

行雲集

王雅靜 著

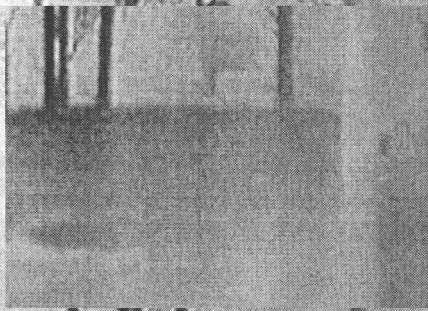
人在天涯念未休○怕惊残梦下西洲○
远○片行云带雨愁○
青眼送○碧山收○三春过
尽又三秋○年年陌上重开
游?

中華詩詞出版社

I227
612

行雲集

王雅靜 著



人在天涯念未休○怕惊残梦下西洲○
远○片行云带雨愁○
青眼送○碧云秋○
尽又三秋○年年陌上重开谢○谁与花间
游？

中華詩詞出版社

图书在版编目(CIP)数据

行云集/王雅静著. —中华诗词出版社, 2008

ISBN 978-988-19825-7-5

I. 行… II. 王… III. 文学—作品集—中国—当代 IV. 1227
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第010768号

行云集

作者: 王雅静

责任编辑: 舒湘

出版: 中华诗词出版社

E-mail: zhscpbs@sohu.com

发行: 中华诗词出版社有限公司

印刷: 秦皇岛市新华彩印有限公司

开本: 140毫米×210毫米 1/32

字数: 180千字

印张: 8.3

印数: 0001—2000册

版次: 2008年11月第1版

印次: 2008年11月第1次印刷

ISBN 978-988-19825-7-5/I.881

定价: 22.00 元

怀抱诗歌精神（序）

别章

年轻文友刘江红送来她的好朋友王雅静的诗词，嘱余写几句话。她只告诉我，雅静在秦皇岛晚报工作，人很好，也很勤奋，不及介绍其它。我只能就诗说诗。

从雅静的诗里知道，女诗人四十多岁，如日中天。读她的诗给我的感觉，她不像有的诗词作者那样，读得少，写得多，而是广读博览，使古典诗词烂熟于心，心叶上，星光闪闪。于声律也似熟路轻车。虽然她对声律很熟，却不为了一吐为快，随意挥洒，而是对诗歌心怀敬畏，刻意求精。秦皇岛有诗友李守森、杜铁胜诸君，不知我的感受对也不对？

时下人心浮躁，雅静的诗心不浮躁。她有一盏清茶伴禅心：“一缕清闲笼素裳，红尘最是爱诗家。平生好作烟霞侣，且共禅心听落花”（《咏茶》），好一个“听”字，境界全出矣。如同刘征“月桂摇风听有音”，落花有声，非诗心不可听，非禅心不可听也。她如此迎接春天：“小楼今夜听春信，来日桐阴绿满庭”

（《辞旧》）。她如此复日：“煮酒烹文字，春来复去秋”（《自题两首》），花朵不开在狂风骤雨里，而开在和风细雨里，诗花也一样，诗花开时要心态平静。

在雅静心如止水的平静里，蕴藏着冬日温汤般的爱，爱亲人，爱朋友，爱人生。她的父亲得病，她“宿雨空枝魂梦冷，家严多病女儿怜”（《父病心忧》），在她父亲弥留之际，面对着“榻上憔悴因病起，堂前残烛怕风泯”进一步想到失亲之痛：“每逢元日添新照，只恐他年少故人”（《父病有感》），在她父亲去世后的父亲节里，她感到“三更何寂寞，四顾俱萧条”，在静夜思父中，似乎“风动疑呼我，星沉怕唤鸦”（《父亲节怀父》）。读她的诗句，作为父亲，我被她的孝心深深感动！她的老父亲应含笑九泉矣！在她的丈夫四十五岁生日时，有感聚少离多，她赋诗相寄：“因逢五月最关情，遣得清风作贺声……竹马青梅今卅载，横江一苇放舟行”（《夫君四十五岁生日有寄》），清风作贺，纯洁、高雅，清风送舟，一帆风顺……诗人因爱，抒亲情，唱友情，颂北京奥运，关注汶川强震，关注民工讨薪，关注出租车司机守夜，怀抱诗歌精神，尽诗人天职，她必将为读者认可。

中华诗词，讲意境，讲韵味，明亮如天上月，美丽如二月花，因此，五四新文化运动时对它棍棒相加，残

而不死，如今重兴如春笋。雅静十分注意诗意的营造和诗味的酿制，这是很可喜的。我读今人诗，平仄皆合，常以偏叙述，少“野旷天低树”那样日常物像中独到发现而为憾。雅静的“白露生莢叶，寒烟笼菊花”（《夜归》），“雪落空山早，烟村老屋寒”（《丁亥冬月十三众友筵饮董家口》），“天地浑倾墨，电光犹纵龙”（《骤雨即至》）让我有了满足感。我最近多次呼吁诗友写五言诗，五言易出天籁，如荷叶上露珠，晶莹美丽，不可丝毫摇动！雅静还十分注意炼意，如“今古终究成代谢，斜阳一地落残花”（《春日访清东陵》），“斜阳一地落残花”容量很大，意境深远；她极注意炼字，如“相思片片瘦秋肩”（《叶》），一个“瘦”字，让人细细咀嚼。

雅静读了大量中国古典诗词，她的许多句都有出处，很可贵。我还希望她多读些中外优秀新诗，吉林诗人刘庆霖诗词非常现代化，得力于读新诗。新诗有些东西，很需要诗词作者吸收，当然，更要读身边人物、风物，得天然妙句，于浑然无迹之中。

2008年10月31日于旧砚楼

刘章 当代诗人、散文家，现任《诗刊》《中华诗词》编委。有诗文集33部面世。

目录

XING YUN JI

诗风

- | | |
|---------------|-------------------|
| 暮春 /1 | 感遇 /18 |
| 题落花 /1 | 晚秋 /18 |
| 咏茶 /2 | 夜归 /19 |
| 晨起初雪 /2 | 夜宿绵山 /19 |
| 无题四首 /3 | 丁亥冬月十三 |
| 雪后初晴(辘轳体) /5 | 众友筵饮董家口 /20 |
| 叶 /6 | 一片湖山一片天(辘轳体) /21 |
| 重阳怀友 /6 | 邀闲五首 /21 |
| 秋行五首 /7 | 《秦皇岛——往事越千年》 |
| 咏荷 /9 | 书成以记 /23 |
| 四十二岁生日感怀 /10 | 咏曹操 /23 |
| 辞旧 /11 | 夜读寒山诗有感 /24 |
| 古城感怀 /11 | 感于出租车夜守街头 /25 |
| 听雨 /12 | 良朋雅会(步铁胜兄韵) /25 |
| 草堂晚饮 /13 | 有感于农民工讨薪 /27 |
| 秦皇岛之求仙人海处 /13 | 西施 /27 |
| 秋日闲吟 /14 | 貂禅 /28 |
| 题庸庐 /15 | 杨玉环 /30 |
| 父病有感 /15 | 怀友兼送陶然 /31 |
| 谒湖南炎帝陵 /16 | 春风妆出万重花(辘轳体) /32 |
| 雨中遣怀 /17 | 无题二十首 /33 |
| 晨睡不起 /17 | 送春兼和海粟姐 /45 |
| | 无题 /46 |
| | 戊子新春感怀(步铁胜兄韵) /46 |
| | 父病心忧 /47 |

春早 /48
北京奥运感怀 /49
北戴河海上泛舟偶感 /49
哀悼日 /50
哀地震罹难同胞 /50
春日访清东陵 /51
次韵盛林弟端午怀屈子 /51
答谢博陵一鸮先生赠诗 /52
题袁崇焕 /53
无题 /53
自题两首 /54
夫君四十五岁生日有寄 /55
雅聚 /56
访卢龙陀罗尼经幢 /57
父亲节怀父 /57
过北戴河 /58
所思 /59
骤雨即至 /59
次韵杜甫秋兴八首 /60
受邀国学大讲堂讲谈 《秦皇岛赋》有感 /65
与诗词学会诸贤兄桃林口 小聚（次韵永福兄） /66
临池观荷 /67
用韵寒窗兄 /68
有感于问题乳品 /68

词韵

沁园春（眉聚春山） /69
八声甘州（对一钩新月） /69
采桑子（春来无主垂帘幕） /70
（近来怕语当年事） /71
（红笺书罢无从寄） /71
（由来莫肯管春色） /72
捣练子三首 /73
蝶恋花十首 /74
贺圣朝（琼花碎玉来何处） /80
贺新郎（目送长城去） /81
浣溪沙（千峰叠青石径斜） /82
减字木兰花（寻夫千里） /82
锦缠道（露噤寒蛩） /83
浪淘沙（树色隐天光） /84
念奴娇（天开雾散） /84
满庭芳（十笏茅斋） /85
梦江南（秋已尽） /86
菩萨蛮（归鸿一去残秋迹） /87
（空园老圃风先冷） /87
生查子（深郊灯火稀） /88
石州慢（梅雨惊窗） /89
疏帘淡月（凭栏恁久） /89
水龙吟（似花还似非花） /90
琐窗寒（淡月生烟） /91
踏莎行（杨柳渐疏） /92

- 惜红衣（暮色含窗）/93
行香子（茅舍居家）/94
一剪梅（地蕴天成一梦长）/95
烛影摇红（暮日衔云）/95
风入松（新元一夜过篱樊）/96
高阳台（孤独千年）/97
金缕曲（旧事伤心说）/98
木兰花慢（七分寒意到）/99
念奴娇（长街迷雾）/99
阮郎归（小园惊觉暮春时）/100
水调歌头（莫不与相约）/101
念奴娇（一庭幽寂）/102
 （三千粉黛）/103
 （春秋诸暨）/104
 （长空西去）/105
水龙吟（个中似有千言）/106
台城路（绿痕还隐新年悄）/107
 桃源忆故人两首 /108
 行香子（终日寻春）/109
 忆旧游（记初时见否）/110
 渔歌子十首 /111
御街行（归来燕子春时候）/113
 早春怨（寒透幽纱）/114
 长亭怨慢（纵目望）/115
风入松（旧家也似在山林）/115
 凤凰台上忆吹箫
 （野渡凝云）/116
 高阳台（万象呈明）/117
画堂春（元宵一卷共山翁）/118
 浣溪沙四首 /118
 柳梢青（水远山长）/119
 满江红（自古经天）/120
 摸鱼儿（且休休）/121
 蓦山溪（闲寻词径）/122
 木兰花慢（踏平沙白浪）/123
 清平乐（一天花放）/124
 十六字令十首 /124
 琐窗寒（爆竹惊天）/125
 踏莎行（杏子初生）/126
太常引（红灯高烛照庭台）/127
小重山（一曲弦歌动素心）/127
 （化蝶青丘荒草间）/128
 一萼红（雪初晴）/129
 月下笛（槛外啼鹃）/129
 烛影摇红（独去还来）/130
 （执手新亭）/131
 八声甘州（向人寰）/132
蝶恋花（烟锁萋萋春草路）/133
 洞天春（杨花渐起如雪）/133
 渡江云（行云深处隐）/134
 多丽（叹从来）/135
风入松（半窗竹色醉光阴）/136
 喝火令（似有梅花弄）/137
 （分浅尘缘短）/137
 减字木兰花（诗心与伴）/138
 柳梢青（乍见林梢）/139

- 六丑（又春声渐起）/139
 满庭芳（千古风流）/140
 （别是词家）/141
 木兰花慢（记听潮那日）/142
 如梦令（谁解经年离苦）/142
 数花风（踏青人少）/143
 水龙吟（小楼昨夜听风）/143
 行香子（酥雨如油）/144
 杏花天（一夜雨轻人未晓）/145
 扬州慢（独守愁怀）/145
 一剪梅（空谷佳人来几时）/146
 永遇乐（壮岁从军）/147
 洞仙歌（我心问道）/147
 喝火令（奥运千年梦）/148
 解语花（风流旷世）/148
 水龙吟（日来怕见阶前）/149
 苏幕遮（好天时）/150
 诉衷情（孤鸦楼外一声声）/151
 琐窗寒（宿雨惊心）/151
 踏莎行慢（去也怎能留）/152
 探春慢（断瓦空庭）/152
 越溪春（千里万重寒食路）/153
 忆瑶姬十四部 /154
 贺新郎（功过由评说）/163
 解语花（眉边殢雪）/164
 瑞鹤仙（记惊魂梦噩）/165
 一落索（痛也天灾人祸）/165
 满江红（破碎江山）/166
 南乡子（西苑送风熏）/166
 念奴娇（先生何处）/167
 齐天乐（山摧地裂西川路）/168
 千秋岁（奥林匹亚）/168
 庆春宫（地走龙蛇）/169
 霜叶飞（怕春憔悴）/170
 诉衷情（突来大难怎担当）/170
 （蔷薇半架谢空庭）/171
 望海潮（一关南北）/171
 西河（伤心地）/172
 闲中好四首 /173
 夜飞鹊慢（愁怀怎生忘）/173
 忆旧游（记洛川梦寐）/174
 朝中措（藤萝倚石白云边）/175
 风流子（熏风吹绿老）/175
 风入松两首 /176
 浣溪沙（不梦不醒午醉长）/178
 减字木兰花（风催春影）/178
 满庭芳（布谷声稀）/179
 减字木兰花（生机未了）/180
 摸鱼儿（叹袁公）/180
 沁园春（梧叶生阴）/181
 少年游（一怀旧物奈消磨）/182
 水调歌头（隐约闻天语）/182
 苏幕遮（好风扶）/183
 唐多令（听雨且看云）/184
 一落索（五月艾萧正好）/184
 忆旧游（算千年雨打）/185

- 虞美人（小楼昨夜春声杳）/186
 忆旧游（记风云时代）/186
 玉蝴蝶（闻道故人说与）/187
 醉翁操（平明）/188
 八声甘州（渐阴阴）/188
 洞仙歌（几朝修炼）/189
 风入松（谢家梦里问飘摇）/190
 临江仙（一带平沙空伫立）/191
 暮山溪（苍松倒倚）/191
 木兰花慢（春光才转眼）/192
 八声甘州（记当年）/193
 南歌子（渤海吟歌和）/193
 意难忘（自是因缘）/194
 念奴娇两首 /195
 婆罗门引（逢君又别）/196
 （红尘万丈）/197
 （潮平时节）/198
 （芳菲未了）/198
 齐天乐（浮思偏又经风雨）/199
 绮罗香（细草凝香）/200
 青门引（乐事从来少）/200
 三姝媚（片时无所语）/201
 扫花游（一庭午荫）/201
 （去天隐约）/202
 声声慢（花间访古）/203
 朝中措（半窗碎影竹阴移）/204
 水龙吟（凌波独自芳池）/204
 踏莎行（蒿没田垌）/205
 小重山（试问何来一缕香）/206
 烛影摇红（戎羯淹留）/206
 祝英台近（鹭鸥盟）/207
 醉蓬莱（记熏风郊野）/208
 烛影摇红（独自三更）/209
 水龙吟（双双飞过春阴）/209
 八六子（又三春）/210
 八声甘州（把天风）/211
 卜算子慢（青纱接帐）/212
 大圣乐（京国秋初）/213
 洞仙歌（凄凉味道）/213
 法曲献仙音（窗映流萤）/214
 芳草渡（又一梦）/215
 浣溪沙（思也不能梦不能）/215
 解连环（岭低天阔）/216
 芳草渡（谁肯与）/217
 解佩令（慵开卷帙）/217
 南歌子（花意秋初冷）/218
 南乡子（最是好悠闲）/219
 齐天乐（风云际会京师地）/219
 清波引（野舟斜浦）/220
 阮郎归（又逢七夕念当初）/221
 瑞龙吟（光阴转）/221
 塞垣春（四面秋山里）/222
 少年游（乐游原上问新枝）/223
 水龙吟（经行倚仗天涯）/224
 意难忘（凋尽春时）/225
 应天长（平林笼紫）/225

- 虞美人（问君时见云霞绮）/226
鹧鸪天（识得春心柳汀中）/227
 （人在天涯念未休）/227
 （相忘江湖何问由）/228
 烛影摇红（凉露沉阶）/228
 水龙吟（一天风起青萍）/229
 惜红衣（褪尽红衣）/230
浣溪沙（来去几番花事空）/230
 摸鱼儿（出淤泥）/231
 自度曲（谁恁顽皮）/232
 点绛唇（绿老红残）/232
 清平乐（年年今夜）/233
 念奴娇（来时寻迹）/234
鹧鸪天（谁把雏儿混沌开）/235
 华胥引（年年明月）/235
 清平乐（半池残梦）/236
 玲珑四犯（人枕渐凉）/237
 浪淘沙（能不举头看）/238
临江仙（又是一年三五夜）/238
 江城梅花引（红尘多少）/239
鹧鸪天（何处行云怎可知）/240
 庆春官（纤柳难禁）/240
 扫花游（消停柳外）/241
浣溪沙（雪月风花有万千）/242
朝中措（一场秋雨一场凉）/243
 苏武慢（傍水舟横）/244
 南歌子（佳日调琴瑟）/245
 法曲献仙音（举世凝神）/245
 竹影摇红（双十重逢）/246
 祝英台近（自何方）/247
鹧鸪天（飞尽春深日里花）/247
 念奴娇（轻车原上）/248
青玉案（秋光偏向幽深处）/249
 水龙吟（西风又过梢头）/249
 一片行云带雨愁（跋）/251

暮春

芳郊绿遍树成阴，五月风翻杏子深。
一缕香魂归作土，落红不忍负春心。

●芳郊：花草丛生之郊野。宋·晏殊《踏莎行》有“小径红稀，芳郊绿遍，高台树色阴阴见”句。

●杏子：杏树的果实。宋·范成大《晚春田园杂兴》之一：“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。”宋·杨万里《折杏子》：“意行到南园，杏子半红碧。”

●香魂：指落花。

题落花

潇潇暮雨落诗痕，独向空阶寄此身。
飞过东风浑不嫁，一帘红帐掩黄昏。

●潇潇：形容风雨急骤。

●寄：寄托，寄存。

●不嫁：指落花，拟人手法。

咏茶

一缕清闲笼素袈，红尘最是爱诗家。
平生好作烟霞侣，且共禅心听落花。

-
- 素袈：比喻茶叶的绿色。
 - 烟霞侣：与山水结成伴侣。喻性好山水。唐·白居易《祇役骆口因与王质夫同游秋山偶题》诗：“石拥百泉合，云破千峰开；平生烟霞侣，此地重徘徊。”
 - 禅心：佛教指清空安宁的心。

晨起初雪

乱云垂野锁前村，冷雨经宵深闭门。
道是霜风惊老叶，一天飞絮卷诗魂。

-
- 垂野：接近快要地面。
 - 霜风：寒风。宋·柳永《八声甘州》词：“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”
 - 诗魂：诗人的精神。

无题四首

(一)

日上栏杆花影重，无端心事语芙蓉。
情思绿绾谁家树，望断天涯到碧峰。

●无端：没来由，没道理。

●芙蓉：木芙蓉花。

●绾：盘绕，系结。

●碧峰：指巫山十二峰。因其四时常碧，故称。唐·刘禹锡《松滋渡望硤中》诗：“巴人泪应猿声落，蜀客船从鸟道回。十二碧峰何处所？永安宫外是荒台。”

(二)

一阶昏晓送流光，春梦片时夜未央。
廊月不知人已去，殷勤弄影上西窗。

●昏晓：晨昏，早晚。唐·杜甫《望岳》：“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”

●未央：一词取自《诗·小雅·庭燎》的诗句：“夜如何其？夜未央。”意思是“未尽”“不尽”。

●廊月：廊前的月亮。

●殷勤：热情。纳兰性德《寄梁汾并葺茅屋以招之》有“随意一

樽酒，殷勤看夕阳。”

(三)

红笺小字暗生香，抱玉三朝为楚殇。
若使郴江无属意，缘何苦苦下潇湘？

-
- 红笺：红色笺纸。多用以题写诗词或作名片等。
 - 抱玉：春秋楚人卞和得玉璞，先后献给楚厉王和楚武王都被认为欺诈受刑砍去双脚。楚文王即位，他抱璞哭于荆山下，文王使人琢璞得宝玉名为“和氏璧”。
 - 三朝：三次。
 - 郴江：郴州，位于湖南。秦观有句“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。”

(四)

一卷诗书半盏茶，韶光烟柳度闲暇。
白丁不是堂前客，只与清风舞落花。

-
- 韶光：美好的时光。
 - 白丁：古代指没有取得功名的人，也指文盲。

雪后初晴（辘轳体）

雪后初晴光景新，遥山淡墨点烟村。
横柯灰雀惊风起，声声紧似唤三春。

●柯：树枝。

●三春：春季三个月。农历正月称孟春，二月称仲春，三月称季春。汉·班固《终南山赋》：“三春之季，孟夏之初，天气肃清，周览八隅。”

琼枝玉树掩千门，雪后初晴光景新。
却道来年桑黍好，清茶半盏送黄昏。

●琼枝：传说中的玉树。这里指被雪覆盖的树枝。

●桑黍：指代农作物。

吟罢梅花酒尚温，冰心寒魄动诗魂。
一庭清白千山月，雪后初晴光景新。

●尚：还。

●冰心寒魄：梅花的品性。

●清白：纯洁，没有污物。