

貝爾

Daniel Bell

王小章・著



16

當代大師系列

貝爾

Daniel Bell

王小章／著

編輯委員：李英明 孟樊 陳學明

龍協濤 楊大春

國家圖書館出版品預行編目資料

貝爾 = Daniel Bell / 王小章著.--初版.--

臺北市：生智，1999 [民 88]

面：公分.--(當代大師系列；16)

參考書目：面

ISBN 957-818-036-5 (平裝)

1.貝爾 (Bell, Daniel, 1919-) 學術
思想—社會科學

509.52

88009554

貝爾

當代大師系列 16

著 者 / 王小章

出版者 / 生智文化事業有限公司

發行人 / 林新倫

總編輯 / 孟 樊

執行編輯 / 許淑芬

登記證 / 局版北市業字第 677 號

地 址 / 台北市文山區溪洲街 67 號地下樓

電 話 / (02)2366-0309 2366-0313

傳 真 / (02)2366-0310

網 址 / <http://www.ycrc.com.tw>

E-mail / tn605547@ms6.tisnet.net.tw

印 刷 / 科樂印刷事業股份有限公司

法律顧問 / 北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

初版一刷 / 1999 年 10 月

定 價 / 新台幣 200 元

郵政劃撥 / 14534976

I S B N / 957-818-036-5

南區總經銷 / 昱泓圖書有限公司

地 址 / 嘉義市通化四街 45 號

電 話 / (05)231-1949 231-1572

傳 真 / (05)231-1002

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換。
版權所有 翻印必究

出版緣起

二十世紀尤其是戰後，是西方思想界豐富多變的時期，標誌人類文明的進化發展，其對於我們應該具有相當程度的啓蒙作用；抓住當代西方思想的演變脈絡以及核心內容，應該是昂揚我們當代意識的重要工作。孟樊兄以及浙江大學楊大春教授基於這樣的一種體認，決定企劃一套「當代大師系列」。

從八〇年代以來，台灣知識界相當努力地引介「近代」和「現代」的思想家，對於知識分子和一般民衆起了相當程度的啓蒙作用。

這套「當代大師系列」的企劃和落實出

出版緣起

二十世紀尤其是戰後，是西方思想界豐富多變的時期，標誌人類文明的進化發展，其對於我們應該具有相當程度的啓蒙作用；抓住當代西方思想的演變脈絡以及核心內容，應該是昂揚我們當代意識的重要工作。孟樊兄以及浙江大學楊大春教授基於這樣的一種體認，決定企劃一套「當代大師系列」。

從八〇年代以來，台灣知識界相當努力地引介「近代」和「現代」的思想家，對於知識分子和一般民衆起了相當程度的啓蒙作用。

這套「當代大師系列」的企劃和落實出

版，承繼了先前知識界的努力基礎，希望能藉這一系列的入門性介紹書，再掀起知識啓蒙的熱潮。

孟樊兄與楊大春教授在一股知識熱忱的驅動下，花了不少時間，謹慎地挑選當代思想家，排列了出版的先後順序，並且很快獲得生智文化事業公司葉忠賢先生的支持；因而能夠順利出版此系列叢書。

本系列叢書的作者網羅有兩岸學者專家以及海內外華人，爲華人學界的合作樹立了典範。

此一系列書的企劃編輯原則如下：

1. 每書字數大約在七、八萬字左右，對每位思想家的思想進行有系統、分章節的評介。字數的限定主要是因爲這套書是介紹性質的書，而且爲了讓讀者能方便攜帶閱讀，提昇我們社會的閱讀氣氛水準。
2. 這套書名爲「當代大師系列」，其中

所謂「大師」是指開創一代學派或具有承先啓後歷史意涵的思想家，以及思想理論具有相當獨特性且自成一格者。對這些思想家的理論思想介紹，除了要符合其內在邏輯機制之外，更要透過我們的文字語言，化解語言和思考模式的隔閡，爲我們的意識結構注入新的因素。

3. 這套書之所以限定在「當代」重要的思想家，主要是從八〇年代以來，台灣知識界已對近現代的思想家，如韋伯、尼采和馬克思等都先後有專書討論。而在限定「當代」範疇的同時，我們基本上是先挑台灣未做過的或做得不是很完整的思想家，作爲我們優先撰稿出版的對象。

另外，本系列叢書的企劃編輯群，除了包括上述的孟樊先生，楊大春教授外，尚包括筆者本人、陳學明教授和龍協濤教授等五

位先生。其中孟樊先生向來對文化學術有相當熱忱的關懷，並且具有非常豐富的文化出版經驗以及學術功力，著有《台灣文學輕批評》（揚智文化公司出版）、《當代台灣新詩理論》（揚智文化公司出版）、《大法官會議研究》等著作；楊大春教授是浙江杭州大學哲學博士，目前任教於浙大，專長西方當代哲學，著有《解構理論》（揚智文化公司出版）、《德希達》（生智文化事業出版）、《後結構主義》（揚智文化公司出版）等書；筆者本人目前任教於政大東亞所，著有《馬克思社會衝突論》、《晚期馬克思主義》（揚智文化公司出版）、《中國大陸學》（揚智文化公司出版）、《中共研究方法論》（揚智文化公司出版）等書；陳學明是復旦大學哲學系教授、中國國外馬克斯主義研究會副會長，著有《現代資本主義的命運》、《哈貝馬斯「晚期資本主義論」述評》、《性革命》（揚智文化公司出版）、《新左派》（揚智文化公司出版）等

書；龍協濤教授現任北大學報編審及主任，並任北大中文系教授，專長比較文學及接受美學理論。

這套書的問世最重要的還是因為獲得生智文化事業公司總經理葉忠賢先生的支持，我們非常感謝他對思想啓蒙工作所作出的貢獻。還望社會各界惠予批評指正。

李英明

序於台北

自序

作為宣告後工業社會來臨的預言家；作為西方當代文化的卓越批評家；作為在後現代主義理論論爭中，經歷了大浪淘沙式的篩選檢驗，而能繼續以強大實力在哲學話語層次展開角逐的屈指可數的幾位「高段位棋手」中的一位，丹尼爾·貝爾無疑是當代社會科學領域中最負聲望的社會理論和思想大師之一。

一如任何一位大師級的人物一樣，貝爾的思想著述也可能會引起具有不同的學科和知識背景的人各不相同的興趣，因而可能有各種不同的解讀，絕對中立客觀的解讀大概是不太可能的，這本小書自也不能例外，雖然作者力求如此。既然這樣，那麼筆者不妨索性在這裡聲明，作為一名以社會學為專業

的人，我自己尤其對貝爾的以下幾個方面感興趣：

1. 他的研究方法論，即中軸原理的視角加縝密精微的歷史考察的獨特方式。

2. 他的營造用於理解和把握長時段社會變遷的「大觀念」的非凡能力。

3. 他的明確宣示的價值立場以及從他的著述中處處表現出來的人文關懷和現實擔當。

筆者以為，貝爾的這些方面，對於社會學這門長期囿於整體論和原子論的方法論對峙，並且（特別是在美國）日益流於帕森斯（T. Parons）式的大而無當或拉札斯菲爾德（P. F. Lazarsfeld）式的短視平庸，從而越來越失去它在馬克思、韋伯等人那裡的精神魅力的學科而言，都不無匡正糾偏的作用。

最後，對於這本小書的出版，作者必須感謝生智文化公司提供機會，同時還要特別感謝孟樊先生對我的懶散拖拉的寬容；至於

因作者才智所限而導致書中在所難免地存在的疏漏錯訛，我不知該不該奢望讀者諸君也加以寬容或寬恕，但不管怎樣，我還是爲此先在這裡向讀者諸君道一聲歉吧。

王小章

目 錄

出版緣起／ i

自序／vii

第一章

從「霧都孤兒」到知識精英／001

貝爾其人／005

價值取向／015

第二章

社會學方法論／027

第三章

階級・政治・意識形態／041

階級／045

政治：美國的左翼、右翼

和中間派／056

意識形態的終結／080

第四章

後工業社會／105

觀念的由來／107

後工業社會面面觀／117

服務社會、知識社會和後工業社會
的政治／128

後工業社會的社會選擇
和社會計畫／153

第五章

資本主義文化矛盾／181

三領域之間的對立／190

資本主義文化矛盾的歷史根源／199

現代主義／210

宗教復興和「公衆家庭」／224

結束語／253

參考書目／269

第一章
從「霧都孤兒」到
知識精英

一套旨在系統介紹當代西方思想和學術大師的系列叢書，若不包括丹尼爾·貝爾（Daniel Bell），那無疑會是一個嚴重的漏失。在當代西方社會學界，貝爾可以說不屬於任何一個學派，但其與眾不同、別具一格的思想體系，和對當代社會變遷脈搏的敏銳把握，卻自本世紀五〇年代以來不斷地為社會學這門學科注入新的活力，並以縱橫捭闔之勢對社會學中結構功能主義的、馬克思主義的、經驗主義的等傳統做出頗具挑戰性的回應，從而在相當程度上引導著社會學思想的發展方向。當然，應該馬上指出，貝爾的影響遠不只在社會學這一專業的領域，而且還廣泛地彌散於幾乎整個當代西方文化思想界。下面的調查可以見貝爾的影響之一斑：在1972年由美國哥倫比亞大學卡杜辛（C. Kadushin）教授主持的全美知識精英普查中，貝爾曾以高票名列三十位影響最大的著名學者之首，而位居他身後的則有諾姆·喬姆斯基（Noam Chomsky）、約翰·肯尼