

四库全书

之

中国古代相学名著

文白对照·足本全译



图解麻衣神相

【宋】麻衣道者◎著



金志文◎译注



世界图书出版公司

附錄

麻

本

神

相

附錄麻本神相

四库全书

之

【宋】麻衣道者◎原著

图解麻衣神相

金志文◎译注

北京出版社

北京出版 印刷

图书在版编目 (CIP) 数据

图解麻衣神相 / (宋)麻衣道者著; 金志文译注.

—北京: 世界知识出版社, 2009.12

(大成国学丛书)

ISBN 978-7-5012-3709-8

I. ①图… II. ①麻… ②金… III. ①命书—中国—南
宋②麻衣神相—译文③麻衣神相—注释 IV. ①B992.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 218078 号

图解麻衣神相

Tu Jie Ma Yi Shen Xiang

作 者 / (宋)麻衣道者

译 者 / 金志文

责任编辑 / 吴超莹

文字编辑 / 杨培凡等

责任出版 / 林 琦

责任校对 / 陈可望

封面设计 / 范璧合

出版发行 / 世界知识出版社

地址邮编 / 北京市东城区干面胡同 51 号 邮编: 100010

电 话 / 010-65265928, 85118127 (发行)

010-85119023 (世界知识书店) 010-65265954 (编辑部)

网 址 / www.wap1934.com

印 刷 / 北京中印联印务有限公司

经 销 / 新华书店

开本印张 / 787×1092 毫米 1/16 25 印张

字 数 / 384 千字

版次印次 / 2010 年 2 月第一版 2010 年 2 月第一次印刷

标准书号 / ISBN 978-7-5012-3709-8

定 价 / 35.00 元

版权所有 翻印必究



前言

一

相术是中国传统哲学应用的一个重要分支，是古人智慧的结晶。可是相术却往往被现代人看作是封建迷信，为什么会这样呢？

中国古代的相学，流派很多，大致分起来，却只有两派，那就是江湖派和学士派。江湖派重在实际运用，而学士派重在理论建设。江湖派的代表人物有麻衣道者、袁柳庄、范文、陈钊、陈希夷等；学士派的代表人物有刘劭、管辂、司马光、邵祖平、曾国藩、袁树珊、韦千里等。一直以来，两派发展并不均衡，江湖派强而学士派弱。江湖派的相家在实际应用过程中，有意无意地为相术披上了一层神秘的外衣，夸大了相术的“玄”而弱化了相术的“实”，并给相术冠以“神术”、“仙术”之名，久而久之，必然引起人们的反感。

实际上，中国古代的命理相术，是对生命现象进行深刻研究的结果，是对自然规律的归纳总结，是人类对自身生存经验的继承与反刍。从命理相术中，我们可以寻到前人寿命的轨迹，发现纷繁复杂的社会现象背后的定律，从个人经历的偶然与必然之中抽丝剥茧，揭示命运的真谛，从而预计未来。

据《三国志》记载：平原人管辂不仅精通占卜术，而且精通相术。有一次何晏、邓飏二人请管辂为他们看相。管辂看后，把两个人着实羞辱了一通。管辂回到家中，舅舅得知情况后，又惊又怕，责怪管辂说：“何、邓二人是朝廷重臣，大权在握，你怎敢去羞辱他们，你不要命了吗？”管辂微笑一下，回答说：“我同死人说话，有什么可怕呢？”舅舅听其出言不凡，问其原因，



管辂说：“邓颺走路的时候，筋不束骨，脉不制肉，站立的时候身体歪斜，必须要靠住一个物体才能站稳，好像没有骨头一样，按相书上说，他这叫‘鬼躁’之相；而何晏与人交谈时，好像魂不守舍，而且他面无光泽，精神恍惚如烟雾浮动，面色灰暗，又似干枯的朽木，他这叫‘鬼幽’之相。这两个人不久定有杀身之祸，哪里值得害怕呢？”舅舅听后并不相信，反而大骂管辂是“疯子”。然而，在不久之后的一场宫廷政变中，何、邓二人果真被司马懿所杀，舅舅从此深信管辂之相术。

管辂的相术造诣之深，似乎已达到出神入化的地步，然而这并不是空穴来风，而是他通过细微的观察得出的结论，是他通过现象看本质，从而得出的合情人理的判断。

二

在中国古代典籍中，有许多宝贵的人类文化遗产，相术就是其中之一。中国是河洛文化的发祥地。以河洛文化为背景，《周易》的天人合一的哲学思想使中华民族的思想境界跃上了一个新的台阶。《周易》博大精深，是东方智慧的顶峰。以周易理论为核心，派生出许多预测的学问，命相学就是其中非常重要的一支。

实际上，几千年来各种哲学书籍浩如烟海，被淹没的不在少数，但是命相书籍却始终深受群众欢迎。我们国家自从改革开放以来，在市场经济的建设过程中，在商品大潮的冲击下，富贵成为人们的合理追求。怎样在纷繁复杂的社会环境中保持平和的心境？怎样在竞争中立于不败之地？怎样求得富贵？人们试图对富贵作出正确的判断。在参考了无数的中外哲学书籍后，人们最终又选择了命相学。

为什么命相术有如此强大的生命力？为什么在科学技术如此发达的今天，人们对命相之学还如此热情关注？这些现象，不能不引起我们的思考。

命相学是一门综合的学科，它以阴阳五行、天干地支、四象八卦为基础，综合了儒家思想、道家思想、佛家思想，涵盖了中医学、哲学、社会学、心理



学等。命相学有完备的理论体系和应用方法，有相当的合理性和实用性，有极坚实的群众基础。江湖派的代表作有《麻衣神相》、《柳庄神相》、《神相全编》、《鬼谷相法》、《相理衡真》、《平原相法》等；学士派的代表作有《人物志》、《观人学》、《太清神鉴》、《人伦大统赋》、《月波洞中记》、《玉管照神局》、《冰鉴》等。命相学并不是唯心术，而是一门科学，是古人的人生经验积累，比如“相逐心生”、“相随心灭”，都是非常确实的为人处世方法。

三

在诸多命相书籍中，《麻衣神相》最为翔实，居于相学之首。

《麻衣神相》奠定了相术学的理论体系，是命相学历史上一部划时代的巨著，它吸纳了前代命相学书籍的精华，勘正了许多缺点和错误，摒弃了一些繁琐无稽的说法。它对人的心理世界进行了正确的分析，对人的性格特点进行了恰如其分的判断，从细节入手，全面而且有分寸地把握人的生命运程。纵观全书，它的科学性显而易见，它的哲学思想博大精深，使相术理论达到了一个空前绝后的高峰。宋代以后的各种相书，都多少受到《麻衣神相》的影响。

《麻衣神相》内容丰富，翔实具体，书中附有大量插图，通俗直观，使它成为至今仍影响巨大的一部相书。

《麻衣神相》共分五卷。

第一卷，是部位图，包括十三部位、流年运气、六府三才等重要内容。

第二卷，是局部图，主要有相眉、相目、相鼻、相口等几大类内容。

第三卷，也是局部图，主要是分析各种手相以及达摩祖师相诀密传。

第四卷，介绍了《麻衣神相》的来历和各种相人之术。

第五卷，是麻衣先生的金锁赋、银匙歌和论上中下三停吉气凶气。

四

从历史的渊源来看，相术是看人的流年运气、富贵贫穷、祸福寿夭的。这些内容在历史上往往被封建统治阶级利用和歪曲，用来欺骗广大的人民群众。



秦始皇焚书坑儒，只把种树、医药、命相学的书存留下来，利用命相学书籍来麻痹劳苦大众；中国历史上最后一个皇朝——清朝，在思想上严格控制汉人，但在命相学的书籍上不但不控制，反而大力提倡流行，并将这类著作全都纳入《四库全书》。

命相术作为一种传统文化现象，在中国文化史中占有重要的一席之地。它有秉承传统文化的一面，同时，它里面因为受到历史的局限而的确有唯心的内容，只要我们擦亮眼睛，相信是不难去掉那些糟粕的。我们的态度应该像鲁迅说的那样，用最好的眼光，批判地吸取其中的精华，将其中伪科学的、唯心的成分彻底地去掉，恰到好处地做到古为今用。

很多外国的学者都对我国的古老相术很感兴趣，可是国内却钻研乏人，这是十分可惜的事情。好在近年来掀起了传统文化的学习热潮，人们的意识开始回归传统。特别是在民间，人们开始自发地研习中国传统文化。“只有民族的才是世界的。”当我们将世界真正有了认识，对所谓的时尚有过接触之后，才深深地体会到这句话的深意。

正源于此，我们特别整理出中国古代相术的一些传世经典书籍，来与大家一起分享。



麻衣相法序

相术之术古矣，孔孟观人之法，著于语孟者，岂无权舆与？然以人之吉凶寿夭、富贵贫贱尽系于相者，非也；以吉凶寿夭、富贵贫贱不系于相者，亦非也。相有定理，而相之者不能以尽穷也。以不能尽穷之见而苟同，如此者吉、如此者寿，富贵贫贱也，岂能皆中哉！究之相外也，心内也，所以圣贤言心不言相。若曰凶人言其吉，吉人言其凶，相法足知之哉。然则是书学者不可以不知也，不可以尽非也，亦不可以深泥也。

賜進士出身翰林院學士經筵進官武共殿兼修

倪岳 書



【今译】

相术从古代到现在已经流传很久了。孔子、孟子都会观人看相，在他们的著作里已经记载了看相的故事和看相的作用，看相被认为是有意義的。但是把人的命运吉凶、富贵贫贱都从相貌上找根据，显然不应这样。然而如果说人的命运吉凶、富贵贫贱和相貌一点关系也没有，那也不是这样。人的相貌有相对稳定的地方，看相的人不可能根据人的相貌来推测出人的所有命运。孤立地凭借一点相貌就说一个人会吉利，说一个人会长寿，说一个人会有富贵或贫贱，难道都会说中吗？一定要全方位地观察人才行。我们仔细推究，在相貌之外，还有人的心灵在起决定性的作用。所以圣贤都只说心灵对命运的作用，而不说人的相貌的作用，人的相貌只起辅助作用。但对于平常人来说，从相貌上判断他们的吉凶，相书上积累的经验还是有足够的作⽤。这些都是想学习看相的人所应该知道的。不要全部说相术没有道理，也不要过分迷信相术所说的。合理考察人的相貌固然十分重要，但人的修心也是十分重要的。

赐进士出身翰林院学士经筵进官武共殿兼修

倪岳书



图解麻衣神相

目 录

前 言	1
麻衣相法序	5

卷一 面相部位图

十三部位总图歌	004
流年运气部位歌	007
运气口诀	010
识限歌	011
十二宫	011
十二宫秘诀	020
五官总论	022
五岳	024
四渎	024
三主三柱	026
五星六曜	027
五星六曜诀断诗	029
六府三才三停	034
四学堂	036
八学堂	036



人面总论	038
五行形	038
五行色	039
五形象说	039
论形	041
论神	042
论形有余	044
论神有余	044
论形不足	045
论神不足	046
论声	046
论气	049

卷二 相骨与五官

相骨	054
相肉	056
相头	057
相额	058
论面	059
论眉	061
相目	071
相鼻	088
相人中	099
相口	100
相唇	108



相舌	109
论齿	111
相耳	112

卷三 相手足

论四肢	122
论手	122
论掌纹	125
论手背纹	127
手纹形模	128
论足	153
论足纹	154
达摩祖师相诀秘传	155
第一法：相主神（神有七）	156
第二法：神主眼（眼有七）	157
第三法：人身分十分	158
第四法：人面分十分	158
第五法：交友从眼看	159
总诀第一	160
总诀第二	163
总诀第三	164
总诀第四	172
总诀第五	174
十二宫克应诀	179
结偈	185



卷四 麻衣先生石室神异赋

- 麻衣先生石室神异赋 188
麻衣相术秘授 188

卷五 命相通论

- 命相通论 270
金锁赋 292
银匙歌 293
相形气色赋 297
论上停吉气 298
论中停吉气 305
论下停吉气 311
论上停凶气 313
论中下二停凶气 318
面痣 326
男人面痣（一） 327
男人面痣（二） 331
女子面痣 334
气色占应诀 337
论髭髯 346
相鱼尾 347
论颈项 347
论背 348
相背 349



论腰	350
相腰	350
论腹	351
相腹	352
论胸乳	353
相胸乳	354
麻衣相心	355
三十六善养必要诀	356
相脐	357
相下部	358
相行论	359
相行篇	360
相坐	361
论卧	362
相卧	363
论食	363
相德	365
相善	366
相恶	367
相名标	368
相蹇难	369
相忠信慈孝	369
相愚僻凶暴	370
相形带杀	370



相疾病	371
四季吉凶气色	371
管辂相婴儿	373
相婴儿贵贱	374
女人论	376
女人歌	377



自麻衣神相成书以来，
历朝历代都有印刻本，图为
清朝光绪甲午年间新刻本。