

JITA-BANZOU BANCHANG YOUSHENG JIAOCAI 4

吉世

4

伴奏 BANZOU

伴唱 BANCHANG

有声教材

天

YOUSHENG JIAOCAI



刘天礼 编著

湖南文艺出版社

吉他伴奏伴唱有声教材

4

文艺出版社

吉 他

——伴奏伴唱有声教材（四）

责任编辑：文 华

*

湖南文艺出版社出版

（长沙市展览馆路3号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一、二、三厂印刷

*

1987年4月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：1.5

印数：1——100,000

ISBN7—5404—0034—X/J·4

统一书号：8456·26 定价：0.50元

周

吉林音乐教材

目 录

标记说明	(1)
右手扫弦记号图解	(1)
右手扫弦、切音触弦部位图示	(2)
部分和弦标记图示	(2)
✓我的吉他	(3)
小船	(4)
秋蝉	(6)
妈妈的吻	(7)
神奇的飞行船	(8)
✓一条路	(9)
那天晚上	(10)
你给我的一切	(11)
也是情歌	(12)
无人的海边	(13)
情中泪	(14)
雨夜浪漫	(15)
✓送你一朵勿忘我	(16)
济公活佛	(17)
让世界充满爱	(18)
望星空	(19)
血染的风采	(20)

标记说明

一、①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

二、一、二、三、四表示左手食、中、无名、小指。

三、(○)、(一)、(二)、(三)……表示指板上的品位。空弦为(○)品，自上而下计算。

四、英文字母“P、i、m、a、ch”表示右手大、食、中、无名、小指。

五、“C、D、E……C_m、D_m、E_m……”是一种和弦标记。

六、“×”表示扫①、②、③弦。(右手)

七、“△”表示扫④、⑤、⑥弦。(右手)

八、“▲”表示弹低音的一根弦。(右手)

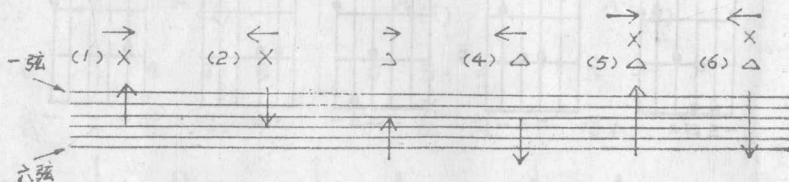
九、“⊕”表示用右手手腕内侧击指板尾部上的六根弦，使弦打在指板上，发出一种鼓的声音。

十、“→”“←”表示右手指的运动方向，前者向下，后者向上。

十一、“.”表示切断发出的声音，一般用手掌内下侧。

右手扫弦记号图解

图中六条线表示吉他的六根弦，自上而下为①、②、③、④、⑤、⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑、↓”表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“ $\curvearrowright$ 、 $\curvearrowleft$ ”是琶音记号，表示把音顺序拨出。(请把“标记说明”一章记熟后再看图试奏)。



(图1)

右手扫弦、切音触弦部位图示

(1) 右手食、中、无名、小指
(i、m、a、ch) 扫弦时的
触弦部位 (正反方向均如
此)

(2) 右手拇指(P)
扫弦时的触弦部
位 (正反方向
均如此)

(3) 右手切音时的触弦
部位 (两种切音方
法, 一种用手指,
一种用手掌)

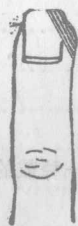


图1



图2



图3

部分和弦标记图示

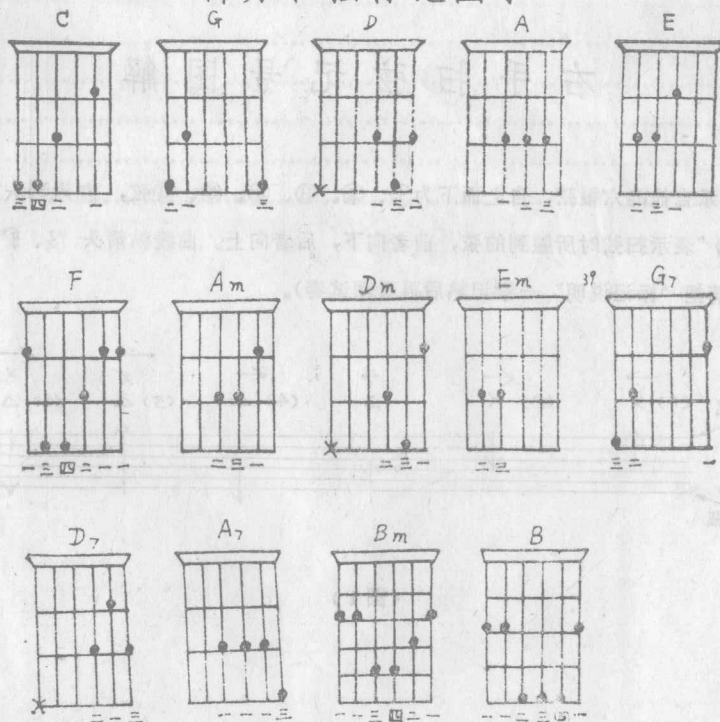


图4

我的吉他

1=C $\frac{3}{4}$

西班牙民谣

和弦分解节奏型



3 3 3	3 2 1	1 7 6	6 1 3	6 6 6
你 是 我	池 塘 边	一 只	丑 小 鸭,	你 是 我
你 是 我	夏 夜 中	一 颗	星 星,	你 是 我
Am(I)	Am(I)	Am(I)	Am(I)	Am(I)
6 5 4	4 3 2	2 3 4	3 4 3	#5 4 3
月 光 下	一 片	竹 篱 笆,	你 是 我	小 时 候
黎 明 中	一 片	朝 霞,	你 是 我	初 恋 时
Am(I)	Dm(IV)	Dm(IV)	E(V)	E(V)
3 2 1	1 7 6	7 7 7	7 1 7	6 - -
梦 想	和 童 话,	哦 你 是	我 的 吉	他。
一 句 句	悄 悄 话,	哦 你 是	我 的 吉	他。
Am(I)	Am(I)	E(V)	E(V)	Am(I)
6 0 0	3 3 3	3 2 1	1 7 7	7 #6 7
<i>fine</i>	你 是 我	沙 漠 中	一 串	驼 铃。
Am(I)	A(I)	A(I)	A7(I)	A7(I)
6 6 6	6 7 6	6 5 #4	5 - -	i i i
你 是 我	雾 海 中	一 座 灯 塔,	你 是 我	
D(IV)	D(IV)	A(I)	A(I)	A7(I)
i 7 b7	6 6 6	6 5 4	3 3 3	3 4 2
需 要 的	一 声 声	回 答	哦 你 是	我 的 吉
A7(I)	D(IV)	D(IV)	A(I)	E(V)

他。 哦 吉 他， 你 是 我 需 要 的 一 声 声

A_(I) A_(I) A_{7(I)} A_{7(I)} D_(IV)

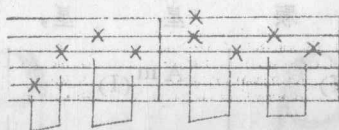
回 答， 哦 我 亲 爱 的 吉 他。

D_(IV) A_(I) E_(V) A_(I) A_(I)

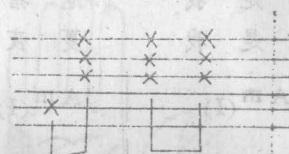
小船

1=C $\frac{2}{4}$

(一)和弦分解型



(二)连击型



(三)慢速的
伦巴节奏型

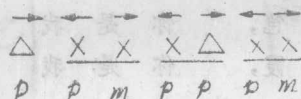
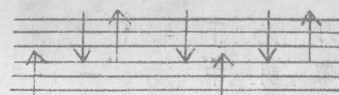


图
示



〔和弦分解型〕

2.3 6 | 5.6 3 2 1 | 6.1 2.6 | 5 -)

小小的 船儿 航向 远方，

C_(I) G_(V) C_(I) D_(II) G_(V) C_(I) D_(V)

1 1 2 3 3 3 5 | 2 - | 1 2 3 1 | 2.6 5 | 1.6 1 5 2 1 | 1.2 - |

航向不知名地 方， 带着 风帆 和希 望， 它说 要流 浪，

C_(I) G_(V) C_(I) D_(II) G_(V) C_(I) D_(V)

1 1 2 3 1 | 0 1 1 2 6 5 | 6.1 5.1 | 0 2 2 1 2 2 3 | 1.6 1 2.3 |

轻轻地说声 再会吧母港，愿你 永远 快乐与安康， 张起 帆摇

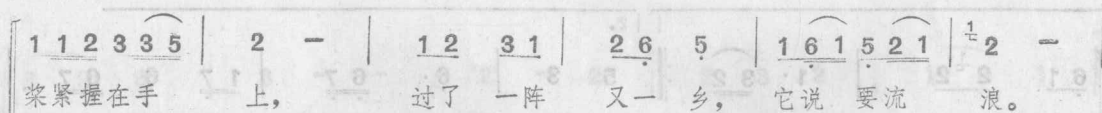
C_(I) A_{m(VI)} A_{m(VI)} C_(I) D_(II) A_{m(VI)} G_(II)

〔连击型〕

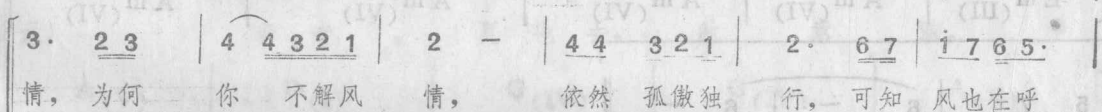
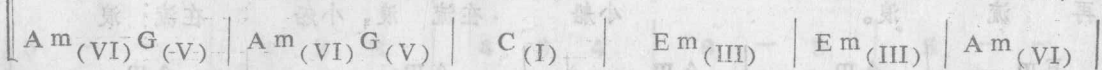
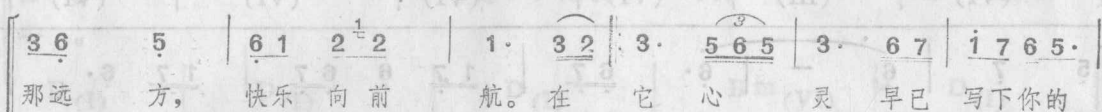
3.6 5 | 6.1 2.1 2 | 1 - | 1 1 2 3 1 | 1 1 2 6.5 |

向远 方， 快乐 向前 航。 风打在 帆上， 雨打在 海上，

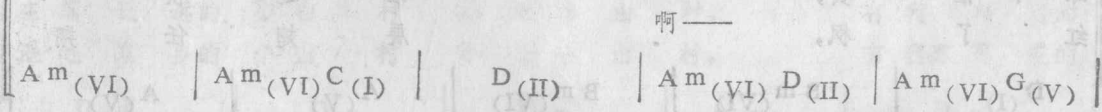
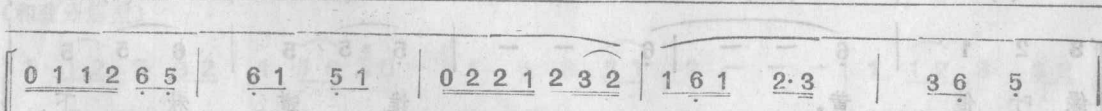
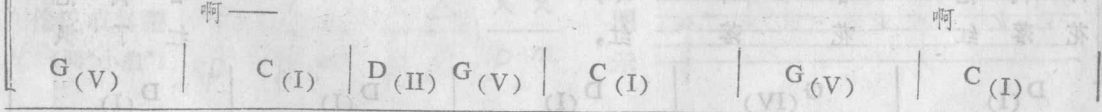
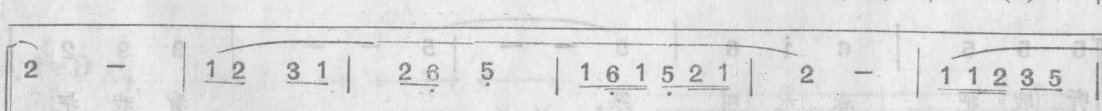
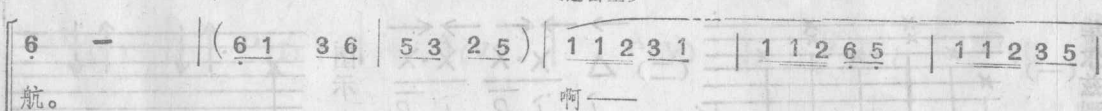
A_{m(VI)} G_(V) A_{m(VI)} G_(V) C_(I) C_(I) A_{m(VI)}



C(I) | Am(VI) | Am(VI) C(I) | D(II) | Am(VI) D(II) |



1. [连击型]



2.

6.1 2¹2 | 1. 3 2 :|| 5 3 | 6. 6.7 | 1.7 6 6.7 |

在 快 回 航, 不要 再流 浪, 不要

A m(VI) G(V) | C(I) :|| E m(III) | A m(VI) | A m(VI)

1.7 6. | 5 7 | 6 - | 6. 6.7 | 1.7 6 6.7 | 1.7 6. |

再流 浪 再 流 浪。 不要 再流 浪, 不要 再流 浪

A m(VI) | E m(III) | A m(VI) | A m(VI) | A m(VI) | A m(VI)

5 7 | 6 - | 6. 6.7 | 1.7 6 6.7 | 1.7 6. |

再 流 浪。 小船 在流 浪, 小船 在流 浪

E m(III) | A m(VI) | A m(VI) | A m(VI) | A m(VI)

5 7 | 6 - | 6 - ||

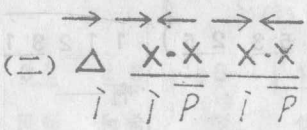
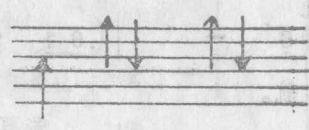
再 流 浪。

E m(III) | A m(VI) | A m(VI) ||

秋 蝉

1=D $\frac{3}{4}$

华尔兹型

(一)  (二)  图示 

[节奏型(一)]

5 5 5 | 6 i 6 | 5 - - | 5 - - | 3 3 2 |

听 我 把 春 水 叫 寒, 看 我 把

花 落 红 花 落 红, 红 了 枫

D(I) | G(IV) | D(I) | D(I) | D(I)

3 2 1 | 6 - - | 6 - - | 5 5 5 | 6 5 5 |

绿 叶 催 黄, 谁 道 秋 下

红 了 枫, 展 翅 任 翔

D(I) | B m(VI) | B m(VI) | A(V) | A(V)

3 2 3 | 3 - - | 2 - 2 | 2 3 2 | 1 6 1 |
 一 心 愁, 烟 波 林 野 意 幽
 双 羽 燕, 我 这 薄 衣 过 得 残

Bm(VI) | Bm(VI) | A(V) | A(V) | G(IV) |

〔节奏型(二)〕

1 - - | 1 - - || 1 2 2 3 | 6 - - | 1 2 2 3 |
 幽 总 归是秋 天, 总 归是秋
 冬。

D(I) | D(I) | D(I) | Bm(VI) | D(I) |

5 - - | 1 2 3 | 4 3 4 | 6 - 5 | 5 - - |
 天, 春 走 了, 夏 也 去, 秋 意 浓。

A(V) | D(I) | G(IV) | G(IV) | A(V) |

5 - 3 | 5 - 3 | i - 6 | i - 6 | 5 - 5 | 5 6 5 |
 秋 去 冬 来 美 景 不 在, 莫 教 好 春

D(I) | D(I) | Bm(VI) | Bm(VI) | A(V) | A(V) |

4 5 4 | 3 - - | 5 - 5 | 5 6 5 | 4 5 4 | 3 - - ||
 逝 匆 匆, 莫 教 好 春 逝 匆 匆。

G(IV) | D(I) | A(V) | A(V) | G(IV) | D(I) ||

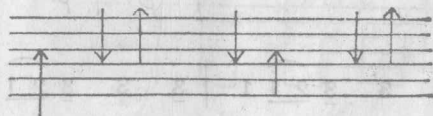
妈妈的吻

1=D $\frac{4}{4}$

伦巴节奏型
(同“小船”)

→ ← → ← → ← →
 △ X X X △ X X
 p p m p p p m

图 示



〔和弦分解型〕

1 1 2 3 3 2 | 1 1 6 $\frac{6}{4}$ 5 - | 1. 2 3 2 1 | 2 - - - | 1 1 2 3 3 2 |
 在 那 遥 远 的 小 山 村 小 呀 小 山 村, 有 我 年 迈 的
 遥 远 家 乡 的 小 山 村 小 呀 小 山 村, 有 我 那 可 爱 的

D(I) | D(I) | D(I) | A(V) | D(I) |

2· 1 6· 6 | 2· 1 1 1 6 | 5 - - - | 5 5 6 1 1 | 2 2 1 6 - |

妈 妈 已 白 发 鬓 鬓 过 去 的 时 光 难 忘 怀 -
小 燕 子 又 回 到 家 门 女 儿 有 一 个 小 心 愿

E(II) | E(II) | A(V) | D(I) | E(II) |

2· 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 6 - | 5 5 6 1 2 3 | 5 2 3 1 2 1 6 | 6 2 2 7 6 5 |

难 忘 怀, 妈 妈 曾 给 我 多 少 吻 多 少
小 心 愿, 再 还 妈 妈 一 个 吻 一 个

E(II) | Bm(VI) | D(I) | D(I) | E(II) |

[伦巴型]

5 - - - | 5 5 5 5 3 5 | 5 6· 6 5 3 | 6 6 6 6 6 5 5 3 | 3 2 - - - |

吻。 吻 干 我 脸 上 的 泪 花, 温 暖 我 那 幼 小 的 心,
吻。 吻 干 她 思 儿 的 泪 珠, 安 慰 她 那 孤 独 的 心,

A(V) | D(I) | Bm(VI) | Bm(VI) | A(V) |

6 5 6 5· 3 | 2 3 2 1 1 6· | 2· 2 2 2 2 1 1 6 | 5 - - - |

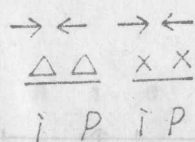
妈 妈 的 吻 甜 蜜 的 吻, 叫 我 思 念 到 如 今。
女 儿 的 吻 纯 洁 的 吻, 愿 妈 妈 多 欢 心。

D(I) | E(II) | E(II) | A(V) |

神 奇 的 飞 行 船

1=G $\frac{4}{4}$

快速摇滚型



图示



3 3 3 2 1 1 | 3 3 3 2 1 1· 1 | 2 3 3 3 6 2 | 2 - - - 2 1 |

有 一 个 地 方 充 满 着 希 望 在 我 心 中 激 荡, 也 许

G(I) | G(I) | Am(II) | Am(II) |

7 7 7 1 | 2 2 2 1 2 | 3 - - - | 3 - - - |

在 那 南 方 有 我 的 梦 想, 山 小 山 小 山 小 山 小

D(V) | D(V) | G(I) | G(I) |

多少 个黄 昏 多少 个夜 晚找 寻 这 个方 向， 希 望

能 够 有 一 天 来 到 这 地 方。

希 望 就 好 象 那 神 奇 的 飞 行 船，

无 忧 无 虑 尽 情 地 向 前 航，

希 望 就 好 象 那 轻 快 的 飞 行 船，

自 由 自 在 尽 情 地 翱 翔。

Chords: G(I), G(I), Am(II), Am(II), D(V), D(V), G(I), G(I), Am(II), Am(II), D(V), G(I), Am(II), Am(II), D(V), G(I), C(IV), D(V), G(I), G(I)

1=G $\frac{4}{4}$

① 和弦分解节奏型

② 快摇滚型同“神奇的飞行船”

[和弦分解型]

图示:

一 条 路 落 叶 无 径， 走 过 我， 走 过

地 我 走 过 去， 走 到 了 这

Chords: G(I), G(I), C(IV), Am(II)

你，我想问你 的足迹。山无 言 水无
里。我双 肩 驮 着 风雨，想知 道 我

D(V) | G(I) | C(IV) | Am(II)

〔快而滚型〕

语， 走 过 春 天， 走
目的。 走 过 春 天， 走

D(V) | D(V) | G(I) | C(IV)

过 四 季， 走 过 春 天， 走
过 四 季， 走 过 春 天， 走

G(I) | D(V) | G(I) | C(IV)

1. 过 我 自 己。 悄 悄 己。
过 我 自

G(I) D(V₇) | G(I) :|| G(I)

那天晚上

中速 1=C $\frac{4}{4}$

摇 滚 型 图示

→ → → ← → ← → → → → ←
△ △ × × × × △ △ × × ×
i i i p i p i i i i p

〔琶音型〕

我 知 道 你 会 这 么 想， 把 我 想 成 变 了 样，
你 知 道 我 会 怎 么 想， 我 会 把 你 想 成 什 么 样，

C(I) | F(IV) | G(V) | C(I)

3 3 0 5 1 0 | 5 6 0 6 5 4 0 | 7 7 7 6 5 7 | 2 1 1 - -

我不怪你这么想，换了我自己也一样。
你不要怪我这么想，换了谁都一样。

C(I) | F(IV) | G(V) | C(I)

〔摇滚型〕

1 1 1 2 3. 1 | 2 2 2 1 6 - | 7 7 1 2 2 1 7 | 1. 6 5 -

那天晚上有美丽的月光，没和你走在小路上，
那天晚上有美丽的月光，不陪我走在小路上，

C(I) | D(II) F(IV) | G(V) | D(II) G(V)

1 1 1 2 3. 1 | 2 2 2 1 6 - | 7 7 1 2 2 1 7 | 1 - - - -

那天晚上有美丽的月光，没让你依偎我身旁。
那天晚上有美丽的月光，不让我陪在你身旁。

C(I) | D(II) F(IV) | G(V) | C(I)

你给我的这一切

1=G $\frac{4}{4}$

(一) 琶音型 (二) 快速奏伦型巴

图示

〔琶音型〕

0 3 | 5 5 - 5. 3 5 | 6 6 6 1 1 6 - | 6 6 6 6 5 4 6 6 6

男 你给我的这一切，都已让你带走了，我曾给你的一切，你也
女 陪我的岁月，我永远记在心头，我曾给你的一切，是否

G(I) | G(I) | C(IV) | C(IV)

7 7 7 2 1 5 0 5 5 | 3 3 3 3 3 2 1. 6 1 | 2 2 2 2 3 3 5 3 5

全部的留下了，你我在一起如此的久，为何还会如此的分手，这些
你愿意再停留，纵然今后将要离开了你，我的思念会在你左右，这些

D(V) | G(I) Em(VI) | Am(II) D(V)

1. 6 6 6 6 1 6 0 6 1 2 2 6 7 · 1 — | 1 0 3 | 2 2 6 7 · 1 — | 1 0 5 5 |

事为了什 么， 我永 远都不会 懂。 远都不会 懂。 让我
事为了什 么， 我永 (你)

C_(IV) | D_(V) G_(I) | G_(I) | D_(V) G_(I) | G_(I) |

(伦巴型)

3 3 3 5 5 6 | 3 · 3 | 4 4 4 3 · | 2 · 2 | 1 1 1 1 6 | 5 · 5 |

再陪你一段 吧， 只 需要 牵着 手， 只 需要 慢慢地 走， 却

G_(I) | G_(I) | C_(IV) | D_(V) | C_(IV) | G_(I) |

3 3 3 5 5 3 | 2 · 5 5 | 3 3 5 5 6 | 3 · 3 | 4 4 4 3 | 2 · 2 |

什么都不用再 说， 你我 走完 这一 段， 你 将 继续地 走， 若

G_(I) | D_(V) | G_(I) | G_(I) | C_(IV) | D_(V) |

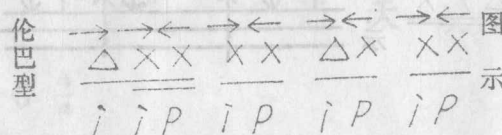
1 1 1 6 | 5 · 3 | 5 5 3 | 2 0 6 7 | 1 — | 1 — ||

是你 肯回 首， 请 别 看我 的 眼 朦。

C_(IV) | G_(I) | G_(I) | D_(V) | G_(I) | G_(I) ||

也是情歌

1=D $\frac{4}{4}$

伦巴型  图 示

1 1 1 2 3 3 | 4 3 3 2 2 1 · | 3 2 1 7 1 7 1 | 2 2 6 2 — |

我可爱的她 呀 在 哪 里， 为 什 么 没有她 的 消 息，
我要请那晚 风 带 句 话， 请 你 珍 惜 我 柔 柔 的 情 意，

D_(I) | D_(I) | A_(V) | E_m(II) |

1 1 1 2 3 3 | 4 3 3 2 2 1 · | 3 2 2 1 7 1 2 3 | 1 — — — ||

我可爱的她 呀 在 哪 里， 不 要 忘 了 今 晚 的 约 地。
我要请那云 儿 告 诉 她， 不 要 忘 了 今 晚 的 约 地。

D_(I) | D_(I) | A_(V) | D_(I) |

fine

3 4 5 5 6 5 4 | 3 4 5 5 6 5 4 | 5 6 5 4 4 3. | 4 - - -

夕阳下山头 月亮挂枝头， 万 家 灯 火，

D(I) G(IV) | D(I) G(IV) | D(I) | G(IV)

2 3 4 4 5 4 3 | 2 3 4 4 5 4 3 | 4 3 2 1 1 | 5 - - -

走过小桥头 在那沙滩上， 老 椰 子 树 下。

Em(II) | Em(II) | Em(II) | A(V)

无人的海边

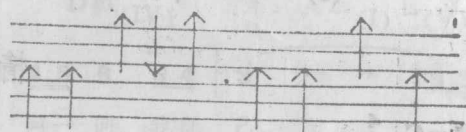
1=C $\frac{4}{4}$

(一)(二)

和弦分解型
中速摇滚型

→ → → ← → → → →
△ △ × × × △ △ × △
i i i p i i i i i

图示



〔和弦分解型〕

0 0 0 0 3 | 5 - - - | 5 0 3 5 3 3 2 | 3 - - -

唔 唔

C(I) | C(I) | C(I) | C(I)

3 - - 0 3 | 5 - - - | 5 6 5 5 3 3 2 | 3 - - -

唔 唔

C(I) | C(I) | C(I) | C(I)

3 - 5 3 3 2 | 3 3 3 - - | 0 5 3 3 2 1 2 3 | 6 - - -

在无人的海边， 寂静的沙漠延绵，

C(I) | C(I) | C(I) | Am(VI)

0 2 2 3 2 1 1 6 3 2 | 2 - - - | 1. 0 2 3 2 1 6 3 | 2 1 2. 2 -

海浪拍打着海面， 仿佛重复着你的诺言。

Am(VI) | Dm(II) | Dm(II) | G(V)