

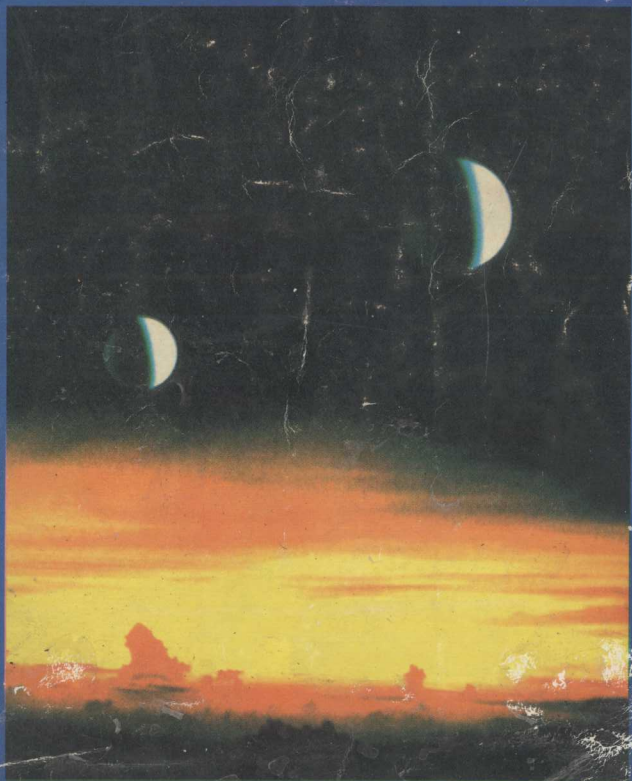
佛家 珍言



逆光编译

装帧设计
责任编辑
李海鸣

漓江出版社
LIJIANG PUBLISHING HOUSE



佛家珍言

江苏工业学院图书馆
藏光
书章

编译

(桂)新登字03号

佛家珍言

逆光编译

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行

荔浦县印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张9.75 插页2 字数215.000

1994年8月第1版 1995年6月第2次印刷

印数: 10001—20000册

ISBN 7-5407-1546-4/G·428

定价: 8.30元

• 如有印装质量问题 请与工厂调换 •

目 录

序 逆 光

第一章 铲除迷惑

- 1 给悲叹命运的人 《正法眼藏》(13)
- 2 给终日抑郁的人 《大庄严法门经》(16)
- 3 给被视为不中用的人 《十七条宪法》(19)
- 4 给对小事耿耿于怀的人 《心地观经》(22)
- 5 给为徒劳无功而懊恼的人 《职人日用》(25)
- 6 给不知自我反省的人 《忏悔文》(27)
- 7 给受人非议的人 《华严经》(30)
- 8 给无法认真做事的人 《法句经》(33)
- 9 给孤独无着的人 《遗教经》(36)
- 10 给不善变通的人 《华严经》(38)
- 11 给表里不一的人 《法句经》(40)
- 12 给骄傲自大的人 《正法眼藏随闻记》(43)
- 13 给不能身体力行的人 《法句经》(46)
- 14 给心胸狭窄的人 《经集》(49)

- 15 给脾气暴躁的人……………《大宝积经》(52)
- 16 给容易走极端的人……………《四十二章经》(55)
- 17 给对容貌缺乏信心的人……………《妙法尼御前返事》(58)
- 18 给有自卑感的人……………《华严经》(61)
- 19 给胆小怯懦的人……………《菜根谭》(63)
- 20 给无法戒除烟酒的人……………《敕修御传》(66)
- 21 给暴饮暴食的人……………《尼乾子经》(69)
- 22 给无法开怀大笑的人……………《法华经》(71)

第二章 斩断纠葛

- 23 给在家觉得无聊的人……………《六方礼经》(77)
- 24 给自大无知的人……………《一枚起请文》(80)
- 25 给爱找借口的人……………《法句经》(83)
- 26 给爱嚼舌根的人……………《佛祖统记》(86)
- 27 给默默无闻的人……………《法句经》(89)
- 28 给为所欲为的人……………《众盲摸象经》(92)
- 29 给忽视现实的人……………《驴鞍桥》(95)
- 30 给只会模仿的人……………《释迦自说经》(98)
- 31 给不懂教育子女的人……………《佛治身经》(101)
- 32 给不善管教孩子的人……………《正法眼藏随闻记》(103)
- 33 给失去爱子的人……………《大般涅槃经》(106)
- 34 给没有自信心当好父母的人……………《法华经》(109)
- 35 给受金钱役使的人……………《增支部经典》(111)
- 36 给为情欲所困的人……………《四十二章经》(114)
- 37 给失恋的人……………《四十二章经》(116)

- 38 给感情不和的夫妇……………《阿难分别经》(118)
- 39 给嫉妒心强烈的人……………《法句经》(121)
- 40 给婆媳不和的人……………《法句经》(124)
- 41 给不知奉养父母的人……………《大方便佛·报恩经》(127)
- 42 给失去所爱的人……………《大般涅槃经》(129)

第三章 创建新意

- 43 给憧憬名利的人……………《六祖坛经》(135)
- 44 给人生没有意义的人……………《华严经》(139)
- 45 给不懂读书要领的人……………《十牛图》(142)
- 46 给碌碌无为的人……………《往生礼赞·日没无常偈》(144)
- 47 给缺乏自信的人……………《和灯语录》(147)
- 48 给宽以待己的人……………《敕修御传》(150)
- 49 给灰心丧气的人……………《遗教经》(152)
- 50 给欠缺思考的人……………《普劝坐禅仪》(155)
- 51 给自作聪明的人……………《御一代记闻书》(158)
- 52 给做事不认真的人……………《律大品》(161)
- 53 给懒惰苟且的人……………《神秀禅师语录》(165)
- 54 给对收入和地位不满的人……………《法句经》(167)
- 55 给身受打击的人……………《缙门宝藏集》(170)
- 56 给执著俗物的人……………《无门关》(173)
- 57 给感情不睦的人……………《中阿含经》(176)
- 58 给推卸责任的人……………《开目抄》(179)
- 59 给缺乏责任感的人……………《物语》(182)
- 60 给无缘遇良师的人……………《正法眼藏弁道话》(185)

- 61 给人才难求的人……………《山家学生式》(188)
- 62 给能中肯自责的人……………《末灯抄》(190)
- 63 给自我中心的人……………《阿弥陀经》(193)
- 64 给缺乏爱心的人……………《相应部经典》(196)

第四章 慈心善意

- 65 给行为怪诞的人……………《菜根谭》(203)
- 66 给喜欢挑剔的人……………《假名法语》(206)
- 67 给不懂谢忱的人……………《大智度论》(209)
- 68 给不知同情的人……………《修证义》(211)
- 69 给不善体谅的人……………《贱民经》(214)
- 70 给巧言令色的人……………《智度论》(217)
- 71 给服务精神差的人……………《禅门宝训集》(219)
- 72 给怕生胆怯的人……………《正法眼藏》(222)
- 73 给曾犯过错的人……………《四十二章经》(224)
- 74 给染上恶习的人……………《最莲房御返事》(226)
- 75 给易受诱惑的人……………《相应部经典》(229)
- 76 给不受欢迎的人……………《因果经》(232)
- 77 给不行善施德的人……………《释迦自说经》(235)
- 78 给遭人误解的人……………《嗔之铭》(238)
- 79 给鉴赏力差的人……………《不动智》(241)
- 80 给受到欺凌的人……………《菩萨愿行文》(243)
- 81 给出言不慎的人……………《经集》(245)
- 82 给不辨真伪的人……………《法句经》(247)
- 83 给滥耗浪费的人……………《阿舍经》(249)

- 84 给心怀怨恨的人 《中部经典》(252)
 85 给贪欲炽烈的人 《四十二章经》(265)
 86 给被人出卖的人 《杂一阿含经》(259)

第五章 拓展前程

- 87 给嫌恶自己的人 《发愿文》(263)
 88 给缺乏使命感的人 《谏晓八幡抄》(266)
 89 给陷入情网的人 《律大品》(268)
 90 给对人生感到乏味的人 《叹异抄》(271)
 91 给自不量力的人 《正法眼藏随闻记》(273)
 92 给无法把握现在的人 《一夜贤者经》(276)
 93 给内心不踏实的人 《中峰广录》(278)
 94 给喜欢说谎的人 《长寿秘诀》(280)
 95 给苦于失眠的人 《法句经》(283)
 96 给虚度光阴的人 《正法眼藏随闻记》(286)
 97 给好高骛远的人 《临济录》(289)
 98 给目空一切的人 《叹异抄》(292)
 99 给身患绝症的人 《净土宗略抄》(294)
 100 给虚度余生的人 《法句经》(296)
 101 给想长生不老的人 《达摩禅师论》(298)
 102 给惧怕死亡的人 《秘藏宝论》(300)
 103 给笃信科学万能的人 《无性摄论》(302)
 104 给盲目迷信的人 《大庄严经论》(305)
 105 给不敬祖先的人 《梵网经》(308)
 106 给缺乏敬业精神的人 《摩诃止观》(310)



逆 光

佛教是东方人的宗教，是东方文化的集中表现之一，亦是东方智慧的结晶。从印度人释迦牟尼创始以来，已历时两千余载。它仿佛历史文化长河的一大支流，从印加高原、恒河两岸、孟加拉湾，或翻过雄伟的喜马拉雅山，或渡过浩瀚的印度洋、太平洋，辐射至泰国、孟加拉国以及大洋沿岸诸国，并远远到达东方的文化圣地之一的中国，在这块广袤而肥沃的大地上传承、嬗变，灌注进新的血液；又从这里分流至朝鲜、日本，形成了蔚为大观、独具一格的亚洲特色。从古至今，一直影响着东方人的物质生活及精神生活的各个方面。可以说，涵盖着整个东方，最显著的传统文化特征，就是佛教文化特征。

印度无疑是佛教文化的渊源，而中国则是佛教文化的新摇篮。从东汉初年传入以来，经南北朝、隋、唐、五代十国、宋、元、明、清，演绎出众多囊括了哲学、文学、建筑艺术、雕塑艺术、绘画艺术、天文、医学、音乐等方面的文化现象，并广泛涉

及到政治、军事、经济生活之中。在中国历史上，产生了许多与佛教有关联的大学问家、艺术家、哲学家、文学家，如唐代的高僧兼翻译家玄奘，大诗人王维、白居易、苏轼，大散文家王安石、柳宗元、韩愈，理学家朱熹、王阳明，明清文人李贽、袁宏道、黄宗羲、龚自珍，清初画家八大山人、近现代名人谭嗣同、章太炎、梁启超、丰子恺等。更不用说无数的诗僧、画僧、盛名高僧了。可以说，中国传统的文化中，处处都打上了佛教文化的烙印。从亭台楼阁、婚丧嫁娶、日常俗语，到经卷文典、梵音歌呗、诗词书法，在在有佛教文化内涵的折射。饮誉中外、震惊世界的敦煌文化古迹，更是佛教艺术与文化的一大集中体现。

从终极意义上来说，佛教是启迪人的心智的宗教。它以探究人的生存价值即人的精神境界作为标的。佛教认为，人的生存价值就在于人的心，当一个人回归到了本来的心，恢复了清纯善良的本性，他的精神境界就会超脱，从而觉悟到一个全新的自我。这个自我是超越于一切存在之上的终极存在，它是自由自在的，灵灵透透的，有着无限的生命力和绝对的创造力，它包容了世界上的一切，是一种纯粹艺术化又植根于现实的、全然忘我而又随处体现自我的、时时刻刻充满生命喜悦的高层次境界。

而要达到这种境界，则必须进行自我的修炼。从栖身山野的苦行，深山幽林中的冥想，到精舍长连床上的静坐，云游四海的探寻访学；从注重身体的苦修，克制内心的欲念，到追求心灵的自在，不再拘泥于修行的形式；从恪守净戒，谨遵祖教，到任运自然，呵佛骂祖；从释迦一教发展到南传、北传，到十二部派，到中国隋唐四大宗，尤其是禅宗的兴盛；从追求义学、穷究奥理，到注重实践、直指心佛。佛教整个来说经历了一个不

断发展、扩大，从真理的迷宫进入对于千家万户的“实在方便”，从拘泥于对身体的克制来修心到不拘泥于一切外在形式而唯重修心的实践过程。

而这些修行，都是为了彻悟佛理。而要彻悟佛理，首先必须忘我、无心。而要无心，则必须消除内心的烦恼，所谓烦恼，就是干扰我们的情思、使人产生迷惑的思维活动。佛家认为，人生有一百零八种烦恼，其中贪、嗔、痴是众多烦恼中的劣祸之根。笃信佛教的人，认为只要聆听除夕之夜寺宇敲出的一百零八声清亮宏远的声音，便可消祛下一年的人生一百零八种烦苦。其实，人生之苦，苦自自心，苦自自身。能否消祛，全在自我的调节。而要调节好自我，则先须寻求一种自甘皈依的寄托及自信有效的方式，天长日久地陶冶、修养自己。坚持数年，必有所得。

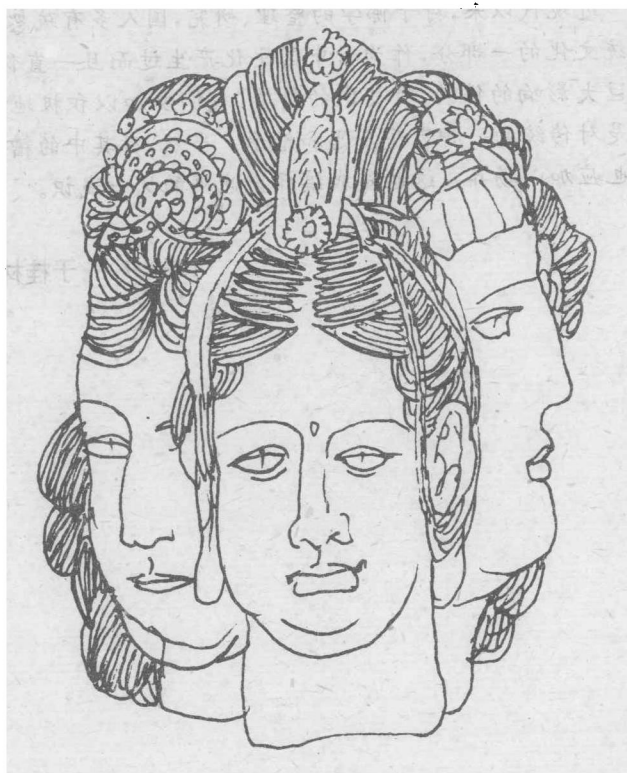
本书便是从这一最现实的角度编译而成的。当我们处于烦恼中不能自拔时，翻开此书，亲聆佛家清音，一览方家妙语，定有醍醐灌顶之感，其中的甘甜、清凉，必有一番不可思议的独到之趣。对于忙忙碌碌于日常琐事而又想得到片刻闲暇的你来说，它将给你打开一个从未认真探寻的心灵空间。对于追求成功却不得其法的你来说，必能予以不小的启迪。对于俗事缠身、烦恼不断的你来说，将是一剂从未体尝过的安抚心灵的清凉散。

本书由日人松涛弘道编著而成，问世以来，备受关爱。今编译过来，为适应国情，有些许改编，增删数处。松涛弘道著述颇丰，计有《释迦名言智慧》、《一日一佛》、《活学佛学于经营》数种，称得上是日本佛学研究大家，他的解释着眼于现实，用简洁明快的语言，旁征博引的知识，或幽默或浅显的佛禅故

事,为现代人提供了一处令心灵得以憩息的绿野,让你的心儿旷达地遨游于大千世界。

近现代以来,对于佛学的整理、研究,国人多有疏忽。作为传统文化的一部分,作为对中国文化产生过而且一直仍在产生巨大影响的佛教,对其中的精华,我们要加以积极地吸收,方是对传统的一种客观反思和继承。当然,对其中的糟粕,我们也应加以扬弃。这也是我编译出此书的又一浅识。

1994.7. 于桂林



第一章

铲除迷惑

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

1 给悲叹命运的人

**善恶是时，时非善恶。善恶是法，
法非善恶。**

——道元·《正法眼藏》

从前，某处住了一位单身汉。他希望在有生之年，能得到真正的幸福，哪怕只有一次也好。

于是，他日复一日地向神灵祈祷。他的诚意有一天终于得到了回报。

某夜，突然传来一阵敲门声。“奇怪，这么晚了会是谁呢？”他虽然觉得纳闷，但依然把门打开。

门外站着的是一位名叫“吉祥”的幸福女神，他兴高采烈地请她赶紧入内。可是，美丽的幸福女神却指着她身后的另一位女子说：

“等一下，这是我的妹妹，我们是一起出来旅行的。”

他惊讶地看着这位奇丑无比的女子，疑惑地问“吉祥”：

“真的是你的亲妹妹吗？”

“是呀，我刚才不是已经介绍过了吗？她是不幸女神‘黑耳’。”

他听了之后连忙说：“请小姐进屋里来坐，不过，还是请

令妹先回去。”

“真是岂有此理！我们不论走到那里，都是在一起的，我怎么可以单独留下来呢！”

他犹豫着，不知如何是好，于是“吉祥”说道：

“若有不便，我们只有告辞了。”

最后，他不知所措地望着姊妹两人离去的背影。

这是记载于《大般涅槃经》中的一段故事，说明幸福和不幸在本质上是不可分的。

人人都渴望幸福，过自在美满的生活。可是，幸福往往难以得到。即使一时过上了人人艳羡的幸福生活，也会在不经意间播下不幸的种子。

因此，不论遭遇什么不幸，也不可受环境拘缚，不可产生迷惑，要抱持希望，因为明天的太阳依旧从东方升起。

“冬天来了，春天还会远吗？”

这是英国著名诗人雪莱所作的《西风颂》中的名句，它告诉我们严冬不会永远持续下去的。

日本女诗人宫本百合子的诗句也有异曲同工之妙：

严冬之后便是风和日丽的阳春，
娇美的款冬花在露水的滋润下，
正准备跨越痛苦和灾难而来。

由此可知，经历过痛苦的人，才能获得成功的喜悦。也就是说，从前的痛苦与不幸，对于现在的成功来说，不是无足轻重的，而是弥足珍贵的。

从这个角度看，没有经历过不幸的人，才是真正的不幸。