

路克丛书



上海外国人家

Living Shanghai

朱伟 编
上海辞书出版社

路克丛书

上海外国人家

Living Shanghai

朱伟 编

上海辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上海外国人家/朱伟编. —上海: 上海辞书出版社, 2010.5
(路克丛书)

ISBN 978-7-5326-3079-0

I. ①上... II. ①朱... III. ①住宅-室内装饰-建筑

设计-图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第068672号

路克丛书·上海外国人家

朱伟 编

责任编辑 杨月英

美术编辑 张旭菁

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海辞书出版社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码: 200040)

电话: 021-62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 889x1194 1/48 印张 4 $\frac{16}{48}$ 字数 151 000

2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3079-0/K · 705

定价: 30.00元

如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换

联系电话: 021-64855582

目录

传统里弄式住宅

- 2> 时间也有气质 6> 一个南非人的中国之家 10> 另一番用心 14> 温情可待永
18> 家之牵记物眷恋 22> 幸福的糅合 26> 绿意深处人家
30> 心安即是家 34> 离真正的上海最近 38> 异乡的归属感
42> 松软轻盈的生活 46> 艺术纪录生活

老别墅

- 52> 芳华再现 56> 梦想家 60> 细节的质感 64> 老房子的新日子
68> 气质浪漫 72> 深巷清幽 76> 宁静栖居地 80> 新上海风格
84> 异域老榆树下 88> 倾听房子的声音 92> 都心华彩 96> 幸福不老
100> 兼爱东西 文化中意 104> 浓墨重彩的亚洲风情
108> 让风格合乎生活逻辑

老式公寓

- 114> 落地开花

新别墅

- 120> 甜蜜的选择 124> 享受上海的阳光 128> 异乡人的微笑 132> 随意起舞
136> 清幽亦舒适 140> 让空间更具空间感 144> 枕河环碧小筑
148> 如意天地 152> 大海深呼吸 156> 热情与真爱 160> 芳菲心意
164> 夏天的倒影

新公寓大楼

- 170> 极简主义的丰富细节 174> 朝向衡山路的窗 178> 美丽因之幸福
182> 创意顶层 186> 独自精彩 190> 异乡绚丽的花朵
194> 白色之上 198> 纯净如雪 雅致如兰

传统里弄式住宅

带有上海居住文化特征的里弄式住宅，是在19世纪末开始出现的，其总体布局采取了欧洲联排式这一集居式住宅的形式，以期提高土地的利用效率。最早的老式石库门借鉴了中国传统建筑的形式，20世纪以后出现的新式里弄房子和30年代出现的花园式里弄房子，其单体建筑已逐渐采用了西式建筑的形式和布局。

老式石库门里弄由于建造年代悠久，居住条件不甚理想，逐渐被新的住宅建筑所替代，现在完整保留下来的已经不多，而上海西区的新式里弄和花园式里弄，因地段优越、环境幽静、设施完备，建筑用地也较集约，成为了上海优秀的住宅传统形式保留下来，越来越受到居住者的青睐。



时间也有气质



在弄堂里打了几个转，从二楼支出窗外的衣架下经过，走过几株月季、一茎丝瓜，才在最深处看到门牌——进贤路，欧洲姑娘白洁的家就掩藏在深深的弄堂里，一段时间住下来，她已经和弄堂里的邻居们开始熟稔。肩踵相接的阳台、亭子间，也让她越来越了解上海这个城市藏在摩天大楼背后的日常生活。

推门进屋前，可以在小小的前院里停顿片刻：跨过这道玻璃门，就进入了另一个世界，弄堂里浓浓的上海住家味道，都被这道门挡在了室外。一样是有年头的老房子，白洁的家已经被改造得焕然一新，把时间遗留下的痕迹一笔抹杀。

因为房间不大，所以并没有严格意义上的餐厅，取代餐桌椅的是沿墙布置的长吧台。白洁和所有的年轻人一样离不开网络，索性把机箱接驳在客厅的大电视机上，配备无线键盘，斜倚在沙发里上网，通过电



人物介绍

白洁的妈妈是爱尔兰人，她本人出生在比利时，从小学习法语和西班牙语，后又在伦敦和北京学习中文，两年多前来到上海。





视和 facebook 里的朋友逗趣也是闲暇时的快乐。

吧台对面是楼梯，白色镂空的设计，干净利落。白洁在楼梯扶手上绕了一圈星星灯。一楼半的亭子间现在是书房，书架上满满当当地放了许多家人的照片。二楼是客房，这里刚刚住过远道而来的爸爸妈妈。从客房继续上楼，二楼半是宽敞的主盥洗室，三楼则是主卧室。主卧室布置简洁，床品和窗帘都用了白洁最喜欢的颜色，桃红翠绿。透过窗户，看得见对面人家阳台上的盆栽，透着居家的喜气。

选择上海的理由

自称“世界人”。落脚上海，是因为这座城市时髦外表下的世俗气息让她着迷。

居室状况

卢湾区进贤路的一条弄堂深处

居民大多是一些普通上海人
很难得保留下一份老上海的平民生活气息
沿街新开了小餐厅、咖啡馆
这条街道的气质与传统的居民区截然不同



一个南非人的中国之家



即使只是在上海暂居，Kelvin 和 Ketherine 夫妇俩也不愿同他们的宝贝们片刻分离——客厅里的沙发和祖母留下的古董缝纫机，各处桌上、墙上、床上的装饰布艺，所有的面具雕塑，墙角的长矛木鼓，洗手间里的摆设，厨房的餐具和调料瓶，甚至连工作室里的一大束干花……这些东西都是从几万公里之外的非洲运来的。

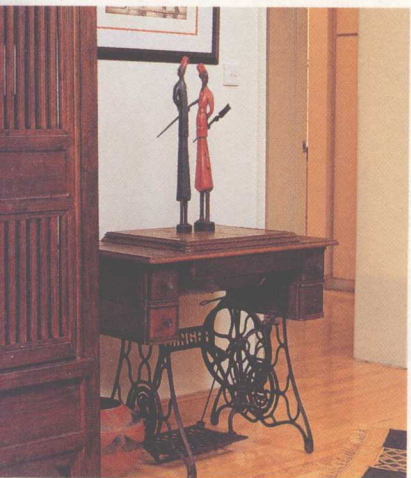
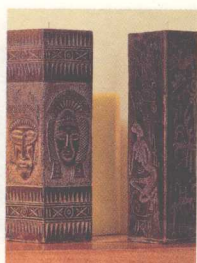
Kelvin 对待家居布置自有他的一套，一言以蔽之：考究的时候考究，随和的时候随和。租下公寓后，Kelvin 自己动手粉刷墙壁，但在刷墙时却只选了客厅四面中的两面，用一种很非洲的亮黄色来上色。正对电视机的那一面墙，Kelvin 还即兴发挥了一把，以刷子随意点染，颇有印象派水彩画的效果。

这种刷墙法很大程度上反映出 Kelvin 夫妇的审美趣味：“我们喜欢生动的、充满个性美感的東西，不喜

人物介绍

拥有瑞士血统的 Kelvin 出生于南非，幸运地遇到同样迷恋非洲文化的英国姑娘 Ketherine，如今两人共同生活在上海。





欢工业化大生产的产物。”难怪他俩的收藏品一般都是手工制品，而且往往具有与众不同的外形和独特的材质。从每间房门上的喀麦隆面具，到来自扎伊尔、马里、加纳的布艺，津巴布韦和科特迪瓦的木雕，埃及图形的蜡烛，南非的手工铁艺品……

“家中其他饰品和家具的色彩造型都太热闹了，所以客厅和卧室里主要家具便选择了一套颜色沉稳、线条简洁的 LUXMAN。” Kelvin 补充道。

选择上海的理由

在与一屋子的非洲文物和艺术品相处的日子里，上海漫长阴冷的冬天，不再难以忍受了。



居室状况

位于岳阳路的京剧院一带

绿树婆娑，幽静醉人

这里的环境幽静

每间房间都有宽阔的长窗透光

窗外就是一片绿荫



另一番用心



上海人移居澳洲，首要克服的是寂寞；澳洲人移居上海，最难习惯的大概是挤迫了。所以当 Marcaux Sainsbury 女士决定把家安在长乐路上这栋新式里弄住宅时，她的家人无不担忧：习惯了宽敞的澳洲别墅的他们，如何适应精致的上海住房。

Marcaux 倒是胸有成竹，她并不担心拥挤的问题，她坚持：“小空间有小空间的做法，有小空间的味道。”况且这套里弄房虽够不上宽裕，结构倒也紧凑合理，功能单元五脏俱全：一楼两间朝南并列房间分别为客厅和餐厅，北面是厨房、楼梯、客卫和储藏间，二楼、三楼可做卧室，最可贵的是，底楼甚至还有一个面积不算小的花园。

能够在寸土寸金的市中心拥有一座花园，入乡随俗的 Marcaux 承认自己也是偷着乐。从选购一瓦一砖，到打理一草一木，女主人事事亲历亲为，乐此不疲。

人物介绍

Marcaux 来自澳洲。安家上海前，她曾在泰国生活过多年，对东南亚文化和当地人的生活习性有一定了解和认同。

