

3. 21. 51
15. 51
000



巴

以

乃

水



前 言

“蜀国多仙山，峨眉邈难匹。”

“桃花飞绿水，三月下瞿唐。”

李 白

富有诗情画意的巴山蜀水，素以奇雄秀丽著称。古往今来，吸引着无数游人竞相来游，饱览风物，流连忘返。

本报自一九七八年秋始，辟《巴山蜀水》专栏，陆续刊出游记介绍，受到各方注视和喜爱。许多读者来函，建议将其汇集成册，出版发行。现将一九七八年八月至一九七九年底所刊登的三十四篇，按川西、川南、川东、川北地域汇编、出版第一辑；以后将继续编发行，以飨读者。

四川的名山大川，文物古迹，奇花异草，珍禽贵兽，遍布各地。本辑所收集介绍的只是其中的一部分，凤毛麟角而已。尚有许多名山胜水，如成都的杜甫草堂、武侯祠、望江楼，重庆的缙山、南北温泉，

乐山的大佛寺、乌尤山，眉山的三苏祠，大足的唐宋石刻，以及峨眉金顶、巫山神女峰等，都有待作者写出新美的篇章来！

目 录

宝光新影.....	(1)
青城天下幽.....	(4)
玉垒仙都	
——访灌县二王庙.....	(7)
文君井.....	(11)
大渡河纪行.....	(13)
大渡桥横铁索寒.....	(17)
邛海风光.....	(20)
漫游泸沽湖.....	(23)
熊猫故乡行.....	(26)
“童话世界”九寨沟.....	(29)
千层碧水走黄龙	
——松潘县黄龙寺风景散记.....	(32)
游峨眉山报国寺.....	(35)
白水秋风万年寺	
——峨眉十景之一.....	(38)
玲珑秀丽的金华山.....	(41)
忠山春眺.....	(44)
人从谷口泛金樽	
——宜宾流杯池散记.....	(47)

夔人悬棺..... (50)

初登“小峨眉”

——访北碚缙云山..... (53)

丹山碧水大佛寺..... (56)

奇山奇水有奇杰

——石柱万寿山记游..... (59)

石宝古寨好风光..... (62)

蜀中丛林首

——访梁平双桂堂..... (64)

“巴蜀一胜境”

——张飞庙..... (67)

玲珑多彩的平阳府君阙..... (70)

天然画屏圖山..... (73)

剑门天下雄..... (75)

剑阁道上话古柏..... (79)

千佛多姿添异彩

——记广元千佛崖石窟..... (81)

漫游皇泽古寺..... (84)

登摩天岭纪实..... (87)

巧夺天工的报恩寺..... (89)

白塔晨钟..... (93)

南龕古貌换新颜..... (95)

禹王故宫放光彩..... (98)

宝 光 新 影

李加模 倪宗新

出成都北门，沿川陕公路前行十八公里，便见一座红墙环绕，佛塔凌空，竹树掩映的高大古庙，这就是四川省文物保护单位之一，远近闻名的新都宝光寺。

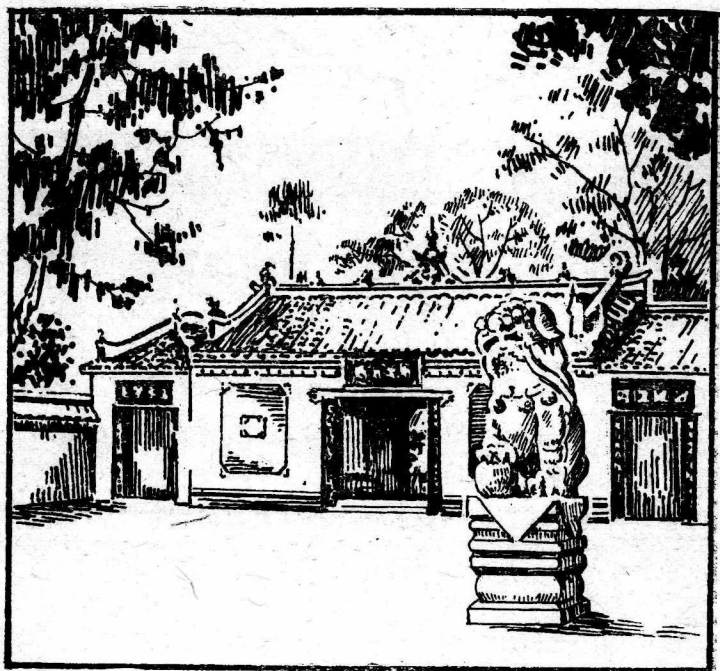
相传这座庙宇始建于东汉，唐末名“宝光寺”。自唐末至清初，遗迹湮没，于清康熙九年（公元一六七一年）进行重建，已相当宏丽。从乾隆到咸丰一百多年间，陆续修饰，建成罗汉堂，才构成现今占地一百二十多亩的庞大建筑（包括林园）。它规模宏大，藏经丰富，僧徒众多，与成都北郊之昭觉寺，西南郊之草堂寺并称为成都附近的三大寺院，为四川诸大丛林之首。一九五六年，四川省人民委员会把它列为文物保护单位，并多次拨款培修，使它成为广大群众的游览胜地。可是，文化大革命开始后，由于林彪、“四人帮”大搞“文化专制主义”，全盘否定祖国文化遗产，从此这座古庙被当作“牛鬼蛇神”封闭起来，不让人们观赏。直到林彪反党集团覆灭，特别是铲除“四害”之后，宝光寺才得到“解放”，并在原有基础上进一步加强文物保护管理，扩大展出范围，以更加美妙的姿态，迎接着国内外数以百万计的游人。

宝光寺整个建筑由一塔、五殿等组成。殿堂庭院宏伟

壮丽，结构复杂，造型优美。主要建筑用四百多根粗大石柱支撑。门窗檐脊或塑飞禽走兽，或雕翎毛花卉，全都细致精巧，栩栩如生。这里，有将高五点五米、直径二米的巨大青石，镂空精雕三层的石凿“舍利塔”；有新开辟的两个文物馆和三个字画馆。馆内陈列着供人们参观的汉瓦、汉鼎、汉优昙花（铜制）、贝叶经、景泰兰、古陶、古钱等文物三百多件，还有新近移入庙内，有一千四百三十多年历史的梁大同六年刻制的“千佛碑”。碑上一千个小佛像每个高约五厘米，瘦削刚健，衣纹流利，形态十分优美。宋代民间画家的《白蛇传》，明代著名画家唐寅的山水画《红树青山归晚樵》，赵子昂的群马，郑板桥的翠竹，清代翁同和、何绍基等著名书法家的墨迹，以及现代书画家的作品，更是使人流连忘返，百看不厌。

宝光寺的泥塑艺术造诣很深，突出代表作首推清咸丰元年（公元一八五一年）建造的罗汉堂。堂内一座座精湛的艺术品扣人心弦。五百尊罗汉塑像，其身軀之高大，造型之精巧，以及色泽之鲜丽，全国罕见。每个罗汉塑像高约两米，全身贴金并以玻砖护罩。最可贵的是体态逼真，表情各别，无一相同：有的瘦削，有的颀长；有的白晰，有的苍老；有的笑容可掬，有的怒目瞪眼，或高声呼喊，或闭目冥想，或痴痴癫癫，或如痴如醉，喜怒哀乐之情，各有殊异。甚至衣褶条纹也清晰分明，无一重迭。真是难得的艺术珍品。管理人员介绍说：解放后已先后三次给罗汉贴金，每隔一些时间都要由专门工匠上彩补肢，还要用水银、纯碱、皂仁、菜油加清水配成溶液给罗汉除去污垢，保持塑像艺术的清洁完美，让它更好地供广大游客观赏。

宝光寺的文物古迹真好，但保护工作做得更好。一九七五年，华主席来川曾到此视察，赞扬了这里的文物保护工作。之后，方毅副总理又亲笔写下了“文物重地”的题词。这些都给宝光寺的管理人员以极大的教育和鼓舞。他们决心更加努力地管理好寺内文物，让灿烂的古代文化更好地为广大群众服务。



宝 光 寺

罗次冰

青城天下幽

温 灌

我省著名游览胜地青城山，位于灌县西南三十华里处。全山旧有三十六峰，宫观三十八处，到处林木青翠，终年常绿，峰峦多姿，壮若城廓。故有“青城天下幽”之称。我国唐朝伟大的爱国诗人杜甫曾为青城山留下“自为青城客，不唾青城地，为爱丈人山（即青城山），丹梯近幽意”的优美诗句。

青城山是道教的发祥地之一，相传为东汉张陵讲经传道之处。我们从青城山山麓的建福宫上行，层层石阶，辗转回环，经雨亭，过天然阁，约两华里就到了清朝光绪年间修建的“天然图画”。这里，绿树交映，苍翠欲滴，迭迭群峰，宛若翠屏。左侧天生桥横卧，右侧丈人峰屹立。站在这里，宛如置身图画中。举目四望，旁边有一所学校。据介绍，这里原只有两间破屋，学校条件差。一九五五年，我们敬爱的周总理来这里视察时，考虑到方便山上儿童上学，指示有关部门要把这所学校办好。现在学校面貌焕然一新，学生人数比原来增加两倍多。学校的教师和小朋友们谈到周总理来校视察的动人情景，无不感动地说：周总理最关心我们少年儿童的成长，我们一定好好学习，努力攀登科学文化高峰，为建设社会主义祖国贡献力量。

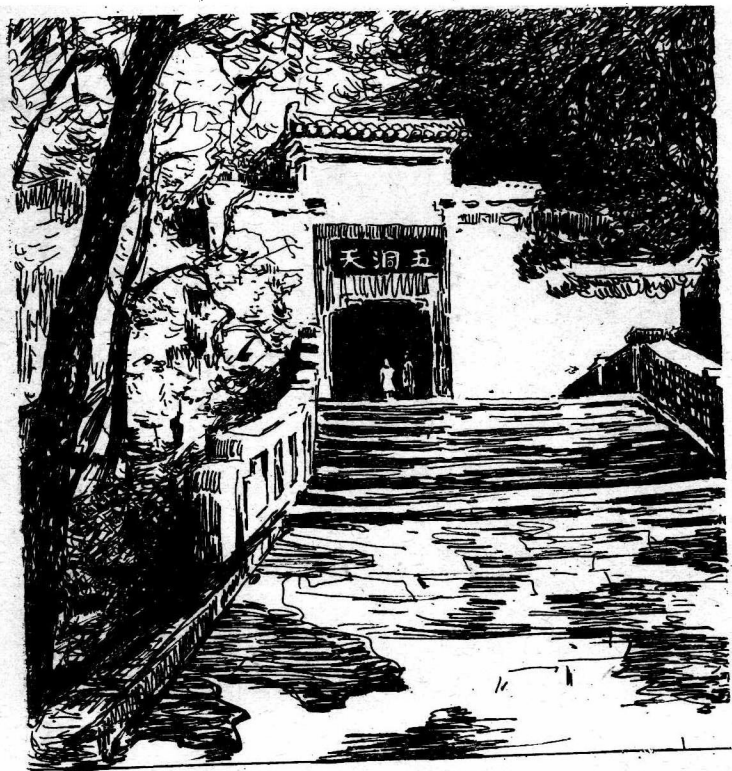
继续上行，经山荫亭，过凝翠桥，约三华里，便到了青城山主庙——天师洞。此处四周环山，泉水淙淙，松杉掩映。天师洞各殿，金碧辉煌，庄严雄伟。观门左侧，有一株银杏树，高六、七丈，粗达五围，相传为东汉张陵所植。西侧沿石阶而上，百步远处，又有一株罕见的歧棕，高二丈多，上分两杈，据史料记载，植于唐代。正殿里有唐开元十二年造的轩辕、神农、伏羲石像，形象庄严，栩栩如生，至今已一千二百多年，仍完整无损。正殿楼上，明代浮雕，木刻花屏，绚丽多彩。这些精湛的艺术，是我国古代劳动人民智慧的结晶，充分显示了中华民族历史悠久、光辉灿烂的古代文化。

万恶的“四人帮”全盘否定古代文化，把优秀的文化遗产说成是封建主义的“糟粕”，加以禁锢，不准人民群众游览观赏，甚至企图破坏文物古迹。他们的卑鄙作法，受到人民群众的强烈抵制，文物管理所采取措施加以保护，把珍贵文物藏起来，分派专人保护，使这些珍贵文物现在能重新与人民群众见面。

午后，我们到茶园品尝青城茶。此茶种于青城之巅，汁绿味浓，清香提神。为了满足游客的需要，正在逐渐扩大茶园的种植面积，现在方圆二百多华里都种此茶，品种和数量也有很大的增加。

从天师洞上行五华里，经上清宫，爬上海拔一千六百多米高的青城第一峰，在最高处（通称老霄顶）的呼应亭，登高一呼，众山相应。眼前群峰重迭，象起伏的绿浪涌向川西平原。背部大面山高耸，西边雪山屹立，银光闪闪，向前一望，中外驰名的古老水利工程都江堰，就在眼前。

次日凌晨，登观日亭。五时许，一轮红日，从东方地平面上喷薄而出。瞬间，祖国大地，撒满金色的阳光，绚丽多姿，景色奇丽，使人赞不绝口，此时此刻，我们心潮澎湃，思绪万千：打倒“四人帮”，中华处处增辉耀。我们伟大的祖国，犹如这冉冉升起的太阳，正是兴旺时期。我们坚信，在党中央的领导下，四个现代化必将胜利来到！



青城山五洞天

丁振清

玉 垒 仙 都

——访灌县二王庙

阳本福 易文光

岷江，自松潘县以北逶迤南流，沿途汇纳千支万壑，经过七百多里的深山峡谷，浩浩荡荡来到灌县城西，两岸山峦豁然张开，构成一个喇叭形的山口。岷江就从这里泻入了成都平原。我国著名的先秦水利工程——都江堰，就修建在这山口上。

都江堰地处山川与平原相连的咽喉要冲，西面，高山万重；东面，平畴千里。群山环峙，大江中流，地势奇伟，风景如绘，为历代诗人墨客所称颂。唐代著名诗人杜甫在“干戈况复尘随眼”的动乱生活中，曾到这里游览，留下了“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”的诗句。宋代文学家苏轼，爱国诗人陆游，都曾来这里登临怀古，遨游咏叹。新中国建立后，毛主席、周总理、朱委员长等老一辈无产阶级革命家，也曾先后来这里视察。尤其是近年来，国内外来这里参观的人，更是络绎不绝。

与都江堰紧密相连的二王庙，是为纪念治水有功的李冰父子所建的庙宇，座落在都江堰东岸的玉垒山麓，临江依山，十分雄伟。庙内殿宇巍峨，宝塔凌空，雕梁画栋，色彩斑斓。从山脚迤迤而上，如登仙阙。周围香楠、古柏、银

杏，郁郁葱葱。远处望去，但见绿荫深处，偶尔露出殿宇一角，遽然可爱，素有“玉垒仙都”之称。

二王庙建于公元四九七年。据传，这里原是纪念蜀王杜宇的“望帝祠”（杜宇帝号望帝）。齐明帝时，益州刺史刘季连把“望帝祠”迁往郫县以后，把李冰立在这里，改名“崇德祠”。到清代才改称二王庙，庙内有新塑李冰父子塑像。李冰着秦代袍服，正襟危坐，右手握着半裹起的绢图，好象正在深思熟虑之中；李二郎穿着麻鞋便服，昂然挺立，手持铁锬，英姿勃发，好象正率领千军万马与洪水战斗，表现了我国古代人民征服自然的伟大力量。

李冰，战国时人。秦昭襄王后期（公元前二七六年）任蜀郡守。他很重视发展农业。在都江堰未修建以前，成都平原上水灾十分严重，加之玉垒山的阻挡，平原东部无法灌溉，灾旱频繁，严重影响了成都平原上农业的发展。李冰总结了我国古代人民长期与水旱灾害作斗争的经验，组织人民在灌县城西的岷江上，利用这里有利地势，凿开玉垒山，在岷江湍流中修筑分水堤，在平原上开凿人工渠道，引岷江水灌溉成都平原。既减轻了岷江正流的水灾，又保证了成都平原的灌溉，使之成为“天府之国”。李二郎，史籍上没有记载，据民间传说，他曾降伏孽龙，协助李冰筑成都江堰。父子二人深受人民爱戴。

二王庙内，赞颂李冰父子的匾额对联很多。冯玉祥将军所题“二王庙”的金匾，高悬庙门楼檐下。观澜亭上的治水“三字经”、“八字格言”等，在过去治水实践中，都起到了指导作用。庙前墙壁上有清代所画“都江堰灌溉区域图”，全图生动形象，一目了然，是了解当时都江堰面貌的

宝贵资料。最引人注目的是观澜亭侧丹墙上镌刻的“深淘滩、低作堰”六个大字，相传是李冰修建都江堰的“六字诀”。明正德年间，水利金事卢翊，在督修都江堰时，曾在内江虎头崖下淘得“六字诀”的篆体石刻，他断定是李冰时所刻，郑重地移置在二王庙附近的观音崖壁，后因年久剥落。清乾隆时，二王庙主持道人王来通，怕“六字诀”失传，又重刻于二王庙墙上。“六字诀”至今仍是都江堰渠首岁修时必须遵循的准则。

二王庙正殿东侧有茶厅，可容百多人饮茶憩息。茶厅的房屋全部悬立在山坡上，用石柱支撑。茶厅临江一面，有回廊栏杆。盛夏时节，来到回廊上凭栏眺望，古树横枝，凉风飒飒，使人清爽气扬。树隙间，但见山下激流拍岸，银波翻跃，都江索桥横挂江空，在山水间如荡秋千；鱼嘴金刚堤，象一尾百多丈长的大鲨鱼，伏在江心，把滔滔岷江划然中分；远处崇岗起伏，峭壁临江，芳树生烟，令人赏心悦目。正殿西侧是庭园，园内遍种花木，有石桌石凳，置于花木间，供游人息步。为了适应旅游的需求，庭园西隅又新建起一幢楼宇，与庙内原建筑融为一体，相得益彰。

人民为秦太守修建的二王庙，经历了一千四百多年，几度沧桑，终未灰飞烟灭。它伴随都江堰长存于山水之间，展示着我们民族勤劳、智慧、科学和文明的传统，显示着我国人民自古以来就富于创造精神，给我国壮丽的河山增加了美色。清代有人写过一副对联：“东流不尽秦时水，西望长陪太守祠”。在四个现代化建设的新长征中，随着都江堰的不断发展，长陪着都江堰的玉垒仙都二王庙，更将赋有诗情画意。

二王庙远眺

张自启



文 君 井

罗俊林 万志刚

邛崃城关中心有一公园，园内有古汉井一口，“井泉清冽，甃砌异常，井口径不过两尺，井腹渐宽如胆瓶然，至井底径几及丈”。据传，此井是当年“文君当垆，相如涤器”时用的井，故名“文君井”。公园亦名文君公园。

“文君当垆，相如涤器”，是西汉初期年轻寡妇卓文君与居住成都的著名才子司马相如恋爱的故事。据《汉书·司马相如列传》、《邛州志》、《临邛县志》、《明一统志》等记载，西汉初期，著名才子司马相如因父母死后，无以为业，到临邛（今邛崃县）求助于同窗书友王吉。当时，王吉为临邛令，为迎相如，广请宾客，设宴款待。众宾中有临邛富户卓王孙，为讨好王吉，也故作风雅，邀请相如到其家作客。相如在卓家为客期间，常月夜抚琴，优雅的《凤求凰》曲飘入了卓王孙新寡女儿卓文君房中。文君一听，便夜不成眠，于是，她不顾风寒夜冷，披月乘雾，穿园林，绕曲径，悄悄来到相如屋外，隔帘偷听。不久，二人在一个月儿昏昏的夜晚，逃出卓家，结为恩爱夫妻。二人为了生活，“文君当垆，相如涤器”，在临邛闹市卖酒为生。卓王孙知道后，不但不允许，而且大发脾气，找着王吉嘶闹，要办相如的罪。相如、文君不得已才奔成都。后来，相如官授中郎将，乘驷

马高车，返回成都。卓王孙闻讯，邀约临邛亲友诸公赶到成都，向相如、文君献牛献酒，以示贺喜。卓王孙在众宾中长太息曰：我恨我的女儿与相如结识实在太晚了！

后人在离文君井不远处，筑了琴台，台前挖了曲池环绕。并在附近垒石山，建茅亭，花木松竹夹曲径，环境十分优美。历代游人颇多，留下不少诗词墨迹。宋代陆游曾来此，赋诗曰：“落魄西州泥酒杯，酒酣几度上琴台，青鞋自笑无羁束，又向文君井畔来。”清代果亲王来邛，挥笔写下宋田况诗：“西汉文章世所知，相如宏丽冠当时，游人不赏凌云赋，只说琴台是故基。”

文君井曾被列为临邛八景之一，但临解放时已仅存荒园一座。解放后，人民政府曾几次拨专款修整文君公园。一九五七年国庆节，郭沫若同志还专门为它题了词：“文君当垆时，相如涤器处，反抗封建是前驱，佳话传千古。会当一凭吊，酌取井中水，用以烹茶涤尘思，清逸凉无比，卓文君与司马相如的故事，实系千秋佳话。故井犹存，令人向往。”



文君公园

丁振清