

潘金莲

剧本和剧评

一个女人
的沉沦史

荒诞川剧《潘金莲》



历史和现实的
深沉反思

梨园怪杰

五个男人

潘金莲

剧本和剧评

生活·读书·新知三联书店

责任编辑：苑兴华
封面设计：庄凌

潘金莲
PANJINLIAN

剧本和剧评
魏明伦

生活·读书·新知 三联书店出版发行

北京朝阳门内大街166号

新华书店经销

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.875印张 102,000字

1988年8月第1版 1988年8月北京第1次印刷

印数 00,001-10,000

定价1.45元

ISBN 7-108-00116-0/I·42

编 者 的 话

潘金莲历史上并无其人，她不过是《水浒》作者施耐庵笔下的一个小人物。不知她交了什么好运，许许多多树碑立传的忠臣烈女、古圣先贤，也远不及她名闻遐迩，历久不衰。尽管斗转星移，几百年过去，潘金莲至今仍是坏女人的“样板”。

潘金莲能有如此绵长的生命力，不能不引起人们的思考。是施耐庵的艺术手法高超？施耐庵在她的身上并没表现出多大的功力。她是以中国的传统的伦理道德的对立物，而存在下来。在她的身上体现了传统伦理道德阴森冷峻的威慑力量。

魏明伦以八十年代的意识和视角去重新审度这个人所不齿的女人。他对潘金莲的反抗、挣扎、追求、沉沦，进行了一番理性的

思考，写出了荒诞川剧《潘金莲》，把潘金莲推上了舞台。

婚姻家庭和两性关系这个领域，历来是中国传统文化道德观念中最敏感的部位，也是封建残余保存最多的地方。荒诞川剧中潘金莲的亮相，自然会引起对当代家庭问题以及许多方面的联想，对我们传统文化的反思无疑是有好处的。

编印在本书中的《潘金莲》，是作者经过几次修改的最后定稿本。剧评部分辑了报刊上发表的文章，主要是有关潘金莲人物形象，以及《潘金莲》与戏曲改革探索问题的评论。限于篇幅，有关探讨艺术表现手法的文章没有收入。

一九八六年十一月

目 录

一出探索性的剧作

1 魏明伦：潘金莲

——一个女人的沉沦史

70 魏明伦：我做着非常“荒诞”的梦

——《潘金莲》遐想录

探索引出的评论

82 刘宾雁：关于川剧《潘金莲》，和它引起的一点联想

89 刘宾雁：刺向封建幽灵的利剑

94 吴祖光：赞川剧《潘金莲》

97 黄裳：关于潘金莲

100 张云初：潘金莲性格论

113 萧 丁：道是荒诞实正经

117 胡伟民：话说川剧《潘金莲》

- 120 梅 朵：活泼自由的创造精神
- 124 胡邦炜：对于历史和现实的深沉反思
-
- 137 胡志强：时代精神的骄子
- 147 舒 展：关二爷·武二爷·宝二爷
- 151 方 群：五个男人一根绳子
- 153 中杰英：为川剧《潘金莲》一鸣
- 156 章诒和：川剧《潘金莲》的失误与趋时
- 165 东方舟：这是哪一个潘金莲
- 169 孔 建：荒诞川剧《潘金莲》的荒诞之处

剧本的作者

- 173 黄光新：“梨园怪杰”魏明伦

荒诞川剧

潘金莲

一个女人的沉沦史

魏明伦

天知道事情是发生在什么时代啊？

悲剧中的每一个人物都不属于历史，而是属于诗人的，尽管这个人物具有历史的名字。

（悲剧主角）既是有罪的，同时也是无罪的！

——别林斯基：《论〈哈姆雷特〉》

时：跨朝越代，不分时间。

地：跨国越州，不拘地点。

景：不用复杂布景，但须特效灯光，背景斗大繁体“戏”字，各场变换隶、楷、篆、草几种字体。台侧分设两级云阶，左阶书“荒”，右阶书“诞”。

场： 楔 子
 反 抗
 委 屈
 追 求
 沉 沦
 尾 声

剧中人：

潘金莲

武松

武大郎

西门庆

张大户

王婆

泼皮甲

泼皮乙

泼皮丙

剧外人：

吕莎莎

施耐庵

武则天

安娜·卡列尼娜

人民法庭女庭长

贾宝玉

芝麻官

现代阿飞

上官婉儿

配角若干，先后串演“剧”中“剧”外士兵，邻居，猎户，猛虎，家院，四女人及銮舆仪仗队……等角色。

楔子

帮腔：

才子编野史，
戏台塑武松。
灵堂刀光闪，
血溅孝衣红。

〔大幕徐启，灯光渐明，映出一组雕像——“武松杀嫂”场面。

〔素烛白帏，武松横刀怒视潘金莲，两名士兵押着王婆，一邻居笔录供词，三邻居惊骇旁观。

〔帮腔一止，群雕即活。

武松（疾呼）杀！

〔王婆怪叫一声，夺门欲逃，被士兵拖回，“托举”奔下。

〔邻居纷纷作鸟兽散，下。

〔武松杀嫂，按传统戏招式，刀光与水发飞舞，轻功随椅技翻滚。武松口含短刀，撕开潘金莲孝衣领襟，对准胸膛一刀剃去，潘金莲惨叫抚胸，身如落叶徐徐飘落。

〔切光，四周黑暗，只留潘金莲“卧鱼”合目于血泊，渐隐没。

〔惊堂木响，台侧云阶映出一位手捧线装书的古代文人。

古代文人

青竹蛇儿嘴，
黄蜂尾上针。
两般犹小可，
最毒妇人心。

诸位客官，话说本书二十六回，武松杀了淫妇，直奔狮子楼而去……欲知后事如何，且听下回分解。

〔另侧云阶映出一位手拿望远镜的现代女郎。

现代女郎 谁在说书？

古代文人 谁在问话？

现代女郎 谁，云遮雾障……

古代文人 欲穷千里目？

现代女郎 借助望远镜！

二 人 看——

〔穿云拨雾寻视，台中相遇。

现代女郎 你！

古代文人 你！

现代女郎 你是谁呀？

古代文人 听我道来。（唱昆曲）

吾笔下雄兵百万，

吾巨著流传千年。

颂好汉，
反贪官，
树忠义，
立圣言，
草泽才子施耐庵，
草泽才子施耐庵。

现代女郎 啊，原来是《水浒》作者，我久闻才子大名，正
要向先生请教。（握手）你好！

施耐庵（拱手）男女有别，你是何人？如此放浪？

现代女郎 你问我？（唱流行歌曲风味）

我来自崭新的山水，
我来自光明的社会，
女儿甜，
青春美，
思敏锐，
志腾飞，
八十年代新一辈，
八十年代新一辈。

（拉施耐庵跳起交谊舞）

施耐庵 荒唐，荒唐已极！（打量莎莎）你姓甚名谁？

现代女郎 吕莎莎。

施耐庵 家住哪里？

吕莎莎 花园街五号。

施耐庵 花园街！（抚髯）贵府离紫石街远否？



吕莎莎与施耐庵辩论潘金莲的是和非

吕莎莎（笑）太远了，我张开想象的翅膀，跨越时空的界限，飞到先生面前，表达几分敬意，附带一点遗憾！

施耐庵 有何憾事？施某洗耳恭听。

吕莎莎 先生写作《水浒》，歌颂梁山，不愧是农民起义的代言人。遗憾的是，你书中对妇女贬得太低、杀得太多……

施耐庵 住口，一群荡妇淫娃，经我口诛笔伐，声名狼藉，早已盖棺定论，你若不信，随我一观——

〔施耐庵登上云阶，戟指处，四女人蹁跹舞蹈而上。

吕莎莎 什么人？

女人甲 阎惜姣！

女人乙 潘巧云！

女人丙 贾氏！

女人丁 白秀英！

吕莎莎 哎呀，一个模式，女人坏，坏女人，谁是头号代表？

施耐庵 潘金莲——

〔潘金莲以传统戏荡妇面貌出现，莲步妖娆，手绢轻抛，四女人伴舞，亦步亦趋。

〔四女人退下，潘金莲纨扇半遮，回眸荡笑，“定格”。

施耐庵 祸水，祸水，唯女子与小人为难养也！

吕莎莎 老先生，这是你的“主观镜头”！

施耐庵 何为“主观镜头”？

吕莎莎 传统偏见！

施耐庵 正统高见。

吕莎莎 我承认，你的“高见”至今还有一定市场，可我们现代人不能老是被你古人牵着鼻子走啊！

施耐庵 你莫非想替潘金莲翻案么？

吕莎莎 不，“翻案”二字，太简单化了！（登上云阶）我是站在八十年代的角度，重新认识潘金莲，思考这

一个无辜弱女是怎样一步一步走向沉沦……

〔锣鼓大作，四个男人掩袖而上，莎莎与施耐庵隐没。

〔四个男人收袖“亮相”——张大户、武大郎、西门庆、武松。

〔四个男人环绕一个女人舞蹈。

〔潘金莲移扇露面——神态与前不同，变作“青衣”声调。

潘金莲（呼吁）苦——啊！

——切光

反 抗

帮 腔

暗室红颜劫，

明堂法华经。

不见屠刀影，

只闻木鱼声。

〔积善人家小佛堂，主人张大户背向观众，默颂法华。

〔静场，只有单调的木鱼声……

家 院（内呼）武大郎，随我来啊！

〔家院引武大郎上，武大郎前瞻后顾，忐忑不安。

武大郎（引）

大户传见我，

小人抖双脚。（随家院进）

小人武植，叩见员外。（五体投地）

张大户 不用多礼，赐过矮座。

武大郎 谢过员外。（矮凳打坐，心情稍安）

张大户 武大近日生意如何？

武大郎 托员外洪福，小买卖，单身汉，日子过得去。

张大户 既然家境小康，为何不娶妻室？

武大郎 这……不瞒员外说，人到四十五，衣烂无人补，何尝不想安家哟！奈何小人这般模样，软弱无能，哪个看得起我啊？

张大户 休得自暴自弃，你忠厚老诚，安分守己，此乃顺民之美德。

（一揖）恭喜你——（唱）

鸿鸾星，照玉台，

桃花春运老来开。

野姑娘进府为奴已十载，

流光催出玉人来。

巧，描鸾绣凤针线快，

妙，弹琴作曲有诗才。

好倒好，多愁多怨锁眉黛，

怜婢女，主人求签问如来。

却原是前生欠你姻缘债，

到今生红线一牵白头偕。

神差鬼使，
鬼使神差，
卖饼郎独占花魁呀——
天安排！

武大郎 啊呀！（唱）

光棍几十载，

老婆天上来。

又喜又奇怪，

又乐又疑猜。

武大矮，

良心在，

扪心问，

可和谐？

姑娘嫁给丑八怪！

员外咤——

对我是福，

对她是灾！

张大户 天意安排，休得推辞，先叫她出来见上一面，再说下文吧。

（呼）家院！

家院 （上）员外。

张大户 叫金莲打茶待客。

家院 是。（呼）金莲听着，打茶待客。

潘金莲 （内应）来——了！