

西藏脚步声

刘伟新闻作品选

I253
132

西藏脚步声

——刘伟新闻作品选

西藏人民出版社

西藏脚步声

刘伟 著

※

西藏人民出版社出版发行

西藏军区印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:11 字数:170 千字

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:01—2500 册

ISBN7—223—00746—X

G·288 定价:8.00 元

(藏)新登字 01 号

目 录

序..... 杨志国(1)

第一辑 广播专题精选

一台西藏歌舞的启示	(5)
拉萨的藏族青年	(14)
从樟木到拉萨	(22)
昔日大贵族朗顿一家	(29)
访我国最年轻的大学校长 ——西藏大学校长次旺俊美	(37)
介绍西藏的无人区	(43)
走访匠人瓦寨乡	(51)
一个汉人在西藏	(59)

第二辑 通讯、特写选

西藏, 稳定中求发展

——访西藏区党委书记胡锦涛	(69)
---------------------	------

历史和人民的选择

——访西藏自治区党委常务副书记热地	(71)
多吉才让谈西藏经济发展	(81)
西藏脚步声	(83)
走出高原天地宽	(90)
访关晓荣先生	
——西藏记者和台湾记者的第一次对话	(96)
丛甦女士谈西藏	(100)
“纽布”亚崩和她的女儿	(103)
亚东见闻	(106)
西藏农民新形象	(110)
西藏国际机场一瞥	(114)
人类首次实现热气球飘越珠峰	(116)
最长哈达献“亚运”	(118)
充满希望的高原	(120)
尼洋河畔访藏胞	(124)
重建家园的巴塘	(127)
为边远乡村小学捐款	(129)
今日阿里	(131)
世界屋脊上的儿童之家	
——访西藏实验幼儿园	(133)
拉萨有了“大哥大”	(135)
市长来到当东村	(137)
世界屋脊有了证券市场	(139)
幸运的恰诺	(141)
今日拉萨八廓街	(142)

世界屋脊上的奇迹.....	(146)
开发资源,发展西藏经济 保护环境,造福西藏人民	(152)
肝胆相照 荣辱与共	
——西藏各界爱国人士充分发挥作用.....	(157)
高原雪域话崇佛	
——宗教信仰自由在西藏得到保障.....	(164)
雪域的佛教.....	(171)
西藏,充满魅力的高原	
——写在西藏文联成立十周年之际.....	(174)
传播文化知识的人们	
——访拉萨市新华书店.....	(176)
让墙上的历史永存	
——记布达拉宫维修中的壁画保护.....	(179)
给历史留下一座丰碑	
——献给布达拉宫维修工程.....	(184)
高原卫士.....	(195)
传播现代文明的使者	
——解放军和武警官兵在西藏.....	(200)
刮目看西藏	
——西藏改革开放 10 年述评	(210)

第三辑 散记选

轮回之墙

——达木天葬台见闻.....	(221)
----------------	-------

走马三岩

- 在三岩采访的几则日记..... (226)
- 唐嘎艺术在比如村..... (233)
- 十七世噶玛巴活佛转世坐床记..... (240)
- 十世班禅大师法体迎请记..... (248)
- 十世班禅灵塔祀殿
- 释松南捷修建记..... (253)
- 十世班禅法体入塔记..... (259)

第四辑 报告文学

- 拉萨骚乱纪实..... (267)
- 后记..... (336)

序

读不尽者，天下之书；走不尽者，天下之路；参不尽者，天下之理。

刘伟在西藏一百二十万平方公里的土地上，走了许多，看了许多，写了许多。

对内地来藏工作的干部，有一种传统的评价：献了青春献终身，献了终身献子孙。刘伟就是他的父母献给西藏高原的“子孙”。刘伟在西藏读书，而工人，而电台记者，长期吮吸着高原的营养成长生活。如同他的前任卢小飞女士，都是在西藏的新闻坛台上久经历练摔打后，而加盟到《人民日报》的，所以他们对西藏的报导，少了浮光掠影，而多了深沉老到。他们不只是在看西藏，而是看懂了西藏。

《西藏脚步声》是刘伟自选的新闻通讯集，是他多年笔耕的精选。所选8个广播专题，都是在中央台播过的，并分别获中央台一、二、三等奖；通讯类的文章，大多在《人民日报》发表过，其中十几篇获过《人民日报》奖和各种省部级奖。写作时间集中在八十年代后期至今，正是西藏“一手抓发展、一手抓稳定”的关键时期，所以说这个集子足以反映西藏当前政治经济

发展的概貌，也足以引起关心西藏的读者的兴趣。因为西藏的这一页历史本身就是十分斑斓多采的。

《西藏脚步声》出版了，我祝愿西藏建设的脚步声更铿锵，也愿刘伟的脚步声更铿锵。

杨志国

1994 年中秋

第一辑 广播专题稿选

一台西藏歌舞的启示

各位听众，请听西藏广播电台编排的节目：“一台西藏歌舞的启示。”我是记者刘伟。

这个月的15号，是西藏歌舞团建团三十周年的纪念日。歌舞团的艺术家们向拉萨的观众推出了三台歌舞节目，我自己认为，在这三台歌舞节目中，最有艺术价值，最能代表西藏歌舞艺术水平的，是7月7号至9号连续演出三场的“古典、宗教、民间歌舞晚会”。的确，这是一台让人耳目一新，也让人十分惊讶的西藏传统歌舞节目。这台传统节目，不仅仅是西藏当今歌舞艺术的精华，而且也显示了西藏文化艺术界观念上的突破。

（渐出音乐《霞纳》。号音、鼓声，混入）

这个舞蹈节目叫“霞纳”，伴奏是寺庙音乐，台上的八名演员穿着密宗跳神的宽袍大袖服饰，头戴黑帽。随着鼓声，他们动作缓慢、优雅而庄重，有一种雄壮而威武的气势。舞台背景是一幅巨大的布达拉宫工笔画。

（渐出唢呐吹奏声）

“霞纳”，原本是寺庙广场上宁玛派僧侣跳神的宗教舞蹈。

公元八世纪的时候，莲花生大师从印度传佛教到西藏，在雅鲁藏布江边修建了西藏第一座寺院，叫做桑耶寺。据说，桑耶寺建成的时候，僧侣们跳的就是“霞纳”。

“霞纳”的舞蹈整理者、编导名叫大次仁顿珠，他给记者介绍说：（出录音）

“霞纳是密宗修行得道的人，头戴黑帽，手执小鼓，霞纳跳法有两种，一个是霞纳鼓舞，按照藏话讲叫‘霞纳阿羌’；还有一种是‘霞纳斯给’，不带鼓。我们用的是带鼓的。它的整个步伐也好，手势也好，都表示消灾灭疾。跳完这种舞啊，这一带都会变得平安了。”

如果说“霞纳”跳神舞蹈表现了民众对太平人间的美好向往，那么，“陀达”舞蹈就表现了对善的追求。

（出音乐。低沉的号声、风声间杂吆喝。）

“陀达”，是西藏的骷髅舞。四个男演员穿着紧身的骷髅服，头戴狰狞的面具，舞蹈动作僵硬而有节奏。舞台上的灯光忽明忽暗，配有阴间飞砂走石的声音。这个舞蹈的编导告诉我，这个舞蹈，就是要表现一种恐怖的感觉。

西藏的佛教故事中，“陀达”是守卫修行的圣地曼陀罗四个大门的恶神。“陀达”的骷髅形象呢，是随时提醒人们：人总是要死的，在尘世间不要有太大的欲望，活着的时候，要积德行善，否则以后会受到“陀达”恶神的惩罚。

（突出音乐后，停止）

这个舞蹈宣扬了西藏佛教的伦理观念。佛教虽然清规戒律很多，制止人的欲望，扼杀人的本性，但是佛教的教义中又包含了人类共有的对真、善、美的追求。“陀达”舞蹈动作力度大，随着灯光的变幻，演员充分展示着人的每块关节的活力。

我看过不少的歌舞表演，既有内地的民间歌舞，也有时髦的外国现代舞蹈，可以说，没有像观看这台传统歌舞这样着迷过，西藏的宗教舞蹈，动作很美，时尔奔放，时尔舒缓，寺庙的音乐和古典宫廷音乐优雅纯正，动人心魄。我深深地感觉到藏民族在佛教文化艺术上非凡的创造能力。

（出低沉的号、音乐，混入）

舞台上出现了寺庙的乐队。背景的幕布打上了红光，和喇嘛的红袈裟融为一体，显得神秘而庄严。（突出喇嘛念经音响）

我很惊讶，歌舞团的艺术家在整理寺庙音乐的时候，把喇嘛的念经声也艺术化了。那深厚、有韵律的念经声成为了寺庙音乐的有机组成部分。人们在剧院里欣赏寺庙音乐，和在日常的佛教节日中听寺庙音乐完全是两种心态。

在正式的佛教仪式上，喇嘛演奏佛教音乐，神圣而庄严，从感情上更加贴近神。他们用简单的乐器：号、鼓、铃、笛，传达神的声音，佛的妙音。就像佛教的舞蹈一样，跳神的喇嘛一旦进入神的境界，神灵附身，人的作用也就消失了。跳舞者的动作代表了某种神谕，在这个时候，善男信女更加虔诚了，在纯粹的宗教性的音乐舞蹈面前，充满了崇拜的感情。而在剧院里，由演员演奏的寺庙音乐，加上舞台的布景、灯光，还有剧院的气氛，寺庙音乐的音乐艺术，人格化更加突出；观众呢，则以平静的心情，接受音乐的安抚，对宗教虔诚、畏惧的心理消失了，更多的是对美的旋律、美的节奏产生共鸣。

歌舞团的作曲强巴尊珠谈了他把纯粹的寺庙音乐搬上舞台的想法。（出实况录音）

“宗教对藏族人民的思想感情、风俗、习惯各个方面，影响

很大，地位很高。尤其是西藏的寺庙音乐，非常高雅、雄壮、威武动听。也就是说，有它非常独特的民族风格和演奏法。当然，在过去‘左’的影响下，这些都是艺术上的禁区。三中全会以后，我们的文艺得到了从未有过的开放和改革。我们把旧寺庙音乐搬上舞台，使它成为艺术，这是个大胆的创举。主导思想上，非常尊重本民族文化遗产。今天通过我们自己的手，将它发扬光大。既然使它成为舞台艺术，那也免不了加工修改，也就是说，精华的部分高度加以浓缩，并得到我们全体的肯定。”

在这里，我向各位听众介绍一下西藏的佛教。在佛教没有传入西藏之前，西藏那时称为吐蕃，流行吐蕃的是一种苯教，也就是一种万物有灵的原始拜物宗教。公元八世纪，佛教传入了西藏。经过几百年的时间，形成了西藏独具特色的佛教，叫作藏传佛教。我理解的西藏佛教，也就是有佛教共有的理论特点，但是保留了苯教的跳神、祭祀、驱邪祈祷、巫术等形式。公元十五世纪，著名的佛教大师宗喀巴改革了西藏佛教，散乱的组织规范化了，佛教教义的理论系统化了，佛教成了西藏民族意识形态的主要成分。公元十七世纪中期，顺治皇帝敕封五世达赖喇嘛，从此，可以转世的达赖喇嘛成为了西藏的宗教、政治领袖，西藏佛教从此也主宰了西藏的一切。由于佛教主宰了西藏，佛教对人性的制约，对人的创造力的片面的要求，使得西藏呈现了文化和经济的极大反差。也就是文化十分辉煌，经济十分落后。

西藏是环状的高山地貌，再加上佛教本身的排它性，因而很长的时间里西藏处在封闭的状态。佛教的伦理思想、道德准则，已经渗透到了藏民族的社会观念中，对佛教虔诚的情感，已融化进了藏民族的情感，成为了藏民族心理素质的重要组

成部分。因此，藏民族整个的创造热情和创造才华都贡献给了西藏的宗教文化，有布达拉宫，有壁画，有卷轴布画，雕刻，还有我们现在欣赏到的、平时很难听到、看到的佛教的歌舞音乐。由于以前宣传的片面性，人们只是从一些政治的角度揭示了宗教的虚伪、宗教的精神鸦片作用，因而西藏的宗教领域一直是封闭的，成为了“禁区”，不可触及。西藏是个信教群众众多的地区，佛教在这里是很神圣的，西藏歌舞团把过去只是属于寺庙的佛教舞蹈音乐搬上舞台，会收到什么样的社会效果呢？早在前两年，拉萨市的歌舞团就排出了一些传统的佛教歌舞，在拉萨上演，引起了一些轰动，我当时更多的还是新奇的感受。而这一次，西藏歌舞团更加集中、更加艺术化地把佛教舞蹈音乐搬上舞台，在社会上造成了强烈的反映，社会意义更深刻了一些。

歌舞团的一位负责人告诉我，去年他们把其中的一部分宗教歌舞搬上舞台，有人提出，这种宗教的东西搬上舞台，究竟要反映什么？西藏歌舞团的艺术家们想的是，把宗教舞蹈音乐搬上舞台，尊重宗教，尊重民族文化宝贵的遗产，如果放弃了西藏民族文化中最精华的部分——宗教艺术，还谈什么继承、发展西藏民族文化呢？

上演结果受到了观众热烈的欢迎。我看到，7月份在拉萨的三场演出，场场爆满，一些外国游客在拉萨奔走相告。每场演出，不时发出一阵阵热烈的掌声，镁光灯闪成一片。

西藏歌舞团也曾经把其中的部分节目带到农村、牧区去巡回演出，掌声最热烈、观众人数最多的却是宗教和古典歌舞节目。藏医院的一位院长头天看了这台古典、宗教、民间歌舞晚会，第二天包了座位，让全医院的职工都来看歌舞节目。他

认为这才是西藏真正的歌舞艺术。当然，也有虔诚的人指责歌舞团的演出，认为他们扮演喇嘛，把宗教庄严的跳神、庄严的寺庙音乐搬上舞台，还让人观赏，这太不严肃了。

我采访了当时正在拉萨访问的美籍台湾女作家陈若曦女士，她在去年9月访问过西藏，回美国以后，由陈若曦女士发起成立了美藏文化交流基金会。这次她来西藏访问的目的，也就是为了促进文化交流。7日晚上，陈若曦女士也观看了西藏歌舞团的演出。（出访问录音）

陈若曦：“西藏文化有她独特的特点，高原加上宗教，与世隔绝，就导致了許多古典的、纯真的或者是延迟的、特有的（艺术）。那么现在世界的文化混淆很厉害，互相影响很厉害”。

记者：“现在的世界文化，基本上是各个民族互相交叉，互相影响。”

陈：“交叉得很厉害。所以西藏就有她的特点。我觉得，这本身也是一个很值得整个中国人感到骄傲的。不但值得我们自己的中华民族的同胞重视、爱护，也值得全世界人民的重视和爱护。”

当然，认真继承民族文化的遗产，把宗教舞蹈音乐搬上舞台，让宗教艺术从狭小的天地走进社会，这还不是西藏歌舞艺术家们所满足的。吸取宗教文化的精华，采用现代舞台综合的表现艺术形式，使古老的宗教艺术获得新的生命，这才是西藏歌舞艺术家真正的追求。

请听西藏歌舞团编导黄万黎的看法。（出实况录音）

“由于我很早就到西藏，五十年代就到西藏。现在在西藏工作已经三十四年多了，很快就到三十五个年头了，从一个舞蹈演员到舞蹈编导，一直没有脱离舞蹈艺术这个事业。西藏古