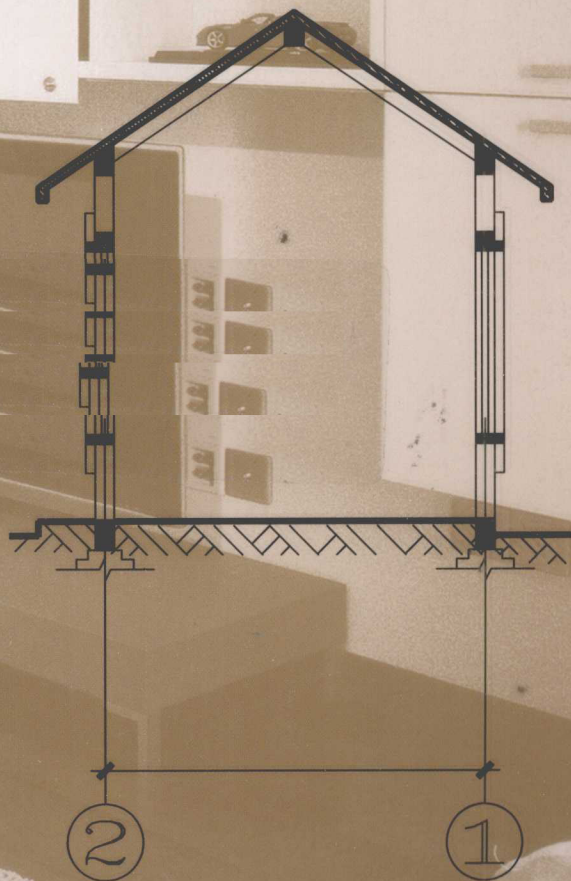


高等职业院校室内设计专业示范教材

居住空间设计


Design of Living Space

朱达黄 编著



±0

上海人民美术出版社



高等职业院校室内设计专业**示范**教材

居住空间设计

DESIGN OF LIVING SPACE

上海人民美術出版社

朱达黄 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

居住空间设计 / 朱达黄编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2010.5

高等职业院校室内设计专业示范教材

ISBN 978-7-5322-6334-9

I. ①居... II. ①朱... III. ①住宅-室内设计: 空间设计-高等学校: 技术学校-教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第088785号

居住空间设计

——高等职业院校室内设计专业示范教材

编 著: 朱达黄

责任编辑: 邵水一

装帧设计: 汤进玲

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

上海长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/16 7.5印张

版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1次

印 数: 0001-3250

书 号: ISBN 978-7-5322-6334-9

定 价: 39.00元

序

为了“类型”的担当

终于，高等职业教育从高等教育的一个层次被擢升为高等教育的一个类型。政府的这一决策，显现出深邃的战略智慧，同时也宣言着高等职业教育蓬勃发展的春天的到来。

既然是一种类型，就必须有作为“类型”存在的理由，从理论、目标、模式、内容、方法到评价。

教材，具有工学结合特色的教材，是高等职业教育作为类型存在的重要条件之一。

基于这样的逻辑起点，上海工艺美术职业学院的几位年轻才俊，用自己的心血、自己的经历、自己的体验，成就了这套室内设计专业的系列教材。

2006年，教育部、财政部投巨资启动中国一百所示范性高职院校建设工程。上海工艺美术职业学院有幸成为百所院校之一，且为百所示范性建设院校中唯一一所艺术类院校。本套教材就是中央财政重点支持建设的室内装饰艺术设计专业的子项目。

立足于这种建设背景，以培养高技能人才为目标，本教材力求凸显以下特色：

其一，基于完整的工作过程。以岗位工作过程为主线，贯穿于教材的始终。学生学完一本教材，在掌握每个环节性技能的同时，对整个工作过程了然于心，从系统的角度提高学生把握整体工作过程的能力。

其二，以项目引领学习过程。以一个或数个

典型的设计项目作为课程的载体，学习的过程就是完成项目的过程，学习的成果就是项目完成的成果。关于项目的理论知识融会贯穿于完成项目的全过程之中，保持理论和实践一体化。

其三，任务导向与活动推进。把一个项目分解成若干任务，每个任务由系列活动组成，使学生在做中学，教师在做中教，形成教学做一体化。学生在从简单到复杂的一个个任务、活动的体验中，获得看得见摸得着的成就，始终保持高昂的学习热情。

其四，职业性与高等性并重。以上三点，着力于保证教材工学结合的职业性特征，又以历史、美学、原理的过程性适时导入，体现教材的高等性。

为有效使用本教材，提升人才培养质量，建议：

1. 在课堂模拟真实岗位工作情景。
2. 确保学生主体、教师引导。
3. 为学生设立真正有效的激励目标。
4. 请社会设计师参与评价学生作业。

当今世界，职业教育模式良多。探索我国高等职业教育人才培养新模式，是一项复杂艰巨的系统工程。我们从教材起步，力图改革的浪潮激扬起一朵小小的浪花。然能力所囿，缺憾乃至失误在所难免，乞方家不吝赐教。果能引玉入怀，全我根底，则善莫大焉！

一切，都是为了类型的担当。

王正明

2010年1月13日于松江梅家浜



前言

对于从事居住空间设计的人们来说，建筑呈现的物化形式往往被表述为一次空间设计，这是因为就室内设计递进程序而言，它是必须首先存在的条件。室内居住空间设计是整个室内设计的基础，同时也是第一门真正的专业课，其作用不言而喻。

本教材围绕业内设计流程和课程项目两条线进行设计，以课程项目为主线、以工作任务为平台、以职业能力为要点、以技能训练为重点，突显项目任务，强调工作过程的实践性，围绕学中做、做中学的原则展开编写。希望能够到达项目与任务结合、工作与训练结合、创意与设计结合、文案与图形结合、知识与技能结合、内容与岗位结合。积极探索“项目包引领、工作室化教学、职业岗位对位”的人才培养模式。坚持“高素质、有创意、懂材料、会制作”的人才培养目标，希望实现学业与职业的有效对接。

在实际教学过程中，还需注意加强对实际职业能力的培养，强化案例教学或项目教学，注重以任务引领型案例或项目作业来诱发学生兴趣，使学生在案例分析或完成项目的过程中掌握项目的操作；注重“教”与“学”的互动，学生在活动中增强职业意识，掌握本课程的职业能力；重视实践，更新观念，加强校企合作，实行工学结合，走产学研相结合的道路，为学生提供轮岗实训的机会与平台。

在本书编写的过程中得到了多方的帮助，在这里由衷地表示感谢。教材的编写过程也是一个探索的过程，其中还有很多不足，希望能在以后的教学中不断改进，同时也希望大家能够提出不同意见和见解，力争做好这件事。

作者



目

录

前言	
第一篇 课程描述	1
一 课程性质	2
二 课程内容与任务	2
三 教学目标	3
四 教学方法	5
第二篇 项目设计	7
一 任务一：项目前期准备	
一 任务目标	8
二 基本知识	8
三 任务内容	12
四 作业与训练	12
五 思考与拓展	12
二 任务二：项目理解与计划制定	
一 任务目标	13
二 基本知识	13
三 任务内容	16
四 操作案例	16
五 作业与训练	18
六 思考与拓展	18
三 任务三：项目市场调研	
一 任务目标	19
二 基本知识	19
三 任务内容	19
四 操作案例	20
五 作业与训练	22
六 思考与拓展	22

四 任务四：居住空间设计规划

- 一 居住空间总体平面规划 23
- 二 居住空间各空间特点 34
- 三 任务内容 60
- 四 作业与训练 60
- 五 思考与拓展 60

五 任务五：居住空间风格与流派

- 一 任务目标 61
- 二 基本知识 61
- 三 任务内容 68
- 四 作业与训练 68
- 五 思考与拓展 68

六 任务六：居住空间配套设备设计

- 一 任务目标 69
- 二 基本知识 69
- 三 任务内容 72
- 四 操作案例 74
- 五 装饰图纸 75
- 六 作业与训练 79
- 七 思考与拓展 79

七 任务七：居住空间材料与构造

- 一 任务目标 80
- 二 基本知识 80
- 三 任务内容 85
- 四 操作案例 86
- 五 作业与训练 93
- 六 思考与拓展 93

八 任务八：居住空间设计表述

- 一 任务目标 94
- 二 基本知识 94
- 三 任务内容 94
- 四 作业与训练 94
- 五 思考与拓展 94

第三篇 案例欣赏

97

第一篇

课程描述



课程描述

一、课程性质

空间是指一种三维的领域，这种领域依靠界面或围合性元素而存在。居住空间设计是人类围绕物质生活和精神生活而展开的行为，是生活创造的舞台。不同的生活方式，对居住空间提出了不同的要求。现代居住空间设计就是运用艺术和技术的手段，处理依据人们生理和心理要求的室内空间环境。居住空间的分隔可以按照功能需求作各种处理，随着应用物质的多样化，立体的、平面的、相互穿插的、上下交叉的，加上采光、照明的光影、明暗、虚实、陈设的简繁及空间曲折、大小、高低和艺术造型等种种手法，都能产生形态繁多的空间分隔。

居住空间设计是建筑装饰专业课程之一，通过循序渐进方式由浅入深地将学生引入室内设计的专业学

习阶段，使学生认识住宅空间与人的实用需求的关系，使学生认识住宅空间与人的精神需求的关系，使学生初步掌握室内设计的基本原理和图纸表现手段，了解人机工学、空间尺度、基本建筑法规等其他知识面，为下一步的专业课进程打下良好的基础。居住空间设计是整个室内设计的基础，也是一个重要的方向。根据人们居住的功能要求和心理要求展开的居住空间设计的专业基础有：素描、色彩与图案、三大构成、空间透视、专业制图、人体工程学与建筑常识、空间美学规律、专业表达基础、计算机辅助设计和其他课程。居住空间设计也是空间设计的核心课程。作为空间设计的第一门课，其引导作用不言而喻。

二、课程内容与任务

课程项目	任务序号	课程任务	教学内容和活动	教学任务目标
室内居住空间设计	任务一	项目前期准备	1. 项目前硬件的准备 2. 完成项目的的能力准备	为项目的开始做好准备
	任务二	项目理解与计划制定	1. 项目理解 2. 项目组织 3. 项目完成计划制定	理解项目的内容和客户要求 组织完成项目的人员与分工 制定完成项目的计划和步骤
	任务三	项目市场调研	1. 资料收集 2. 市场考察	写出调研报告 整理出设计思路
	任务四	居住空间设计规划	1. 草图与概念拓展 2. 设计方案的定型	规划居住空间平面布局
	任务五	居住空间风格与流派	1. 古典风格 2. 新古典风格 3. 现代风格 4. 地域风格	为项目设计风格特点
	任务六	居住空间配套设备设计	1. 给排水设计 2. 强弱电设计 3. 空调与通风设计	为项目设计给排水 为项目设计照明、开关、插座 为项目设计空调
	任务七	居住空间材料与构造	1. 居住空间常用材料 2. 居住空间装饰构造	掌握项目中材料的应用 为项目绘制装饰节点
	任务八	居住空间设计表述	1. 设计图纸表达 2. 设计文本设计 3. 展板表达	把项目成果表达出来

三、教学目标

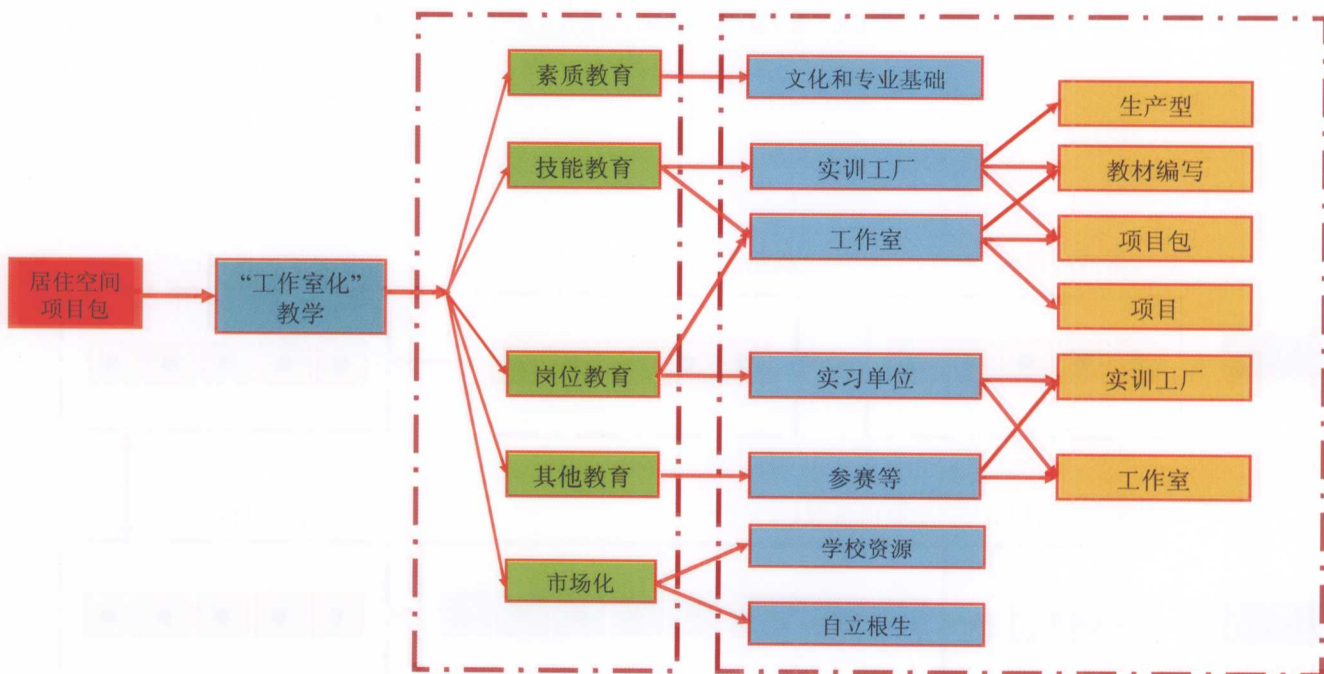
能按照客户要求，设计出符合业主身份和喜好的居住空间，通过设计过程中的训练，围绕创新型、高素质、高技能培养目标展开教学；强化项目入校的力度，增强学生对实际工作的参与度和项目实战能力；围绕创新“项目包引领、工作室化教学、职业岗位对位”的人才培养模式；满足社会对具有创新型、高素质、高技能人才的迫切需求；以工学结合为主线，坚持“高素质、有创意、懂材料、会制作”的人才培养目标，实现学业与职业的有效对接。

首先，居住空间设计教学以项目引领，不放弃原有的专业理论体系，专业理论是系统化学习一门专业的基础，是实际项目操作的基础。理论与实际

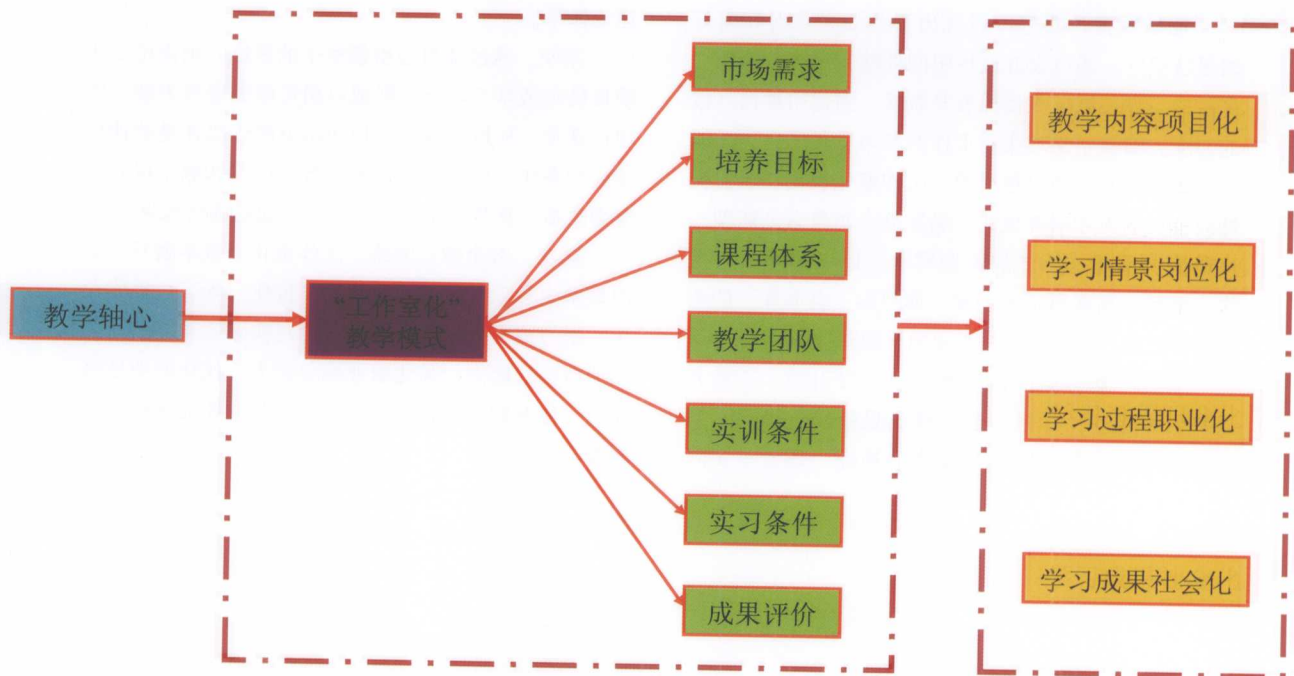
结合是教学的基本要求。在这里，我们把居住空间的一些基本理论知识传授给学生，让学生形成一套理论体系。

其次，通过项目包引领学生的思维，把岗位工作项目转化成学习项目，形成以岗位能力培养为核心的项目课程，形成由课程项目包组成的逐级递进的课程项目包系统，引领课程体系、教学内容和教学模式的全面改革，把基本空间理论与实际项目结合起来。

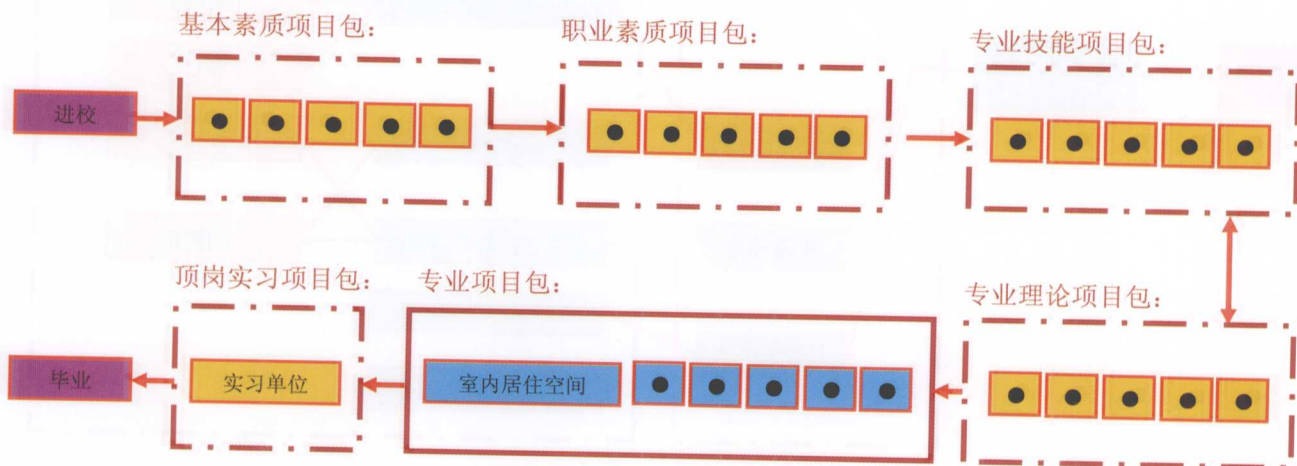
再次，教育模式围绕“工作室化”教学展开，实现教学内容项目化、学习情景岗位化、学习过程职业化、学习成果社会化。增强学生对实际工作的参与度和项目实战能力。强化职业核心能力，优化职业迁移能力，提升职业综合素质，实现学生向职业人的有效转换。



居住空间项目包通过“工作室化”教学，提高学生各方面的素质，满足工作单位的需求。



“工作室化”教学模式的教学轴心就是拉近教学与职业的距离。



居住空间教学在整个教学过程中的位置和关系。

四、教学方法

1. 加强对实际职业能力的培养，强化案例教学或项目教学，注重以任务引领型案例或实际项目来诱发学生兴趣，使学生在案例分析或完成项目的过程中掌握居住空间设计的操作。

2. 应以学生为本，注重“教”与“学”的互动。通过选用典型活动项目，由教师提出要求或示范，组织学生进行活动，让学生在活动中增强职业意识，掌握本课程的职业能力。

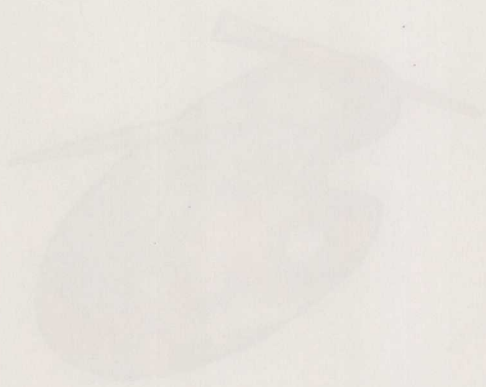
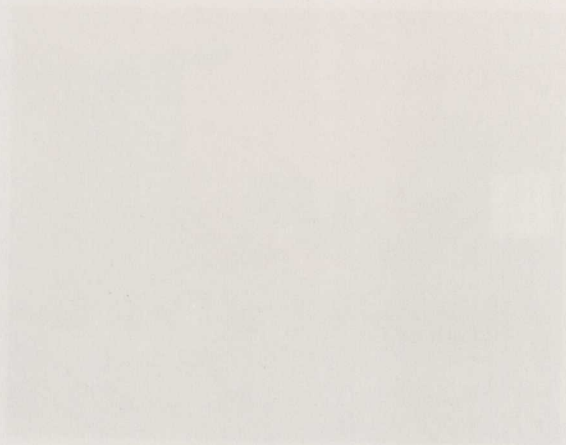
3. 应注重职业情景的创设，以多媒体、录像、案例分析、角色扮演、实验实训等多种方法来提高学生分析问题和解决问题的职业能力。

4. 教师必须重视实践，更新观念，加强校企合作，实行工学结合，走产学研相结合的道路，探索中国特色职业教育的新模式，为学生提供自主发展的时间和空间，为学生提供轮岗实训的机会与平台，积极引导提升职业素养，努力提高学生的创新能力。



第二篇

项目设计



壹

项目前期准备

任务一 项目前期准备

一、任务目标

为课程项目的开始做好准备。

二、基本知识

居住空间设计之前，需要专业基础、专业技能和美学理论支持，这些能力需要特别的训练，也需要平时对生活的观察。设计都是相通的，都离不开人们在生活中总结出来的美学基础。所以说这些基本的能力是设计的前提。

1. 色彩

色彩是设计中很重要的设计基础，不仅关系到美的培养和效果表现技法，同时对空间的色彩搭配也是很重要的。



色彩学的应用主要体现在三个角度：物理角度的光、心理角度的情感、艺术角度的视觉，这对于我们设计来说都是很重要的，在设计之前必须深刻理解这些基本理论。比如光的问题，扩展开来讲色彩的形成是光波的视觉反应，研究色彩必须先研究光，光线是室内设计中最为关键的基本要素，光和色彩的关系不仅是一门艺术，也是一门科学，如何合理地处理光和色在人们生活中的美学、生理和心理的反应，是我们

设计师必须清楚的事。

色彩的色相、明度、纯度是色彩学的基本原理，通过对这些理解，我们可以把这些理论应用到设计前沿，在居住空间中应用最多的要数相似色和对比色的搭配，冷暖色调就是相似色的一种应用。



浓重的色彩适合体现文化内涵。



素描的作用无论在空间构图还是在设计表达上都非常重要。

2. 素描

素描的作用主要是空间构图、造型搭配、设计表现等前提，同时也是美感训练的手段。

素描是艺术创作和表达设计创意的一种绘画形式，体现了作者的设计思维、审美理念和艺术个性。素描与设计艺术关系密切，是艺术设计程序的一部分，是艺术设计中的重要环节，是艺术设计的基础。

对于居住空间设计来说，学好设计素描的主要作用有：（1）通过对素描的训练，能准确地表现对象和创造新的形体，培养设计需要的空间思维能力与想象力，掌握形体的透视变化规律，对物体结构严谨和理性的描绘，对体积和空间良好的表达以及通过线条对形体结构和空间进行表现的能力。

（2）掌握对光影的充分利用，充分地表达立体感和空间感以及突出设计创意。从光影关系、黑白灰关系、写真描绘入手，全面提升对黑白灰关系的把握能

力与审美能力，对光影关系与材质肌理的感受和表现能力。

（3）加强速写和记录能力，这种能力能使设计师的感受和想象形象化、具体化。速写是一项训练造型综合能力的方法，是最能锻炼作者眼、脑、手相互协调配合能力的，能及时定格下设计师对事物的观察和感受，具有很强的记录性和生动性，是设计师保持敏锐状态的最佳手段。长期坚持速写并从中不断体会感悟，它在今后的艺术设计活动中将呈现出很大的价值。

（4）素描能提高设计师创造能力。设计是一项创造性活动，需要有丰富的想象力和创造力，在客观物体的基础上可以进行合理的联想，改变物象的形状、性质、时间与空间状态，创造出新的形态。从思维方式、造型观念、表现技法等方面培养艺术设计所需要的想象力、创造力、思维方式以及造型表现的技能技巧。