

合肥工业大学出版社

百所艺术院校打造百部精品

王冬梅 编著

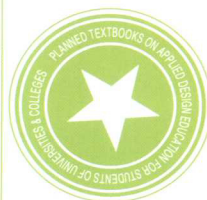
GardenLandscape Design

园林景观设计

高等院校应用型设计教育规划教材 ▼ 环境艺术设计系列

丛书主编 邬烈炎

高等院校应用型设计教育规划教材
PLANNED TEXTBOOKS ON APPLIED DESIGN EDUCATION FOR STUDENTS OF UNIVERSITIES & COLLEGES



园林景观设计

GARDEN LANDSCAPE DESIGN

 王冬梅 编著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



图书在版编目（CIP）数据

园林景观设计/王冬梅编著. —合肥：合肥工业大学出版社，2009.12
高等院校应用型设计教育规划教材
ISBN 978-7-5650-0120-8

I .园… II .王… III .景观-园林设计-高等学校-教材 IV .TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第201462号

园 林 景 观 设 计

编 著	王冬梅
责任编辑	方立松 王方志
封面设计	刘葶葶
内文设计	陶霏霏
技术编辑	程玉平
书 名	高等院校应用型设计教育规划教材——园林景观设计
出 版	合肥工业大学出版社
地 址	合肥市屯溪路193号
邮 编	230009
网 址	www.hfutpress.com.cn
发 行	全国新华书店
印 刷	安徽联众印刷有限公司
开 本	889mm × 1092mm 1/16
印 张	8
字 数	254千字
版 次	2010年4月第1版
印 次	2010年4月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5650-0120-8
定 价	48.00元（含教学光盘1张）
发行部电话	0551-2903188

编撰委员会

ED

丛书主编：邬烈炎

丛书副主编：金秋萍 王瑞中 马国锋 钟玉海 孟宪余

编委会（排名不分先后）

王安霞	潘祖平	徐亚平	周 江	马若义
吕国伟	顾明智	黄 凯	陆 峰	杨天民
刘玉龙	詹学军	张 彪	韩春明	张 非
郑 静	刘宗红	贺义军	何 靖	刘明来
庄 威	陈海玲	江 裕	吴 浩	胡是平
胡素贞	李 勇	蒋耀辉	陈 伟	邬红芳
黄志明	高 旗	许存福	龚声明	王 扬
孙成东	霍长平	刘 彦	张天维	徐 仂
徐 波	周逢年	宋寿剑	钱安明	袁金龙
薄芙丽	森 文	李卫兵	周 瞳	蒋粤闽
季文媚	曹 阳	王建伟	师高民	李 鹏
张 蕾	范聚红	刘雪花	孙立超	赵雪玉
刘 棠	计 静	苏 宇	张国斌	高 进
高友飞	周小平	孙志宜	闻建强	曹建中
黄卫国	张纪文	张 曼	盛维娜	丁 薇
王亚敏	王兆熊	曾先国	王慧灵	陆小彪
王 剑	王文广	何 佳	孟 琳	纪永贵
倪凤娇	方福颖	李四保	盛 楠	闫学玲

江南大学 南京艺术学院 北京服装学院

方立松 周 江 何 靖

主 审 院 校
CHIEF EXAMINE UNI.

策 划
PLANNERS

参编院校



排名不分先后

参编院校

EDITORIAL UNI

江南大学	南京艺术学院
苏州大学	南京师范大学
南京财经大学	南京林业大学
南京交通职业技术学院	徐州师范大学
常州工学院	常州纺织服装职业技术学院
太湖学院	盐城工学院
三江学院	江苏信息职业技术学院
无锡南洋职业技术学院	苏州科技学院
苏州工艺美术职业技术学院	苏州经贸职业技术学院
东华大学	上海科学技术职业学院
上海交通大学	上海金融学院
上海电机学院	武汉理工大学
华中科技大学	湖北美术学院
湖北大学	武汉工程大学
武汉工学院	江汉大学
湖北经济学院	重庆大学
四川师范大学	华南师范大学
青岛大学	青岛科技大学
青岛理工大学	山东商业职业学院
山东青年干部职业技术学院	山东工业职业技术学院
青岛酒店管理职业技术学院	湖南工业大学
湖南师范大学	湖南城市学院
吉首大学	湖南邵阳职业技术学院
河南大学	郑州轻工学院
河南工业大学	河南科技学院
河南财经学院	南阳学院
洛阳理工学院	安阳师范学院
西安工业大学	陕西科技大学
咸阳师范学院	宝鸡文理学院

参编院校



排名不分先后

渭南师范大学	北京服装学院
首都师范大学	北京联合大学
北京师范大学	中国计量学院
浙江工业大学	浙江财经学院
浙江万里学院	浙江纺织服装职业技术学院
丽水职业技术学院	江西财经大学
江西农业大学	南昌工程学院
南昌航空航天大学	南昌理工学院
肇庆学院	肇庆工商职业学院
肇庆科技职业技术学院	江西现代职业技术学院
江西工业职业技术学院	江西服装职业技术学院
景德镇高等专科学校	江西民政学院
南昌师范高等专科学校	江西电力职业技术学院
广州城市建设学院	番禺职业技术学院
罗定职业技术学院	广州市政高专
合肥工业大学	安徽工程科技学院
安徽大学	安徽师范大学
安徽建筑工业学院	安徽农业大学
安徽工商职业学院	淮北煤炭师范学院
淮南师范学院	巢湖学院
皖江学院	新华学院
池州学院	合肥师范学院
铜陵学院	皖西学院
蚌埠学院	安徽艺术职业技术学院
安徽商贸职业技术学院	安徽工贸职业技术学院
滁州职业技术学院	淮北职业技术学院
桂林电子科技大学	华侨大学
云南艺术学院	河北科技师范学院
韩国东西大学	

参编院校

EDITORIAL UNIT

总序



前艺术设计类教材的出版十分兴盛,任何一门课程如《平面构成》、《招贴设计》、《装饰色彩》等,都可以找到十个、二十个以上的版本。然而,常见的情形是许多教材虽然体例结构、目录秩序有所差异,但在内容上并无不同,只是排列组合略有区别,图例更是单调雷同。从写作文本的角度考察,大部分章节平铺直叙,结构不外乎该门类知识的历史、分类、特征、要素,再加上名作分析、材料与技法表现等等,最后象征性地附上思考题,再配上插图。编得经典而独特,且真正可供操作、可应用于教学实施的却少之又少。于是,所谓教材实际上只是一种讲义,学习者的学习方式只能是一般性地阅读,从根本上缺乏真实能力与设计实务的训练方法。这表明教材建设需要从根本上加以改变。

从课程实践的角度出发,一本教材的着重点应落实在一个“教”字上,注重“教”与“讲”之间的差别,让教师可教,学生可学,尤其是可以自学。它必须成为一个可供操作的文本、能够实施的纲要,它还必须具有教学参考用书的性质。

实际上不少称得上经典的教材其篇幅都不长,如康定斯基的《点线面》、伊顿的《造型与形式》、托马斯·史密特的《建筑形式的逻辑概念》等,并非长篇大论,在删除了几乎所有的关于“概念”、“分类”、“特征”的赘语之后,所剩下的就只是个人的深刻体验、个人的课题设计,于是它们就体现出真正意义上的精华所在。而不少名家名师并没有编写过什么教材,他们只是以自己的经验作为传授的内容,以自己的风格来建构规律。

大多数国外院校的课程并无这种中国式的教材,教师上课可以开出一大堆参考书,却不编印讲义。然而他们的特点是“淡化教材,突出课题”,教师的看家本领是每上一门课都设计出一系列具有原创性的课题。围绕解题的办法,进行启发式的点拨,分析名家名作的构成,一次次地否定或肯定学生的草图,无休止地讨论各种想法。外教设计的课题充满意趣以及形式生成的可能性,一经公布即能激活学生去进行尝试与探究的欲望,如同一种引起活跃思维的兴奋剂。

因此,备课不只是收集资料去编写讲义,重中之重是对课程进行设计有意义的课题,是对作业进行编排。于是,较为理想的教材结构,可以以系列课题为主,其线索以作业编排为秩序。如包豪斯第一任基础课程的主持人伊顿在教材《设计与形态》中,避开对一般知识的系统叙述,而是着重对他的课题与教学方法进行了阐释,如“明暗关系”、“色彩理论”、“材质和肌理的研究”、“形态的理论认识和实践”、“节奏”等。

每一个课题都具有丰富的文件,具有理论叙述与知识点介绍、资源与内容、主题与关键词、图示与案例分析、解题的方法与程序、媒介与技法表现等。课题与课题之间除了由浅入深、从简单到复杂的循序渐进,更应该将语法的演绎、手法的戏剧性、资源的趣味性 & 效果的多样性与超越预见性等方面作为侧重点。于是,一本教材就是一个题库。教师上课可以从中各取所需,进行多种取向的编排,进行不同类型的组合。学生除了完成规定的作业外,还可以阅读其他课题及解题方法,以补充个人的体验,完善知识结构。

从某种意义上讲,以系列课题作为教材的体例,使教材摆脱了单纯讲义的性质,从而具备了类似教程的色彩,具有可供实施的可操作性。这种体例着重于课程的实践性,课题中包括了“教学方法”的含义。它所体现的价值,就在于着重解决如何将知识转换为技能的质的变化,使教材的功能从“阅读”发展为一种“动作”,进而进行一种真正意义上的素质训练。

从这一角度而言,理想的写作方式,可以是几条线索同时发展,齐头并进,如术语解释呈现为点状样式,也可以编写出专门的词汇表;如名作解读似贯穿始终的线条状;如对名人名论的分析,对方法的论叙,对原理法则的叙述,

总序



就如同面的表达方式。这样学习者在阅读教材时，就如同看蒙太奇镜头一般，可以连续不断，可以跳跃，更可以自己剪辑组合，根据个人的问题或需要产生多种使用方式。

艺术设计教材的编写方法，可以从与其学科性质接近的建筑学教材中得到借鉴，许多教材为我们提供了示范文本与直接启迪。如顾大庆的教材《设计与视知觉》，对有关视觉思维与形式教育问题进行了探讨，在一种缜密的思辨和引证中，提供了一个具有可操作性的教学手册。如贾倍思在教材《型与现代主义》中以“形的构造”为基点，教学程序和由此产生创造性思维的关系是教材的重点，线索由互相关联的三部分同时组成，即理论、练习与构成原理。如瑞士苏黎世高等理工大学建筑学专业的教材，如同一本教学日志对作业的安排精确到了小时的层次。在具体叙述中，它以现代主义建筑的特征发展作为参照系，对革命性的空间构成作出了详尽的解读，其贡献在于对建筑设计过程的规律性研究及对形体作为设计手段的探索。又如陈志华教授写作于20世纪70年代末的那本著名的《外国建筑史19世纪以前》，已成为这一领域不可逾越的经典之作，我们很难想象在那个资料缺乏而又思想禁锢的时期，居然将一部外国建筑史写得如此炉火纯青，30年来外国建筑史资料大批出现，赴国外留学专攻的学者也不计其数，但人们似乎已无勇气再去试图接近它或进行重写。

我们可以认为，一部教材的编撰，基本上应具备诸如逻辑性、全面性、前瞻性、实验性等几个方面的要求。

逻辑性要求，包括内容的选择与编排具有叙述的合理性，条理清晰，秩序周密，大小概念之间的链接层次分明。虽然一些基本知识可以有多种不同的编排方法，然而不管哪种方法都应结构严谨、自成一体，都应生成一个独特的系统。最终使学习者能够建立起一种知识的网络关系，形成一种线性关系。

全面性要求，包括教材在进行相关理论阐释与知识介绍时，应体现全面性原则。固然教材可以有教师的个人观点，但就内容而言应将各种见解与解读方式，包括自己不同意的观点，包括当时正确而后来被历史证明是错误或过时的理论，都进行尽可能真实的罗列，并同时应考虑到种种理论形成的文化背景与时代语境。

前瞻性要求，包括教材的内容、论析案例、课题作业等都应具有一定的超前性，传授知识领域的前沿发展，而不是过多表述过时与滞后的经验。学生通过阅读与练习，可以使知识产生迁延性，掌握学习的方法，获得可持续发展的动力。同时一部教材发行后往往要使用若干年，虽然可以修订，但基本结构与内容已基本形成。因此，应预见到在若干年以内保持一定的先进性。

实验性要求，包括教材应具有某种不规定性，既成的经验、原理、规则应是一个开放的系统，是一个发展的过程，很多课题并没有确定的唯一解，应给学习者提供多种可能性实验的路径、多元化结果的可能性。问题、知识、方法可以显示出趣味性、戏剧性，能够激发学习者的探求欲望。它留给学习者思考的线索、探索的空间、尝试的可能及方法。

由合肥工业大学出版社出版的《高等院校应用型设计教育规划教材》，即是在当下对教材编写、出版、发行与应用情况，进行反思与总结而迈出的有力一步，它试图真正使教材成为教学之本，成为课程的本体的主导部分，从而在教材编写的新的起点上去推动艺术教育事业的发展。

邬烈炎

南京艺术学院设计学院院长 教授

前言



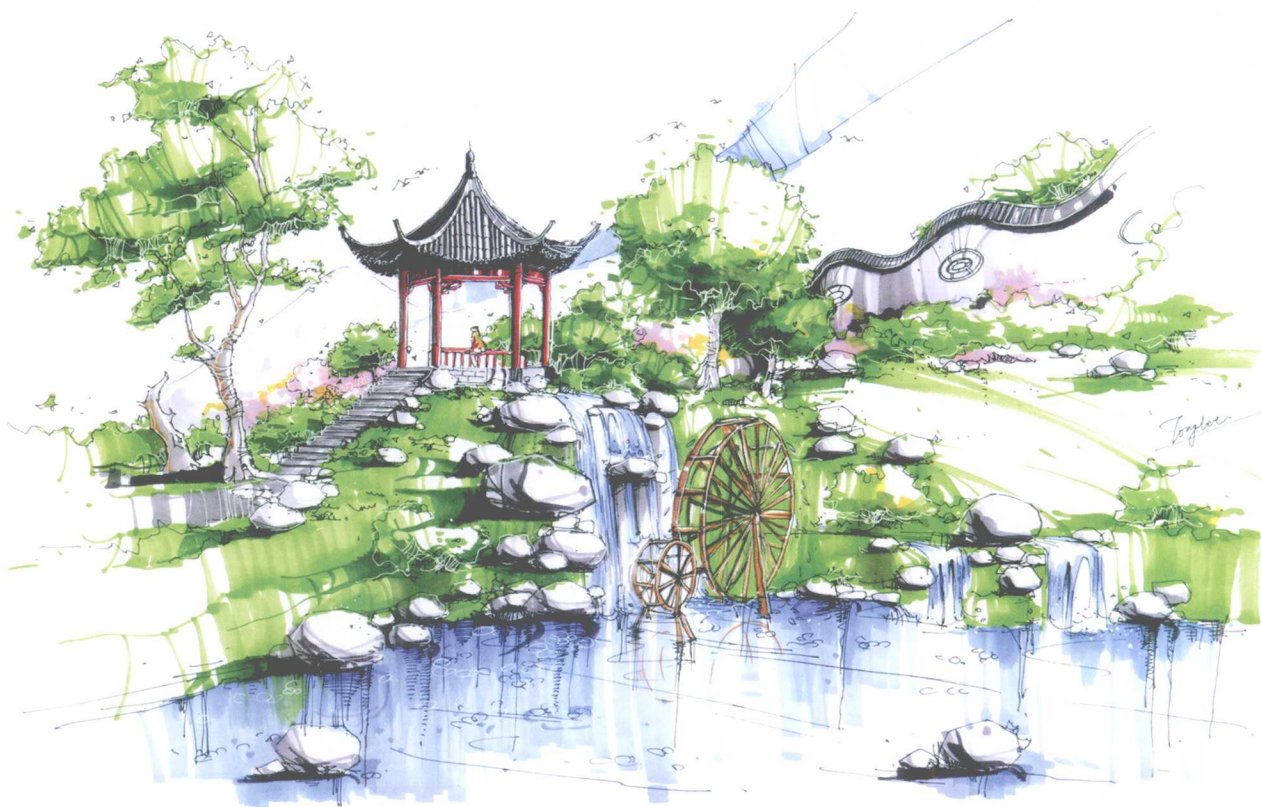
中国古典园林是世界园林之母，作为农耕时代的精神物化的载体，曾对世界园林景观的发展做出了巨大的历史贡献。随着工业时代的到来，源于文人士大夫闲逸思想的中国古典园林面临着文化与形式革新；城市的大规模发展，工业用地对人居空间的逐渐侵蚀，使现代城市环境设计的人性化议题得到空前的重视，在学界展开了旷持已久的关于环境营造与人居关系的研讨。当代的中国，园林艺术的范畴随之拓展，传统造园观念得到重新诠释，与“景观”的狭义概念相融合，产生了介于风景园林与城市景观之间的园林景观学科，它把庭院式园林扩大到涵盖城市公园、城市广场、住宅区生态环境、滨水区景观、街头装置等在内的更广泛的视角。

鉴于人居空间当以人为参照主体的根本原则，园林景观设计的功能、尺度均要符合人的基本活动需求，并且要更深层次地开发地域文化和引入生态造景的理念，以可持续的发展观为主旨，寻求环境之于人的最大程度的满足和资源的可循环利用。这是未来园林景观设计的必然趋势。

园林景观设计是一项巨大的系统工程，兼有艺术、文学、土木工程学、生态工程学、生物学、人机工程学、声学、光学等学科以及园林、建筑、构造、材料、城市规划等领域的内容，同时又是集艺术和科学为一体的，以自然为条件，以人性化的环境设计为目的的综合性边缘学科。由于我国园林景观专业开设相对略晚，对学科的认识较多地停留于狭义的界定，而且全面系统的专业教材尤其匮乏。本书试结合多年教学积累，将史论、设计理论与设计实践相结合，以经典的案例和本校历届学生的优秀作品为引导，循序渐进地开展课程，同时，注重实际操作和手绘技法的训练，以适应各高等院校相关专业的教学需求。

由于工作量巨大，加之个人观点的囿限和写作周期的相对仓促，或有不全面及不妥之处，敬请谅解指正。编者借本书的撰写之机试做教学方法和研究方法的尝试以抛砖而引玉，实现学术交流的初衷。

王冬梅
2010年1月



第一章 园林景观概述

学习目标:

以基本概念和历史演进着手,介绍东西方园林景观发展的不同轨迹及共同的功能与时代趋向;并从文化的视角,探讨二者造园理念差异的本源,使学生在全面接触专业设计之前,具备一定的理论支撑。

学习重点:

1. 园林景观的基本概念和研究范畴;
2. 东西方文化的差异在园林景观中的体现;
3. 园林景观设计的基本功能和时代趋向。

学习难点:

东西方园林的文化差异性和共同的功能意义。

第一节 园林景观的概念与研究范畴

“园林”一词始于魏晋时期,广见于西晋(公元200年左右),有文字记载较早见于《洛阳伽蓝记》。根据园林性质,园林也称作园、苑、园亭、庭园、园池、山池、池馆、别业、山庄等,实质就是在一定的地段范围内,利用并改造天然山水地貌或人为地开辟山水地貌,结合植物栽植和建筑布置,构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。从广义的角度讲,城市公园绿地、庭院绿化、风景名胜、区域性的植树造林、开发地域景观、荒废地植被建设等都属于园林的范围或范畴;从狭义的角度讲,中国的传统园林、现代城市园林和各种专类观赏园都称为园林。而“景观”一词,则是从1900年在美国设立的Landscape Architecture学科发展而来。1986年,在美国哈佛大学举办的国际大地规划教育学术会议明确阐述了这一学科的含义,其重点领域甚至扩大到土地利用、自然资源的经营管理、农业地区的发展与变迁、大地生态、城镇和大都会的景观。西方的景观研究观念现在已扩展到“地球表层规划”的范畴,目前国内一些学者则主张“景观”一词等同于“园林”,而事实上现代园林的发展已不局限于园林本身的意义了,所以此种论点存在很大争议。^[1]

园林景观设计作为一门综合性边缘学科,主要是研究如何应用艺术和技术手段恰当处理自然、建筑和人类活动之间的复杂关系,以达到各种生命循环系统之间和谐完美、生态良好的一门学科。俞孔坚对此加以扩展,他认为:园林景观是美、是栖息地、是具有结构和功能的系统、是符号、是当地的自然和人文精神。

就研究范畴而言,本书将对园林景观加以分类归纳,即在微观意义上理解为:针对城市空间的设计,如广场、街道,针对建筑环境、庭院的设计,针对城市公园、园林的设计;中观意义上理解为:针对工业遗存的再开发利用,针对文化遗存的保护和开发,针对历史风貌遗存的保护开发,生态保护或生态治理相关的

景观设计,以及城市内大规模景观改造和更新;宏观意义上理解为:针对自然风景的经济开发和旅游资源利用,自然环境对城市的渗透以及城市绿地体系的建立,供休憩使用的区域性绿地系统等。^[2]本书论述的园林景观主要是针对其微观范畴,部分涉及中观和宏观的领域。

第二节 东西方园林景观的风格比较

世界园林分为三大体系:东方园林、欧洲园林、阿拉伯园林。

东方园林,以中国为源头,渗透着山水文化与土人情结,映照着儒、释、道的哲学思想,呈现人对自然万象的思索。受中国园林和禅宗思想的影响,日本园林结合本土美学,将中国枯山水一支深入拓展,后又融入源于茶道的茶庭,形成了浓郁的民族风格。

一、东方园林景观的写实与写意

1. 中国古典园林的天人合一

中国古典园林是中国传统文化的重要组成部分。作为精神物化的载体,中国园林不仅客观真实地反映了不同时代的历史背景、社会经济和工程技术水准,而且特色鲜明地折射出中国人的自然观、人生观和世界观的演变,蕴含了儒、释、道的哲学与宗教思想渗透及山水诗画等传统艺术的影响。

中国古典园林的发展历史久远。据古文字记载,奴隶社会后期,殷周出现了方圆数十里的皇家园林——“囿”,被认为是传统园林的雏形。此前先民臆造的神灵的生活环境也为后世造园提供了基本的要素,如山、水、石、植物、建筑等。先秦、两汉的造园规模十分庞大,但演进变化相对缓慢,总的发展趋势是由神本转向人本,其间,宗教意义淡化,更多地融入了基于现世理性和审美精神的明朗节奏感,游宴享乐之风超越巫祝与狩猎活动,山水人格化始露端倪;造园者对自然山水的竭力模仿,开创了“模山范水”的先河,这一时期是中国园林史的第一个高潮。魏晋南北朝是中国古典园林发展史上重要的转折阶段。此时园林的规划由粗放转为细致自觉的经营,造园活动已完全升华到艺术创作的境界。佛学的输入和玄学的兴起,熏陶并引导了整个南北朝时期的文化艺术意趣,理想化的士人阶层借山水来表达自己体玄识远、萧然高寄的襟怀,因此园林风格雅尚隐逸。隋唐园林在魏晋南北朝奠定的风景式园林艺术的基础上,随着封建经济和文化的进一步发展而臻于全盛。隋唐园林不仅发扬了秦汉时期大气磅礴的气派,而且取得了辉煌的艺术成就,出现了皇家园林、私家园林、寺观园林三大类属。这一时期,园林开始了对诗画互渗的写意山水式风格的追求。到了唐宋,山水诗画跃然巅峰,写意山水园也随之应运而生。及至明清,园林艺术达到高潮,这是中国园林史上极其重要的一个时期。而皇家园林的成熟更标志着我国造园艺术的最高峰,它既融合了江南私家园林的挺秀与皇家宫廷的雄健气派,又突显了大自然生态之美。1994年,素有中国古典

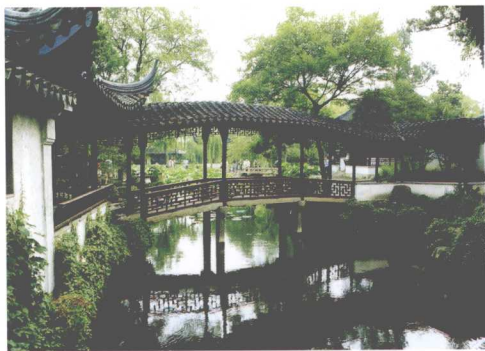


图 1-2-1-01 苏州拙政园

园林美誉的四大园林：承德避暑山庄、北京颐和园、苏州拙政园、留园先后被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，从而成为全人类共同的文化财富。纵观中国传统园林的发展过程，在设计理念上可以概括为以下4点：①本于自然，而又高于自然，②自然美和人工美的融揉，③诗情画意，④意境深蕴。^[3]

中国传统造园艺术所追求的最高境界“虽由人作，宛自天开”、“外师造化，中得心源”，实际上是中国传统文化中“天人合一”的哲学观念与美学意念在园林艺术中的具体体现，即纯任自然与天地共融的世界观的反映。这一宣扬人与自然和谐统一的主题，是以“天人合一”为最高理想，注重体验自然与人的契合无间的一种精神状态，是中国传统文化精神的核心。其较早可追溯到汉代思想家董仲舒的“天人相类”说，他在《春秋繁露》的《人副天数》中将人与天相比附，虽不免有牵强之嫌，但本质上却不自觉地蕴含着“天人同构”——“人体与自然同构”的观点，恰好与马克思的人对于自然不可分离的关系——生命维系关系的言论有异曲同工之妙。之后，宋代的张载首次提出了“天人合一”这一概念性词汇。这是中国思想史上较早的出现并最早建立的初具完整体系基础的“天人合一”论。中国园林即是天人合一生态艺术的典范。探究中国古典园林美的发展历程和艺术的建构、意境、规律以及审美文化心理，均不能离开“天人合一”这一具有中国特色的哲学、生态、美学的思想渊源。从20世纪中叶开始，人类面对环境恶化的生存危机，不断发出了以生态拯救地球的呼吁，表达了回归自然、返朴归真的由衷渴慕。中国古典园林作为一门充满东方智慧的生态艺术，其关于人与自然的和谐营造思想，对现代环境的开发和保护提供了理论依据和历史参照，是符合可持续发展——永继生存的未来趋向的。（见图1-2-1-01至1-2-1-05）

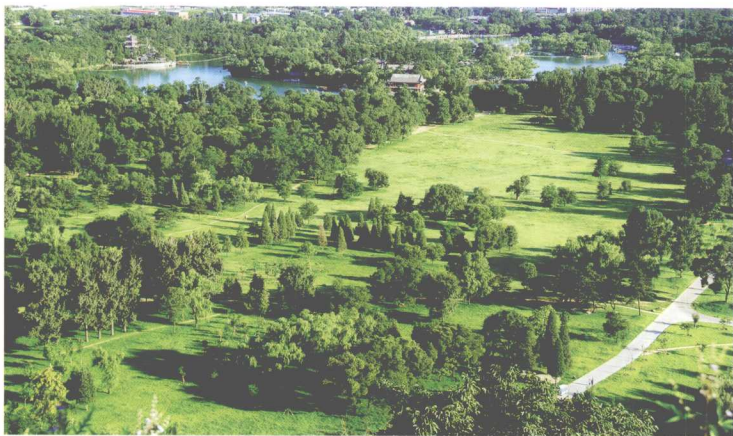


图 1-2-1-05 承德避暑山庄



图 1-2-1-02 苏州网师园



图 1-2-1-03 苏州留园



图 1-2-1-04 扬州个园



图 1-2-1-06

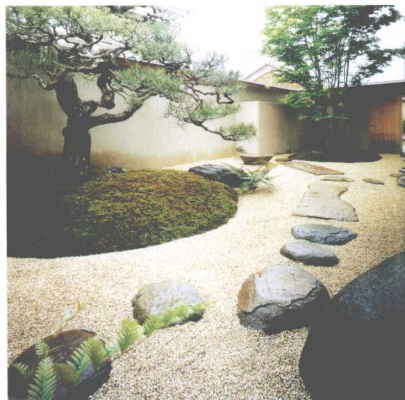


图 1-2-1-07



图 1-2-1-08

2. 日本园林的风与禅境

作为与中国一衣带水的邻邦，中国文化在日本得到了最大化的传播和移植，尤其是源于佛文化东渐的禅宗思想更是与日本美学的“幽”“玄”“佗”“寂”相交融，以其特有的复合变异性，形成了具有民族特色的哲学思想。日本园林即是在吸收中国园林艺术的基础上，创造的一种以高度典型化、再现自然美为特征的“写意庭园”和“以一木一石写天下之大景”的艺术形式。

日本园林样式主要表现为庭园格局：筑山水庭园、枯山水庭园、茶庭。写意是日本园林的最大特色，而写意园林的最纯净形态是“枯山水”（也称涸山水、唐山水）。枯山水即“以砂代水，以石代山”。理水运用抽象思维的表现手法，将白砂均匀地排布在平整的地面上，用犁耙精心地划过，形成平行的水纹似的曲线，以此来象征波浪万重，与石景组合时则沿石根把砂面耙成环状的水形，模拟水流湍急的态势，甚至利用不同石组的配列而构成“枯泷”以象征无水之瀑布，是真正写意的无水之水。至于“石景”，也是日本园林的主景之一，正所谓“无园不石”，尤其在枯山水中显示了很高的造诣。日本石景的选石，以浑厚、朴实、稳重者为贵，不追求中国似的繁多变化，尤其不作飞梁悬石、上阔下狭的奇构，而是山形稳重、底广顶削，深得自然之理。石景构图多以“石组”为基本单位，石组又由若干单块石头配列而成，它们的平面位置的排列组合以及在体形、大小、姿态等方面的构图呼应关系，都经过精心推敲，在长期的实践过程中，逐渐形成了经典的程式和实用的套路。总的来说，其抽象的内涵是有别于中国园林的。此外，日本园林的植物配置以少而精为美，尤其讲究控制体量和姿态，不植高大树木，不似中国园林般枝叶蔓生。虽经修剪、扎结，仍力求保持它的自然，极少植栽花卉而种青苔或蕨类。日本枯山水对植物形态的精心挑选和修剪，说明日

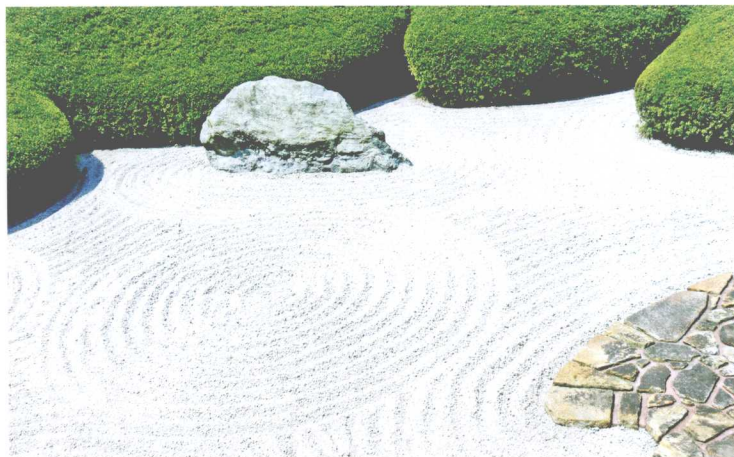


图 1-2-1-09



图 1-2-1-10

本园林比中国园林更加注重对林木尺度与造型的抽象。但在整体组景造景方面似少有超越中国园林之处。^[4]

禅宗思想与日本美学的结合影响了日本园林艺术的造园设计和审美品位。首先，日本枯山水艺术专注于对“静止与永恒”的追求：枯山水庭园是表达禅宗观念与审美理想的凭借，同时也是观赏者“参禅悟道”的载体，它们的美是禅宗冥想的精神美。为了反映修行者所追求的“苦行、自律”“向心而觉”“梵我合一”的境界，园内几乎不使用任何开花植物，而是使用诸如长绿树、粗拙的木桩、苔藓以及白沙、砾石等具有禅意的简素、孤高、脱俗、静寂和不均整特性的元素，其风格一丝不苟、极尽精雅。这些看似素朴简陋的元素，恰是一种寄托精神的符号，一种用来悟禅的形式媒介，使人们在环境的暗示中反观自身，于静止中求得永恒，即直觉体认禅宗的“空境”。其二是追求“极简与深远”：枯山水庭院内，寥寥数笔蕴含极深寓意，乔灌木、岛屿、水体等造园惯用要素均被一一删除，仅以岩石蕴涵的群山意象、耙制沙砾仿拟的流水、生长于荫蔽处的苔地象征的寂寥、曲径寓意的坎坷、石灯隐晦的神明般的导引，来表现情境和回味、传达人生的感悟，其形式单纯、意境空灵，达到了心灵与自然的高度和谐。枯山水庭园对自然的高度摹写具有抽象和具象的构成意味，将艺术象征美推向了极致，具有意韵深邃、内涵丰富的美学价值。^[5]（见图 1-2-1-06 至 1-2-1-15）

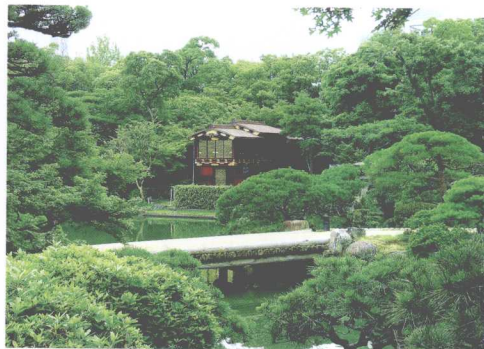


图 1-2-1-11



图 1-2-1-12



图 1-2-1-13



图 1-2-1-14



图 1-2-1-15 (王冬梅摄于深圳世界公园)

二、欧洲园林景观的理性与自然

1. 法国古典主义风格园林

法国古典主义园林以规则构图、轴线对称、运河水渠、节点喷泉、放射性道路、修剪植物等为主要特征。代表作有凡尔赛宫苑、沃·勒·维贡特府花园、尚蒂伊府邸花园、特里阿农宫苑、枫丹白露宫苑(见图1-2-2-01)、丢勒里花园、索园等。

受以笛卡尔为代表的理性主义哲学的影响,法国园林推崇艺术高于自然,人工美高于自然美,讲究条理与比例,主从与秩序,更注重整体,而不强调细节的玩味,但因空间开阔,一览无余,意境显得不够深远,人工斧凿痕迹也显得过重。

法国古典园林的组景,基本上是平面图案式。它运用轴线控制的手法将园林作为一个整体来进行构图,园景沿轴线铺展,主次、起止、过渡、衔接都做精心的处理。由于其巨大的规模与尺度(如凡尔赛宫纵轴长达3km),创造出一系列气势恢宏、广袤深远的园景,故又有“伟大风格”之称,与中国古典园林擅长处理小景相比,法国古典园林则更擅长处理大景。(见图1-2-2-02至1-2-2-04)

法国古典园林理水的方法主要表现为以跌瀑、喷泉为主的动态美。水剧场、水风琴、水晶栅栏、水惊喜、链式瀑布等,各式喷泉构思巧妙,充分展示出水所特有的灵性。(见图1-2-2-05至1-2-2-06)相比较而言,静水看似少了些许灵气,但静态水体经过高超的艺术处理后所呈现出来的深远意境,也是动态水体难以企及的。

法国古典园林的栽植从类型上分,主要有丛林、树篱、花坛、草坪等。丛林是相对集中的整形树木种植区,树篱一般作边界,花坛以色彩与图案取胜,草坪仅作铺地,丛林与花坛各自都有若干种固定的造型,尤其是花坛图案,犹如锦绣般美丽,有“绿色雕刻”之称。(见图1-2-2-07至1-2-2-09)

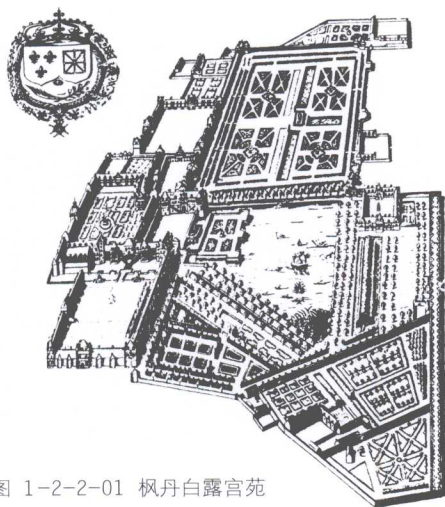


图 1-2-2-01 枫丹白露宫苑



图 1-2-2-02 阿托那水池