

中国曲艺志

中国曲艺志

新疆卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·新疆卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·新疆卷
中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·新疆卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所经销
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:43.25 插页:18 字数:86.5 万

2009 年 6 月北京第一版 2009 年 6 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0265—6/J·255

定价: 114 元

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人,曲艺的创作演出活动越来越活跃,曲艺在人民文化生活中的影响越来越大,曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺术志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究工作还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

二、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

三、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

四、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

五、本志附录，辑收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

六、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

七、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序言	罗 扬(1)
凡例	(1)
综述	(1)
图表	(19)
新疆维吾尔自治区行政区划图	
新疆曲种流布示意图	
大事年表	(21)
曲种表	(40)
志略	(47)
曲种	(49)
维吾尔达斯坦	(49)
库夏克	(50)
买迪黑耶纳曼	(53)
维吾尔莱派尔	(54)
艾提西希	(56)
维吾尔快板	(56)
新疆曲子	(57)
新疆杂话	(61)
单弦牌子曲	(62)
相声	(63)
快板	(65)
克萨	(65)
铁尔麦	(70)
阿依特斯	(71)
托勒傲	(75)
吾斯耶特	(76)
谐显地克苏孜	(77)
巴塔提列克	(78)

海勒胡	(79)
好来宝	(80)
乌力格尔	(81)
笑嗑亚热	(82)
交莫克	(83)
觉交莫克	(83)
柯尔克孜达斯坦	(84)
铁尔灭	(85)
阿衣吐秀	(86)
库木孜弹唱	(87)
秧歌牡丹	(88)
朱伦呼兰比	(90)
更心比	(90)
道斯通	(91)
阿衣提西希	(92)
倍衣提	(93)
塔塔尔达斯坦	(93)
乌鲁古日	(94)
乌钦	(94)
曲(书)目	(95)
一条线	(99)
一颗蚕豆	(100)
二十四个没来头	(100)
二七罢工天地动	(100)
十字诀	(100)
十善	(100)
七侠五义	(101)
儿子的歌谣	(101)

人生·····	(101)
人们·····	(101)
人老心红的饲养员·····	(101)
人生的奥秘·····	(102)
人民是汗王的食粮·····	(102)
三国之歌·····	(102)
三种关系·····	(102)
下霜之前·····	(102)
下三屯·····	(103)
万天户·····	(103)
大闹三官镇·····	(103)
大宋少年英雄谱·····	(103)
大地·····	(104)
大毛拉·····	(104)
山花·····	(104)
山上的松树起风也会摇动·····	(105)
马仲英进新疆·····	(105)
马儿不累该多好·····	(105)
马路迪斯科·····	(105)
马车夫之歌·····	(106)
马厰里的大学生·····	(106)
马之谣·····	(106)
马与骆驼·····	(107)
马买凯——绍波克·····	(107)
小乔哭周瑜·····	(107)
小伙子们·····	(107)
小姑娘 ^贤 ·····	(108)
小姨子——艾孜再·····	(108)
小放牛·····	(108)
小兔子有母亲吗·····	(108)
小滑头如孜与迪斯特汗·····	(108)
女强人·····	(109)
女英雄郭俊卿·····	(109)

与你们商谈·····	(109)
乡村小夜曲·····	(109)
太阳人小伙·····	(109)
太洪·····	(110)
王祥卧冰·····	(110)
王婆子骂鸡·····	(111)
王三小传·····	(111)
王杰颂·····	(111)
戈壁风·····	(111)
无知使小伙子变得懒惰·····	(111)
无人关注·····	(112)
无身头颅·····	(112)
天上有一只老鹰·····	(112)
天官赐福·····	(112)
天真无邪的孩子们·····	(113)
天山雪莲卡依夏·····	(113)
不要相信·····	(113)
不是吗·····	(113)
不老松·····	(113)
不死亡的是什么·····	(114)
不要说自己是独根·····	(114)
不要只看表面·····	(114)
不含糊·····	(114)
五女传奇·····	(115)
五四三七青年包乘组·····	(115)
夫妻争吵·····	(115)
内情·····	(115)
见到农村姑娘时·····	(115)
长在沼泽的大树·····	(116)
手帕赠模范·····	(116)
毛主席亲自缔造指挥的 解放军·····	(116)
月明楼·····	(116)

风灾·····	(116)
风雨青石岗·····	(117)
风光秀丽的黑孜苇·····	(117)
丹丹与那尔古斯·····	(117)
父母之歌·····	(117)
乌买尔巴吐尔·····	(118)
乌孙部落的朱玛尔特·····	(118)
乌尔丽哈与艾木拉江·····	(119)
反对贪污·····	(119)
牛牛车·····	(119)
火焰山下亲兄弟·····	(119)
计划生育·····	(119)
心里的话·····	(120)
水淹七军·····	(120)
双官诰·····	(120)
劝架·····	(120)
劝学歌·····	(120)
劝导·····	(121)
劝告·····	(121)
劝告孩子·····	(121)
巴日勒——迪娜·····	(121)
巴依耐再尔·····	(122)
巴巴依·皮拉克·····	(122)
巴旦木杏眼·····	(122)
巴合提亚尔的四十枝系·····	(122)
艾里甫与赛乃姆·····	(123)
艾伊德尔与马祖拜旦·····	(123)
艾拜都拉汗·····	(124)
艾吾孜汗·····	(124)
艾米尔阿吉·····	(124)
艾米尔古尔乌乎里·····	(125)
艾沙别克·····	(126)
艾米尔扎达与买丽凯·····	(126)

艾其曼卡托·····	(127)
艾辛托浑·····	(127)
艾勒托什吐克·····	(127)
节制生育好·····	(127)
平贵别窑·····	(128)
世界上的人都是亲人·····	(128)
布比玛丽对唱的能手·····	(128)
布甘拜英雄·····	(129)
布孜伊吉特·····	(129)
石油工人过得硬·····	(130)
可汗之死·····	(130)
打懒婆·····	(130)
打路·····	(130)
古尔莱丽·····	(131)
古丽苏姆阿依·····	(131)
古丽阿依木·····	(131)
玉素甫与孜来哈·····	(131)
玉素甫与艾合迈德·····	(133)
卡木巴尔·····	(134)
卡斯木王子与古丽切赫热·····	(134)
卡买尔夏赫与谢米丝嘉南·····	(135)
卡哈尔曼与萨玛尔汗·····	(135)
出五关·····	(135)
出口外歌·····	(135)
四个有情人·····	(136)
兄弟俩·····	(136)
叶然哈依甫与国王莎荷	
哈巴斯·····	(136)
叶森开勒德·····	(137)
叶斯平贝特·····	(137)
叶尔坦和巴尔喀什·····	(138)
白蛇传·····	(138)
白访黑·····	(138)

白吃·····	(138)
白兔·····	(139)
帅小伙与黑发女·····	(139)
生男生女都一样·····	(139)
生命是有限的·····	(139)
失空斩·····	(139)
失去了意义·····	(140)
礼物·····	(140)
让我向听众问好·····	(140)
让上帝的臣民时刻牢记·····	(141)
加娃与巴斯塔·····	(141)
加尼什——巴衣什·····	(141)
对镜记·····	(142)
对唱是哈萨克的传世之宝·····	(142)
边防战士·····	(143)
尼扎木丁王子与热娜公主·····	(143)
尼亚孜与孜巴·····	(143)
尼格尔与麦吉依·····	(144)
西厢记·····	(144)
西琳江·····	(144)
西班牙语·····	(144)
西迁之歌·····	(145)
西迁途中小唱·····	(145)
西那合夏穆比给木·····	(145)
亚里希翁·····	(145)
亚迪格尔·····	(146)
亚里亚·····	(146)
坟之子·····	(146)
吉别克姑娘·····	(146)
老鼠吃猪·····	(147)
老两口进城·····	(147)
老巫婆见阎王·····	(147)
老王卖瓜·····	(147)

老师的婚礼·····	(148)
老人啊·····	(148)
老妇泪·····	(148)
有谁来看望我·····	(148)
有什么用·····	(149)
有的人·····	(149)
达坂城·····	(149)
过五关之歌·····	(149)
百戏图·····	(149)
百宝箱·····	(149)
在世时不要干坏事·····	(150)
在水边·····	(150)
列车新风·····	(150)
吓一跳·····	(150)
回娘家·····	(150)
吕蒙正赶斋·····	(151)
团结·····	(151)
当年的我·····	(151)
当官的受贿不能办事公道·····	(151)
岁月·····	(151)
忏悔·····	(152)
农民库夏克·····	(152)
农民乐·····	(152)
农村姑娘·····	(152)
华容道·····	(153)
师傅·····	(153)
企盼姑娘·····	(153)
血泪史·····	(153)
后悔·····	(153)
夙愿·····	(154)
舌战群儒·····	(154)
争妈·····	(154)
负心的人离去了·····	(154)

关公挑袍·····	(155)	花糖·····	(172)
羊王·····	(155)	花开吧·····	(172)
访白袍·····	(155)	苏里坦汗与沙赫·亚克布·····	(172)
江格尔·····	(155)	苏里坦·杰米其曼·····	(172)
江娥勒·木尔扎·····	(158)	连队歌声·····	(173)
汗腾格里颂·····	(159)	还能回来吗·····	(173)
刘巧儿找爱人·····	(159)	时光·····	(173)
闯将·····	(160)	园丁心上人·····	(173)
红柳·····	(160)	吸烟者·····	(174)
红玫瑰·····	(160)	别克扎特英雄·····	(174)
妈妈·····	(161)	吹破天·····	(174)
如愿以偿·····	(161)	吹牛大王桑布·····	(175)
如斯坦·····	(161)	财主沙迪克·····	(175)
好汉斯衣提·····	(162)	财主与仆人·····	(175)
买热胡巴·····	(162)	我的汗·····	(175)
收割的少女·····	(162)	我感到遗憾·····	(176)
玛纳斯·····	(163)	我的忠告·····	(176)
玛伊姆汗·····	(167)	我比不上你·····	(176)
李亚仙刺目劝学·····	(167)	我的生命——父亲·····	(176)
李彦贵卖水·····	(168)	我是你花帽上的饰花·····	(176)
李逵夺鱼·····	(168)	我原是吸鸦片的懒婆娘·····	(176)
劫杀场·····	(168)	我说你是最亲爱的·····	(177)
赤壁游·····	(168)	我们单位的“头儿”·····	(177)
赤脚兽医巧力盼·····	(169)	我要有个萨玛瓦尔·····	(177)
走雪山·····	(169)	我买了一包石榴·····	(177)
克尼萨热·····	(169)	我若不去赶巴札·····	(178)
克里木的四十个英雄·····	(170)	我的战士心上人·····	(178)
克甫夏姑娘与哈斯木·····	(170)	我的小皮鞋·····	(178)
麦仁罐·····	(171)	我的祝福·····	(178)
两个暖水袋·····	(171)	我的对手你远道而来·····	(178)
两个婆姨骗丈夫·····	(171)	我是乘务员·····	(179)
攻关·····	(171)	我的库木孜·····	(179)
花亭相会·····	(171)	我的朋友买买提·····	(179)

我老了·····	(179)
我们欢聚在这里·····	(180)
你头上的小花帽·····	(180)
你去过我们的家乡·····	(180)
你才是我真正爱上的人·····	(180)
你自己来·····	(181)
你的心比天高·····	(181)
你肩上的五星·····	(181)
伯牙摔琴·····	(181)
伯锡尔·····	(181)
告诉你个好消息·····	(182)
钉缸·····	(182)
库尔班与帕提曼·····	(182)
库尔班·吐鲁木·····	(182)
库尔曼别克·····	(183)
库吐鲁克与燕子·····	(183)
库尼汗母亲·····	(183)
库久加什·····	(184)
这位客人从何处来·····	(184)
没有尾巴没有马鬃的马有何 威力·····	(185)
没有水的湖是泥滩·····	(185)
补丁头·····	(185)
沙力汗·····	(185)
沙依热·····	(185)
沙迪尔勇士·····	(186)
妙郎认母·····	(186)
努祖姑姆·····	(186)
努尔塔扎与昆阿斯力·····	(186)
努丽亚·····	(187)
努尔兰干和阿依古力姆·····	(187)
张三楞拜师·····	(187)
张先生醉酒·····	(188)

张琏卖布·····	(188)
张良之歌·····	(188)
阿布都热合曼汗·····	(188)
阿米娜姆·····	(188)
阿拉木汗·····	(189)
阿肯的心声·····	(189)
阿布来·····	(189)
阿衣曼和巧勒潘·····	(190)
阿睦古楞儿媳·····	(190)
阿热克神箭手·····	(190)
阿衣江·····	(191)
阿孜古丽·····	(191)
阿西木与哈力玛·····	(191)
阿尼瓦尔与古兰达·····	(192)
阿布力玛那甫和金发姑娘·····	(192)
阿勒帕米斯·····	(193)
阿西克——玛希克·····	(193)
纳吾热孜·····	(193)
纳吾热孜拜与汗夏依姆·····	(193)
纳孜尔库姆·····	(194)
武松杀嫂·····	(194)
英雄托希吐克·····	(194)
英雄大战老虎田·····	(195)
英雄阿勒卡勒克·····	(195)
英明的阿亚孜毕官·····	(195)
英雄塔尔根·····	(196)
事情不能做过头·····	(197)
表哥表妹喜退婚·····	(197)
青年人要走正路子·····	(197)
松荫下·····	(198)
极汉夏·····	(198)
规箴·····	(198)
卖菜·····	(199)

卖饭票·····	(199)
卖盐人·····	(199)
丧事杂话·····	(199)
幸运·····	(199)
幸福生活万年长·····	(200)
顶砖考文·····	(200)
拉西贤图·····	(200)
果园茂密·····	(200)
哎,我的汗·····	(201)
迪里达尔王子与米赫丽卡 公主·····	(201)
帕里古丽奇拉与比拉尼 古力·····	(201)
帕瑞扎提·····	(202)
贫穷·····	(202)
金子般的宝贝冬布拉·····	(202)
金鱼·····	(202)
金山羊·····	(203)
知错必改·····	(203)
牧民的欢乐·····	(204)
岳母刺字·····	(204)
狗皮膏药·····	(204)
朋友们·····	(204)
依米提·纳赛尔·····	(204)
依斯拉木伯克·····	(205)
佩服你呀小伙子·····	(205)
往昔的日子·····	(205)
变迁·····	(205)
单刀赴会·····	(206)
单身哈斯木·····	(206)
闹书馆·····	(206)
闹上风云·····	(206)
祝愿·····	(207)

育婴吟·····	(207)
孤儿·····	(207)
孤女之歌·····	(208)
姑娘与小伙·····	(208)
春天·····	(208)
春天来了·····	(209)
赵五娘·····	(209)
茹孜来姆·····	(209)
草船借箭·····	(209)
柯孜勒姑鲁姆·····	(209)
柏孜库尔帕西与喀拉萨奇 阿依姆·····	(210)
故乡·····	(210)
胡热木·····	(210)
胡大请你保佑·····	(210)
拜合提汗·····	(211)
南疆六城·····	(211)
哈玛热扎曼·····	(211)
哈勒哈曼与玛墨尔·····	(212)
哈山与海妮加玛丽·····	(212)
哈丽亚小姐·····	(213)
哈班拜英雄·····	(213)
哈孜与盗贼·····	(214)
哈丽旦姆·····	(215)
咱们村里新事多·····	(215)
骂你狠毒的江格尔汗·····	(215)
思念出征的丈夫·····	(215)
觉醒·····	(215)
重台离别·····	(216)
重游石河子·····	(216)
皇粮库夏克·····	(216)
保管员·····	(216)
钢刀扇子记·····	(216)

钢铁民兵·····	(217)
独子的哀怨·····	(217)
独占花魁·····	(217)
看看我呀朋友·····	(217)
亲生儿子闹洞房·····	(218)
浓眉大眼的小兄弟·····	(218)
送京娘·····	(218)
差点儿·····	(218)
宫门挂带·····	(218)
说石油·····	(219)
说你·····	(219)
活在世上走正道·····	(219)
神马的故事·····	(219)
神箭手库拉与卓岩·····	(219)
美丽的喀什城·····	(220)
美丽的祖国·····	(220)
秦铁穆尔巴图尔·····	(221)
秦雪梅吊孝·····	(221)
秦琼观阵·····	(221)
逝去的时光·····	(222)
真金不锈·····	(222)
真诚与虚伪·····	(222)
莫成替主·····	(222)
莱丽与麦吉依·····	(222)
捡柴·····	(223)
换浇水·····	(223)
套鞋·····	(224)
恶婆娘好媳妇·····	(224)
格斯尔·····	(224)
贾尼别克·····	(227)
素花之歌·····	(228)
夏依木扎与扎尔勒克·····	(228)
夏库路·····	(229)

骨肉相连·····	(229)
啊！热瓦甫·····	(229)
缺德之徒·····	(229)
徐赞退兵·····	(229)
拿上你的冬布拉·····	(230)
“爱情”卖价·····	(230)
谈对象·····	(230)
请不要太调皮·····	(230)
谁说我看上了你·····	(231)
高平关·····	(231)
高高的青山·····	(231)
郭加宁嘎·····	(231)
恋爱漫谈·····	(231)
衷心的祝愿·····	(232)
流浪汉之歌·····	(232)
流逝的时光·····	(232)
海兰格格·····	(232)
旅途之歌·····	(232)
唐僧取经·····	(233)
唐巴拉·····	(233)
剥画皮·····	(233)
继承传统·····	(233)
萨巴拉克·····	(234)
萨合买提与祖菲拉·····	(234)
萨衣甫力马力克——加玛· 力·····	(234)
萨丽哈与萨曼·····	(235)
萨克——苏克·····	(235)
黄河阵·····	(236)
梵王宫·····	(236)
乾隆皇上发大兵·····	(236)
接娘·····	(236)
酗酒不好·····	(236)

教子.....	(236)	喀克库克与再娜甫.....	(244)
崩宾英雄.....	(237)	遗言.....	(244)
晚生优生好.....	(237)	悲愤.....	(244)
唱吧我的热瓦甫.....	(237)	最难的是什.....	(244)
唱唱咱们的文化站.....	(237)	辉番卡伦来信.....	(245)
情深意长.....	(237)	奥门.....	(245)
情歌.....	(238)	舒那.....	(245)
情书.....	(238)	童年.....	(246)
情人.....	(238)	尊贵的女郎.....	(246)
情人到哪儿去了.....	(238)	游龟山.....	(246)
情人会归来.....	(238)	湖里游的褐色鸭.....	(246)
康拜尔尼莎.....	(239)	阔孜情郎与巴艳美人.....	(246)
康巴尔汗.....	(239)	阔布兰德.....	(247)
康巴尔.....	(239)	阔交加什.....	(247)
渔樵耕读.....	(239)	痛斥受贿者.....	(248)
清官.....	(240)	蒙鲁克与扎尔勒克.....	(248)
祸害.....	(240)	禁烟歌.....	(249)
婚事杂话.....	(240)	新疆亚克西.....	(249)
隋唐.....	(240)	新新疆的姑娘们.....	(249)
绫罗绸缎.....	(240)	新风赞.....	(249)
韩湘子卖道袍.....	(240)	溺水的阿衣霞.....	(250)
韩湘子讨封.....	(241)	煤矿工人.....	(250)
塔克拉玛干颂.....	(241)	嫁女.....	(250)
塔尔兰.....	(241)	歌乡行.....	(250)
塔吉汗.....	(241)	歌颂伟大的共产党.....	(250)
塔依尔与佐赫拉.....	(241)	截江救主.....	(250)
博尔塔拉赞.....	(242)	愿你的天空星光灿烂.....	(251)
雅奇伯克.....	(242)	厨房之歌.....	(251)
雅勒朴孜汗.....	(242)	慷慨的哈斯木.....	(251)
雄黄阵.....	(243)	算什么.....	(252)
黑森林.....	(243)	赛开提巴衣.....	(252)
黑访白.....	(243)	赛依卡勒.....	(252)
喀什噶尔之歌.....	(243)	赛努拜尔.....	(253)

漫话《红楼梦》·····	(253)
醉写吓蛮书·····	(253)
碾米·····	(254)
赠青年人·····	(254)
箴言·····	(254)
镇妖英雄·····	(254)
舞蹈专家·····	(255)
潘金莲拾麦·····	(255)
懒惰怎能有出息·····	(255)
懒汉无情人·····	(255)
霸王别姬·····	(256)
传统曲(书)目表·····	(257)
创作和改编上演的曲(书)	
目表·····	(259)
音乐·····	(266)
维吾尔达斯坦音乐·····	(266)
库夏克音乐·····	(281)
维吾尔莱派尔音乐·····	(290)
新疆曲子音乐·····	(296)
克萨音乐·····	(325)
铁尔麦音乐·····	(337)
阿依特斯音乐·····	(360)
托勒傲音乐·····	(374)
海勒胡音乐·····	(383)
好来宝音乐·····	(386)
交莫克音乐·····	(387)
柯尔克孜达斯坦音乐·····	(388)
阿衣吐秀音乐·····	(396)
铁尔灭音乐·····	(400)
库木孜弹唱音乐·····	(403)
秧歌牡丹音乐·····	(405)
朱伦呼兰比音乐·····	(418)
更心比音乐·····	(424)

道斯通音乐·····	(429)
阿衣提西希音乐·····	(432)
倍衣提音乐·····	(433)
乌钦音乐·····	(434)
表演·····	(435)
表演形式·····	(437)
维吾尔达斯坦表演形式·····	(437)
库夏克表演形式·····	(437)
买迪黑耶纳曼表演形式·····	(437)
艾提西希表演形式·····	(437)
维吾尔莱派尔表演形式·····	(438)
新疆曲子表演形式·····	(438)
新疆杂话表演形式·····	(439)
木板大鼓表演形式·····	(439)
克萨表演形式·····	(440)
铁尔麦表演形式·····	(440)
阿依特斯表演形式·····	(440)
托勒傲表演形式·····	(441)
吾斯耶特表演形式·····	(441)
巴塔提列克表演形式·····	(441)
谐显地克苏孜表演形式·····	(441)
海勒胡表演形式·····	(441)
交莫克表演形式·····	(441)
柯尔克孜达斯坦表演	
形式·····	(442)
铁尔灭表演形式·····	(442)
阿衣吐秀表演形式·····	(442)
库木孜弹唱表演形式·····	(442)
秧歌牡丹表演形式·····	(442)
更心比表演形式·····	(443)
朱伦呼兰比表演形式·····	(443)
道斯通表演形式·····	(443)
阿衣提西希表演形式·····	(443)

倍衣提表演形式·····	(443)	双手礼·····	(446)
塔塔尔达斯坦表演形式·····	(443)	双摊掌·····	(447)
乌鲁古日表演形式·····	(444)	托掌提裙·····	(447)
乌钦表演形式·····	(444)	踏踏步·····	(447)
表演技法·····	(444)	纱巾遮面·····	(447)
说功·····	(444)	摆头·····	(447)
散白·····	(444)	弄目·····	(447)
绕口·····	(444)	移颈·····	(447)
喉音·····	(444)	响指·····	(447)
唇音·····	(444)	硬肩·····	(447)
舌音·····	(444)	挑眉·····	(447)
鼻音·····	(445)	捋胡须·····	(447)
贯口·····	(445)	驯山羊·····	(448)
过口·····	(445)	耍木偶·····	(448)
滚口白·····	(445)	跳进跳出·····	(448)
韵白·····	(445)	定位·····	(448)
衬白·····	(445)	动作虚拟·····	(448)
喷口·····	(445)	曲(书)目选例·····	(448)
开脸·····	(445)	维吾尔达斯坦艺人阿坦木	
唱功·····	(445)	毛拉在《乌尔丽哈与艾木	
大本腔·····	(445)	拉江》中的说唱功·····	(448)
小本腔·····	(446)	库夏克艺人阿布都威力在	
卧噪·····	(446)	《沙迪尔勇士》中的唱表	
云遮月·····	(446)	功·····	(449)
快唱·····	(446)	买迪黑耶纳曼艺人尧洛瓦	
慢唱·····	(446)	斯在《国王与乞丐》的说	
笑唱·····	(446)	表功·····	(450)
哭唱·····	(446)	艾提西希艺人姚勒瓦斯汉	
巧唱·····	(446)	在《告诫贪污犯》中的表	
做功·····	(446)	情与动作运用·····	(451)
手势·····	(446)	维吾尔莱派尔演员苏来曼	
面风·····	(446)	和苏迪叶在《达坂城》中	
单手礼·····	(446)	的走唱表演·····	(452)