

池其父女於關



中華民國十八年六月初版

關於女人及其他（全一冊）

（定價銀三角）

（外埠酌加郵費匯費）

不 准 翻 印

著 作 者 徐 國 楨

出 版 者 世 界 書 局

印 刷 者 世 界 書 局

發 行 者 世 界 書 局

發 行 所 上海四馬路 世界書局

，是感想錄及論文等類的書，借他人之酒杯，澆自己之壘塊！

朋友們！現在你們究處於何等的境地中？想讀那一類的書？我們所輯的這種紅皮小叢書，就鑒於這種種情形之下，專爲你們而設的；聽憑你們選取就是了！

而且，全書中不論那一種，都注重在「幽默」二字，決不教人感到一點沉悶！版本又小巧又玲瓏，攜取很是輕便，什麼時候都可帶在手邊而不覺得累贅的！

現在，我且把全書篇名和著作者的姓名開列在下面：

上海的研究	一冊	徐國楨著	關於女人及其他	一冊	徐國楨著
湖山味	一冊	張慧劍著	丈母娘借傘	一冊	徐卓呆著
醉後嗅蘋果	一冊	徐卓呆著	良人	一冊	陳霞麓著
湖上	一冊	陳霞麓著	幻跡	一冊	王天恨著
衡堂博士	一冊	趙茗狂著	四角戀愛	一冊	趙茗狂著

代序

這一本書，雖然拉拉扯扯的寫下了二萬左右字數，可是窮極而言，真非常慚愧，因為實在寫得太無聊了！當然更不敢論其價值如何。

倘有人化冤錢買我這本無聊東西去看，我對他只有抱慚，略略也有些感激：倘他能看了之後而不說我一聲「放屁」，或竟同情，那，我不但不對他抱慚，並且不感激。這話，說得太怪了，但我却有說：能看了而與我同情的人，他的思想的標的與發點，大約與我不相上下，簡捷而言，同我一樣無聊而沉鬱。如此，我們

無形之中，差不多已是同志，同志對於同志，不用感激，更不用抱慚。——我們都是如待死之囚一般的在這個社會裏掙扎！

我寫這部書，又很滑稽；事前沒有一些預備，事後也不加以審閱，想着就寫，寫得更雞零狗碎；自己也佩服自己，可謂大膽而皮更厚者矣！

我的思想，本來十分怪僻；近來又因了某種事故，尤其有使我思想頹喪的可能。所以，這裏所寫的，通篇都是屁話，倘是自命德隆望重的先生，不辭下顧，也來賞識賞識我的屁文，那末，千萬請先塞沒了鼻孔，免得感受到「其穢不可以聞也」的難過。

十七年八月十三日在南潯。

目次

關於女人·····	一一三六
說話與放屁·····	一一一〇
人與人之間·····	一一一九
感想的在人類·····	一一一〇
馬路上所得的感慨與感慨的安慰·····	一一一七
我的傷感·····	一一一四

關於女人

女人，這兩個甜津津的字兒，多麼的動人！她是具有麻醉性的，可以不自覺地使許多男子迷失了他們的本性；她也是具有興奮性的，使許多男子談起了她們不自覺地手舞足蹈起來。

假使我們用批評的眼光去看她們的全體，究屬作何感想？這實是一個玄妙而更有趣的問題！

天賦了她們一身細膩的皮膚，兩顆水似的眸子，一副清脆的喉嚨，兩

條渾圓滑潤的臂膊和腿脛，在前面，有兩個突起的乳峯，在後面，有一個聳出的屁股；這兩個突起與聳出的東西，尤其是她們特具的招引游蜂浪蝶的唯一法寶。

假定女人是一樣東西，那末，她的所與一般男子的觀感究屬如何？這層，很不可一概而論，我更不敢代表全體男子立言。不過，我可以把個人資格，寫出對於女人的觀感所得如下：

- 一 是可愛的
- 二 是可恨的
- 三 是虛偽的
- 四 是神秘的

既寫下了我的觀感，再從淺顯方面，說說女子所包含的性質，與性質方面的略感：

- 一 有假的羞恥性
 - 二 有驕傲性
 - 三 有引誘性
 - 四 有虛榮性
- 及其餘 ——

爲了行文上的便利和有秩序，將上面各項，再逐項加以簡明的伸說：

（關於觀感方面的）

「爲什麼是可愛的？」女人這樣東西，（註）差不多也可算是世界上各

種點綴品之一。她們的服御，花花綠綠似蝴蝶一般悅目；她們的談吐，清脆脆似黃鶯一般流轉；她們的目視，溫和而柔潤，銳利而更媚悅，說是像電光，嫌太強烈，說是月光罷，又嫌太灰暗，總之，世界上一切的光，都比不上女人的兩道目光；她們的一切的一切，都是足以蘇醒深夜的睡眠。使人暫時迷亡了一切。她們實是調劑一般男子枯燥生活的必不可少之要素。這，不是侮辱女性，反之，女之於男，也未嘗不如此。

「爲什麼是可恨的？」女人的所以可恨，其因就在可愛上面。因爲她們的全身，都有不可思議的一種吸誘性，足以醉人，足以迷人；然而，她們又非常矜持，差不多只許你看看，要在看以外有什麼要求，當然是在拒絕之例，除非是有特別關係的。男人對於女人的欲望，決不是一個「妻」就

可認爲滿足，——這句話，很有些人要反對，以爲一個男子有了老婆之後而終身不二色的，很多很多，不但如此，並且有些男子，很遇到幾個可以和別的女人發生關係的機會，可是，他們都不肯實行，怎說不是一個女人可以滿足的呢？這一層，我們要從心理上立論，不可單看事實，因爲，思想與事實，也有相背而馳的時候，男子的所以不二色，並不是除了老婆之外再不會有第二個女人的覺得可愛，實是愛情問題的效果，他們認爲有了老婆而再和第二個女人發生關係，是對不起老婆的，爲現在社會所認爲不應該的，其實，見了標緻或才幹的女子，心裏仍是愛她，不過忍着不使這愛力暴發罷了。妻子對於丈夫，也是如此。也是女人所以要矜持的緣故。

——然而，女人却又是大多數不能在額外填補男人的慾望；因此，很有些

男子因了女人而癡心妄想，因了女人而苦思成疾，因了女人而或竟癲狂。女人有時固然可以予男子以極大安慰，但，有時也就因了這層緣故而予男子以重創。依着片面的而講：女人又是可恨的了。

「爲什麼是虛偽的？」女人的心思，比男人不知要細而曲幾倍，一件事，男人肯痛痛快快的立刻解決，女人却就拖泥帶水，決沒有這般爽脆。尤其是對於她們的切身問題：「戀愛與婚姻」；就使她們十二分的情願，也必定不肯自居於主動地位。甯可不辭勞費的向對方施以百般挑逗，旁敲側擊，用盡種種方法，使對方自來就範。當一個男子最初向一個女子表示愛意的時候，她心裏實在已十分情願接受，可是，表面上總要擺出一副女人所特具的架子，即使不極端的拒絕，也必不肯立刻表示歡迎的意思；有許

多女人，更以此爲對待男子的一種手段，好像不是如此不足以示自己的身價一般。進一步講：許多已嫁了丈夫的女人，對於丈夫，也是採用這種手段，似乎她是木然無知的，雖然心裏很想她丈夫對自己有所關於愛的舉動，而表面上總是不大肯露聲色，總是極力矜持，極力退避於主動區域以外。總之：女人的心情，很少率然坦然地一些不加掩飾；不像男人一般的往往不爲自己留一些退步。那末，女人爲什麼要如此呢？這是受了種種方面嚴厲的裁制，也有不得不然的苦衷。然而，正因了這層緣故，有許多女人，都已誤認了做女人應該要如此的了！

「爲什麼是神秘的？」女人的神秘，她們自己當然不覺得，完全是由男人目光中所看出來的。而其所以神秘，或者也是她們過於矜持的結果。

她們雖然也似男子一般的兩個耳朵，兩隻眼睛，兩道眉毛，一個鼻子，兩片嘴唇一張嘴，兩手兩腳一肚皮，……然而男子看起來，都有一種說不出的感覺，非常複雜而更特異，差不多都是可以大供研究一般的。看見了一個穿衣服的女人，連想到假使她不穿衣服是作何狀態？看見了一個不穿衣服的女人，連想到假使穿了衣服是何種風韻？看到她的前胸，連想到稍下就有一個肚皮，肚皮裏面，為什麼會有小孩子？……不但沒有老婆的人，往往如此；就是已有老婆的人，對於別個女人，或竟是自己的老婆，也往往不能免。有一位署名渾淘淘齋主的，曾經在某處做過一篇婦女之神秘，設辭倒也十分有趣，順便介紹在這裏：

『齋主曰：方我之未婚也，以爲婦女者，必有奇趣。每翻閱報

章，輒有妬殺、捲逃、情死諸案接於目，此心尤怵怵動；未嘗不私自慨嘆：以爲，婦女之爲物，非有奇趣，曷克臻此？人有以性命易一婦女者矣；更有以畢生名譽易一婦女者矣；更有傾其家蕩其業以媚一婦女者矣；更有抑其弟妹欺其父母以媚一婦女者矣；而上溯前朝，專制魔王之以鐵血換來之江山，視爲無足輕重，曲意以媚一婦女而覆其業者，尤見不一見矣。嗟乎！婦女之爲婦女，有如是者。齋主血氣方剛，一毛頭小夥子耳，安得如古井之無波也乎？於是，齋主之心，時作神仙縹渺之游，躍躍然竊思一逞以爲快焉。

齋主之意馬旣馳，勢且絕塵而去；然而齋主力控之，弗使脫其羈。抑之，抑之，此躍躍然者，雖躍其所躍，而蓄者終勿使洩。卒

保此金剛不壞之體！間嘗自思，亦未始不自佩其定力之堅也。然而自今日視之，不覺其啞然矣！

齋主嘗交一女友，皮囊尙不可厭，而文質不足以濟之；初亦間作非想，思藉以一窺男女秘密之究竟，而打破此不可思議之一大謎；然而女已羅敷有夫，雖不歌以自明，齋主實能窺之，既知之而故犯之，齋主無所怨於其夫，倘求一謎之破，遽敕封之爲「元緒公」，於心良不忍，齋主不爲也！後卒借故絕之。非不欲與爲友，恐留此長心猿作怪之機，故作此斬草除根計耳！（下略）

男女之謎不破，齋主之心終耿耿；一時不得逞，惟有退而聽其自然耳。今齋主婚矣，爲期且二閱月，同居同臥者凡二十日；於此