

[ 全彩珍藏版 ]

聆听远古的心跳  
解读另一种文明

图解

- ◆ 一部再现欧洲兴起的图文新作
- ◆ 简单、清楚、直白的欧洲史
- ◆ 带你感受精神帝国的塑造历程

# 欧洲文明史

徐伟锋 ● 主编

亮点人文馆 013



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

K500.3

10

图例(91)目録附录(1)

图解

亮点  
人文馆 013

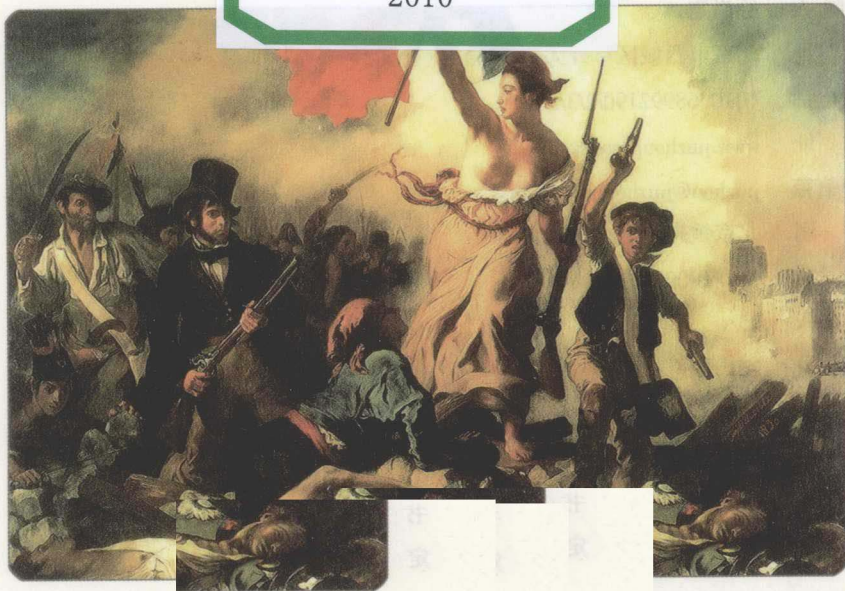
# 欧洲文明史

[ 全彩珍藏版 ]

徐伟锋●主编

K500.3/10

2010



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

图解欧洲文明史 / 徐伟锋主编. — 北京: 九州出版社,  
2009.11

ISBN 978-7-5108-0170-9

I. ①图… II. ①徐… III. ①文化史—欧洲—普及读物  
IV. ①K500.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 215387 号

## 图解欧洲文明史

---

- 作 者 徐伟锋 主编  
出版发行 九州出版社  
出 版 人 徐尚定  
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)  
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6  
网 址 www.jiuzhoupress.com  
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com  
印 刷 北京领先印刷有限公司  
开 本 710×1000 毫米 16 开  
印 张 25  
字 数 261 千字  
版 次 2009 年 12 月第 1 版  
印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5108-0170-9  
定 价 68.00 元

---

★ 版权所有 侵权必究 ★



宙斯神庙的巨柱

## 雅典学院

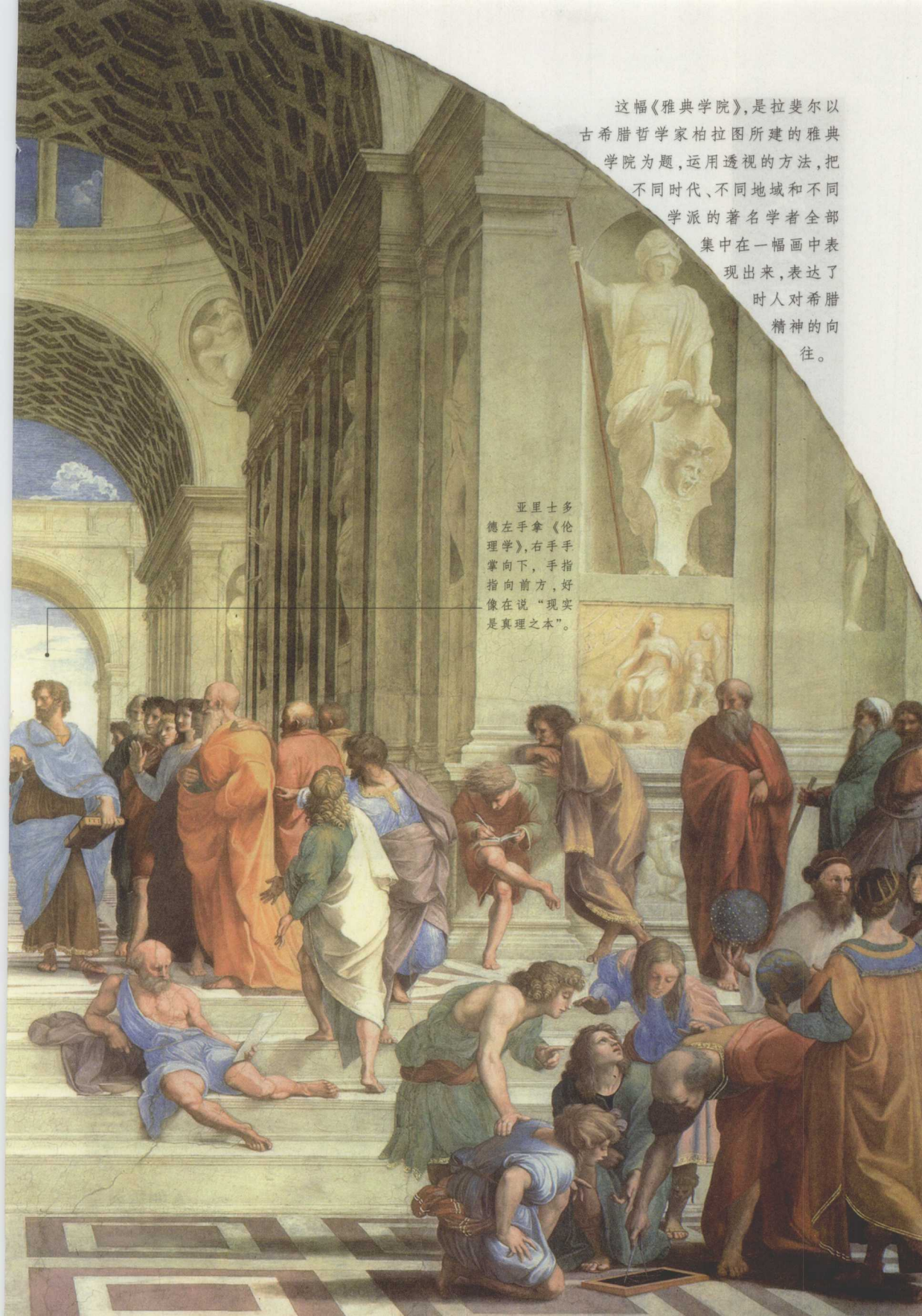
意大利著名画家拉斐尔的作品，现存于罗马圣彼得教堂梵蒂冈教皇宫。

画中的柏拉图和亚里士多德究竟在谈论什么，我们无从得知，后人对此有很多猜测。

柏拉图左手扶着《蒂迈欧篇》，右手指天，好像在说“天启万物之源”。

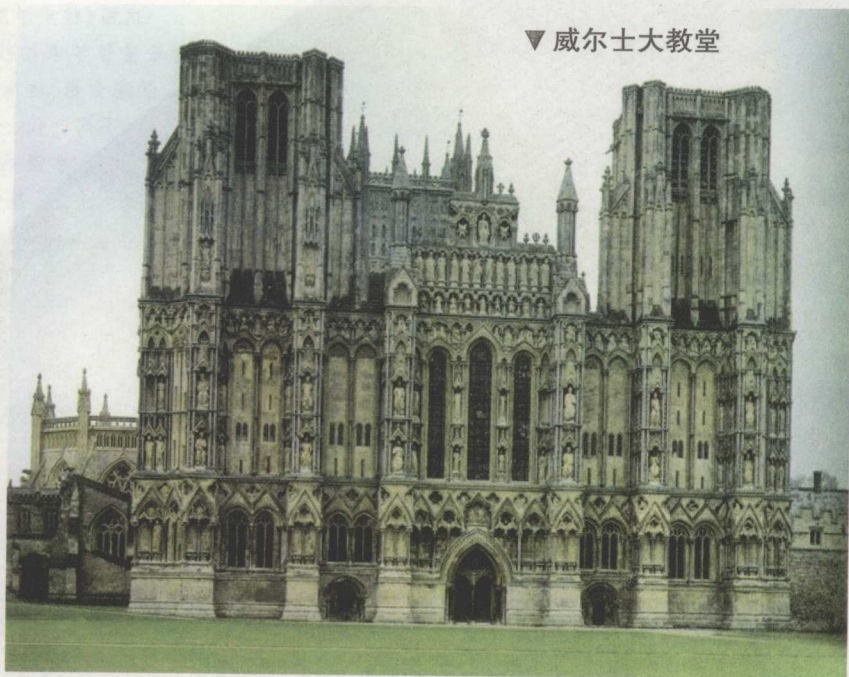
这幅《雅典学院》，是拉斐尔以古希腊哲学家柏拉图所建的雅典学院为题，运用透视的方法，把不同时代、不同地域和不同学派的著名学者全部集中在一幅画中表现出来，表达了时人对希腊精神的向往。

亚里士多德左手拿《伦理学》，右手手掌向下，手指指向前方，好像在说“现实是真理之本”。

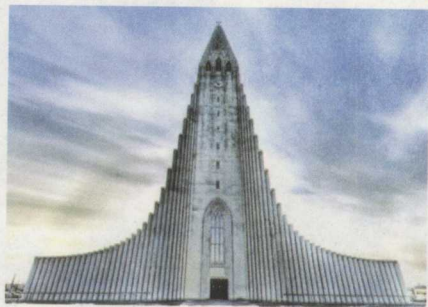


欧洲著名的教堂

▼ 威尔士大教堂



▶ 朗恩大教堂



▲ 雷克雅未克大教堂



▲ 朗香教堂



# 目录

## 目录

◎前 言 ..... 9

## 第一章

### 欧洲文明的摇篮——古希腊

◎第一节 爱琴文明 ..... 12

◎第二节 “黑暗时期”和《荷马史诗》 ..... 19

◎第三节 尚武轻文的斯巴达人 ..... 25

◎第四节 雅典的民主 ..... 30

◎第五节 希波战争 ..... 42

◎第六节 伯罗奔尼撒战争 ..... 48

◎第七节 亚历山大和他的帝国 ..... 51

◎第八节 探索世界的先哲 ..... 57

◎第九节 文化的兴盛 ..... 65



◆米诺牛



◆赛跑比赛



◆亚历山大传奇



◆司芬克斯的谜语





◆迦太基胸甲



◆古罗马的奢侈品



◆东正教的圣物



◆航海星盘

## 第二章

### 千年帝国的荣辱——罗马

- ◎第一节 罗马的建立 ..... 74
- ◎第二节 早期共和国 ..... 81
- ◎第三节 布匿战争 ..... 85
- ◎第四节 格拉古兄弟改革 ..... 93
- ◎第五节 马略和苏拉 ..... 96
- ◎第六节 “前三头同盟”和恺撒 ..... 100
- ◎第七节 屋大维确立帝制 ..... 105
- ◎第八节 帝国时代 ..... 108
- ◎第九节 走向灭亡 ..... 114
- ◎第十节 耶稣和基督教 ..... 122
- ◎第十一节 罗马文化 ..... 129
- ◎第十二节 建筑和艺术 ..... 136

## 第三章

### 封建时代的到来——中世纪

- ◎第一节 新的帝国 ..... 144
- ◎第二节 封建制度的形成 ..... 150
- ◎第三节 城市的兴起 ..... 155
- ◎第四节 日落西山的拜占庭帝国 ..... 160
- ◎第五节 十字军东征 ..... 165
- ◎第六节 英国 ..... 172
- ◎第七节 法国 ..... 179
- ◎第八节 四分五裂的德意志 ..... 187



- ◎第九节 意大利的城市共和国 ..... 194
- ◎第十节 俄国的统一 ..... 199
- ◎第十一节 基督教文化 ..... 204
- ◎第十二节 中世纪文学 ..... 211
- ◎第十三节 建筑和艺术 ..... 215

## 第四章

### 理性思想的解放——从“复兴”到“启蒙”

- ◎第一节 文艺复兴 ..... 220
- ◎第二节 地理大发现 ..... 233
- ◎第三节 殖民主义与奴隶贸易 ..... 242
- ◎第四节 海上新霸权 ..... 249
- ◎第五节 宗教改革 ..... 256
- ◎第六节 三十年战争 ..... 264
- ◎第七节 启蒙运动 ..... 268
- ◎第八节 艺术和文学 ..... 275

## 第五章

### 资本主义的崛起——革命风暴

- ◎第一节 英国内战 ..... 282
- ◎第二节 光荣革命 ..... 289
- ◎第三节 法国大革命 ..... 295
- ◎第四节 拿破仑帝国 ..... 303
- ◎第五节 维也纳会议 ..... 311



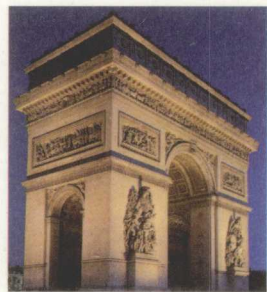
◆哥白尼的“日心说”



◆哥伦比亚黄金制品



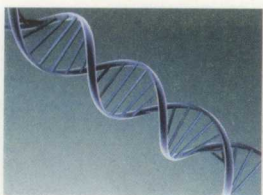
◆海上贸易



◆凯旋门



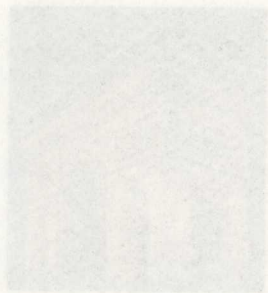
◆星云



◆DNA 模型



◆梵·高的《向日葵》



◆

◎第六节 俄国的雄起 .....	315
◎第七节 1848 年欧洲革命 .....	322
◎第八节 1848 年后的欧洲 .....	328

## 第六章

### 科技文化的兴盛——工业时代

◎第一节 工业革命 .....	336
◎第二节 科学的进步(一) .....	343
◎第三节 科学的进步(二) .....	350
◎第四节 德国古典哲学与唯意志主义 .....	360
◎第五节 社会政治思想 .....	364
◎第六节 文学的浪漫与现实 .....	369
◎第七节 音乐的盛宴 .....	374
◎第八节 大师与流派 .....	382
◎第九节 社会环境 .....	390

## 第七章

### 暴风骤雨——德国社会主义革命

.....	385
.....	388
.....	395
.....	303
.....	311



## 前言

欧洲大部分处于北温带，气候温和，土地肥沃，矿产丰富，非常适宜人类居住。而所谓文明，指的是在一定社会范围内，人们所见到的政治、社会、经济、宗教、文化等现象的整体。至于文明史，则是指人类摆脱野蛮状态后的发展历程。

欧洲本是一片蛮荒之地，不过到了今天，人类也已在这片古老的土地上生活了数百万年。尤其是自古希腊之后的这段漫长时期，欧洲为加快世界文明化的进程作出了重要贡献，并率先走进了人类的现代社会。



《被掳的欧罗巴》

欧洲文明到底起源于何时尚存有争议。《荷马史诗》中的吟唱，修昔底德的记载，以及亚里士多德描述的克里特岛和米诺斯王，都被人们视为神话传说。直到19世纪70年代，爱琴文明的发掘，欧洲那段尘封的历史才被真正地揭开了面纱，而这片大陆的历史也向前追溯到了公元前3000年。

所以，对今天的人们来说，更应该从文化或文明的角度来理解“欧洲”，而不仅仅局限于地理上的定义了。

还是让我们简单地回顾一下这段历史吧。

古希腊文化衰亡之后，随之而起的是继承了希腊文明的罗马文明；罗马文明之后，欧洲开始进入了混乱的中世纪，这个被称为延续和重建的时代持续了1000年左右；沉寂了千年之久的欧洲，随后迎来了文化全面复兴的文艺复兴时期。此时的欧洲逐

欧洲是欧罗巴洲的简称，“欧罗巴”这个词语由闪语的“伊利布”演变而来，其意是“日落的地方”。传说，“万神之王”宙斯爱上了腓尼基公主欧罗巴，化身公牛将她带到了克里特。在这里，她成为了宙斯的妻子，她的后人缔造了米诺斯文明。



托勒密眼中的世界与欧洲(公元前 150 年)

渐趋于理性思考, 理性思想亦成为引领欧洲前进的根本导向。

文艺复兴后的欧洲, 人们怀念着昔日灿烂的希腊、罗马文化。地理大发现和新航路的开辟, 搭起了世界各地相互沟通的桥梁。不同的文明由此开始了从对抗到逐渐认同进而融合的过程, 原本割裂的世界开始逐渐融合为一体。此时, 新兴的欧洲资产阶级怀揣着贪婪的欲望, 开始竞相涌入亚、非、拉进行殖民, 疯狂掠夺资源, 侵占土地, 这为日后欧洲经济的

迅速起飞积累了雄厚的物质基础。

不久, 英国光荣革命的胜利开启了欧洲的议会时代, 专制开始被扫进历史的垃圾堆。一时间, 欧洲各国纷纷效仿, 各个民族国家逐渐成形。至此, 一个相对宽松、相对自由的社会环境开始出现在欧洲。而这种相对宽松的社会环境也为欧洲资本主义经济的腾飞扫清了障碍。

随后发起的工业革命, 不仅让欧洲人的生活开始发生翻天覆地的变化, 也使得哲学思想、文学艺术等不同于资本主义兴起之前。人类现代文明由此而肇兴。

总体上看, 欧洲在自身的发展过程中形成了独特的“欧洲模式”及其文明特性。后来的一些学者又进一步指出, 西方文明是一种杂糅的文明, 它的产生不源于任何单个欧洲国家的历史, 产生的地方不一, 时间不一, 精神取向多元。而其历史的整体发展亦缺乏连贯性, 它的繁荣更像是猛然间冒起, 消亡也很迅速, 这就是所谓的断裂型文明。至于原因, 有不同国家间割据, 更有不同的文明在此频繁更迭吧。

今天, 世人已有公认, 欧洲不仅是人类古代文明的重要发祥地之一, 也是人类现代文明的最主要发祥地。

虽然欧洲文明更多的是通过十字架和枪炮传播到世界各地的, 给许多国家的人民带来了无法弥补的伤痛, 但我们不得不承认, 欧洲文明在世界文明史上的重要性是不可替代的。即使在当前, 人类社会活动中运用的思想形态, 部分国家选择的政治体制、社会福利制度等, 都能看到欧洲文明的影子。

《图解欧洲文明史》一书, 取精舍粗, 去繁就简, 并采用了新颖的文字与历史名图相互映衬的版式安排, 不仅做到了内容全面、语言精练、通俗易懂, 其全新的“图解”方式也是同类图书中甚少有的。读者只要打开本书, 就能欣赏到三百余幅精美图片, 而后通过品读大量历史瞬间, 更能感受到书中无处不在的博大, 以及人类先哲们留下的许多智慧精华。

果真如此, 本书的出版对亲爱的读者朋友们来说, 就不仅仅是一部书了。



## 第一章

### 欧洲文明的摇篮——古希腊



黑格尔曾说，一提到希腊，欧洲人就会有一种“家园之感”。雪莱也在诗中吟唱道：“我们都是希腊人。”由此可见，希腊在欧洲人心目中的地位非同寻常。恩格斯说过：“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就不会有近代欧洲。”同时考古证明，古希腊文明是欧洲文明的直接源头。早在公元前2000年左右，古希腊地区出现了相对发达的文明，而当时欧洲其他地区的部落，还处于相当野蛮的原始状态。在近2000年的发展中，古希腊人在建筑、哲学、科学、文学、艺术上创造了前所未有的辉煌，对后世的影响历久不衰，直到今天，仍能给人们深刻的启发，仍是人们创造的源泉。



## 第一节 爱琴文明

爱琴海是地中海东部的一片海域，位于小亚细亚半岛和希腊半岛之间。爱琴海是世界上岛屿最多的海，所以爱琴海又有“多岛海”之称。关于爱琴海名称的起源有各种传说：源于古爱琴城的竖琴师——琴；源于一位名叫爱琴的亚马逊女王，她葬身于海中；源于忒修斯的父亲爱琴国的国王，他误以为忒修斯被米诺牛杀死了，心碎地跳海自尽。

爱琴海海岸线非常曲折，港湾众多，共有大小约 2500 个岛屿。爱琴海的岛屿可以划分为七大群岛：色雷斯海群岛，东爱琴群岛，斯波拉提群岛，基克拉泽斯群岛，萨罗尼克群岛（又称阿尔戈—萨罗尼克群岛），多德卡尼斯群岛和克里特岛。在希腊南部和爱琴海的一些岛屿上，诞生了欧洲最初的文明——爱琴文明。爱琴文明的中心是克里特岛和迈锡尼城，因此又称克里特—迈锡尼文明。

“有一块地方叫克里特，位于深红葡萄酒色的海中，一片美丽、富庶的土地，四面环

水；岛上的人多得数不清，城市有 90 个。”长久以来，人们只能在大约公元前 9



爱琴海

爱琴海气候温和多雨，岛屿密布，孕育了西方文明的源头——爱琴文明。克里特岛与迈锡尼先后成为爱琴文明的中心。



特洛伊古城墙

1870年，德国考古学家谢里曼在土耳其西北部西沙里克小山上，挖到了荷马在史诗中描写的特洛伊古城墙，还挖到了海伦佩戴过的首飾。

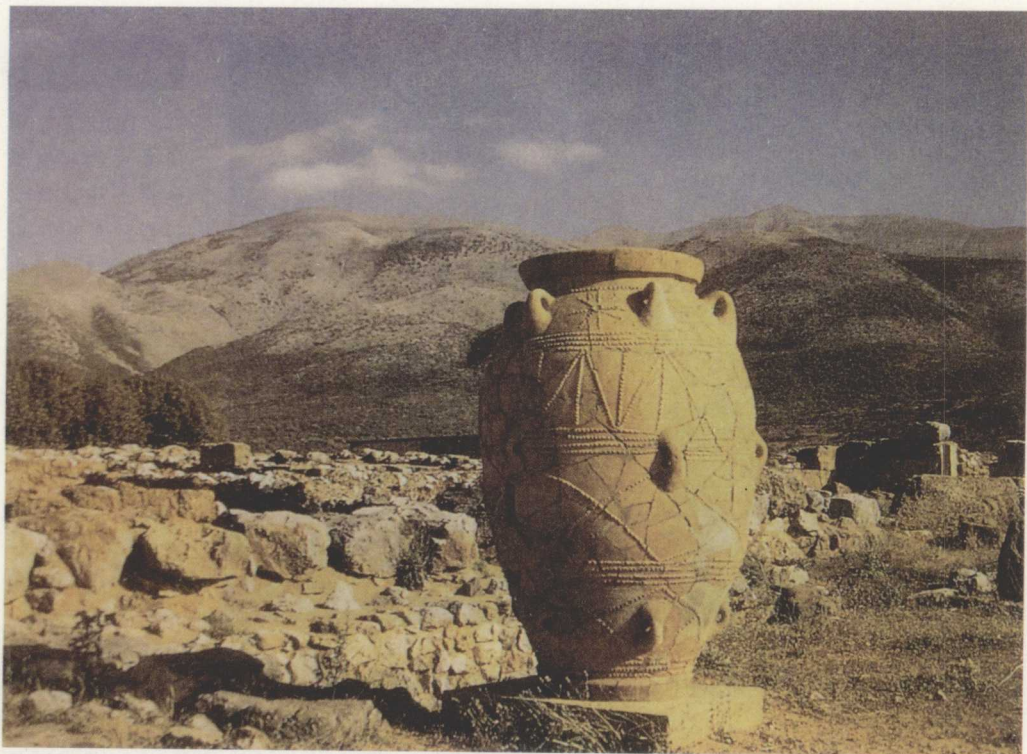
世纪吟唱《荷马史诗》的歌词中对爱琴文明有零星的了解，直到19世纪70年代后，它才真正为世人所知。

当德国考古学家海因里希·谢里曼还是孩子时，他就对古希腊的传说充满了浓厚的兴趣，并立下了志向，长大后去寻找“特洛伊”。为了实现从小立下的志向，谢里曼作了充分的准备，到处经商，每到一地便学习当地的语言，学会了英、法、俄、荷兰、波兰、意大利、西班牙、阿拉伯等语言，到希腊后还学会了希腊语。在经商积攒了一大笔经费后，谢里曼启程前往他所认为的特洛伊旧址——小亚细亚的西北海岸。根据《荷马史诗》中吟咏的特洛伊战争，在盛传埋葬特洛伊的地方，谢里曼开始了神速的挖掘，但可惜的是他与他梦寐以求的特洛伊擦肩而过，他穿过了特洛伊古城所在的地层，挖到了距离特洛伊1000年之前的另外一座古城。在那里，他挖到了精美的雕像和贵重珠宝及饰有非希腊花纹的花瓶等物品。这真是“塞翁失马，焉知非福”！不过谢里曼对古迹的挖掘存在着很多不合理的地方，遭到了当时考古界的指责。

1871年至1890年间，谢里曼先后对小亚细亚的特洛伊、南希腊的迈锡尼和太林斯等地进行了考古发掘，取得了大量极有价值的考古资料。他的发现，引起了当时考古界的极大兴趣。众多的考古学家趋之若鹜，纷纷来到这片神秘之地，继续对这一地区以及希腊半岛、小亚细亚和爱琴海其他岛屿等地进行了大量而细致的发掘工作。湮没了数千年的爱琴文明也逐渐清晰地呈现在世人眼前，重为世人所知。

位于爱琴海南端的克里特岛是爱琴海地区最大的岛屿。在公元前3500年左右，这里开始成为希腊人主要活动的地区，岛上的居民们开始在岛上修建城堡。公元前1700—前1500年，是克里特文明鼎盛时期，全岛共有100多个城邦，其中最大的城邦是





### 米诺斯迷宫遗址

古希腊神话中有过对米诺斯迷宫的细致描述，但是否真正存在过这样一座迷宫，人们仍心存疑虑，直到考古学家伊文思找到了迷宫的遗址。

克诺索斯，其头领米诺斯率领他的海军舰队征服了许多地区和岛屿，雄霸一时。《伯罗奔尼撒战争史》曾说道：“根据传说，米诺斯是第一个组织海军的人，他控制着现在希腊海的大部分。”米诺斯还在岛上建造了规模宏大、结构复杂的王宫，也就是希腊神话中的米诺斯迷宫。

1878年，曾有克里特商人在甘地亚海港以南一个山麓上发掘出了一些奇怪的古物。谢里曼也在发掘了迈锡尼和特洛伊之后，于1886年抵达这里，宣布这个地方便是古代米诺斯迷宫的遗址。在与土地所有者谈判的过程中，由于土地所有者漫天要价，并试图欺骗，使得谢里曼拂袖而去。这次的一怒而去造成了永久的遗憾，最终谢里曼与米诺斯迷宫失之交臂，几年后他就去世了。

英国考古学家亚瑟·伊文思应该是其中比较幸运的。1893年，伊文思博士买到了希腊妇女戴在身上当护身符用的小石子，为追寻上面象形文字的来源，来到了克里特岛，并在岛上搜寻他认为是克里特古文字的样品。伊文思于1895年和1900年分两次购买了谢里曼认定的那块土地，并于1900年春季开挖，经过两个多月的挖掘，米诺斯宫殿终于展现在了世人眼前。伊文思的挖掘更规范合理些，文物也分门别类地整理好，他还专门写了一本书记录此次挖掘。在伊文思挖掘的同时，一些学者也纷纷赶到克里特