



外国传记 鉴赏辞典

WALDO L. HILBERT
J. J. HILBERT, EDITOR
WALDO L. HILBERT
J. J. HILBERT, EDITOR

【外国文学鉴赏辞典大系】

上海辞书出版社

【外国文学鉴赏辞典大系】

外国传记 鉴赏辞典

主 编 杨正润

副主编 刘佳林

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国传记鉴赏辞典/杨正润,刘佳林主编. —上海:上海辞书出版社,2009.12

(外国文学鉴赏辞典大系)

ISBN 978-7-5326-2961-9

I. 外... II. ①杨... ②刘... III. 传记文学—文学欣赏—
外国—词典 IV. I106.5-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 182521 号

外国传记鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海印刷技工学校实验工厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 36.25 插页 6 字数 1 225 000

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-2961-9/I·110

定价: 70.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—56199858

出版说明

经典的传承与普及是提高民族文化素养的重要手段,本社自 20 世纪 80 年代推出以《唐诗鉴赏辞典》为代表的中国文学鉴赏辞典系列以来,鉴赏类图书一直受到专家的支持和读者的欢迎。为了更好地借鉴国外的优秀文学成果,吸收外国文学创作的成功经验,我们特邀请国内著名的外国文学研究家、翻译家编撰了这套《外国文学鉴赏辞典大系》,希冀通过本丛书,较全面系统地向国内的外国文学爱好者及大、中学校师生介绍外国古往今来具有代表性的各体文学作品。本丛书包括外国小说鉴赏辞典 5 卷、外国诗歌鉴赏辞典 3 卷、外国戏剧鉴赏辞典 3 卷、外国散文鉴赏辞典 2 卷、外国神话史诗民间故事鉴赏辞典 1 卷、外国传记鉴赏辞典 1 卷,共 15 卷。与浩如烟海的外国文学相比,本丛书可说仍只是窥豹一斑;加之本丛书出于众手,水平或有参差,疏漏之处难免,敬请读者批评指正。

德高望重的北京大学季羡林教授生前应邀为本丛书题写书名并担任学术顾问,草婴、夏仲翼、郑克鲁等学界前辈亦欣然担任本丛书学术顾问,参与规划和提出意见,在此深表感谢!

上海辞书出版社

2009. 9

总序

外国文学源远流长,绚丽多姿。早在几千年以前,在人类文明的发祥地就已经孕育出了最初的文学瑰宝;在以后的岁月里,许多民族都产生过杰出的文学大师和众多的名家名著。人们热爱和珍视这些作家和作品,是因为优秀的文学作品体现了人类对客观世界的认识,显示了人类成长的精神轨迹,并给世代的人们以审美的愉悦。

和中国文学一样,外国文学丰富而迷人,它像灯一样照亮过无数中国读者的心。鲁迅曾在《我怎么做起小说来》一文中说过:他写小说当时“大约所仰仗的全是先前看过的百来篇外国作品和一点医学知识”。女作家铁凝最近在一篇文章中回忆了20世纪70年代,在不公开的状态下,她阅读托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、雨果、歌德、莎士比亚、狄更斯、卡夫卡、萨特、海明威、川端康成等作家的作品的感受。她说,这些作品“用文学的光烛照着我的心,也照耀出我生活中那么多丰富而微妙的颜色”;她还认为,“从古到今,人世间一切好的文学之所以一直被需要着,原因之一是它们有本领传达出一个民族最有活力的呼吸,有能力表现出一个时代最本质的情绪,它们能够代表一个民族在自己的时代所能达到的最高的想象力”(《文学是灯——东西文学经典与我的文学经历》)。如今,历史的脚步已经迈入21世纪,国门敞开,各个国度、各个时代、各种流派的优秀作品纷至沓来,与铁凝当年偷偷阅读有限的作品相比,我们的书架上早已琳琅满目。无疑,此刻的读者更能够领略到铁凝所谓的“最有活力的呼吸”、“最本质的情绪”和“最高的想象力”,更能充分地感受到外国文学复杂、多彩与奇异的魅力。

20世纪初期以来,外国文学与中国文学之间发生了前所未有的交流、融汇与碰撞。确实,回眸百年来中国文学打破封闭格局,寻找与时代契合点的发展历程,不能不注意到外国文学留下的印记。这些印记有的经历史风雨的冲刷,已不甚清晰;有的经变形、同化,已成为中国文学本体的有机组成部分。探寻这种文化交往的轨迹,触摸异质文化交融的历史,可以清楚地告诉我们,外国文学的影响曾经深刻地改变了中国文学发展的道路,并有力地促进了中国读者精神上的成长。著名学者季羡林教授常常称自己“与外国文学有着不解之缘”,他强调外国文学的精神力量,“深知外国文

学在我们国家精神文明建设中的重要性”(《我和外国文学》)。关于这一点,有的学者认为,这种精神力量甚至已深入到了他们的“血液和骨髓”里,影响到他们“观照万事万物的眼光识力”,乃至“整个心灵”(钱谷融《20世纪中俄文学关系·序》)。其实,这种现象在20世纪中国知识分子和广大读者中并非罕见。它充分说明,外国经典作品除了文学价值以外,还有着塑造人格和提升民族素养的作用。这种潜移默化的影响,其能量难以估量。正因为这样,在文学似乎已逐步边缘化的当今世界,许多人仍然坚信,优秀的文学作品能像灯一般照亮人性之美。或许,也正是这种信念,催生了这套《外国文学鉴赏辞典大系》。

在此前20多年的时间里,上海辞书出版社陆续出版了《唐诗鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》等共计17种的《中国文学鉴赏辞典大系》。有评论认为,该大系包含了中国文学的全部精华,为人们指明了一条进入中国文学殿堂的捷径,也受到了中国读者广泛而持久的欢迎。《中国文学鉴赏辞典大系》的成功经验无疑为《外国文学鉴赏辞典大系》的编纂提供了成功的范例。

当然,《外国文学鉴赏辞典大系》的编纂工作面临着不少新的挑战。一方面中外文学之间有着诸多差异,外国文学时空跨度大,文化现象复杂,编者需要充分注意到中国读者在面对异域文化时可能遇到的障碍;另一方面,本辞书采用统一规划、集中编写、同步协调、整体推出的方针,因此在编辑与出版环节存在时间紧、协调难、要求高、人手少等一系列的问题。本辞书正是在不断克服困难中完成的。

《外国文学鉴赏辞典大系》的编者根据本辞书自身的特点主要做了以下几项工作:一是对不同类型的外国文学作品作了统一的分类编排。本辞书共分15卷,其中神话史诗民间故事1卷、诗歌3卷(古代卷、近代卷、现当代卷)、小说5卷(古代至19世纪中期卷、19世纪下半期卷、20世纪前期卷、20世纪中期卷、20世纪后期卷)、戏剧3卷(古代卷、近代卷、现当代卷)、散文2卷(古近代卷、现当代卷)、传记文学1卷,编排中时序根据作品样式的不同有相应的调整。二是选择优秀的或有代表性的外国文学作品作为鉴赏对象。编者从浩如烟海的外国文学作品库中尽量挑选最有价值的作品入选,短篇作品一般采用全选的方式,而中长篇作品则均为选段,但要求该选段尽可能体现作家的创作个性和作品的艺术风格。三是为每部入选作品配上作品赏析和作家小传,大部分作品(除短诗等作品外)还配有作品提要。编者高度重视鉴赏文章的撰写,带有导读性质的这类文字要求

信息准确、重点突出,兼顾知识性、学术性与趣味性。

本辞书各分卷的主编均为来自国内著名高校的从事外国文学研究的资深专家,他们在英美文学研究、法德文学研究、俄苏文学研究、印度文学研究、东亚文学研究、希伯来文学研究,以及外国诗歌、戏剧、小说、散文和传记文学研究等领域作出过出色贡献。各分卷的主编在繁忙的教学科研工作之余,通力合作,为这套辞书的诞生倾注了大量心血,笔者向这些专家表示诚挚的敬意。本辞书的编写者来自全国各地,京、津、沪、宁、杭、蓉、鹏等城市的诸多高校和中国社科院从事外国文学研究的众多学者是编写的主体,外国文学专业的部分博士生和硕士生任教师指导下也参与了相关的工作。近期有文章主张将外国文学研究队伍分为专搞研究与专做普及两大类,笔者对此不敢苟同。研究与普及相辅相成,任何到位的普及都必须有厚实的研究作基础。本辞书的众多专家正是在各自的专业研究的岗位上为普及外国文学经典做了一件有益的工作。

作为一项重要的文化建设工程,上海世纪出版集团将本辞书列为“十一五”重点规划图书和建国六十周年献礼书。具有丰富的辞书编辑与出版经验的上海辞书出版社将其列为2009年除2009版《辞海》以外的最重要的出版工程。

在本辞书即将付梓之时,笔者谨代表辞书编委会衷心感谢德高望重的季羨林教授出任本辞书的学术顾问,并为本辞书题写书名;感谢外国文学研究与翻译领域的著名专家草婴先生、夏仲翼教授和郑克鲁教授在本辞书筹划期间给予的重要指导,并担任本辞书的学术顾问;感谢上海世纪出版集团和上海辞书出版社的领导,特别是陈昕总裁、张晓敏社长、彭卫国社长和祝振玉主任等给予的关心、支持与参与;感谢所有的编写者和所有的编辑付出的辛勤劳动。

编者由衷地希望,这套辞书能具有较高的质量,能为更多的读者顺利打开通向广阔的外国文学天地的大门,使之能从中获取更多的审美愉悦、人生智慧和精神力量。为达到这一目标,编写者和出版者做了不懈的努力。然而,由于本辞书规模宏大,涵盖面广,编写时间又相对紧迫,书中肯定会存在不尽妥善和有所疏漏之处。为此,编者恳请外国文学研究领域的专家和广大的读者朋友给予批评与指正,以使这项文化建设工程逐步走向完善。

陈建华

2009年元月于夏州花园

凡 例

- 一、本书收录外国传记鉴赏文章共 109 篇。每篇文章由“作品提要”、“作品选录”、“赏析”三部分组成。
- 二、全书作品先以国别的音序排列;同一国家的作品,再按照作家生年先后排列;同一作家的作品,一般按照发表年代先后排列。
- 三、作品一般采取节录形式;篇幅短小者则附载全文。
- 四、作品中的译名(如地名、人名、书名等),一般尊重原译者,不作统一。
- 五、作品中的注释,以省简为原则,必须保留的注释,置于作品末。
- 六、本书后附有作家小传,先以国别音序排列,然后按照作家生卒年先后排列。

前言

什么是传记？《牛津词典》对传记的定义是：“作为文学分支的个人的生平的历史。”

尽管学术界关于传记有许多争论，但这一定义仍被多数人所接受。从这个定义可以得出关于传记的最重要的两个结论：第一，“生平”是传记的基础，是任何传记作品必不可少的条件，涉及生平的文本就带有传记性；第二，传记既是“文学分支”也是“历史”，也就是说文学性和历史性是传记的基本特性。

文学同历史学本来是两个不同的文类，而传记把这两者结合了起来，但又同它们各自的性质不同。传记同历史学一样，都必须真实。传记所描写的中心人物，即传主，他的生平事迹、主要活动以及他生活于其中的那个世界，都是真实存在过的，很少想象和虚构。传记同文学一样，以人为对象，讲述了某人的生平和性格的故事。不同的是：历史学通过重大事件及其因果关系写出历史发展的基本线索，历史学也写到人，但只写那些影响了社会的重要人物，只写他们在公众中的重大活动；传记则可以选择任何人做传主，这个传主就是传记的核心，其他一切人（包括某些大人物）都围绕着他出现。为了写出传主的个性，传记特别注意传主的那些鲜为人知的轶事和各种细节；这虽同某些小说相似，但它们是真实的而不是小说的虚构，传记不允许那种典型化的人物塑造方法。真实是传记的灵魂，传记的真实意味着准确和公正。

传记是一个非常庞杂的概念，其英语形式是来自拉丁文的“biography”。一般把传记分成写他人的他传（biography）和写自己的自传（autobiography）两大类，也有人把它们用英语“auto/biography”合称。他传最简单的形式是名人录，然后有资料传记、学术传记、历史传记、标准传记、文学传记、通俗传记等形式，按照上述顺序，其中文学的成分在逐步增强、历史的成分在逐渐减弱。自传除了正式的自传以外，还有言行录、回忆录等形式，此外书信、日记、游记等私人文献也属于广义的自传范畴。传记作为文类具有开

放性,其界限处于变化之中,近几十年来,又出现了“口述历史”、“博客”等新兴形式。现在英语中用“life-writing”一词来指称广义的、包含各种形式的传记。

传记是人的历史,也是人性的真实的记录,传记把那些已经逝去的人物在文本中复活,传记家会带着时代的、读者的和他自己的问题,到传主那里去寻找答案,在传记中传记家、传主和读者打破了时空的界线,展开了一场对话,体现人与人之间的理解、同情和关怀,优秀的传记作品总是感动了无数读者,弘扬了人道主义精神,成为人与人之间联系的纽带。传记帮助读者认识人生、认识世界,也给读者一种真切的示范:人应当这样,而不应当那样去度过自己的一生,法国传记家罗曼·罗兰在解释他为什么要写《贝多芬传》的时候说:因为传主是“教导我们如何生、如何死的大师”。这正是传记的意义和价值所在,因此传记有着强大的生命力,在不同的时期、不同的民族那里,传记始终得到社会和读者的欢迎。

二

传记也是一种具有悠久历史的文化形式。传记起源于纪念,是人类纪念本能的表征。自人类文明诞生之初,就出现了传记的萌芽,比如埃及金字塔的石壁上就用图画的形式记录了法老的生平。随着文明的进步,文字的记录就成为对已逝者最便利,也是最容易保存的纪念形式。荷马史诗《奥德赛》讲述希腊英雄俄底修斯在特洛伊战争结束后回到祖国的途中在海上漂泊 10 年的经历,希伯来文学的《旧约》开篇所谓“摩西五经”记载希伯来人最伟大的一位民族英雄摩西一生的事迹,从这些故事都可以看到传记的雏形。

《旧约》“摩西五经”之后的“历史书”,标志着传记的正式诞生。《撒母耳记》和《列王记》等篇中记录了几个著名的君王,如扫罗、大卫、所罗门等人的事迹,是可信的短篇传记。此后希腊在其盛期,也出现了正式的传记,特别是柏拉图对他的老师苏格拉底的几篇回忆录,对后世产生了重大影响。

传记诞生后不久,进入了古典的黄金时代,在公元前 2 世纪到公元 1 世纪,世界的东方和西方,分别出现了幅员辽阔、国力强盛的大国:西汉帝国和罗马帝国,伟大的传记就出现在这个伟大的时代,其中司马迁的《史记》不但中国传记中最伟大的作品,而且影响到后代的日本和东亚传记。罗马出现了三大传记家:普鲁塔克写出《希腊罗马名人传》,塔西陀写出《历

史》和《编年史》，绥通纽斯写出《十二恺撒传》。稍后，以色列人《新约》开篇的“四福音书”是关于耶稣基督的四篇传记，罗马末期出生在北非的奥古斯丁写出第一部长篇自传《忏悔录》。这些作品标志着古典传记的最高成就，不但创造了古典传记的完美形式，对人性的探索也进入相当深入的层次，为后代传记的发展做出了示范。此后，在中世纪的混乱纷争中，也由于基督教会的思想禁锢，欧洲传记的发展进入一种相对停滞的状态。

18 世纪在西方先进的国家，经过文艺复兴的思想和个性解放运动，传记的发展得到新的动力，出现了历史上的第二个高峰。在英国，有约翰生的《诗人传》和鲍斯威尔的《约翰生传》，在法国以卢梭的《忏悔录》为代表，在德国则以歌德的《诗与真》为代表，在大洋彼岸的美国，也出现了富兰克林的《自传》，这些作品标志着现代自传的诞生。传主的范围扩大了，不再局限于君王和权贵，传记中出现了具有鲜明个性的中产阶级代表人物，传记的文学水平得到很大提高，出现了第一流的作品，传记的真实性和准确性问题也得到了重视。

到了 20 世纪，西方传记经历了一场意义深远的“革命”，进入了第三个高峰。随着世界民主化进程的加速，人们自我实现要求的强化，对传记的兴趣更为强烈。弗洛伊德的精神分析也对传记产生了重大影响，精神分析的核心是用个体无意识，特别是性意识说明人性，这就为传记提供了一种解释人和人性的新方法，弗洛伊德自己写过一部《达·芬奇》，也为传记使用这一方法做了示范。20 世纪西方重要的传记家几乎无不受弗洛伊德的影响，把重心转入对传主的解释，特别是分析传主无意识的心理动因。“新传记”的出现是这一变革的标志：英国的斯特拉奇以《维多利亚时代名人传》、《维多利亚女王传》和《伊丽莎白与埃塞克斯》名噪一时；法国的莫洛亚被称为“20 世纪的传记之王”，他写了 14 部长篇传记，其中《雪莱传》、《拜伦传》等都产生了世界性的影响，他还写了一部《传记面面观》，奠定了现代传记理论的基础；奥地利的茨威格也是一位有巨大影响的传记家，《玛丽·斯图亚特》和《巴尔扎克》是其代表作。

在“新传记”以后，通俗传记异军突起，成为大众文化的一个重要组成部分，其中以斯通为代表，他关于凡·高的传记被翻译成多种文字，拥有广大的读者。文学传记则继承了“新传记”的传统又有所发展，美国艾德爾的 5 卷巨著《亨利·詹姆斯》，既包含丰富的资料，又注意故事性；既熟练地使用了精神分析的方法，又避免了精神分析常见的弊病。到 1960 年代以后，西方传记的风格和写作方法更加多样化，传记在文学中的地位日益提高。

俄罗斯也是一个传记大国,并以其独特的风格——厚重的历史感独树一帜。19世纪、20世纪俄罗斯出现的一批自传或回忆录,如赫尔岑的《往事与回想》、柯罗连科的《我的同时代人的故事》、爱伦堡的《人·岁月·生活》、索尔仁尼琴的《牛犊顶橡树》等,都具有史诗的规模和风格,作者通过自己亲身的经历和见闻,在广阔的背景上记录了一个伟大民族的苦难、斗争和希望。

在东方国家,传记是文学领域相对比较落后的部门。在日本,11世纪前后日记体流行,以《紫式部日记》为代表,作者以细腻的风格记录了宫廷和皇室事件,在传记作品中别具一格。明治维新以后,日本社会迅速发展,效仿欧美精英人物的传记大量问世,夏目漱石、川端康成、大江健三郎、三岛由纪夫等作家的自传产生了较大影响,在方法上也可以看到精神分析的痕迹。20世纪以后,在亚洲、非洲、拉丁美洲各国,民族英雄和领袖人物的传记流行,甘地、纳赛尔、曼德拉等人的自传和传记都有大量读者,在人民和民族解放运动中发挥了巨大的鼓舞作用。作家和艺术家写作自传也成为一种相当普遍的风气。

在世界上许多国家,特别是西方发达国家,传记出版的总量已超过小说,成为文学中的最大门类。人们预言:21世纪是属于传记的时代。

三

传记同小说有许多类似之处,比如塑造人物的方法、环境描写、结构技巧、文学语言等,从表面看来传记同小说似乎没有区别,事实上自古以来传记家和小说家就一直在互相学习。不过传记同小说毕竟是两个不同的文类,它们材料不同,写作方法也不同。在鉴赏传记的时候,除了其文学手法外,还有两个角度是更应当注意的。

一个是从传记构成要素的角度来欣赏。

传记的基础是传主的生平,但是文学传记不满足于仅仅叙述传主一生事迹,还描述传主的个性;随着传记的发展,个性描述成为传记鲜明的特征;而在那些优秀传记作品中,不但可以看到对传主人格的重视,还包含了对传主的某些解释。生平、个性和解释是传记构成中的三个要素。解释则是现代传记的主要追求,斯特拉奇说过:“没有解释的事实正如埋藏着的黄金一样毫无用处;而艺术就是一位伟大的解释者。”对一位优秀传记家或现代传记家来说,对传主不进行解释,就是放弃了他的任务。用社会历史的方法,也就是用传主的生活条件来解释,这是传记解释的基础和基本的方法。

法;用心理学的方法,主要是精神分析方法来解释,则是现代传记中的流行做法;也有许多传记家把这两种方法结合起来,加以综合地运用。

传主一生几十年中经历了无数事件,不可能把这一切都写入传记,传记家选择哪些材料入传?又为什么选择这些材料?传主的一生中总有一些关键事件、一些影响了他的关键人物,这些事件和人物是什么?传记家用哪些事件、轶事和细节来表现传主的个性?传主一生的命运怎样,他为什么会有这样的命运?他有什么样的性格,这一性格是怎样形成的?他的一生中有哪些疑难、费解之处,应当如何解释?在欣赏一部传记的时候应当注意传记家是怎样回答这些问题的,特别应当注意他是怎样解释传主的。而且还要注意,传记家必须使用真实的材料,他只能在细节上依据事实进行合乎情理的想象和推想,否则他就违背了传记的原则和传记家的道德。一方面要求历史的真实,另一方面要求文学的生动,这两者互相牵制、互相制约,传记家的任务就是要把它们统一起来。

另一个是从传主和传记家的关系角度来欣赏。

传记家和传主之间的关系是传记的核心问题。传记家要根据可信的历史材料写作,但传记又是高度个性化的写作,越是优秀的传记家,他的主体力量就越强大,他就越是要顽强地表现自我。一般说来传记家对传主总是同情的,但是他不能因为同情就隐恶扬善、歪曲事实,这样传记写作就处于又一种矛盾之中。传记家不能歪曲或杜撰传材,但是它可以依据自己的兴趣、理念和需要来选择传主和选择传材,对传材进行安排、使用和解释。其结果,传记打上传记家个性的烙印,传主的身上也或隐或显地记录了传记家的人格。有些传记家用喜剧的眼光、有些则用悲剧的眼光看待传主和人生,有些更多看到传主身上的弱点,有的更多看到优点,有的看到诗意,有的看到可笑。在阅读和欣赏一部传记的时候,就应当注意传记家同传主究竟处在一种什么关系之中,看他怎样把自己的好恶和感情统一起来的。

传记既要求历史,又要求文学;既要描述传主的个性,又要表现传记家自己的个性。正如伍尔夫所作的比喻,一方面如花岗岩般的坚硬,另一方面如彩虹般变幻不定,传记要把它们融为一体。这真是难题,但是这也构成了其他文类所无法达到的巨大张力,传记的魅力就在于此,那些优秀的传记作品也证明这是可以实现的目标。

杨正润 刘佳林

2007年9月1日

目 录

出版说明

总序

凡例 1

前言 1—5

篇目表 1—4

正文 1—1114

附录·作家小传 1115—1138

篇目表

自传随笔	[阿根廷] 博尔赫斯	1
穆罕默德生平	[埃及] 海卡尔	11
自传的回声	[埃及] 马哈福兹	21
列奥纳多·达·芬奇和他童年的一个记忆	[奥地利] 弗洛伊德	34
巴尔扎克传	[奥地利] 茨威格	44
玛丽·斯图亚特：苏格兰女王的悲剧	[奥地利] 茨威格	53
致父亲	[奥地利] 卡夫卡	64
卡夫卡传	[奥地利] 布罗德	75
尼采	[丹麦] 勃兰兑斯	85
诗与真	[德国] 歌德	95
歌德谈话录	[德国] 爱克曼	104
看哪这人！——自述	[德国] 尼采	121
马克思传	[德国] 梅林	133
拿破仑传	[德国] 路德维希	143
往事与随想	[俄罗斯] 赫尔岑	153
忏悔录	[俄罗斯] 托尔斯泰	163
托尔斯泰日记	[俄罗斯] 托尔斯泰	175
我的自传	[俄罗斯] 克鲁泡特金	185
我的同时代人的故事	[俄罗斯] 柯罗连科	195
童年	[俄罗斯] 高尔基	205
彼得大帝	[俄罗斯] 阿·托尔斯泰	217
人与事：自传体随笔	[俄罗斯] 帕斯捷尔纳克	230
人·岁月·生活	[俄罗斯] 爱伦堡	240
我的普希金	[俄罗斯] 茨维塔耶娃	250
我这一代人眼里的斯大林	[俄罗斯] 西蒙诺夫	259
牛犊顶橡树	[俄罗斯] 索尔仁尼琴	270
查理大帝传	[法国] 艾因哈德	280
蒙田随笔	[法国] 蒙田	289

圣西门回忆录	[法国] 圣西门	300
忏悔录	[法国] 卢梭	310
墓中回忆录	[法国] 夏多布里昂	320
一个世纪儿的忏悔	[法国] 缪塞	331
耶稣的一生	[法国] 勒南	341
贝多芬传	[法国] 罗曼·罗兰	351
如果种子不死	[法国] 纪德	360
雪莱传	[法国] 莫洛亚	371
普鲁斯特传	[法国] 莫洛亚	382
童年	[法国] 萨罗特	391
反回忆录	[法国] 马尔罗	402
词语	[法国] 萨特	413
闺中淑女	[法国] 西蒙·波娃	423
忧郁的热带	[法国] 列维-斯特劳斯	432
风流女皇——叶卡特琳娜二世	[法国] 特罗亚	442
罗兰·巴特自述	[法国] 罗兰·巴特	453
马尔罗传	[法国] 利奥塔尔	464
萨德大传	[法国] 勒韦尔	475
一个遇难者的故事	[哥伦比亚] 马尔克斯	485
亚历山大传	[罗马] 普鲁塔克	496
恺撒传	[罗马] 普鲁塔克	506
编年史	[罗马] 塔西佗	516
神圣的克劳狄传	[罗马] 苏维托尼乌斯	526
忏悔录	[罗马] 奥古斯丁	536
自传	[美国] 富兰克林	546
华盛顿	[美国] 欧文	554
瓦尔登湖	[美国] 梭罗	565
傻子出国记	[美国] 马克·吐温	574
亨利·亚当斯的教育	[美国] 亨利·亚当斯	585
林肯传	[美国] 桑德堡	595
哥伦布传	[美国] 莫里森	603
战斗的天使——一个灵魂的写真	[美国] 赛珍珠	613
说吧,记忆	[美国] 纳博科夫	622

青年路德	[美国] 爱力克森	633
渴望生活——凡高的故事	[美国] 欧文·斯通	643
亨利·詹姆斯,大师年代:1901—1916	[美国] 艾德尔	651
乔伊斯传	[美国] 艾尔曼	660
青年约翰生	[美国] 克利福德	668
格格不入:萨义德回忆录	[美国] 萨义德	676
牛顿传	[美国] 格雷克	686
漫漫自由路	[南非] 曼德拉	696
紫式部日记	[日本] 紫式部	706
福泽谕吉自传	[日本] 福泽谕吉	716
释迦牟尼传	[日本] 武者小路实笃	726
伊藤博文传	[日本] 久米正雄	737
假面自白	[日本] 三岛由纪夫	747
遥远的落日	[日本] 渡边淳一	759
达利自传	[西班牙] 达利	770
撒母耳记	[希伯来]《圣经·旧约》	780
以赛亚书	[希伯来]《圣经·旧约》	788
马可福音	[希伯来]《圣经·新约》	800
使徒行传	[希伯来]《圣经·新约》	810
苏格拉底的申辩	[希腊] 柏拉图	820
斐多篇	[希腊] 柏拉图	831
但丁传	[意大利] 薄伽丘	843
切利尼自传	[意大利] 切利尼	853
著名画家、雕塑家、建筑家传	[意大利] 瓦萨里	862
利玛窦中国札记	[意大利] 利玛窦、金尼阁	872
冒险和艳遇:卡萨诺瓦回忆录	[意大利] 卡萨诺瓦	882
巴布尔回忆录	[印度] 巴布尔	892
甘地自传	[印度] 甘地	902
泰戈尔传	[印度] 克里巴拉尼	912
塞维奇传	[英国] 约翰生	922
吉本自传	[英国] 吉本	930
约翰生传	[英国] 鲍斯威尔	940
癡君子自白	[英国] 德·昆西	951