

蕭龍士百壽畫集

劉開題



萧龙士百岁画集



一九八七年·合肥
安徽美术出版社

封面题签 刘开渠
封面设计 马世云
责任编辑 朱秀坤
版式设计 季学金
作品摄影 朱力
高传业
赵维东

萧龙士百寿画集

安徽美术出版社出版 安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/8 印张：12 1987年4月第1次印刷 印数：1—3000

书号：85398·344 定价：平装 19 元 精装 25 元



萧龙士先生九十九岁像

萧龙士百岁画集序

刘海粟

心入艺城不记年，汗催桃李满芳园。丹青新得儿童趣，君是神州不老仙。
几见画师到百年？风霜入砚化松莲。笑抛衫履追天趣，老健无忧活大仙。

此文辉弟颂萧龙士先生百岁大寿诗也。

宇宙百年，不过瞬息。而人海沧桑，波诡云谲，劳神焦思，物改星移。画师百岁，前所罕见，并世无双。风涛洗其襟怀，丹青存其淳朴。孜孜如垂髫学子，飘飘似野鹤闲云。志不碍物，形不役心，得天独厚，能不为之大庆特庆耶？此龙士百岁画集之所以付梓也。

自同治末至民国肇造，龙城画派，名动徐淮。龙士故里萧县为该派中心腹地，执牛耳者朱学骞先生见君少年清癯，磊阿不群，日以树枝画于泥墙沙地，为牛马屋宇，饥鹰饿虎，不能自休，乃怜而授以花卉果蔬笔法，许为『龙城一士』，此君名之所由得也。年二十三，毕业于徐州第七师范讲习科，执教刘套、郝集诸校十载，得可染仁弟介绍，入上海美专，坐共席，寝同室，兄弟怡怡。寻改高级师范科，与张书旂、吴荃之共事李健、诸闻韵、潘天寿、汪声远、许醉侯诸师。康有为、蔡元培、吴昌硕、梁启超、王一亭等先生时来讲学，龙士全神倾听，如醉如痴。遂得缶老笔意，又临黄慎《携琴访友图》十八通，技益精进。徐州袁翁，素广收藏，寒暑假中，君以偕可染登其门观摹名迹为乐。

抗战前，君画展出于沪、宁、京、杭、徐州、济南、宿州、巴黎，声名鹊起。抗战中以卖画所得数百元捐赠镇江孤儿院难童，人称义士。一九四七年南京个展，陈之佛、傅抱石、张书旂联名撰文赞曰：『神姿风飒，笔力健伟，大有八大风格，盖稳不流于平板，奇不入险恶，于卤莽中求笔者矣！』

解放后入都门晤可染，联袂访齐白石先生，行弟子礼。白石老人挥毫示范，题君《墨荷》曰：『此龙士先生所画，未见其画，亦未见其人，国有此人而不知，深以为耻。』复为君所画西瓜作跋：『画能有如此之工，龙士外，恐怕更无多人也。』同门名家李苦禅、许麟庐亦器重君，切磋砥砺，各自获益。三年而君画猛晋，白石翁评曰：『龙士画荷，吾不如也。』师生情在楮墨外。

君每日必临池，持之以恒，不以名位为念。建国初教画于萧县师范，个别领导谓其年长，当精简复员，君闻之无动于衷。县长单劲之纠正此说，君亦淡然，朝夕寄情翰墨如故。画弟子杜雪松为予言，安徽国画院成立，龙士为副院长，人劝其就座主席台上，君愕然曰：『日前宣布人选，予方思作画，毫不在意，任何职，未之闻也。当坐于台下一角，心方能安。』君享高年，淡泊亦一因素也。

龙士九十华诞，予写兰为贺。次岁予客合肥稻香楼，约君快谈竟日，又同去省博物馆观渐江、汪之瑞、查士标画，执礼之恭，犹似在沪就读之时，予反不安，劝其勿拘旧礼，乃讷讷无辞，予亦肃然，比其人其画为花中兰蕙，有古君子之风。予立阶上送君离去，心殊恋恋，为之不畅者数日。

丙寅之春，文辉携其乡石克士兄联语及龙士君近作来祝予寿。石兄书豪辣跌宕，波澜竞涌，江淮奇士本色，非一家一派所能囿；而龙士之画，铁线纷披，遒举更胜昔年，墨韵四溢，张吾素壁，觉其须髯飞动，香风迴荡于几案间。盖熟多俗，野近雅，忘法法生，舍美美至。如闻村闾野老，于清风月白之夜，话于瓜棚豆架之下，不知今夕何夕，身在何处。此乐予何敢私受？乃述此序，嘱文辉泚笔点定，以赠世人，并惠来者。

萧老士老人画册序

王少石

我知道萧龙士老画家的名字，是在七十年代后期，在许麟庐先生画室。那次，萧老的弟子王少石也在座。萧老和许老都是白石老人的弟子，所以闲谈中，许老就说到萧老的兰草，他称之为当今艺坛之一绝。之后不久，王少石同志就给我寄来了萧老的兰花册页一张，我至今一直珍藏着。

后来，不少安徽的朋友都给我谈到萧老，这使我想拜见萧老的愿望愈来愈强烈。

今年三月十八日，我应朋友的邀请到了合肥。我去合肥的最大心愿，就是要拜望萧老。萧老已是百岁老人了，我再也不应该迟误了。三月二十日，由王少石、李百忍、梁恒正三位，陪同我到了萧老的府上。我真的见到了这位画坛的老寿星！

我刚进他的画室的时候，萧老正坐在藤椅里看画册，这是一本大约三十年代前后印的兰草画册。我听到萧老边翻边自语说：『这张画不好，这样的画也选进去了。』随着又说：『这张画好，有好的也有不好的……』萧老的儿子承震告诉萧老说：『冯先生来了。』萧老抬起头来，透过老花眼镜见到了我，就要站起来，我们连忙让他坐下，萧老很风趣地说：『你是大名鼎鼎的人，今天光临，真是蓬荜生辉。』我没有想到萧老还能这样随便和这样风趣。画室里的气氛顿时活跃起来。我们谈到了北京的许老，也谈到了上海的朱屺老。他说他曾到朱屺老家里面看过他，他的年龄和自己差不多。我们说：你们都是百岁老人了，是老寿星。萧老说：『今年九十八岁，说百岁，还有点冒头。但看样子不成问题罢。』萧老风趣的问话，引得大家大笑。承震同志就对萧老说：『纸已铺好了，难得冯先生来，请您作画罢。』萧老欣然就案，命笔作画，虽然已是九十八岁的高龄，但提起了笔，仍然是神采奕奕。他一边慢慢地行笔，一边自语说，这里要再来一笔叶子，这里要再来一笔……，然后将笔交给承震，说要淡墨，要画花了。看老人作画，好象是在给你示范，又好象是他自得其乐。他作画时行笔纵横，不疾不徐。最后，我以为已经完成了，萧老端详了一阵说：『还要来点山坡，否则没有交待，没有着落。』于是又挥毫落纸，忽然从纸上长出了一个斜斜的山坡，两丛兰花，都着地生根了。这真正是一枝生花妙笔。

在老人作画和与我说话的时候，随同来的朋友当然不失时机地照了不少镜头。大家怕老人太累，我们就转到另一室说话，好让老人休息。老人就坐在沙发里闭目养神，其神态之自在，简直是世外高人。

过了约半小时，我走到那边一看，老人早已休息过了，正在嗑瓜子。见我进去，就拿一把瓜子给我，问：『嗑不嗑？』我说：『我不嗑，你还能嗑瓜子吗？』老人说：『能。』说罢又嗑起瓜子来了。老人又对我说：『不要名和利，没有名没有利，晚上睡得着，就没有烦恼，就能够长寿。』看起来老人说的话很简单，很朴素，但这是老人将近一个世纪的亲身实践的总结，与一般人随口说是有本质的不同的。我听了老人的话，忽然想起了《五柳先生传》，那文章里不是说先生『闲静少言，不慕荣利』，『忘怀得失，以此自终』吗？从这里我体察到了萧老的高怀逸致。别看他终年穿一领蓝布衫，足不出户，外貌象一个诚朴的农民，实际上他是一位了不起的高人，他的高尚的情操和胸襟，将近一世纪以来一贯如此，真是『吾道一以贯之』！仅凭这一点，当世有几个人能够与他比肩呢？艺术到了最高境界，总是与人为一体，与心为一体的，也就是常说的『文如其人』『画如其人』。因为艺术家进入了艺术的自由王国以后，他的艺术，必然是他的全部人格、胸襟、修养、爱好的反映，也就是他的个性的真实反映，所以我们要欣赏和评价萧老的画，尤其不能不了解萧老高尚的情操和恬淡的胸怀。

承震兄一定要留我们吃饭，我原想不吃饭了，但还要看萧老的画，正在犹豫的时候，萧老却起来说：『我还可以陪你喝一杯。』老人的诚恳和热情，实在使我感动，我们只得留下，但我们坚辞了萧老的陪饮。

饭后，由承震兄打开了萧老以往画的一幅幅的画轴，真是洋洋大观。接着又看了一大堆萧老的画照和美术界评赞萧老的文章。这才使我对萧老和他的艺术有了更为全面的了解。

萧老的画是早有定评的，远在三十七年前，即一九四九年萧老六十岁的时候，白石老人就为萧老题过这样的话：

此龙士先生所画，未见其画，亦未见其人，国有此人而不知，深以为耻。

白石老人的题评，是最高评价，也是个千秋定评，所谓『崔颢题诗在上头』也。所以我也不必再评萧老的画，我只从欣赏和学习的角度，说一点我读萧老画的体会。

萧老的画，尤其是他的蔬果、荷花、芭蕉、牡丹之类，从他的继承方面来说，主要是受『扬州八怪』及吴昌硕、齐白石的影响，特别是萧老还拜过齐白石为师，所以他的画，从流派的角度来说，是属于这一派的。但是，这只是从大的方面来说，从微观方面来说，则萧老的画，又有他自己鲜明的个性的，与以上任何一家都不雷同的。我觉得贯穿在萧老的画里的，成为萧老的画的个性的，是浓烈的乡土气息。萧老的启蒙老师朱学骞，就是一位土生土长的乡土画家，擅画蔬果和禽鸟。萧老画

中浓郁的乡土气息，当然主要不是来自那位老师，而是地地道道地来自乡土，来自萧老纯朴深厚的农民气质。我们指出萧老画中特有的乡土气息，当然是赞赏和肯定。齐白石自刻一章，曰『大匠之门』，还有一章曰『木人』，因为齐白石确实出身于木匠。而我认为齐白石的画，同样受『扬州八怪』影响很深，受吴昌硕的影响很深。但这许多影响，到底掩盖不了他自己的艺术个性、艺术特色。齐白石画风之纯朴，设色之简单，描写对象常取农村所见入画，连柴扒、算盘、不倒翁、猪、狗等等都作为题材，这同样反映了齐白石的画有浓厚的乡土气息，是来自乡土，来自劳动人民。就连他本人也确认出自『大匠之门』，是一位标准的『木人』，是一位真正的劳动人民。由此可见，齐白石画风中浓厚的乡土气息，浓厚的劳动人民气息，无妨于齐白石的画崇高和伟大。那么同样，萧老画中浓厚的乡土气息，浓厚的劳动人民的思想感情，也无妨于萧老的画崇高和伟大。这是一样的道理。还有一点，萧老的画，用墨很重，设色单纯，喜用元色，特别是萧老画荷花、雁来红时，在红色上，常喜用墨勾线，形成了红与黑的对比，形成了画面的浑厚纯朴而凝重的感觉。这种用色上的特点，也反映了萧老画的民间气息。

然而『扬州八怪』的画风，主要是书卷气、文人气。连当时在画坛上占统治地位的以『四王』为代表的『娄东派』的画风都影响不了他们，束缚不了他们。那么，说萧老受『扬州八怪』的影响，是否有根据呢？这个问题很值得一谈。我认为萧老是受『八怪』的影响的，而且其影响还很深。这要从两方面来说。萧老的画，除了上文说到的乡土气很浓烈的画外，还有一类是书卷气、文人气很重的画。例如《萧龙士百寿画集》里选印的那幅《兰石》，白石老人题曰：『龙士老门客，画石能顽，谓有顽气必有灵气，此语诚是。九十一岁白石。』这一幅画，就是文人气、书卷气十分突出的。还有一幅《玉簪八哥》，也是笔墨淋漓酣畅，书卷气很足的作品。其他如《墨荷》、《秋色》、《屈宋文章》等作品，都可以归入此类。这类画当然还有很多，约占萧老画的半数以上，这里不再一一列举。

以上是从萧老的画风来讲的。下面我们再从萧老的兰草来稍加分析。萧老的兰草，是他的画的主要方面，可以说，萧老在绘画上的成就，主要部分是在兰草上。我认为萧老的兰草，无论从笔法、构图和风格上，都神似李方膺。有时也有点象懊道人李复堂。因为他两家的画兰，本来就有相似处。但就萧老的墨兰来说，确实神似晴江。近百年来，我再也不想不起有谁能如萧老这样传晴江之神了。晴江作兰，往往秀叶纷披而多折笔，貌似凌乱而实则勃有生气。此非清供素心，实乃空谷幽芳，野生之兰也。因之更能得自然之趣，具文人画之品。萧老的墨兰，我认为李晴江的神髓，尽已得之。然而，萧老毕竟是萧老，不是一个半世纪以前李晴江的重复。萧老尽管于李晴江有会心处，但萧老自己的艺术个性，却不是李晴江能够挟制和吞没的，其中自有我在。因此，我们从萧老的墨兰中，可以看到他的渊源所自，可以从中间寻出李晴江的某种神韵来，但已毕竟不是李晴江。另外，也还要看到，萧老的兰花，是博取各家之长，

所以他对石涛、板桥，以至于昌硕、白石，都是有所借鉴的。就从这点来讲，他也不可能完全象李晴江。

由此可见，无论是从画的风格和画的取材来说，都可以看到萧老受『八怪』的影响，也都可以看到萧老的画的书卷气、文人气的方面。所以，必须把一个有着浓烈的乡土味的萧老和一个接受了『八怪』影响，有着浓厚的书卷气和文人气的萧老合而为一——而且这两方面是互相渗透的，并不是截然划分的，这才是一个完整的萧老。

然而，还必须指出，萧老于山水、人物上亦另有情趣。他的《伯牙学琴》图，是临黄慎的。黄慎此画的原件，我未能见到，但看萧老的临画，也是一幅杰作。其用笔之顿挫流利，造形之真实传神，均是上品之作。尤其是对坐两人的眼睛，各传其神而又互相交流呼应，所谓『传神阿堵』者，真此情状矣。由此亦可见萧老人物画功力之深，修养之醇。

萧老的山水画如《雨霁》、《隐隐飞桥隔野烟》、《由狮峰向光明顶》、《双龙探海》等等，无论是意境或用笔，都能奇趣脱俗，自出手眼，不同流俗，而他的《幽兰在山谷》等幅，则是山水兰草的合笔，其用笔之苍润，构图之超奇，即使置之于『八怪』之中，亦不多让。

至于他的荷花、葡萄、棕榈、芭蕉、海棠、蔬笋、南瓜、枇杷、雄鸡之属，自然是得之昌硕、白石，而又变化生新，自出手眼，即此亦可见老人自非凡响也。

夫人生百岁，古今能几？今萧老身登大耄，而神明不衰，齿发不脱，犹能挥毫作画，意态如昔。其所以能享大寿者，岂非萧老所云：绝名利之心乎！萧老之画，无论为巧为拙，或诚朴如乡农，或高蹈如逸士，皆能风标独树，自有我在。岂非老百年勤学，虚怀所得乎！故吾曰：萧老，画师也，人师也！吾党小子，可不勉哉！

一九八六年七月廿三日草于京华瓜饭楼，时骤雨乍过，明月在天也。

目 录

萧龙士先生九十九岁像	二十九、双鸭图
萧龙士百岁画册序 刘海粟	三十、岩上桃花
萧龙士老人画册序 冯其庸	三十一、雄鸡唱晓
一、世界永和平	三十二、鱼
二、荷塘小景	三十三、牵牛
三、虚心吐异香	三十四、紫藤
四、雾荷	三十五、鱼乐图
五、葫芦	三十六、邨头所见
六、夏趣图	三十七、香飘万里
七、事事出色	三十八、垂丝海棠
八、寿桃	三十九、西瓜
九、枇杷	四十、云霞灿烂
十、红梅	四十一、蟹
十一、葡萄	四十二、报春
十二、山水	四十三、秋色
十三、葡萄	四十四、牧童
十四、葫芦八哥	四十五、白荷
十五、秋色	四十六、迷鼠
十六、雀跃	四十七、亭亭玉立
十七、秋艳	四十八、荷香
十八、垂丝海棠	四十九、妙香
十九、百花齐放	五十、翠羽
二十、雄鸡	五十一、荷塘小景
二十一、蔬菜	五十二、寻食
二十二、觅	五十三、香远益清
二十三、素香	五十四、翠羽清香
二十四、多支(枝)	五十五、亭亭玉立
二十五、菜根香	五十六、明月余香
二十六、秋色烂漫	五十七、莲蓬蜻蜓
二十七、洗相图	五十八、莲实
二十八、雄视图	五十九、秋荷

六十、荷塘清趣
六十一、香远益清
六十二、万家香
六十三、香远益清
六十四、夏荷
六十五、秋荷
六十六、荷塘所见（四幅）
六十七、荷塘所见（四幅）
六十八、露兰
六十九、醉香
七十、幽兰
七十一、春笋清香
七十二、祖香
七十三、远香欲渡
七十四、竹翠兰芳
七十五、鸟语花香
七十八、兰为香祖
七十七、姊妹兰
七十八、空谷幽兰
七十九、兰蕊
八十、清香
八十一、兰竹
八十二、纸上春风
八十三、屈宋文章
八十四、芝兰图
八十五、香祖
八十六、虚心
八十七、菜根甜
八十八、秋菊傲霜
八十九、隐隐飞桥
九十、伯牙学琴

九十一、晚风催舟
九十二、雨霁
九十三、山水
九十四、山雨图
九十五、黄山松
九十六、湖光山色
九十七、葡萄香梨
九十八、事事出色
九十九、空林暮鸦
一〇〇、双鱼跃渊
一〇一、花卉蔬菜长卷（局部）
一〇二、花卉蔬菜长卷
一〇三、五月枇杷
一〇四、书法
一〇五、书法
一〇六、书法
一〇七、书法





二、荷塘小景
三、虚心吐异香



四、雾荷



五、葫芦



松原我弟河金
法士寫於北京





七、事事出色

八、寿桃

