

慈溪作品大家谈征文选

溪上書香



上林书社

溪上書香

“慈溪作品大家谈”征文选

上林书社
二〇〇九年十月

让阅读走进生活 让城市弥漫书香

中共慈溪市委书记 洪嘉祥

文化内涵和人文实力反映着一个城市综合竞争力的强弱，甚至决定着这个城市的未来。汇聚人文力量、强化知识支撑，又离不开全社会对读书的热爱、对知识的追求。今日之慈溪，充满激情和机遇，富于创业的人气、创新的灵气、竞争的商气，但这远远不是我们理想和追求的全部，还需要更多更浓的文气、书卷气、书香气。有调查表明，目前国内只有5%的人有阅读习惯，不敢武断我市的人均阅读率水平，但市民读书氛围欠浓则是不争的事实！远离书籍，对我们意味着什么？这意味着没有城市的未来！尤其在当前知识经济的时代、创新发展的时代，清新人文气息对我们的城市来说显得弥足珍贵。每个城市都有被尊重的渴望，每个城市都有受尊重的理由。慈溪曾以坚韧不拔、崇尚实干、勇于开拓、敢为人先的鲜明个性而受人尊重；在新的时代，我们要让慈溪作为一个书香城市而受人尊重。这样的城市，才会是和谐而又强大、厚重而又富生机的。反之，一个不愿读书的城市，纵然坐拥金山银山，也只能是一个人文精神缺失的城市。

现代经济社会发展，离不开更广领域、更大流量的信息传递和知识扩散，离不开更高境界的人文环境和精神家园，这都需要我们建设一个全民读书、终身学习的学习型社会。为倡导人们加强阅读，联合国教科文组织把4月23日定为“世界读书日”。2001

年以来，我市每年举办全民读书月活动，旨在不断地持续地推动全市民众热爱读书、勤奋读书、终身读书，营造尊重知识、渴求文化的社会氛围。我们希望全体市民积极参与这一有益的活动。各级干部尤其是领导干部居于特殊的位置、肩负着特殊的使命，首先要成为阅读者，有必要有责任为全社会作好示范和表率，少一点应酬、多一点读书，少一点功利、多一点书香，挤出时间学习，合力打造“书香政府”。须知，一个不注重读书的干部是不合格的干部，一个不注重学习的政府也将无法适应时代的要求。广大青少年承载着慈溪的未来和希望，务必要志存高远，多读书、勤读书，养成博览群书的习惯。要注重开卷有益，有选择地读书、多读好书，真正把读书作为解惑求知、提升自我的途径。我们的政府及相关部门更要不断创新方式，设计载体，努力把读书月活动办得更具特色、更具文气、更具实效，真正成为全市人民的文化盛宴。

同志们，书友们：早先，高尔基说过的“书是人类进步的阶梯”这一至理名言，至今仍给我们以启迪；现在，我们可以说：“书是慈溪人民创新创业的阶梯；书是慈溪创建文明城市的阶梯；书是建设效益和谐新慈溪的阶梯；书是慈溪百万新老市民追求幸福的阶梯！”

（摘自在市第七届全民读书月活动开幕式上的讲话）

在上林书社成立大会上的讲话

中共慈溪市委常委、宣传部部长 卞银江

今天是一个特殊的日子，我们精心筹备了近一年的上林书社正式成立了。这是我们全市读书爱好者读书生活中的一件大事喜事。书社的成立标志着广大读书爱好者终于有了一个可以相互交流学习的广阔平台，有了一个属于自己的“家”。在这里，我代表市委、市人大、市政府、市政协、杭州湾开发区管委会对上林书社的成立表示热烈的祝贺！向上林书社的成立付出辛勤劳动的同志们表示亲切的慰问！向关心支持书社的各界人士表示诚挚的感谢！

三北大地是一片浸润文化的土地，有着藏书读书的悠久传统。慈溪文风兴于南宋，士人结庐讲学教化民众，历代闻人硕彦辈出，传世著述达1600多册近万卷，更有严子陵、虞世南、沈恒、孙应时、黄震、高士奇等名人大家，照耀后世。自2001年以来，我市的全民读书月活动以蓬勃发展的良好态势，以日益丰富的活动内容、不断创新的活动形式，吸引着广大市民踊跃参与，形成了浓厚的城乡读书氛围，产生了良好的社会效益。今天，我们又欣喜地看到全市读书爱好者协会——上林书社的成立。可以说，上林书社的成立，是全民读书月活动结出的一颗硕果，是对读书传统的一种理性回归，更是对千百年文脉的最好传承。借此机会，我想谈三点想法，与大家共勉。

一、上林书社要努力成为广大市民提升素质的摇篮。上林书社就目前来讲，是全市唯一一个能够为广大读书爱好者开展读书

活动提供场所的社会组织，上林书社成立后要积极践行好书社宗旨，鼓励和引导广大市民积极参与读书活动，为广大市民推荐好的书籍，同时，书社要创新工作载体，定期开展形式多样、内容丰富的读书活动，在全社会营造良好的读书氛围。要积极推荐一些好的读书成果在各类报刊杂志上发表，特别是要利用好上林读书网，让广大市民通过读书交流学习提升自身素质，努力把书社打造成“读书人的家园，新慈溪的窗口”。

二、广大会员要努力使书社充满生机活力。广大会员是书社的细胞，因此每个会员要积极主动地参与到书社的每项活动中，在书社这个大舞台中施展自己的才华，并且为书社开展各项活动积极献计献策。读书对于个人而言，能够增加知识、开阔眼界、提高修养。广大会员要加倍珍惜书社这个平台，通过学习交流探讨，不断提高自我、完善自我。同时要为上林书社做好宣传，吸纳更多的读书爱好者参与到书社这个大家庭中来，不断为书社注入新鲜血液，也让更多的市民养成爱读书、读好书的良好习惯，始终保持书社的生机和活力。

三、书社和广大会员要为效益和谐新慈溪建设添砖加瓦。当前，慈溪经济社会发展正处在非常关键的时期。以开放性、竞争性、联动性为主要特征的大桥经济时代，要求有更广领域、更大流量的信息传递和知识扩散，要求有更高境界的人文环境和精神家园，这都离不开我们建设一个全民读书、终身学习的学习型社会。慈溪曾以坚韧不拔、崇尚实干、勇于开拓、敢为人先的鲜明个性而受人尊重；在新的时代，我们要让慈溪作为一个书香城市而受人尊重。让我们为营造清新的书香气息，把慈溪建设成一个充满思想文化的地方，加快推进效益和谐新慈溪而共同努力！

最后，祝愿上林书社越办越好！祝各位会员、同志们身体健康，万事如意！

(2008年11月26日)

目 录

让阅读走进生活 让城市弥漫书香	洪嘉祥
在上林书社成立大会上的讲话	卞银江
感受生活中的阳光和爱	张 寒 (1)
岁月留痕	沈伟恒 (5)
也是一个小女人	张巧慧 (8)
女人的情怀 心中的美	董金娜 (12)
品味那杯梨花香	王 斌 (16)
《又见梨花开》序	潘颂德 (17)
寻找故乡	方向明 (22)
为了明天，记住昨天	胡 遐 (27)
往事并不如烟	王 晨 (31)
上林碧波化银舫	劳子曰 (36)
一个人的异军突起	陈 墨 (40)
摆你的谱吧	胡 遐 (46)
才情双杰	王孙荣 (51)
行走在天地之间	胡 遐 (54)
在上林湖怀抱	金幼蓁 (59)
坐冷板凳 做真学问	方向明 (62)
谈王孙荣的《孙月峰年谱》	周乃复 (66)

梅花香自苦寒来	胡洪军 (69)
十年一剑 一鸣惊人	童银舫 (72)
谱系类作品的独特价值	方印华 (77)
甄别性的跨越	胡洪军 (80)
喜读《百年新浦》	陈 墨 (82)
《岑其诗选》跋	郑 夫 (84)
他用诗歌解读身边的世界	峻 毅 (86)
风中精灵的歌吟	孙 侃 (91)
走近江南旧体诗	余爱华 (93)
慈溪大姓望族研究的开创之作	王孙荣 (98)
思想的远行	沈伟恒 (101)
乡官的手艺	郑炆和 (104)
激情与思考	张巧慧 (109)
闲读方柏令	王 斌 (112)
乡土文化研究的创新力作	郑 陆 (115)
居高声自远 流响出疏桐	孙 侃 (118)
袅袅心香有余情	岑燮钧 (120)
联珠串玑谁之功	胡洪军 (124)
弘扬慈溪文化的绝唱	金坤森 (127)
《流响集》的温暖底色	天 涯 (132)

流响千年	胡 遐 (135)
他们的笑貌，已固定成一种符号	陈 墨 (140)
彼岸的思念	金幼萼 (145)
心怀感恩情 温暖人间心	董金娜 (148)
百年流响	王 斌 (150)
一炷心香洞府开	竹 林 (151)
《爱我慈溪》序	周乃复 (154)
素心雪韵	王孙荣 (157)
背依青山读沧海	孙 侃 (160)
一个男人的浪漫	胡 遐 (163)
海地赤子的咸味倾诉	金坤森 (167)
杨春莲：一个农村女子的心灵历程	胡 涂 (172)
有情天地内 存德日月中	方印华 (175)
渴望真爱	胡 遐 (177)
莫让“留守儿童”成为社会问题	陈 墨 (180)
《雁过无痕》序	周乃复 (182)
忠实于生活 忠诚于文学	陈 墨 (187)
老树新花分外香	童银舫 (190)
雁过无痕却有声	王孙荣 (193)
儒门侠女	赵思舜 (195)

那些逝去的美好记忆	俞 妍 (198)
优美的语言 生活的绝唱	方印华 (202)
家乡的味道	沈伟恒 (206)
处处青山是故人	岑燮钧 (210)
一个人的逆光行走	钟 颖 (214)
想起了林汉达	朱晓剑 (218)
入骨沧桑入骨美	沈伟恒 (221)
读《书林随缘录》	童银舫 (226)
陈登原《天一阁藏书考》	童银舫 (228)
向死而生	沈伟恒 (233)
我和文化一起苦旅	蔡周青 (237)
秋雨·老屋·旗袍	叶 子 (240)
王壮弘与碑帖学	罗伟国 (243)
“慈溪作品大家谈” 征文获奖名单	(245)
编后记	(247)

感受生活中的阳光和爱

——读胡遐的《又见梨花开》

张 寒

胡遐女士的作品，以前陆续在《浙东》和《慈溪日报》上读到过，现在拿到她的文学作品集《又见梨花开》，细细品读其中的所有篇章，在感动之余，我想到了久违的两个词语——“阳光”和“爱”。

读胡女士的游记，如果你曾游过此景，她将带领你重游故地，并让你领略到先前也许忽略了风景；如果你是首次接触文中佳境，你会通过她细腻而又饱含激情的笔触，感受那些奇山异水。她不是静态地描述景物，或记流水帐般地交代行踪，而是将对景物的描述与自己的所思所感，水乳交融。

在《武夷山游记》这幅绮丽的画卷中，那九曲溪中的小小游鱼，让人感受到的是一种对自由的向往和不懈追求，而下梅的民居，引发的却是对文化遗产保存的忧虑；在《黄山印象》这幅秀丽山水长卷里，我感受到的不仅是美不胜收的奇景，还有那一根拐杖留给人的对生命支点的思考，以及登上黄山之巅对生命真谛的感悟；在《牌坊的背后》中，那七座静默了几百年的牌坊，更是让我读出了悲怆、辛酸和锥心的疼痛，那不是牌坊，那是带着血和泪在呜咽的墓碑……

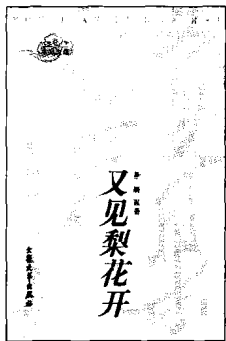
如果说在这众多游记中，我感受到的是作者对自然风光的热爱和人生生命的思考，那么在她的散文、随笔、杂感中，我则更

多地感受到了作者对生活的爱，对乡情、亲情、爱情等等人类永恒的情感的体验、品味和思考。

两棵春笋引出悠长的《家乡的味道》，让人沉浸在渐行渐远，却永远刻在记忆深处的往昔，又一次品尝那苦涩而幸福的童年时光；《别了，老屋！》的深情喟叹，让我深深地感受到，离别的只是老屋具体的物象，而那屋旁的河流、屋边的菜地、屋角的玫瑰、檐下的燕窠……将永远在心中流淌、泛绿、绽放、飞舞……《那一捧金色的稻穗》将会永远地在记忆中闪光，一对老人朴素的爱情演绎出了阳光和汗水的味道，那是永不褪色的幸福和收获；在《共用一双眼睛》的对照下，现代人的爱情生活虽奢华、时尚，是不是缺少了一些从容与本真？

在《我的父亲》中，那位在多舛命运中坚韧执着的老人，让人肃然起敬，他用自己坎坷而又顽强的一生，为我们书写了一个大写的“人”字，告诉我们什么是高贵，什么是尊严；而《那编织的岁月》，让人通过时光的隧道重新感受幼时清贫与快乐的同时，亦体味到了浓浓的乡情、亲情……

要说全书让我在阅读时最感到痛快淋漓的，莫过于那一篇《骂》，作者谈古论今，左右逢源，其襟怀、其识见让人赞叹不已，其鲜明的个性也跃然纸上。



《又见梨花开》

胡遐著

大众文艺出版社

2007年1月出版

生活中有着阳光和爱，它需要我们去发现、感受、认识和描述。我承认生活中有许多垃圾，但在无法清除它们的时候，一味地把垃圾袋撕开，把那些阴暗、肮脏、变态、畸形的东西一样样展示出来，并不见得会有效地促进我们的社会和生活走向和谐。在生活节奏日益加快的今天，身心疲惫的我们，需要看到生活中的阳光和爱，需要内心的感动，需要增添生活的希望和勇气。

从这种意义上说，胡遐女士的作品比起那些无病呻吟、矫情自恋、含混晦涩的所谓“佳作”更有现实意义和价值。她的那些篇章，让我们在疲惫的生活之余，猛然发现，我们曾经的和正在经历的生活中，并不缺少阳光和爱，只是我们的心灵麻木了，感觉迟钝了，情感冰冷了。

在这本集子里，尽管只收入了胡遐女士的三篇小说，但我仍从其中感受到了她在小说创作上的不懈追求。她的作品有着关注当下生活的极大热情，亦有对传统道德理念的坚守，由于她悲悯的情怀，也使得作品的内核依然温暖。

在《胭脂痣》中，春和玫在苦苦的思恋之后，终于重逢，最终又不得不怀着遗憾分手，这虽然让我感到惆怅，却也长长地出了一口气。毕竟，他们处身于现实生活中，而那日后长长的思念又何尝不是一种升华的爱呢？《女人花》相对来说，涉及的情感纠葛更复杂些，但它不是那种简单肤浅的三角恋爱故事，浩和眉的婚姻生活让人感到遗憾与压抑，刘医生的介入从某种程度上，还是给这个故事增添了暖色，这一切归根结底还是“爱”，只是由于生活的复杂，这种种爱在交错、摇摆，最终生出了一些恨的成分，让人唏嘘之余，心情难以平静。

对小说艺术追求上的努力，在上述两篇中似乎表现得更鲜明一些，但就内容及深度而言，集子的首篇——《命根子》则更为厚重。它将现代人与自然、社会的冲突，将处于现时代的人内心

的困惑与矛盾展示得更为充分，比较上述两篇婚恋题材的小说，它的艺术触角在现实生活中伸展得更广，也挖掘得更深。

作为一位业余作者，胡遐女士在繁忙的工作之余，仍在文学创作上孜孜以求，这在经济浪潮汹涌的当下，实在令人敬佩，究其根源，在于她对现实生活的关注。她在捕捉、感受着生活中的阳光和爱，同时又思考着、描述着，这也使得她的作品充满了人情味、烟火气、现实感，显得阳光、饱满，也更为耐读。

毋庸讳言，胡遐女士的个别篇章，在语言运用上还稍显粗疏，内容上还稍显单薄，深度上有待进一步开掘。她的工作环境，必将使她对生活有更广阔更深入的感受和认识。我热切地期待着，看到她更多、更精彩的作品。

岁月留痕

——读胡遐《又见梨花开》

沈伟恒

最初在博客上读到过胡遐女士的一些文章，这些文章都很有自己的思想，便觉得这是一位有主见的女人。比较系统地阅读她的文字是在收到她的文集《又见梨花开》后。她的文字真实又坦率，她的情感真挚又质朴。

《又见梨花开》中的许多文章都深深地烙着作者的生命痕迹，文中所说的事情都不大，大多是一些生活中的细节，却因为细节的真实和感人使文章有了灵气，细细读来曾经的岁月恍若昨日。

好些细节历历在目，奇怪的是胡遐女士长我十多岁，按理说，她的那些经历和我还是有一定距离的，但在我看来她的那些生活于我却丝毫没有陌生的感觉。这可能有一定的社会因素，当时的农村经济发展比较缓慢，数十年的生活情景几乎没变。但打动读者的却是文字本身的魅力，或者说是文章中流淌着的那份细腻的感情。童年的记忆，乡村的味道，并没有因为艰难而变得苍白，却因为淳朴被时刻感念着，这些也成了生命中不可或缺的重要组成部分。

家乡的味道是什么？家乡的味道居然是家家户户腌菜缸里的缕缕菜香。在那菜干当零食的年代里我们的快乐是那么的单纯。写到帮母亲踩菜时使劲抠自己的脚底，把皮屑都和在了腌菜里了。这样的描述把一个孩子不耐烦的神态淋漓尽致地刻画了出来。写

偷吃福婆婆晒着的菜干，结果因为福婆婆的告状，害得被老师臭骂了一顿，或许已经忘记了被老师责骂的细节，却永远记住了那诱人的菜干的味道。

《别了，老屋！》中写到热闹的河埠头，那是女人的聚会场所，作者其实忽略了还有一个男人聚集的场所，那就是村口的石桥上。夏日的傍晚，这是最热闹的两个地方，女人们说着家事，男人们谈着农事。河风徐徐，一村子的温馨。写到了老屋西边的两分空地以及地里种植的蔬菜瓜果，带给了我们一地的惊喜。

在《上梁贯馒头》中提到了农村在上梁时贯馒头的一种习俗。为抢到了一个馒头而开心一天，这其实是生活的一种无奈，却成了我快乐的全部理由。文章的最后写婆婆为抢不到东西的孩子和老人分玩具，隐隐约约地感觉到那些孩子中有作者童年的影子，她在当年也多么希望能有人分给一些东西呀！

在《那一捧金色的稻穗》中作者说，就这样多少年过去了，我总也忘不了拾稻穗的岁月。忘不了那金色的夕阳里，我们抱着那一捧金色的稻穗，淌着汗水的小脸上写满了惬意。在拾稻穗的过程中她说，我们就躺在高高的草垛上看白云悠然自得飘呀飘，或者坐在田坎上采一大把野花，扎成一个美丽的花环戴在头上。一切景语皆情语，这是一段多么愉快的田间劳作时光呀！

童年是最美好的一段时光，以前的孩子对过年的盼望是现在的孩子根本无法理解的。在那个物质贫穷的年代，过年成了孩子的最大期盼。文章对油拖麦黄（我不知道这四个字是否这样写的）描写是那么的诱人，只听那“吡吡嚓嚓的声音就已经把我们的魂勾去了”，“我先用眼睛把弟弟妹妹的那两块放肆地侵略一番”。这“魂勾去”和“侵略”两字用得多么传神。多少年过去了，那情形依旧历历在目。接着是对偷糕点的描述，还详细讲述了偷吃的窍门，最后被奶奶发现后的结局是：奶奶又好气又好

笑，却在补买回来后给我们带上一个饼或者一个枣。这样的偷窃充满了温情，这样的过年就永远也无法忘怀了。

《又见梨花开》是胡遐女士在触摸自己的生活，触摸自己的童年，在这样的触摸中可以看到很多真、善、美的东西。这些东西在漫漫的岁月中并没有褪色，它在我们心灵深处依旧鲜活着。静下心来，读一读《又见梨花开》，在浮躁的现代生活中去细细品味生活中的一些细节以及由此带来的惊喜。