思想性、艺术性和通俗性，尽可能地在较小的篇幅之内，将唐宋词各主要流派的风貌，向读者作一些介绍。但是，要做到这一点并非易事。流传至今的唐宋词浩如烟海，名篇佳制多如繁星，风格流派林林总总，仅格式一项，据康熙《钦定词谱》所载，就有八百二十六调、二千三百零六体，本书仅收了四十七位词人的词作八十首，远不可能对此作全面的介绍。因此，我们编选的重点，只能集中在那些思想性和艺术性都比较强、同时又较适合广大读者的名篇佳作上。而一些千古传唱的名篇，今天即使不说家喻户晓，却也是非常普及了，因而它们可以说是集思想性、艺术性和通俗性于一身的。一些名家名作，由于时代气息不浓，思想性不强，或颓堕晦涩，甚至关涉色情的，虽然有较强的艺术性，本书也就不选了。

本书的分类法和分类名称，没有完全沿用前人。我主要采取了情感分类法，但并没能解决前人情感和题材两种分类的交叉矛盾。为了适应新的时代，本书的分类名称也有一些是自创的；而且为了简化起见，我把一些不宜再设类别的作品统统归入“风物”类中。

书中作品的先后排列，大体按照作者生卒年的前后排列。一些生卒年不详的作者，则参考其活动的大致历史范围来确定其年代。这种排列，是为了方便读者对唐宋词的发展脉络作大概的历史把握。但是，由于本书主要按照情感分类，所以作品的先后排列只能相对于各类别而言；至于首先出现的类别未必包括最早或较早的作者，或者某一作者的作品散见于各个类别，就是在所难免的了。

书中的赏析部分，设“注释”、“作意”、“作法”、“鉴赏”和“补充说明”五个部分。“注释”部分，主要对地名和僻字作注，除必要的以外，一般不对典故作注，也不作句解；“作意”部分提纲挈领地说明作品的主旨和创作意图；“作法”部分对作品的创作方法和创作特色进行简要的分析；“鉴赏”部分逐句、逐层解析词意，赏析作品，解析上力求准确，但一般不就各评家的歧见进行考证；“补充说明”则非每篇必有，只是需要加以补充的才作说明，如一些作品的“本事”和后人对作品的某些评论等，以帮助读者加深对作品的理解。

需要加以说明的是，唐宋词传世的版本很多，一些名作在流传、刻印过程中，出现了错讹、漏字或不同版本间的某些差异。本书在编选时，参照比较权威的版本，从多数人之言，努力做到择善而从，避免了错漏；但某些字句的差异系由不同的传世版本而来，本书无法考校，只好根据自己的感受从某一家

之言,而且书中也不再一一注明,此点望读者鉴谅。

本书为方便读者正确阅读,在词下标明了平仄声和平仄韵。平声以符号“○”表示,仄声以符号“●”表示;平声韵和仄声韵则分别以符号“△”和“▲”表示。由于词韵较诗韵复杂得多,所以书中不再注明韵部;有心的读者,可依清戈载辑成的《词林正韵》去找出韵部(1981年上海古籍出版社曾据清道光元年本影印)。

以上对本书的编选原则和编选方法作了介绍。它既乏味又枯燥。但它却是我的工作原则。如果这种枯燥的原则能够引出美妙的结果,使您得到唐宋词所展现的丰富多彩的艺术天地中遨游一番,从而获得美好的艺术享受,则于愿足矣。

我的工作到这里结束了,愿这本小书能成为您的朋友。

杨晓榕

1990年4月于沪上

目 录

导言.....(1)

大江东去浪淘尽——豪放

念奴娇(大江东去).....苏 轼(3)

水调歌头(明月几时有).....苏 轼(7)

永遇乐(千古江山).....辛弃疾(11)

南乡子(何处望神州).....辛弃疾(15)

念奴娇(危楼还望).....陈 亮(18)

西风残照、汉家陵阙——悲壮

忆秦娥(箫声咽).....李 白(25)

渔家傲(塞下秋来风景异).....范仲淹(28)

水调歌头(霜降碧天静).....叶梦得(31)

贺新郎(曳杖危楼去).....张元干(34)

满江红(怒发冲冠).....岳 飞(39)

破阵子(醉里挑灯看剑).....辛弃疾(43)

菩萨蛮(郁孤台下清江水).....辛弃疾(46)

把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意——沉郁

桂枝香(登临送目).....王安石(51)

阮郎归(天边金掌露成霜).....晏几道(55)

摸鱼儿(买陂塘)·····	晁补之(58)
水调歌头(瑶草一何碧)·····	黄庭坚(62)
六丑(正单衣试酒)·····	周邦彦(65)
水龙吟(楚天千里清秋)·····	辛弃疾(69)
摸鱼儿(更能消几番风雨)·····	辛弃疾(72)

为问新愁，何事年年有——感伤

江城子(晚日金陵岸草平)·····	欧阳炯(79)
浣溪纱(一曲新词酒一杯)·····	晏殊(82)
玉楼春(东城渐觉风光好)·····	宋祁(84)
蝶恋花(花褪残红青杏小)·····	苏轼(86)
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)·····	冯延巳(89)
满庭芳(风老莺雏)·····	周邦彦(92)
如梦令(昨夜雨疏风骤)·····	李清照(96)
蝶恋花(楼外垂杨千万缕)·····	朱淑真(98)

今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中——恋情

生查子(去年元夜时)·····	欧阳修(103)
谒金门(风乍起)·····	冯延巳(106)
生查子(春山烟欲收)·····	牛希济(109)
诉衷情(永夜抛人何处去)·····	顾夙(111)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)·····	晏几道(113)
临江仙(梦后楼台高锁)·····	晏几道(116)
卜算子(我住长江头)·····	李之仪(119)
满庭芳(山抹微云)·····	秦观(121)
采桑子(恨君不似江楼月)·····	吕本中(125)

鹊桥仙(纤云弄巧)……………秦 观(127)

寂寞梧桐深院锁清秋——哀怨

相见欢(林花谢了春红)……………李 煜(131)

相见欢(无言独上西楼)……………李 煜(134)

蝶恋花(庭院深深深几许)……………欧阳修(137)

踏莎行(雾失楼台)……………秦 观(140)

钗头凤(红酥手)……………陆 游(143)

乍暖还寒时候,最难将息——凄婉

虞美人(春花秋月何时了)……………李 煜(149)

浪淘沙(帘外雨潺潺)……………李 煜(152)

鹧鸪天(重过阊门万事非)……………贺 铸(155)

声声慢(寻寻觅觅)……………李清照(158)

卜算子(驿外断桥边)……………陆 游(161)

卜算子(不是爱风尘)……………严 蕊(163)

忆昔午桥桥上饮,坐中多是豪英——友爱

临江仙(忆昔午桥桥上饮)……………陈与义(167)

雨霖铃(寒蝉凄切)……………柳 永(170)

浪淘沙(把酒祝东风)……………欧阳修(174)

朝中措(平山栏槛倚晴空)……………欧阳修(176)

卜算子(水是眼波横)……………王 观(179)

玉楼春(年年跃马长安市)……………刘克庄(181)

何日归家洗客袍——乡思

- 菩萨蛮(平林漠漠烟如织)……………李 白(185)
 调笑令(胡马)……………韦应物(187)
 望江南(兰烬落)……………皇甫松(190)
 望江南(春未老)……………苏 轼(192)
 苏幕遮(碧云天)……………范仲淹(195)
 点绛唇(新月娟娟)……………汪 藻(197)
 一剪梅(一片春愁待酒浇)……………蒋 捷(199)

欲寄彩笺无尺素,山长水阔知何处——离愁

- 更漏子(玉炉香)……………温庭筠(205)
 摊破浣溪纱(菡萏香销翠叶残)……………李 璟(207)
 河 传(去去)……………李 珣(210)
 醉花间(休相问)……………毛文锡(213)
 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)……………柳 永(215)
 凤栖梧(伫倚危楼风细细)……………柳 永(219)
 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)……………晏 殊(221)
 一剪梅(红藕香残玉簟秋)……………李清照(224)
 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)……………李清照(226)

山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头——风物

- 渔歌子(西塞山前白鹭飞)……………张志和(231)
 忆江南(江南好)……………白居易(233)
 忆江南(春去也)……………刘禹锡(236)
 菩萨蛮(小山重叠金明灭)……………温庭筠(239)
 (水精帘里颇黎枕)……………温庭筠(241)
 菩萨蛮(人人尽说江南好)……………韦 庄(244)

青玉案(东风夜放花千树)·····	辛弃疾(247)
清平乐(茅檐低小)·····	辛弃疾(250)
扬州慢(淮左名都)·····	姜夔(252)
双双燕(过春社了)·····	史达祖(256)
词人小传 ·····	(259)