

诗

词

# 冰壶集

十人联珠集



□ 李亮伟 / 著

學苑出版社

之

友

# 冰 壺 集

學苑出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

冰壶集 / 李亮伟著. - 北京: 学苑出版社, 1999.8

(十人联珠集 / 张脉峰主编)

ISBN7-5077-0623-0

I.冰… II.李… III.①古体诗-作品集-中国-当代  
②词(文学)-作品集-中国-当代 IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 21421 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

北京普林特燕青印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 32 开本 4.5 印张 80 千字

1999 年 12 月北京第 1 版 1999 年 12 月北京第 1 次印刷

定价: 11.60 元

## 序

徐 红 火

月初，亮伟寄来《冰壶集》词稿，承他的不弃，索写序文，这着实给我出了个难题。我是一个笨人，脑笨，想不出惊世骇俗的观点；手笨，写不出振聋发聩的论文；口笨，说不出皆大欢喜的语言。因此，说话为文都难免有些不合时宜，只好写一点离题文字，聊以塞责。好在《冰壶集》词章在焉，又有谭朝炎君为之作注，词中滋味，读者自会明白，无须多言。

1980年至1983年，我给西南师范学院中文系七九级同学讲授古代文学课，学生中就有李亮伟。亮伟质朴忠厚而好学深思，与我颇为投缘，逐渐由师生而成师友，交往颇为密切。我喜欢钓鱼，曾在星期天不止一次约李亮伟、周兴盛去嘉陵江支流磨滩河垂钓，傍晚归来就在我家烹鱼饮酒，纵谈文坛轶事。其乐真趣，至今犹历历在目，恍如昨日。我的这种举动，在当时在今日恐怕都会被某些正人君子视为“出格”，但本人总是我行我素，恶习难改，后来还多次带研究生去钓鱼。日子久了，难免消息外泄，所幸至今无人追究。

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”这话想来不错。我也曾中学起开始写诗，大学时开始填词，累计至今不下二三百首。但由于资质鲁钝，缺乏才华，所作往往是诗无神韵，词

少意境，特别是在思想境界上很难达到发表水平，只好秘不示人，自我欣赏而已。亮伟则不然，抱定“读万卷书，行万里路”的宗旨，在勤学不懈的同时，纵游名山大川，将所见所感发之于词，自非为文而造情者可比。更为难得的是，《冰壶集》载词百篇，大都合律依腔，已形成自己的风格，小令清新，长调雄健。仅此一点，就是某些高呼突破词律“束缚”的“改革派”们难以企及的。填词就得像词，否则干脆去写自我陶醉的新诗。

文如其人，一点不假。《冰壶集》中词也像它的作者一样，处处显示出忠厚之情。一百首词都显得那么温柔平和，这实在难得，至少我就绝对做不到。记得几年前我曾写过几首打油诗，不慎外泄，在我不知情的情况下就被《重庆诗词》发表了，其中一句是：“而今万物皆曰假，唯有贪官个个真。”居然有人读后拍手称快，但我确实胆战心惊了几天。像我这种不懂含蓄的人，永远当不了诗人、词人。

“长江后浪推前浪”，“青出于蓝而胜于蓝”。对一个教师而言，最感喜悦的莫过于看到学生超过自己。捧读《冰壶集》，我由衷地感到欣慰。

1999年11月30日

写于重庆缙云山下

## 李亮伟词浅论

谭朝炎

《冰壶集》是亮伟多年来词作的积累，如果这一文本就是晶莹的玉壶，那么，玉壶之中便盛着词人冰清透明的赤心、玉洁跳荡的诗情与博大的挚爱。

词这样一种文学体裁，是传统的中国文学的表现形式之一。今人要驾御好这样一种古典的形式，真切地表现个人情志，是极不容易的。作者为什么要戴着这样一副“脚镣”来舞蹈？看来，作者不是附庸风雅为着品玩这一国粹，就其原因，大约有两点：其一，作者是研究古代诗词的，故而对于词这种形式，有了颇为深透的把握，于是词的固有形式对表现的束缚便悄然冰释；其二，怕是词这种形式，是极富表现力的。较之新诗，它更为短小精悍、委婉含蓄而格局整饬，最宜表现一时之感发。词，别是一家，实在是无可替代的。

《冰壶集》是一部真正的词作集，即便将它并陈于古人词丛，我们都不能不承认其自成一家。

《冰壶集》辞章，是一个活生生的现实之人生命之感发，而不局限于何种题材，其表现域是如此的宽广。从这个意义上说，或可称其“以诗为词”。词发展至今日，凡诗之题材，皆可作词之题材，早已是不争的实情。而《冰壶集》又不失词之特质。且让我们走近冰壶，作一番随意观。

### 发思古之幽情，凸现文化传承中的裂痕或整合。

词人为寻灞桥柳色，追寻春风拂柳的旖旎光景，却眼见“长河泣竭，原田伤瘦，杨柳枯桩如冢”。灞桥这个曾经是人情表现最出色的地方，由于今日“红尘逐利”，乱砍滥伐到没了人情，春风因之绝种！词人连一块文化的碎片也俯拾不得。词人的悲叹，将人情、私欲、环境保护、生存空间关联，其问题的症结与严重不是值得人们深思么。（《鹊桥仙·长河泣竭》）

“书阁无踪，岩扉有处”，词人凭吊荣州宋代读书阁，遗迹依稀可辨，而当年兴学之风不再。一边是楼堂馆所中歌舞达旦，挥金如土，一边是破落校舍外老母辛勤拾禾，以供养孩子上学。还有驮渡学子的石龟，述说着当年兴教的胜景。词人在作无声的呐喊。（《踏莎行·荣州王氏双溪》）

身处现代社会，人会经常处于拥挤、疲惫、烦躁不安之中，可使人心暂时宁息的自然与人文的胜境，能否再寻？词人寻至虞氏村庄，“山色开窗得，溪声入户闻。风摇影动即松筠，芳草绕边村。”这里曾经是古代社会的一处“桃源”，如今依然是旧时山色，旧时溪声，旧时姓氏，“昔者名虽没，今人姓尚存”，虞舜之治的纯朴祥和与现代社会物质、精神生活相整合，“卡拉ok数儿孙，尽谓舜之民。”真能如舜民之乐，则天下治也。词人赏月王家，“明月临东岭，幽篁胜辋川。云溪流素且沦涟，横过小楼边。友议思清绝，朋樽兴未阑。一声寒吹起村前，桑塔纳人还。”词人并不把新旧两种文化形态割裂分陈，而是让它们水乳交融，令人向往。（《巫山一段云》）

### 依山托水，道出自家人生态势。

酷爱自然，是词人真性情的流露。登山临水，寻幽揽胜，

饱游饫看，足迹遍及大半个中国，观照山川形态之美，考察历史、地理文化，感受风土人情，认知社会，结交朋友，感悟人生，落拓出自家胸襟来。在商品经济的时代，试问今有几人？词人竟至给学生开出一门《山水文学》的选修课来！

词人“三上峨嵋”，乃正月初二，人家在围炉酒宴欢度新年，而峨嵋山正大雪封山的时候，“六出萧萧万景迷，群峰积素似琼肌，青崖一蹙小蛾眉。才怪白猿松下立，忽惊红豆雪中思，殷勤撷得几粒回。”（《浣溪沙三首·三上峨嵋》）这种绝妙的美感体验，寻常实在难以得到的。月夜登华山，“天地任他行客过，山水留余昼夜看”（《破阵子·与友人月夜登华山》），多少意兴在！词人数次过三峡，“人生走水下江陵，最发一腔豪兴”，一种真实诱人的人生体验；山水多情，慰藉人生，“两岸峰鬟列送，一江波影随行。”足不出户之人，那会有如此风雅；惊险之后，“南津关外宿芦汀，天濬云闲浪静”（《西江月·三峡放歌》），未尝不是一种哲理。词人游普陀山，“山海之观何壮哉！洪涛涌金烁日来。天风吹转磐陀石，法雨弥飞搏浪崖。山永峙，水无涯，人生褊隘只堪哀。直将心放蓝天下，自纳风雷万古怀。”（《鹧鸪天·游普陀山》）人生如是，则宠辱不惊也。

著名词论家叶嘉莹教授在读《冰壶集》词稿后，给亮伟的信中云：“得山水之胜，韵致清远，极饶雅兴。”以叶先生之为人、名望，此言绝无虚美；以叶先生之学识，此评殊为中肯。读者读词之后，自会以为然。吾人读《冰壶集》，便有山谷老人谓摩诘所云“固知此老胸次，定有泉石膏肱之疾”的感觉。“素渌明漪，苍苔秀卵，藻动鱼移。红叶滩前，屏山澄翠，渡水人稀。鸡声上绕云崑，向林蕝、谁家借栖？问梦青莲，谢公宿处，喜未行迷。”（《柳梢青·剡溪》）笔致



优美简练，把山水描绘到如此清纯美妙的地步，痴迷到何种程度。情与景的交融，分不出是美景净化了人心，抑或人心滤化了美景。词人是长期研究山水文学的，这种山水之爱，在现代人来说，十分的纯粹，它既不象古代失意文人以为逃世的归所，亦不是风雅高标的依托，而是山水美学长期积累、时至今日高度完善的心理接受。为了追寻山水，词人不惜移家几千公里。“自谓平生澹荡人，看山看水自由身。”因了“水眼山眉”的江南，而“举家东送江归海”，置原有的现成利益不顾。词人特意在《鹧鸪天·答周静赠诗》中用到宋人王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》词意，王观有“若到江南赶上春，千万和春住”之劝，词人现在确乎定居江南了。

《冰壶集》中，有的山水词，粗略一读，会误以为词人寻踪古人禅意。细究之，则不难发现，其“禅意”已大异于古代诗词禅意的旨趣。《采桑子》（微风抖落珍珠颗），写山中夜宿，不自觉听到微风过处，露珠滴落，声音琅然如玉，清越悦耳。心之恬静，体察到滴水弹空山的幽邈。既是琅然之音可闻，便是山之幽极；山之幽极，便是心之怡然空寂；心之怡然空寂，不着意求之而得之，才是一种美仑美奂的体验。这不禁令人联想到王摩诘“雨中山果落，灯下草虫鸣”句，似乎都是一种静寂的观照，而词以“月入闲窗人自眠”一句出现，便觉前面三句非有意识观照，而是无意中得之，是有异于王摩诘的着意说禅的，因为摩诘接下来就作禅悟说：“白发终难变，黄金不可成。欲知除老病，唯有学无生。”词作者则无意去作一番刻意的禅说，生命之感发自蕴其中，这已就是禅了。词的下阕“幽花无限开还谢，耳畔啼鹃，梦里清猿”，又使人联想到王摩诘诗：“寂寞芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”尤当词的“浪在遗筌古岸边”句出，更

觉词作者无刻意求于山水自然。作者置身其间，消融其间，物我无间，晏然体逝。词的意境，是不同于旧时代的以禅入诗的。今人或可谓之禅悟？它是词人——今人的一种恬淡超然的心境，一种可出可入的人生态势。

这种可出可入的人生态势，在《行香子·山中度夏》中，亦可得到佐证。词人描绘出一幅超然世外的明丽山水长卷，“茅屋藤桥，碧水红桃。依磐石、蓑笠逍遥。松阴倩倩，山影岵岵。有樵为邻，泉为酒，蚌为瓢。”心境恬淡若此。读者千万不可误认作山中的隐士，标题提示我们是“山中度夏”，身在尘世，偶入山中，便有此番澄澈之心。下阕“策藜归径，荷月如鲛。北窗下、款取清箫。数竿修竹，半室琼瑶。”既是一种生活情致，一种心境，又是一种审美之境。“爱醒时风，醉时雨，梦时遯”，可入世，可出世，不胶滞于一端。有超然物外的心境，才有自由欢畅的逍遥游。

《冰壶集》中的词不乏婉约之风，而山水之作常常表现出豪放通脱之气。《六丑》（卧吴头楚尾）极具代表性。旅舍客满，索性露宿舍外，枕流于浔阳江边。这恰好睡在了“吴头楚尾”。仰望星空，形骸颠倒，飞升苍穹，天人无间。实在是“枕石漱流，吟咏缁袍，偃息于仁义之途，恬淡于浩然之域”的超然境界。词人神思浩渺，时空已经没有界限：与不可知者相期，又乐得此刻梦眺匡庐的云杪、瀑布，还向鄱阳湖掬回“渔舟唱晚”的“清妙”，访问周敦颐的“爱莲”，白居易听曲的琵琶亭……，是“独与天地精神往来，而不傲睨万物”的境界。

### 重于感情，厚德博爱，玉壶冰心。

词人乃是性情中人，举凡亲情、友情、乡情、人际交往，乃至自然界之一花一木，人世之一事一物，皆给与极大的关

怀，厚德载物。是真性情，绝无虚假。“一片冰心在玉壶”，恰是最好的象喻。《水龙吟》送我回蜀探亲一首，亲情乡情友情汇于一词中，道尽我心中事，又何尝不是词人心中事。非有如我等之经历者，不能知其蕴藉深厚。《东风第一枝》（叠岸高楼），亦道乡情、友情，浓得直教人入得词境而不欲出来。屈原的《湘君》、《湘夫人》，写一对恋神相约不遇的悲哀，感染得诗人今日仍为之惋惜不已，竟要再作哀词，这便是《蝶恋花》（绿苇凄兮），一样地揪扯人心。人情的醇厚，是词人所热情讴歌的，如《浪淘沙·渔港人家》、《南歌子二首》（傍水人家好）等。《清平乐》词，八月既望日寄蜀中友人，“寄语友人月下，今宵万里箫声”，空明的月光里，“箫声”穿越了空间，氤氲着多么深广的情谊。我们看到，《冰壶集》的这类性情，是升华了的一种博大的泛爱的胸怀，一种美德，一种操守。词心与爱心融为一，达到至高的境界，纯洁无比。读者读这类词，自会觉得真情跃然纸上，无纤尘之染。

### 以史鉴今，善于融会贯通，才情丰沛。

咏史言志一类词，往往从游踪入笔，表现词人对历史的沉思与评判，富于深刻的思想。《浣溪沙·过居庸关至八达岭望月》，由古代征战引出话题，表现词人的战争观。一切征战都是不惜杀戮的。封建王朝的稳固，正得之于屠戮杀伐。“今挂千年关上月，曾临万户梦中人，惜将心境赏清莹”，而今关上干干净净的月亮，曾经照临横陈的尸骸、千家万户的哀伤，目睹过不干不净的人世。龙廷、“功臣”终为粪土，关山明月的清辉，才是恒久的，愿人们永远以美好的心境去欣赏它。

《谒金门·山海关》内容与前一首相呼应，指斥那些欲借战争求得功名的狂徒，不过是“白生场梦吃”。《浪淘沙·奉节八阵图》，谒八阵图故址，引出对史事的沉思：“无处问刘禅：

没听啼鹃？弃人人弃理昭然。天地人心同一证，故垒图前。”刘禅一问，问得妙极，“弃人人弃理昭然”，点睛之笔。天地人心是最公正、最可靠的史证。

《鸛啼序》（人寰慢嗟困辱）与《大酺·河姆渡》二首，为咏叹史前、远古文化的篇章，这里姑且也归入咏史一类。前者取材新颖，构思奇巧，补屈原之《天问》，“寄吾之意耳”，一唱三叹，低回吟哦，仰天长问。恐龙公墓的形成，是“天灵怒殛”？是“饕餮宴罢狼籍地”？是“鬼子屠城”？三种意象叠出，暗示出天人兽同质。当“沧海桑田，‘奇观’复作，竟已成儿戏”，自然界的“渺茫踪秘”，有谁去探究？词人进而想到，群龙中“温驯厚重，憨诚斋素”的一类，竟与“獠牙利爪横无惧，啖腥膻、弱肉供强噬”的一类，“一朝尽沉砂溃”。白垩纪时代也罢，今之人世也罢，原来都是“善恶相生”，善恶莫辨，而终归于毁灭。给人怎样的启示呢，作者不强作解人，读者自去思索罢，作者的友人不是从中感悟而得到了人生苦难的解脱吗。真得《天问》作法之三昧也。《大酺·河姆渡》与前者相对应，则是描绘了新石器时代先民劳动生息的和平美丽的图画。和平与劳动，带来了载歌载舞、富足愉快的生活，“吹陶埙击壤，唱年丰岁稔”，“绕夜半篝火，舞牛尾罢，木瓜相认”，人们歌唱生活，追求爱情，原始而朴素。

“凝情方一瞬，数千载、开眼频惊问”，当原始人民从“凝情”中醒来，他们惊奇地发现人世巨变，不过也找到了传承他们的文明的基因，尤其是“人约黄昏”。此词构思妙绝，把我民族的发展壮大、生生不息如此富于情趣地表达了出来。

### 追思贤哲，寄托人格观念。

词人经过屈原的故乡，落月、流萤，仿佛是屈子孤独的灵魂还在游荡，执著、痴迷；曾经振振有辞、自以为是劝屈

原在浊世中随俗俯仰的渔人，对此羞愧无言。楚王煊赫的王权、巍峨的台榭，统统都坍塌了，只剩得雨打浮萍；而蕴含屈子伟大人格的香草，万古流芳。《南歌子·船过秣归》通过这种鲜明的对比，倡明峻洁的人格。

这里，还要特别述及《柳梢青·谒黄宗羲墓》。中国古代士人，作为社会阶层，其性质是依附的，人格是不独立的。士与王权叠合、勾结为士大夫阶级。像黄宗羲这样恪守人格尊严、真诚率性的知识分子，实不多见，是独树高标的。他晚年反省自己的人生，自谦“平生虽无善状”，确实“亦无恶状”，于是临死便有一颗坦荡的心胸。“死真无苦矣！”《柳梢青》正是对这种人格操守的认同和激赏。

黄宗羲临终留下遗嘱，遗体就穴安葬，不用棺槨。于是本词中写道：“要它棺槨何为？纵铁铸、还如薄纸。”苦心经营自己的人，反而不能生活，所谓“生生者不生”（《庄子·大宗师》）。有了这种萧散旷达，“以天地为棺槨”者，视棺槨为囚室。所以“身是青山，种梨种橘，且由人去”。黄宗羲的学术，确已在人间“兴文兴利”，这才是人的不朽。此词不独在评说古人，有远旨，我们能读到主体的情感与人格观念。

以上，仅就《冰壶集》的某些篇什在思想内容上作了简要分析，兼及立意、构思等艺术特征。此外，《冰壶集》艺术上还有许多特征，如语言自然流畅，优雅醇厚；对偶多见精工之句；使事用典熨贴，常于不知不觉之中化入，毫无斧凿之痕；不独学一家，善于融浸，刚柔相济；风格多样化，或明丽雅秀，或闲淡清空，或沉郁厚重，或含蓄朦胧……，纯为婉约者、疏旷者、豪放者，或兼而有之者，皆备于一集。下面，我们换一个方式来谈谈。即今人作词，《冰壶集》提供了很有意义的启示，是不能忽略的。概括如下：

今人作词，有三种素养不可或缺。

第一，是对词这样一种古典艺术形式的深入研究与把握。既然是词作，就得按照词的规范——词格的要求创作。《冰壶集》计词作 100 首，使用词牌就有 55 种之多，从令词到长至四叠的调式皆有（《莺啼序》为词中长调之最），除了有个别字平仄不得已破格外，都严格地遵循词格。当形式已经不再是表现的障碍，而是一种必需，词的创作才是从必由进入了自由境地，词的形式才成为艺术魅力显现的载体。反之，“填词”如果是刻板地“填充”，捉襟见肘的就范，“填”则填已，“填”必苦矣，最终得到的只是词的框架，没有摇荡人心的词情。

第二，词的创作，历来离不开学养。这不同于新诗的创作。王国维《人间词话》云：“词乃抒情之作，固尤重内美。”内美在意蕴、词境，要长，要深。意蕴、词境的造成，除了赋比兴手法的运用、遣词造句的艺术功力，还因为使事用典这样的手段。诗词之使事用典，犹浓树之藏花。但不宜过于生僻。学养丰厚者，为表情达意，信手拈来，意趣盎然。《冰壶集》中赋比兴之运用及遣词造句之功力自不待言，使事用典丰富而熟稔，顺乎志，达乎情，是为理为情而用事用典；使事用典到化境，常常让人初读时难以觉察，语言自然畅达到妙合无痕；细审时，方觉包蕴无穷。而词的含蓄蕴藉、要眇宜修，即往往依赖于此。

第三，词作者必须要有一颗词心。如果说前面两点是侧重外在形式，属于客体论的范畴，则第三方面就是主体论了。驾驭客体的是主体，词作者就是“词人”，有的人似乎忘记了这一点。词人应该具备的素质，他都应该具备。所以学者不一定都能成为词人，不一定都能填好词。况周颐《蕙风词话》

云：“吾听风雨，吾览江山，常觉风雨江山外有万不得已在此。此万不得已者，即词心也。”是善于感发、富于性灵的词心找到了词这样一种形式，将词心附载其上，而不是相反。当内容与形式达到完美的结合，词这种形式，就象是冰雕的框架，一旦词心的阳光照耀，形式便消融。读者不读形式，只会去读一颗跳动的词心。《冰壶集》的词心即是这样的纯粹。

优秀的词作，具备了以上三种基本素质后，便具备了相当的文化素质，而作为一种文化现象呈现出来。依据符号学家恩斯特·卡西尔之理论，人，利用符号，创造文化，人是符号的人。词这种形式，也是一种符号。当一个词人成为“符号的人”之时，他的创作才具有了一种人类所追求的文化价值。《冰壶集》这一文本，令我们在解读时，对它显现之文化价值有了如上的认识。

1999·蒹葭之秋 丁宁波

# 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 序.....            | 徐红火 |
| 李亮伟词浅论.....       | 谭朝炎 |
| 浣溪沙三首             |     |
| 一上峨嵋.....         | 1   |
| 二上峨嵋.....         | 1   |
| 三上峨嵋.....         | 1   |
| 眼儿媚·游流杯池.....     | 3   |
| 浣溪沙二首             |     |
| 初荷.....           | 4   |
| 夏荷.....           | 4   |
| 浣溪沙·自凤翔之渭南.....   | 5   |
| 鹊桥仙（长河泣竭）.....    | 7   |
| 夜游宫（曲水池边宴兴）.....  | 8   |
| 浣溪沙（日暮瓜洲古渡头）..... | 9   |
| 江城子（友人指点古扬州）..... | 10  |
| 浣溪沙·瘦西湖夜步.....    | 13  |



|                 |    |
|-----------------|----|
| 浣溪沙·阊门候钟        | 14 |
| 虞美人·灵岩访古        | 15 |
| 摊破浣溪沙·游西湖       | 17 |
| 天仙子（临取西湖观画轴）    | 18 |
| 满庭芳·登北固山多景楼     | 20 |
| 一剪梅（柳絮亭风漾小筠）    | 22 |
| 凤凰台上忆吹箫·自贡王爷庙秋思 | 23 |
| 浣溪沙·清明蜀中民风      | 25 |
| 画堂春·江南          | 25 |
| 水调歌头·中秋         | 26 |
| 南浦·峨嵋月          | 29 |
| 望海潮（鄂王而下）       | 31 |
| 西江月·辋川访右丞故里     | 33 |
| 破阵子·与友人月夜登华山    | 35 |
| 浣溪沙·竹海此君亭       | 36 |
| 风入松（峡中红萼自芬芳）    | 37 |
| 莺啼序（人寰慢嗟困辱）     | 38 |
| 鹧鸪天（和日柔春忆昨年）    | 40 |
| 沁园春·过夔门         | 41 |
| 浣溪沙三首           |    |