

SHIQU DE YINGXIANG
QINGMO MINGUO JIANYU LAOZHAOPIAN

逝去的影像

清末民国监狱老照片

王晓山 编著



法律出版社
LAW PRESS · CHINA

SHIQU DE YINGXIANG
QINGMO MINGUO JIANYU LAOZHAOPIAN

逝去的影像

清末民国监狱老照片

王晓山 编著

图书在版编目(CIP)数据

逝去的影像:清末民国监狱老照片 / 王晓山编著. —北京:法律出版社,2009. 10
ISBN 978 - 7 - 5036 - 9939 - 9

I. 逝… II. 王… III. 监狱—史料—中国—清后期 ~ 民国—图集 IV. D926. 7 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 165872 号

©法律出版社·中国

责任编辑/刘萌萌	装帧设计/贾丹丹
出版/法律出版社	编辑统筹/法律出版社
总发行/中国法律图书有限公司	经销/新华书店
印刷/北京民族印务有限责任公司	责任印制/张宇东
开本/787×1092 毫米 1/16	印张/10.25 字数/169 千
版本/2009 年 10 月第 1 版	印次/2009 年 10 月第 1 次印刷
法律出版社/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)	
电子邮件/info@lawpress.com.cn	销售热线/010-63939792/9779
网址/www.lawpress.com.cn	咨询电话/010-63939796
中国法律图书有限公司/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)	
全国各地中法图分、子公司电话:	
第一法律书店/010-63939781/9782	西安分公司/029-85388843
重庆公司/023-65382816/2908	
上海公司/021-62071010/1636	北京分公司/010-62534456
深圳公司/0755-83072995	
书 号:ISBN 978 - 7 - 5036 - 9939 - 9	定价:35.00 元

(如有缺页或倒装,中国法律图书有限公司负责退换)

序 一

十九世纪中叶,照相机在世界上诞生了,这是一个具有划时代意义的大事。从此,历史打破了时空的界限,用瞬间的定格,将其真实面貌原汁原味地记录下来,传承给后人。鸦片战争后,西方将照相技术传到中国。洋人中的商人、传教士、军人、建筑师、旅行者等,也许是出于好奇,抑或偶然,在快门闪烁之处,有意无意地记下了一段段当时中国历史足迹。此后,中国人也掌握了这门技术,为后人留下了一批珍贵的影像及难忘记忆。

近年来,有关老照片的书出了不少,人们用自己的方式记下历史,从另一个视角反映了百姓的历史,似乎怀旧又成为当下人们的热门话题。据我所知,反映清末、民国时期监狱的老照片还没有出版过。一个偶然的机会,我看到了《图说中国监狱建筑》这本书,得知该书作者王晓山同志是江苏省苏州监狱的一名普通民警,让我感到很惊奇。最近,他又将收集到的两百多幅清末、民国时期监狱老照片汇集成《逝去的影像——清末民国监狱老照片》一书,实属难能可贵。

常言道,“一图胜千言”。《逝去的影像——清末民国监狱老照片》中收录了大量极为珍贵的历史照片,这些照片内容丰富,涉及面广,为读者揭开了那一时期囚犯、监狱管理者鲜为人知的生活空间、生存状况,具有一定的史料价值。

监狱建筑是狱制文明的重要组成部分,是人类进步和社会发展的标志。每一次监狱建筑的变革、改良和发展,都代表了当时的文明状态,是当时社会发展的一个缩影。比如,在清末监狱改良之前,监狱是作为衙门附属物设置的。实行监狱改良后,建习艺所,建新式监狱,把监狱作为一个独立机构,这一行刑理念的转变,首先是通过监狱建筑的改良来体现的。又如,1840年鸦片战争后,中国逐步沦为半殖民地半封建社会,西方列强在我国沿海口岸和内地重要城市划定租界,在租界里设立监狱,这些监狱带有明显的西方殖民主义色彩。再如,民国政府时期,监狱更加黑暗、恐怖,成为血腥镇压广大劳动人民、共产党人和一切爱国人士的工具,所谓的反省院、警醒院就是这方面的典型代表。

此外,本书还有两个鲜明的特点:一是内容新。长期以来,监狱一直给人以神秘感,这次汇集的照片从一个侧面披露了监狱内部的有关信息,有助于人们对监狱的了解。二是形式新。以图说的形式,很契合当下的读图时代。由于年代久远,有的照片变黄发脆,少数选自当时报刊上的照片也有些模糊不清,这种沧桑感很容易就把读者带入那难忘的岁月。

为进一步加强和改进监狱工作,实现监狱建设与经济社会协调发展。2001年,国务

院作出实施监狱布局调整的重大战略决策,启动了大规模的监狱建设与改造工程。认真总结监狱建设的历史经验,对于我们做好监狱布局调整工作具有重要的现实意义。苏州监狱的迁建扩容工程就是全国监狱布局调整工作中涌现出来的一个典范。新苏州监狱的建设,充分体现了监狱规划布局的“科学化”、建筑风格的“园林化”、办公设施的“现代化”、监管安全的“数字化”和工作环境的“生态化”等特色,不仅很有借鉴意义,而且也是全国监狱布局调整工作的一个缩影。我有理由相信,这本书的出版,一定会在促进监狱发展方面产生积极的影响。

是为序。

司法部监狱管理局局长

邵雷

2009年6月18日

序 二

江苏省苏州监狱王晓山是监狱系统理论研究人员中的后起之秀,他毕业于河北建筑科技学院(现河北工程大学),1996年7月从警,一直在苏州监狱从事监狱的基建和规划工作。在监狱工作期间,他又充分结合以前所学习的建筑专业,把监狱学与建筑学两门学科有机地结合起来,多年来孜孜不倦地从理论和实践方面进行思考,把“监狱建筑”这一命题作为其研究方向,并取得较大成果。多年来,我与他有过一些接触,一起探讨过有关问题。2008年年初,他把其《图说中国监狱建筑》一书的初稿寄给我,请我提些参考意见;8月,该书由法律出版社出版。今年4月,我又收到王晓山编写的又一部书稿《逝去的影像——清末民国监狱老照片》(以下简称《监狱老照片》)。我对该书的结构和体例方面,提出了一些建议,他虚心采纳,并邀请我为该书写一篇序言,今天,借此平台,谈一点自己的体会。

根据资料介绍,世界上第一张照片出自法国人涅普斯之手。1822年,他用感光柏油成功地翻制出人物的肖像,而后他又进行多年的试验,终于在1826年用照相镜拍摄出照片。1838年,巴黎舞台美术师达盖尔经过9年的努力,研制出一套把影像印在金属片上的方法。后来,随着科技水平的发展,照相技术和照相器材不断进步,打破了时空的界限,把瞬间的定格还原给后人,将历史的记忆留存人间。从20世纪90年代前后起,中国的“老照片”身价倍增,日益看好,各出版社相继出版了各类老照片的书籍,或综合性的、或以地域、行业、专题为线索,如山东画报出版社的《老照片》丛书、江苏美术出版社的《老城市》系列丛书,经济日报出版社的多卷本的《百年老照片》,学林出版社的《图说中国百年社会生活变迁》等,还有《红镜头》、《蓝镜头》、《黑镜头》等,这些书籍给我留下了很深的影响。近几年,不少档案部门、机关团体、学校企业纷纷在媒体上公开征集老照片,充分发挥老照片的存史、资政和教化作用。在一定意义上讲,照片也与文物相仿,年代越老存世越少,社会价值越高。

我从事了20年的监狱史志工作,先后主持了《上海监狱志》、《上海监狱年鉴》(五本)的编纂和提篮桥监狱“王孝和烈士就义处”、“日本战犯关押、审判、执行处”的申报;参与了《上海通志》、《中华民国史大辞典》、《中华人民共和国监狱史》等书籍的编纂和“上海监狱陈列馆”的筹建。在工作中接触到大量的各类照片,也阅读过各类监狱史志书籍。我面对众多的《老照片》,也勾起了我的思绪,非常盼望哪位研究者能够搜集、哪家出版社能够出版一本《监狱老照片》。现在经过王晓山的多年努力,《监狱老照片》即将由法律出版社出版,并填补这一研究领域的空白,真是可喜可贺。据我所知,这些监狱老照片来源广泛,有的翻拍自民国旧书和监狱档案,有的取自外国人的明信片 and 画

报,也有的是各地监狱史志部门所提供,或来自各种版本的监狱史志和各地的博物馆、纪念馆,还有的是编著者不惜工本出钱所购买。总之,该书的出版凝结了王晓山的大量心血。

这本《监狱老照片》,主要反映中国的清末至民国时期的监狱情况。其时间段限,大体上起1842年,下至1949年10月。这是中国监狱史上一个既是改良、变革的时期,又是黑暗、残暴的时期。历来我们对“监狱”的内涵,有狭义和广义两种理解。本书中涉及的“监狱”是广义上的监狱,即不但包括那时正规的司法系统的监狱、看守所,也包括非正规的军事系统、特务系统的各类军人监狱、看守所、集中营、反省院等。全书按照专题,细分为监狱建筑、警戒设施、刑罚执行、教诲教育、生活卫生、劳动作业、监狱管理人员、狱中历史人物八个部分。反映了旧中国100年左右的监狱旧影。

监狱是刑罚执行机关,是凭借国家强制力为后盾的剥夺人身自由的关押场所。同时,从一定意义上讲,监狱也是反映一个国家或地区政治、经济、科技、文化水平的特殊“标尺”,这正如清末著名法学家沈家本所说:“觐其监狱之实况,可测其国度之文野”。这本《监狱老照片》,为我们监狱干警和监狱学研究者、社会学研究者提供了一本图文并茂的工具书、一份展示清末至民国时期社会大观的照片集;为有关部门筹建监狱陈列馆、博物馆提供了有用的资料样本。从《监狱老照片》中,我们可以形象地了解历史上的监狱,再现监狱的发展和变化,理解监狱的管理理念,可以透视出当时的监狱管理制度和管理水平,也可以对“监狱”进行多角度、多方位的解读。从监狱建筑、历史文化、狱政管理,也可以从监狱管理人员的制服、犯人的囚服等方面获取有用的信息。当然,这本《监狱老照片》,其照片的分布面也有一定的局限性,主要以北京、江苏、上海、山东、辽宁等沿海地区为多,有些边远地区较少,甚至空缺,其原因也是多方面所形成的,虽经编著者的努力,仍有一些遗漏。

芸芸大千世界,万事万物总是相依相存、对立统一的。“老”与“新”,也是相对的。老照片具有厚重的历史沧桑感,是文化的沉淀。长期以来,由于监狱特殊的社会功能,新闻单位和司法部门对监狱的报道,特别是摄影报道,一直控制较严格;监狱总给人以神秘感,所以,从一定意义上讲,这些监狱老照片,也是长期不被人看到的“新照片”,更有其历史意义和文化价值。总之,《监狱老照片》不老,《监狱老照片》“新枝萌发”。

是为序。

中国监狱学会监狱史学专业委员会秘书长 徐家俊

2009年5月28日(己丑年五月初五端阳)

目
录逝
去
的
影
像

第一篇	监狱建筑	1
第二篇	警戒设施	40
第三篇	刑罚执行	66
第四篇	教诲教育	76
第五篇	生活卫生	84
第六篇	劳动作业	101
第七篇	监狱管理人员	126
第八篇	狱中历史人物	138
主要参考书目		152
后记		154

第一篇 | 监狱建筑

监狱建筑与其他类型的建筑不同,是一种类型较为特殊的建筑,各朝代不同时期都有其共性:强调坚固与安全。监狱建筑作为监狱存在的最基本、最直观的物质形态,是监狱最为主要的基本设施,是犯人生活、劳动作业的主场地。监狱建筑随着政治、经济、文化、宗教、技术、艺术以及监狱行刑水平与行刑理念等多种因素不断的变化而发展变迁。它也是狱制文明的重要组成部分,是人类进步和社会发展的标志。

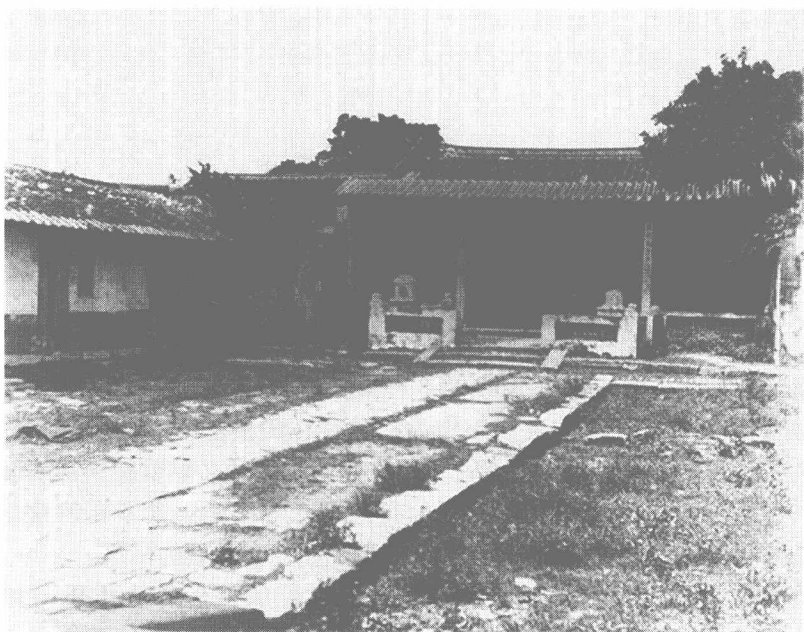
清末监狱改良前,监狱隶属于官署衙门,作为它们的一个附属机构,它的功能是临时羁押各种等待执行某些刑罚的已决犯(如待解,待发的配、军、遣、流等罪犯或待执行的死刑犯、肉刑犯)和待审的刑事被告人、民事诉讼人及其他与案件有关者的监禁处所。监狱建筑多为四合院式,一般都有独立的周围高墙和门户,此外还设有内监、外监、狱卒住房、内处更铺(打更巡逻人休息场所)以及狱神庙等建筑。建筑比较低矮简陋,规模也较小,监房破旧狭窄且阴暗潮湿。监房一般分为重监和轻监两种,原则上要轻重监分开。有些州县狱利用狴犴门划分为软监、外监、里监、暗监四个层次。女监设在外监之侧。

到了清末民初实行监狱改良后,监狱从衙门中逐渐分离出来,形成相对独立的机构,加之西方新建筑技术和新型建筑材料传入我国,监狱建筑随之而发生一些变化,“七翼式”、“放射形”、“十字形”等建筑构形开始出现。监狱功能也不断完善,出现了新建建筑功能单体,如习艺场所、浴室、炊场、教诲室、医务室、接见室、中心岗楼等,监狱建筑逐渐丰富起来。同时也出现具有监狱功能的新式机构,如待质所、习艺所等。但新监的建设只是清政府的门面而已,清末监狱大部分仍维持旧的建筑。

1840年鸦片战争后,西方列强在租界里设立监狱,则明显带有西方殖民主义色彩。当然也带来了西方那一时期的建筑风格与技术,为城市建设发展起到了一定的促进作用。

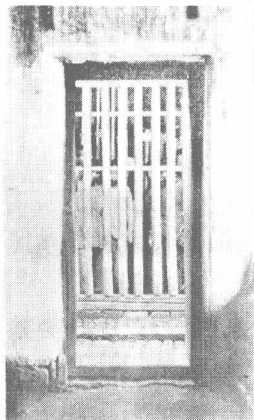
北洋军政府把清末新旧监狱原封不动接管过来,在原基础上进一步补充和发展,建立起比清政府更为庞大的监狱机构,形成了以军阀封建独裁、割据为基本特点的半殖民地半封建的监狱体系。

南京国民政府在执政的22年间,建立了一个强大的法西斯国家机器,监狱种类繁多,建筑风格也有所不同,监狱建筑更加阴森恐怖,成为血腥镇压广大劳动人民、共产党人和一切爱国仁人志士的工具。



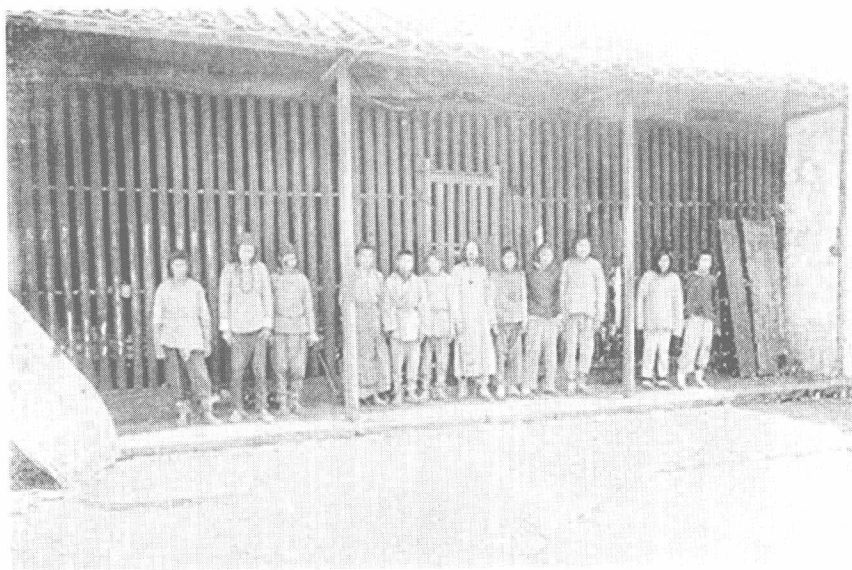
清末监狱改良之前,地方监狱一般隶属于当地的府、州、县衙门,监狱为衙门一个重要的附属机构。根据清代衙门建筑布局规制来看,此图中正对的建筑单体应该为大堂,位于南北中轴线上的道路为甬道,左侧的建筑单体为西廊,关押犯人的监狱应居大堂西南仪门之外,故俗称“南监”。电影《七品芝麻官》中“能叫南监草长满,不让百姓受屈冤”里的“南监”就是从此而来。

图为清末衙门内景。此照片由美国传教医生杜布森(William Hervie Dobson)所拍摄。杜布森是一名美国长老会传教医生,1870年出生于美国新泽西州南部的瓦恩兰,1897年他由美国长老会派出,来到广东阳江从事行医传教工作,历时40年,于1940年退休回国,1965年去世。此照片出自杜布森的私人相册,均未标注拍摄日期。根据推测,此照片拍摄年代为1900年左右。



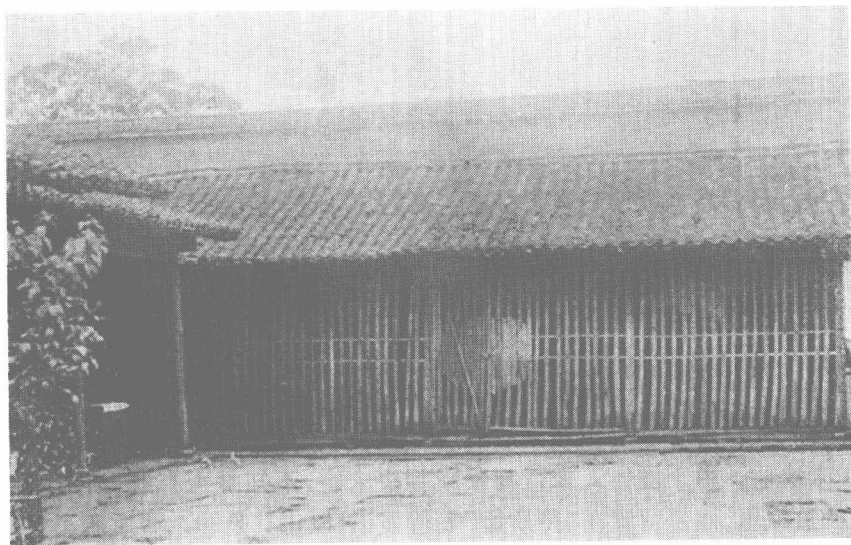
据《清史稿·刑法志》载:“各监有内监,以禁死囚;有外监,以禁徒流以下。妇人别置一室,曰女监。”说明清代监狱分为内监、外监和女监三部分,强盗和斩绞刑重犯关押于内监,监狱大门上绘一青面獠牙的狰狞图像,称“虎头牢”,取“羊入虎口有去无回”之意;军流以下轻刑犯关押于外监;女人犯罪则不论轻犯、重犯,统统关押女监。内监与外监之间皆用墙垣隔开。在押的重犯根据罪行的轻重,锁禁一道至三道不等,只有老弱废疾者不锁。

图为清末杭州府狱内监。从图中可以看出,此内监牢门采用粗壮的木栅栏形式。此照片拍摄年代为1900年左右。



清代承袭明制,设置苏州府,领辖九县,即吴县、长洲、元和、昆山、常熟、新阳、昭文、松江(今上海地区)、震泽。每县设狱,称为吴县县狱、长洲县狱、元和县狱等。

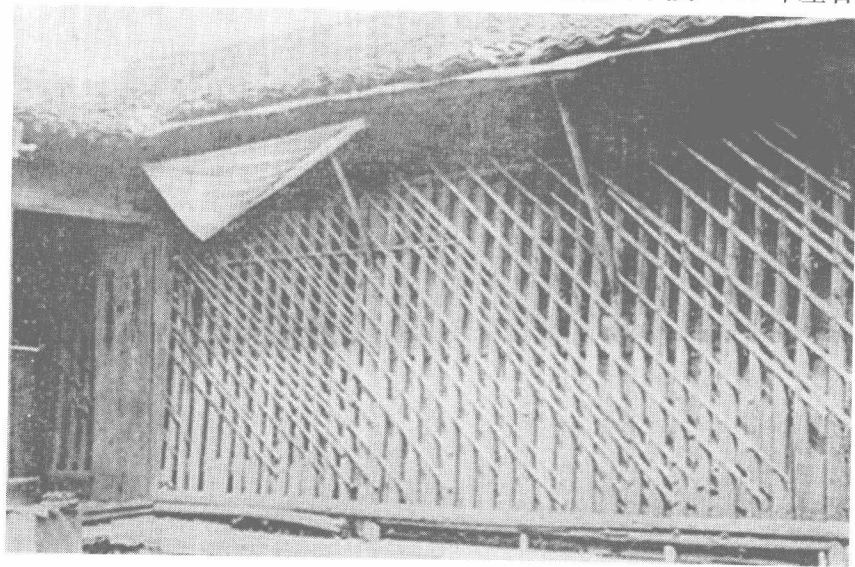
图为清末苏州元和县狱关押军流以下轻刑犯的外监。从图中可以看出,此外监仅设为一扇木门,所有军流以下轻刑犯一律关押其中,正对的墙体为木栅栏,而不用砖砌,其缘故是使里面的人犯活动时刻处于室外狱卒视线范围之内。夏天外监通风较好,但是逢大风大雨或寒冷的冬天,外监里的犯人可真的是活受罪了。此照片拍摄年代为1900年左右。



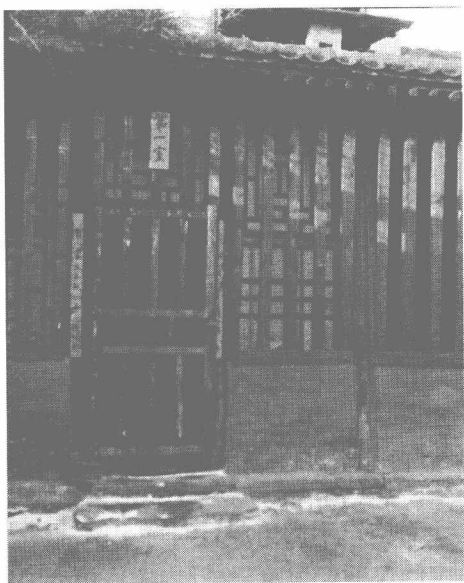
清代,浙江省杭州府领辖钱塘、仁和两县,每县设狱,即钱塘县狱、仁和县狱。图为杭州府钱塘县县狱左边外观。此照片拍摄年代为1900年左右。



图为浙江省杭州府钱塘县县狱右边外观。此照片拍摄年代为 1900 年左右。



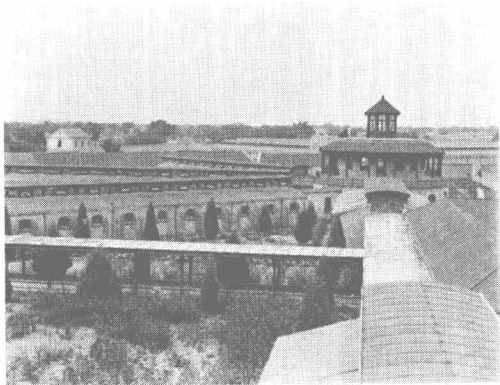
待质所即《大清监狱律草案》所提出的“留置所”，是拘留判决未定的被告人的场所。在此之前，人犯不分已决犯和未决犯，均关押在监狱中。待质所与徒刑监、拘留监不同，属于未决监。由于被告人未行判决或判决未定，不知是否有罪，所以不能拘禁在执行刑罚的监狱里，而是留置在“待质所”等待质讯，以正其是非。待质所虽然是监狱改良的一种新型建制，但这种设置非常简陋，并不完备。图为浙江省鄞县待质所一角。此照片拍摄年代为 1908 年左右。



清末旧式监狱,监房建筑方式一般都以简易的砖木结构为主。由于得不到改善,监房拥挤,监房栅门为木质,已不能适应新监标准要求。

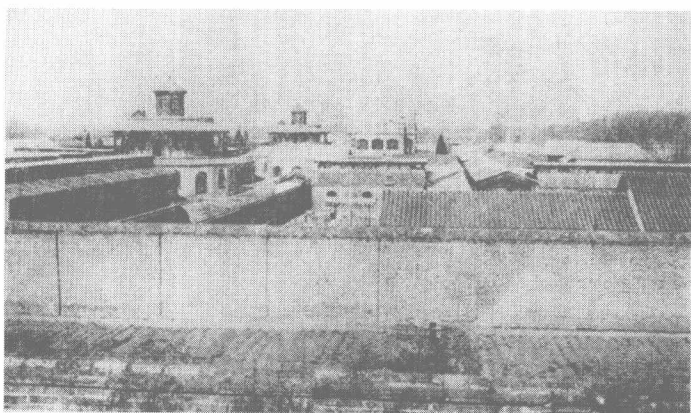
图为清末民初旧监第一囚室外观。此照片为美国人西德尼·戴维·甘博所拍摄。拍摄年代为1910年左右。

京师模范监狱,1909年筹备地基、经费,次年开工建设,地址位于北京右安门内南下洼姚家井镶蓝旗操场,由日本监狱专家小河滋次郎博士承担构造图式设计。监狱分前、中、后三区,布局结构近代化。该监于1912年被北洋政府接收而竣工,同年开始接收犯人,并将京师模范监狱改名为“北京监狱”。1914年10月改称为“京师第一监狱”。1928年改称为“河北第一监狱”。1934年改称为“北平河北第一监狱”。1938年伪华北临时政府又将该监狱改名为“北京第一监狱”。

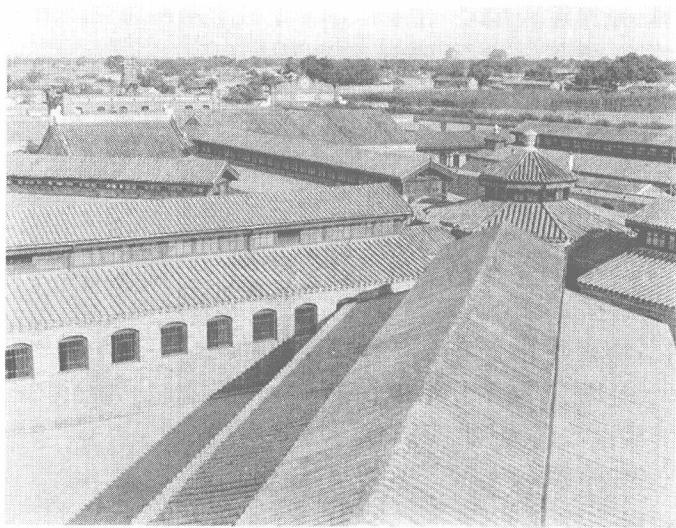


京师模范监狱无论在监狱构造、管理制度还是各项设备上,与旧式监狱相比,都有明显的进步,是中国监狱改良的开端,为后来的北洋军阀、国民党政府改良监狱打下了基础。京师模范监狱是中国第一座吸取国外经验的具有示范作用的新式监狱。

图为民国初期京师新式模范监狱鸟瞰图。此照片为美国社会经济学家、摄影家西德尼·戴维·甘博(Sidney David Gamble, 1890—1968)所拍摄,他曾形容京师模范监狱建筑为“部分现代,部分传统”,他在1908年到1932年期间,四次旅居中国对城镇和乡村社会经济问题调查和研究。此照片拍摄年代为1912年左右。

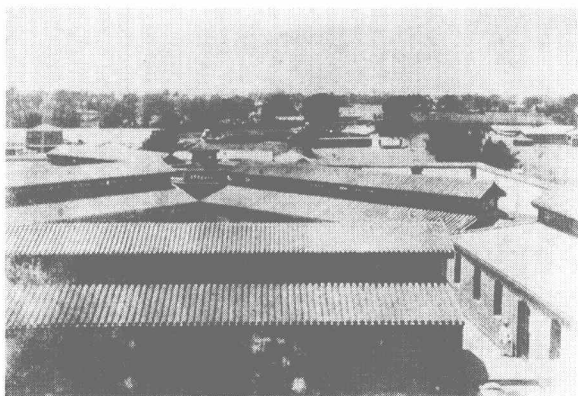


图为京师第一监狱俯视图。从图中可以看到有两只相同的圆式瞭望亭。根据京师第一监狱全图,监房采用左、右两组平面组成且对称于中轴线,就像双扇面张开形状,以走道连接而成。在扇形监房的扇柄处为瞭望亭,为监房单元之枢纽,在底层可以观察所有监舍筒道,顶部为瞭望台,能俯视监区全貌。此照片拍摄年代为 1920 年左右。



功德林监狱,最初称为“顺天府习艺所”,原建在北京德胜门外下关之北的功德林庙宇。始建于光绪二十八年(1902 年),民国二年(1913 年)7 月,北洋军阀政府将清朝建立的犯人习艺所转变成了监狱,所有习艺所都取了一个新的名字,这也是司法改良中取得的进步之一。顺天府习艺所因地处宛平县境内故改建成为“宛平监狱”,1919 年改称为“京师第二监狱”。因所在地为德胜门外功德林 1 号,所以也称“功德林监狱”。

图为京师第二监狱鸟瞰图。此照片为美国人西德尼·戴维·甘博所拍摄。拍摄年代大致为 20 世纪 20 年代。



图为民国时期的京师第二监狱内景。该监狱的监房是采用日本监狱的双扇形模式建造的。整个监狱的中央,有一座两层八角形的大厅,即瞭望亭,大厅上面是八角塔楼。登上塔楼,可以环视监狱的全貌。大厅周围,有呈放射形的八条甬道,也叫胡同,各条甬道尽头,又由小楼相连,甬道尽头的窠构成一个小三解院,是“放风”的地方。每条甬道长度都是相等的,各有两排监房,共 358 间,其中有 5 人杂居间,3 人杂居间,以及昼夜分居间和夜间分居间等。

此照片拍摄年代大致为 20 世纪 20 年代。



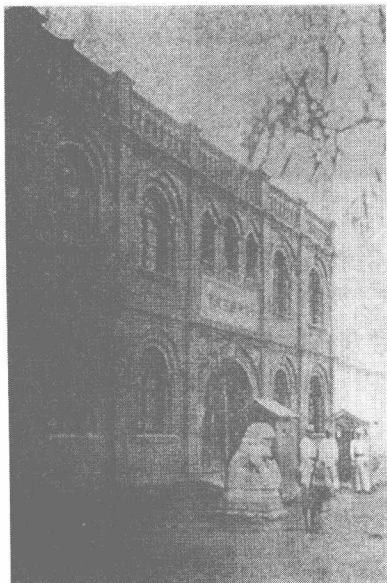
图为 1919 年至 1928 年间的京师第二监狱东门。从图中可以看出,此东门与监狱围墙连接为一个整体,左右对称。此东门建筑立面上受西方风格影响较大,构图严谨,追求左右均匀对称,突出正面正中直通门洞。毫无修饰与浮华的青砖既是墙体,又是外部装饰,烟灰色的墙面上,勾勒了白色的砖缝。凸出的四个立柱(建筑术语称为“抗风柱”)镶嵌其中,柱头为简化的西式线角。墙面中央为砖拱券门洞,作为主要通道。在门洞上方是两道砖砌水平腰线,腰线之间为凹进去的“京师第二监狱东门”字样的匾额,较正门略显简单。在门洞左右墙面和顶面有三个圆形的图案,代表古代镜子,一是起装饰的作用;二是起辟邪的作用。

此照片拍摄年代大致为 20 世纪 20 年代。



清末监狱改良,首先是监狱建筑上的改良,将监房设计采用单元组合法,即以走道两侧排列监房为线形基本单元。在监房连接处是圆式的瞭望台,可俯视监区全貌。为了解决各放射走道的采光,走道屋顶采用高起的通长天窗,既保证了双面监房走道的采光亮度,又解决了通风换气的问题。

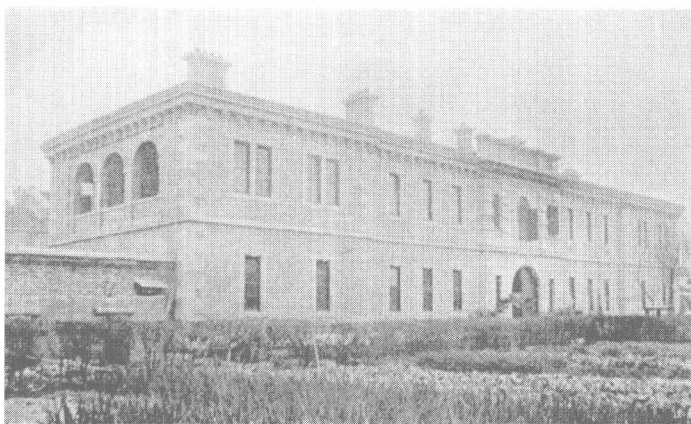
图为京师第二监狱监舍内走廊。此照片为美国人西德尼·戴维·甘博所拍摄。拍摄年代为1920年左右。



1928年,功德林监狱改称为“河北第二监狱”。

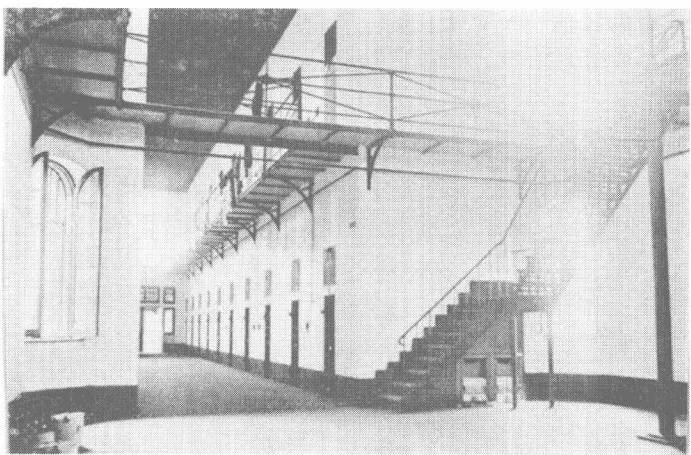
图为民国时期河北第二监狱的正门。在大门外的两侧踞坐着一对大石狮,狮子,瑞兽的一种,能解除多种形煞,亦可加强官威。根据我国石狮摆放规矩,一般为一雄一雌,成双成对,左雄右雌。此照片中我们所看到的是一只雄狮,两爪之间为一绣球。大石狮摆放在此的原因:一是避邪,能为监狱带来平安;二是能增加监狱的威严、气派与庄重。

此照片拍摄年代大致为20世纪30年代。



上海厦门路监狱,始建于清同治七年(1868年),启用于同治九年(1870年),坐落于上海黄浦区厦门路4号(今厦门路180号),由英国人建造,称为“上海英国监狱”,俗称“英界西人西牢”,因监狱在厦门路上,故又称“厦门路监狱”。最初主要关押领事法庭审判的轻罪的英国罪犯。由英界工部局管辖,其经费也由该局支出。1903年,工部局华德路监狱建成后,厦门路监狱内的华籍囚犯全部移至华德路监狱,厦门路监狱只关押俄国及犹太籍犯人。1935年,工部局在华德路监狱建成新的外籍牢房后,将厦门路监狱内的全部犯人迁至华德路监狱,厦门路监狱则移交给了工部局工务处。

图为上海厦门路监狱主要建筑——一幢二层楼“十”字形主楼外貌。此照片拍摄年代约为20世纪初。



上海厦门路监狱采用分房拘禁制度,每房只囚禁一人,共有监房72间,另有暗室(禁闭室)两间,绞刑室位于二楼东翼末端,礼拜堂位于二楼中部。该监浴室、病室等设备颇全。该监狱还设有4间条件更好的特别监室,分为头等房间及二等房间各两间,用于关押女犯、少年犯或有相当身份的犯人。

图为上海厦门路监狱主要建筑——一幢二层楼“十”字形主楼内景。此照片拍摄年代约为20世纪初。