

钢琴速成教程

钢 琴
电 子

王 泽 编著

长 春 出 版 社



钢琴电子琴速成教程

王 泽 编著

长 春 出 版 社

书 名	钢琴电子琴速成教程
作 者	王 泽 编著
责任编辑	羽 佳
封面设计	王爱宗
出 版	长春出版社 (长春市建设街 43 号)
发 行	新华书店经销
印 刷	吉林农业大学印刷厂
开 本	787 × 1092 1/8
印 张	16
字 数	262 000
印 数	1 - 4 000 册
版 次	1999 年 3 月第 1 版
印 次	1999 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 80604 - 826 - X/J · 61
定 价	22.00 元

(如遇有质量问题请与印刷厂联系调换)

目 录

上篇(理论部分)

第一章 识谱	(1)
第一讲 五线谱初识	(1)
1. 谱表与谱号	(1)
2. 唱名、音名、音阶、音符	(2)
3. 音的高低	(2)
第二讲 音的长短	(3)
1. 音符与休止符	(3)
2. 音的延长	(4)
第三讲 节拍与节奏	(4)
1. 节拍	(4)
2. 节奏	(5)
3. 记谱法	(5)
第四讲 常用表情记号	(7)
1. 强弱记号	(7)
2. 反复记号	(7)
3. 变音记号(临时升降记号)	(7)
4. 顿音记号	(7)
5. 其他	(8)
第五讲 转调	(9)
1. 调	(9)
2. 全音与半音	(9)
3. 常用的调与调号	(9)
4. 首调唱名法与固定调唱名法	(10)
第六讲 简谱常识	(10)
1. 音的高低	(10)
2. 音的长短	(11)
3. 休止符	(11)
4. 其他	(11)

第二章 钢琴、电子琴的演奏方法	(12)
第一讲 基本常识	(12)
1. 钢琴	(12)
2. 电子琴	(12)
3. 熟悉键盘	(12)
第二讲 演奏姿势与手指应用	(13)
1. 演奏姿势	(13)
2. 手指运用	(13)
第三讲 指法运用	(14)
1. 指法名称	(14)
2. 指法运用	(24)
第四讲 踏板的使用	(16)
1. 使用制音踏板	(16)
2. 弱音踏板与柔音踏板	(16)
第五讲 电子琴的功能与使用	(22)
1. 音色装置译名表	(22)
2. 节奏选择译名表	(22)
3. 电子琴常用术语	(22)
4. 常用音乐术语	(23)
第三章 钢琴、电子琴即兴伴奏	(25)
第一讲 音程、和弦、调式	(25)
1. 音程	(25)
2. 和弦	(28)
3. 调式	(32)
第二讲 正三和弦与副三和弦	(33)
1. 正三和弦	(33)
2. 副三和弦及应用(以大调为例)	(34)
第三讲 属、重属与复属和弦	(35)
1. 属到主的解决	(35)
2. 重属和弦	(35)
3. 复属和弦	(37)
第四讲 和声应用的有关问题	(38)
1. 四部和声连接	(38)
2. 和弦外音	(39)
3. 开头、中间、结尾	(40)
4. 和弦、音区、音型的统一	(40)
第五讲 伴奏织体的应用	(40)
1. 进行曲	(41)
2. 波尔卡	(41)

3. 抒情歌曲	(4 2)
4. 圆舞曲	(4 2)
5. 艺术歌曲、民歌、山歌、歌剧及戏曲音乐	(4 3)
6. 织体	(4 3)
7. 常用伴奏音型	(4 6)
第六讲 音乐处理	(4 8)
1. 音乐的对比	(4 8)
2. 前奏、间奏、尾奏与变奏	(5 3)
3. 不带旋律的伴奏	(6 1)
附 钢琴、电子琴使用注意事项	(6 2)
1. 钢琴的保护	(6 2)
2. 电子琴的维护及保养	(6 3)

下篇(曲谱部分)

一、基本练习	(6 5)
1. 初步练习	(6 5)
2. 音阶、琶音、和弦、八度的练习	(7 0)
3. 常用伴奏音型	(7 4)
4. 不带旋律的伴奏音型	(7 6)
二、电子琴乐曲	(8 1)
新奇的五月	(8 1)
小宝宝要睡觉	(8 1)
月儿弯弯	(8 1)
闪耀的小星	(8 2)
小鸭子	(8 2)
请你唱支歌吧	(8 2)
牧童之歌	(8 3)
植树歌	(8 3)
卖报歌	(8 3)
卡吉德洛森林里	(8 4)
丰收之歌	(8 4)
嘀哩嘀哩	(8 5)
我们是快乐的好儿童	(8 5)
读书郎	(8 6)
鹰	(8 6)
小白船	(8 7)
小松树	(8 7)
共产儿童歌	(8 8)

洋娃娃和小熊跳舞.....	(8 8)
三、钢琴曲(简谱)	(8 9)
小星星	(8 9)
小松树	(9 0)
采蘑菇的小姑娘	(9 1)
莫斯科郊外的晚上.....	(9 2)
洋娃娃和小熊跳舞.....	(9 3)
上海滩	(9 4)
月亮代表我的心	(9 6)
风流寡妇圆舞曲	(9 7)
星.....	(100)
在水一方	(101)
春天年年到人间	(103)
四、钢琴曲(五线谱)	(104)
草原上升起不落的太阳	(104)
世上只有妈妈好	(104)
红萝卜	(105)
牧童之歌	(106)
小红帽	(107)
欢乐的节日	(112)
国际歌	(113)
四季歌	(114)
十五的月亮	(118)
在水一方	(120)

上篇（理论部分）

第一章 识 谱

第一讲 五线谱初识

1. 谱表与谱号

五线谱的谱表是由五条平行横线和谐号构成的,由下向上数分别称第一线……第五线。每两条线之间称为间,由下向上称第一间……第四间。参见图 1。

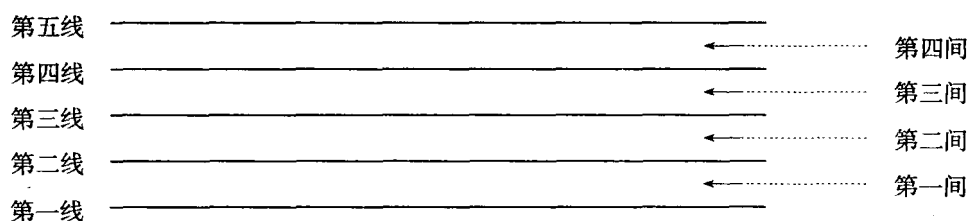


图 1

为了扩大它的容量,在五线谱的上边和下边还可加上一些短线,叫加线,由加线产生的间叫加间(加线和加间一般不超过五条)。见图 2。

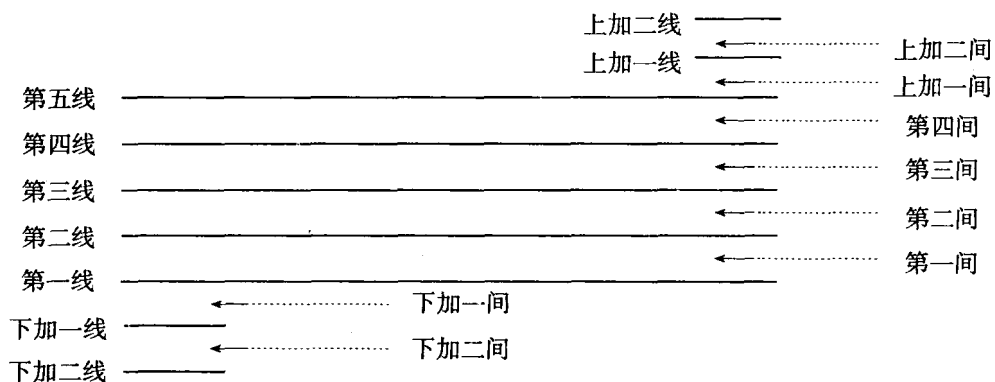
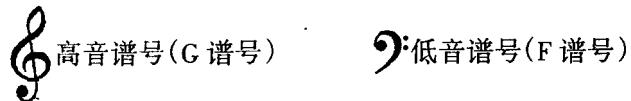


图 2

确定音高位置的符号叫谱号,有两种:



将高音谱号标记在五线谱上叫高音谱表,将低音谱号标记在五线谱上叫低音谱表。参见图 3。



图 3

将两个谱表用垂线连上,再用括号括上,两行谱表同时使用叫大谱表。见图 4。

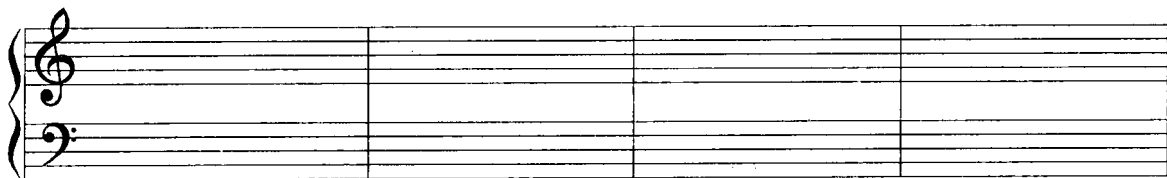


图 4

大谱表是钢琴、电子琴专用的谱表。因为我们弹琴一般是两只手同时弹,所以上边谱表的音符一般用右手弹,下边谱表的音符一般用左手弹,这样看谱清楚、便利。大谱表通常上边是高音谱表,下边是低音谱表;但有时两行都是高音谱表,有时两行都是低音谱表。

2. 唱名、音名、音阶、音符

(1) 唱名:在演唱时所采用的名称。有七个基本唱名:

do	re	mi	fa	so	la	si
都	来	咪	发	梭	拉	西

(2) 音名:固定音高的名称叫音名。也有七个基本音名:

C	D	E	F	G	A	B
---	---	---	---	---	---	---

(3) 音阶:将七个唱名按先后顺序排列起来。它们的音高像上楼梯一样一阶一阶地高上去了,我们把这种由音的高低形成的一种阶梯形式称为音阶。由低向高叫上行,由高向低叫下行。任何一个唱名都有上行和下行。

(4) 音符:记录乐音高低长短的符号叫音符。

3. 音的高低

五线谱音的高低是由位置确定的,位置越高音越高,位置越低音越低。我们把高音谱表的下加一线(也是低音谱表的

上加一线)确定为中音都(中央 C),然后在高音谱表上像上楼梯一样按照线、间查出所有的高音,在低音谱表上像下楼梯一样按照线、间查出所有的低音。参见图 5。

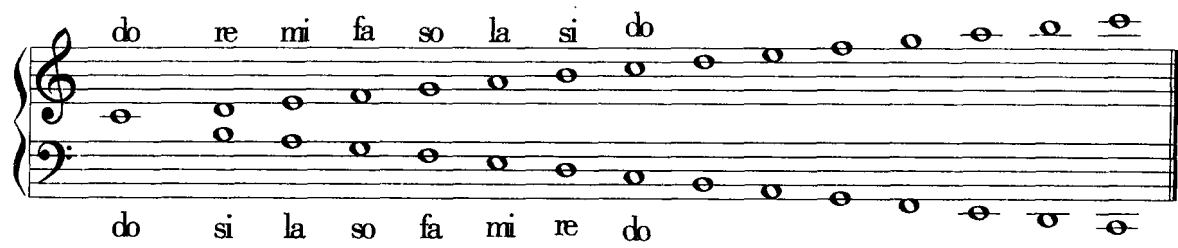


图 5

第二讲 音的长短

音的长短是由音符的形状确定的,音符的形状不同,它们的拍子也不同。

1. 音符与休止符

表示音的进行的符号叫音符。见表 1。

表示音的休止的符号,叫休止符。见表 2。

五线谱就是用各种不同的音符与休止符来表示音的不同时值的进行与休止的。

表 1 各种音符对照表

音 符 形 状	音 符 名 称	唱(奏)的长度	拍子图示
	全音符	唱(奏)四拍	\\ \\ \\ \\
	二分音符	唱(奏)两拍	\\ \\
	四分音符	唱(奏)一拍	\\
	八分音符	唱(奏)半拍	\
	十六分音符	唱(奏)1/4 拍	\

表 2 各种休止符对照表

休止符形状	休止符名称	休止拍数	休止符形状	休止符名称	休止拍数
	全休止符	休止四拍		八分休止符	休止半拍
	二分休止符	休止两拍		十六分休止符	休止 1/4 拍
	四分休止符	休止一拍			

2. 音的延长

(1)附点音符:在音符的右边加一小圆点,这个音符就叫附点音符,它起到延长原来音符长度一半的作用。图6为各种附点音符:



图 6

关于附点音符在标记上的有关注意事项请参看图7。

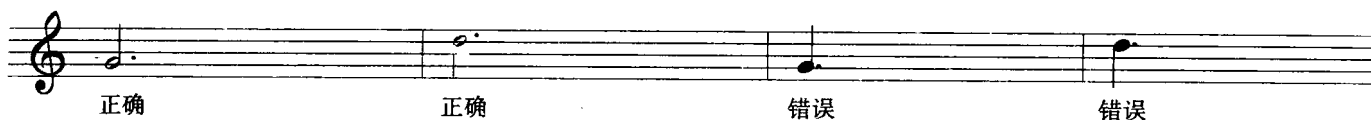


图 7

(2)延音线:将若干个音高相同的音用弧线连上,这几个音唱成一个音,唱奏的长度等于被连接的几个音的总和。参见谱例1。

谱例 1



(3)复附点音符:在音符的右边加两个小圆点叫复附点音符。复附点音符的第一个圆点为原音符时值的一半,第二个圆点为第一个圆点的一半。例如:

 复附点二分音符唱(奏) $3\frac{1}{2}$ 拍(三拍半)。

 复附点四分音符唱(奏) $1\frac{3}{4}$ 拍。

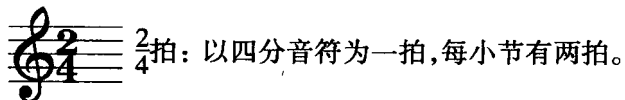
(4)附点休止符:休止符也可采用附点来延长休止的时值,道理和附点音符是一样的。例如:  附点二分休止符,休止三拍;  附点八分休止符,休止 $\frac{3}{4}$ 拍。

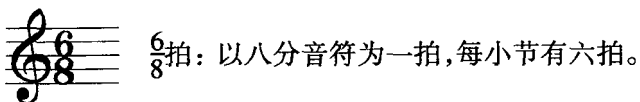
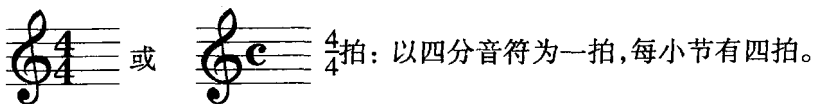
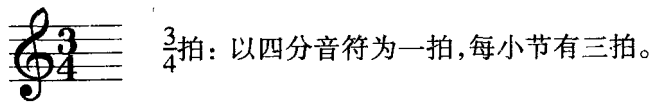
第三讲 节拍与节奏

1. 节拍

在音乐作品中,每小节的拍数叫节拍,而划分小节的单纵线叫小节线,乐曲结束时的双线叫终止线。

(1)常用的节拍:





(2)常用节拍的强弱规律:

$\frac{2}{4}$ 拍: 强、弱。 $\frac{3}{4}$ 拍: 强、弱、弱。 $\frac{4}{4}$ 拍: 强、弱、次强、弱。 $\frac{6}{8}$ 拍: 强、弱、弱、次强、弱、弱。

(3)变化拍子: 表示拍子的符号叫拍号, 如上文我们看到的四种拍号。拍号确定了乐曲每一小节的拍数, 但有的乐曲在进行中拍子发生变化, 可能开头是二拍子, 进行到中间转成三拍子, 也可能到尾声又转回二拍子了, 这种情况叫变化拍子。变化拍子时必须要有变化拍子的拍号, 标记在变化拍子的第一小节处才有效。

(4)变格小节乐曲: 强拍起的乐曲叫正格小节乐曲, 弱拍或次强拍起的乐曲叫变格小节乐曲。变格小节乐曲通常都是第一小节和最后一小节构成一个完整的小节。例如: $\frac{4}{4}$ 节拍, 如第一小节是一拍, 最后一小节一定是三拍。像《长江之歌》、《在水一方》等。

另外, 变格小节乐曲第一小节弱拍起时, 一般左手不加伴奏, 到第二小节的第一个强拍时再加入伴奏。

2. 节奏

音的时值有规律地出现就叫节奏。节奏和节拍既有联系, 又有区别。节拍是每小节里有几拍, 而节奏是这几拍是怎样有规律地体现出来的。例如 $\frac{2}{4}$ 拍, 可以有切分节奏、附点节奏、空拍等。每首乐曲都有它固定的节奏。作为演奏者, 应准确地感受并演奏出来, 这种正确的听觉叫节奏感。如果你没能准确地感受到这种节奏并表达出来, 就说明你的节奏感较差。

3. 记谱法

(1)音符的构成: 参见图 8。

(2)音符的写法: 参见谱例 2-1。

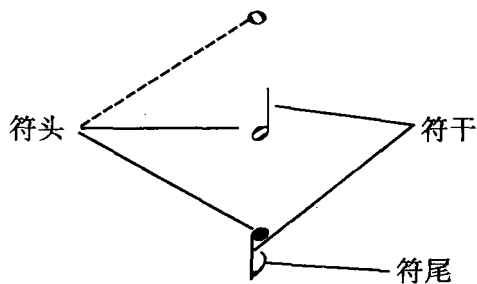


图 8

谱例 2-1



(正确写法)

(错误写法)

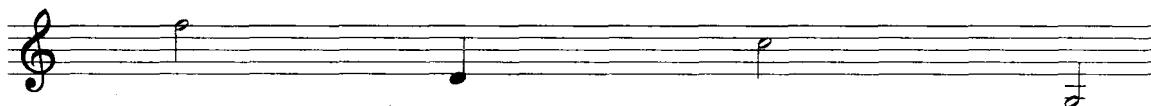
(3)音符符干向上、向下的根据: 通常音符的符干向上、向下是以五线谱的第三线为界, 音符的符头在三线以上的, 符干向下延伸; 音符的符头在三线以下的, 符干向上延伸, 符尾总是向右。参见谱例 2-2。

谱例 2-2



(4) 符干的长度: 符干的长度一般跨越八度。参见谱例 2-3。

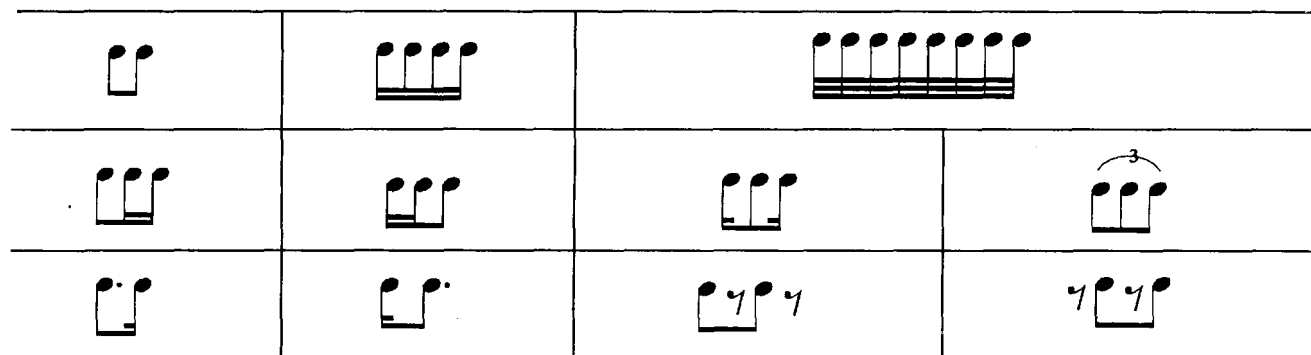
谱例 2-3



谱例 2-3, 第一个音是高音“fa”, 它的符尾延伸到中音“fa”的位置; 第二个音是中音“re”, 它的符尾延伸到高音“re”的位置上。

(5) 符尾的连接: 为了记谱、识谱的方便, 带有符尾的音符经常要连在一起, 原则是一拍的符尾连在一起。参见谱例 2-4。

谱例 2-4



谱例 2-4 是一拍符尾相连的常用节奏型。另外在符尾相连时, 有时碰到这种情况: 就是几个音符的符头分别分布在三线的上边、下边, 而这几个音符的符尾又应连在一起, 这时要以离三线最远的音符来确定符干的方向。参见谱例 2-5。

谱例 2-5



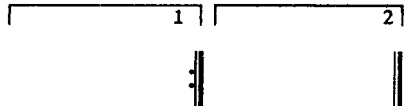
第四讲 常用表情记号

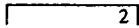
1. 强弱记号

- f 强
ff 很强
fff 特强
p 弱
pp 很弱
ppp 特弱
mf 中强
mp 中弱
＜ 渐强
＞ 渐弱
sfz 特强(某个音或和弦)
fp 强后转弱

2. 反复记号

- (1)  括弧内弹两遍。

- (2)  不同结尾的反复。第一遍弹第一结尾,反复后至第一结尾处跳过  1

直接接  2。

- (3) D. C 从头反复至 Fine 处结束。

- (4) D. S 从  处反复至 Fine 处结束。

- (5)   反复时需越过中间部分。

3. 变音记号(临时升降记号)

升记号: 将基本音级升高一个半音。

b 降记号: 将基本音级降低一个半音。

x 重升记号: 将基本音级升高两个半音。

bb 重降记号: 将基本音级降低两个半音。

♮ 还原号: 将升高或降低的音还原。

临时升降记号的用法是一小节内有效,隔小节自然还原。

4. 顿音记号

 =  跳音: 削减 $\frac{1}{2}$, 保留 $\frac{1}{2}$ 。

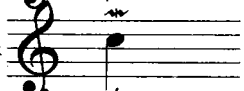
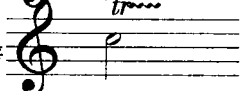
 =  短跳音：削减 $\frac{3}{4}$ ，保留 $\frac{1}{4}$ 。

 或  =  半连奏：削减 $\frac{1}{4}$ ，保留 $\frac{3}{4}$ 。

顿音有时也叫跳音，从弹奏时值上削减了一部分，但总时值不变。弹时要轻巧，有弹性，手要跳起来。

5. 其他

(1) 琶音： 由下向上顺次均匀流畅地弹出，并保持和弦的时值。

(2) 颤音：
上颤音： 向上方相邻音迅速颤上即还原。记谱  弹成 
下颤音： 向下方相邻音迅速颤下即还原。记谱  弹成 
大颤音： 向上方相邻音均匀颤至拍尾。记谱  弹成 

(3) 装饰音：

前倚音： 先弹前边的小音符（装饰音），再弹后边的大音符（被装饰音）。在听清楚的情况下，装饰音弹得越快越好，装饰音占被装饰音的时值。

后倚音： 先弹被装饰音，后弹装饰音。

装饰音的数量不定，可以是一个或几个；音高也不定，可以是同度装饰，也可超过八度装饰。

(4) 自由延长记号： 在音符的上方标此记号，这个音自由延长。

(5) 重音记号： 弹得重些。这种记号有时也可标记为 $\wedge$ 。

(6) 保持音记号： 充分弹满这个音的时值。

(7) 高八度记号： 低八度记谱，高八度演奏。

低八度记号： 高八度记谱，低八度演奏。

(8) 踏板记号： 踏下，* 抬起。
踏下 抬起

(9) 呼吸记号： 遇此记号抬手。

(10) 自由节奏： 遇此记号自由抒发。

(11) 回音记号： 上颤音加下颤音等于回音。

记谱  弹成 

第五讲 转调

1. 调

“都”的音高位置就是调。

前边讲过的音名和调有直接关系：音阶的第一个音“都”在哪个音名上，这个调就是这个音名的调。比如我们现在学过的调，由于“都”的位置在“C”音上，所以我们称为C调。

2. 全音与半音

(1) 一个全音等于两个半音，两个半音等于一个全音。

(2) 在键盘上，任何两个相邻的键子都是半音关系。

(3) 键盘乐器的定律方法是 将一个八度分成十二个等份（每一等份是一个半音），这种定律的方法叫十二平均律。

(4) 在音阶中音与音之间的全音与半音的关系是全、全、半、全、全、全、半。参见图 9。

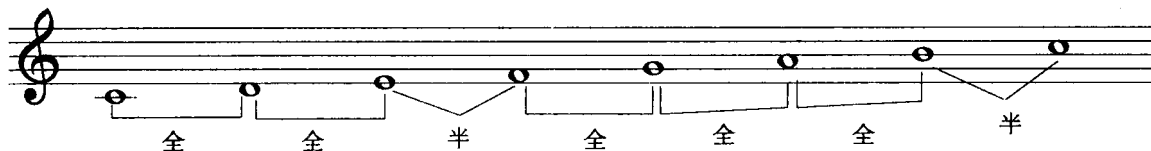


图 9

3. 常用的调与调号

我们从图 9 可以看出在键盘上任意找一个音作为首音向右排出全、全、半、全、全、全、半的关系来，都应是以这个首音的音名命名的调的音阶，如图 10、图 11 所示的 G 调和 F 调音阶。

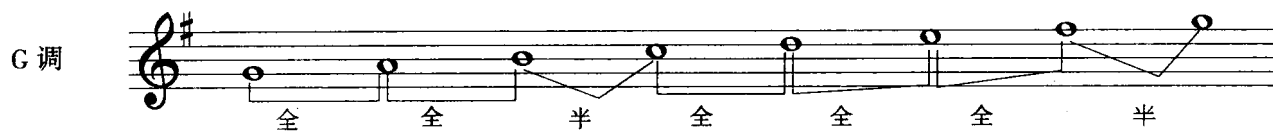


图 10

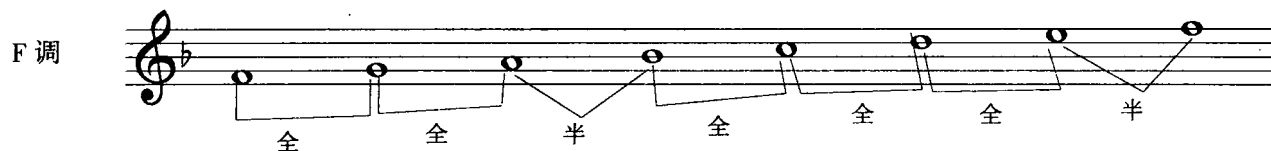


图 11

从图 10 和图 11 可以看出:转调后,由于首音的位置变了,后边的音又要和音阶的全音与半音的关系一致,所以必须加升降音才能达到这一目的。把这个变音记号移到乐谱开头谱号的后边,就形成了这个调的调号。参见图 12 常用调的调号。

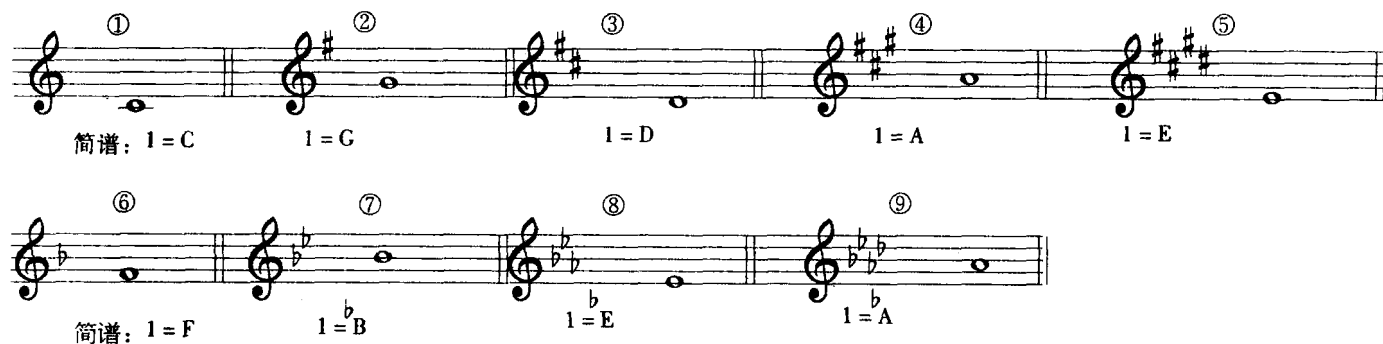


图 12

我们掌握调及调号还应注意两点:一是调号的位置、顺序不能随意变动;二是它和临时升降记号有所不同。虽然都起到升或降半音的作用,但临时升降记号只在一小节内有效,隔小节自然还原,而调号全曲都有效。临时升降记号只管同度的音,而调号各组全管。

4. 首调唱名法与固定调唱名法

五线谱有两种唱名法,即首调唱名法与固定调唱名法。首调唱名法就是转调后首音唱“都”,其他音按音阶顺序类推;而固定调唱名法就是无论什么调都按 C 调唱谱,并按调号的多少,将该升或降的音唱(奏)准确即可,参见谱例 3。

谱例 3

首调唱名法唱成:	do	re	mi	fa	so	la	si	do
固定调唱名法唱成:	so	la	si	do	re	mi	#fa	so

作为初学键盘乐器的学生,应主要掌握固定调唱名法,因为它比较好接受,尤其是弹教程。等达到一定程度后慢慢也就会熟悉首调唱名法了。

第六讲 简谱常识

1. 音的高低

简谱的唱名用七个阿拉伯数字表示:

1 2 3 4 5 6 7

都 来 咪 发 梭 拉 西