

法方的作習

著 楚 小 裴



行 印 局 書 界 世

版權所有
翻印必究

中華民國二十九年四月初版

習作的方法

實價國幣壹元捌角

外埠酌加運費匯費

著	者	裴	小	楚
發	行	人	陸	高
出	版	者	世	界
發	行	所	世	界
			書	局

自序

——作者底話——

寫這部書的原因，你翻開第一章開頭第一節，讀過以後，你就可以明白了。原來是用不到在這裏又多說些廢話。

既然是買了這部書在手，你看看這部書，是否還可一讀，是在讀者的「金口」來批評的，如果是粗製濫造的話，作者就是要自吹，這「紙老虎」也要拆破的。

所以，這裏的「作者底話」，雖然是要說，但是內容的好壞，還是讓讀者自己去體會吧。

我聲明一句，買這本書，決不是保證你成功一個大作家的。同樣，寫這書的作者，自己還是脫不了學習的。故在這本書的綱要上（也是目次）好像很粗淺，但是實際上，每個問題，都是從「教」「學」的實踐生活中獲得的。

不過這部書的讀者對象，是給一般初習作的年輕者，不管各社會層中的年青羣與在學的學生，大概有中學程度的年青者，就算是本書的讀者了。

因為我們的對象，不是希望每個人都成為職業的作家，我們的對象是一個中學生程度的讀者，所以這裏告訴讀者的，不過是一個初步的習作方法，但是我們雖然是初步的習作方法，如果一個習作的青年，能夠抓住現實來幹，我想，這一本書，對於他，是一個很好的貢獻。

本書共有十四章，除了第一章泛論外，第二章是研究用詞的方法，第三章是論造句，第四章是論分段，這雖然在文法中可以講到，但是在習作上講，這是最基本的習作基點，我們不得不首先要說個明白。

至於題材的問題，在習作上更是佔着重要的地位，本書第五章是講述獲得題材的方法，第六章是研究題材的配置，第七章是研究題材的各種表見方法。

結構和技巧的修鍊，與一般的寫作方法，這是習作者的抓住題材後，下筆時的重要問題，我把這三個問題，作為本書的中心問題，分別為第八、九、十共三章來詳細的研究。

但是在習作上，各種文學作品的習作方法，我仍特別的提出的，如詩歌、小說、散文和報告文學、戲劇等，在末了第十一章至第十四章都有習作法的分述。

總之，本書既然是稱為「習作的方法」，我對於讀者的貢獻，也祇限於這個問題，如果是作為一

般習作的青年羣或是中學生，作爲參考，這比之讀「作文精華」或是「作文範本」的藥力至少要強幾萬倍了。

末了，本書在寫稿的幾個月中，承內子惲伯琴女士，在各個問題中，常給我許多指示，我纔動筆寫，在這裏特附誌以表敬意！

裴小楚二九，一，十二脫稿

習作的方法

目次

自序

第一章 泛論

一 習作問題的提出

緒論——中國的文藝教育沒有建立新的基礎——文藝是反映現實的時代的先鋒——目前中學的作文課情形——受了「讀本」和無優良教師的影響的退步現象——成了中學生的一个嚴重問題——習作問題的被迫提出

二 習作方法的重要

習作方法還是必要的——方法不是機械的呆板的——單靠生活經驗是不會寫作的

三 習作的準備功夫……………六

要充實自己的生活經驗——要充實生活必須實踐——要精勤的多讀各種書本——多讀名著和閱讀報紙雜誌——作筆記是補助習作者的記憶——剪貼材料也不可忽視

第二章 用詞的方法……………一一

一 詞的意義是怎樣……………一二

分析文章的最低單位是詞——詞並不就是字——詞可以表示一個整個的觀念——詞的效用和重要性

二 選擇詞的原則……………一三

詞的獨立性——詞可以代表一部分的人的意思和質感——以時間的感覺快慢為例——詞的選擇要憑自我的眼光和觀察——詞的普遍性過新和老套都不需要——以文章中插入外國語為例——失却普遍性的害處——文章是爲了大眾而寫所以要普遍性——人們所需要的是具體的現實的——失了時代性的詞不可用——空間的重要有更甚於時間的

——方言和俚語要嚴格地遵守地域的限制

三 使用詞的方法……………

一七

用詞和選詞一樣的重要——用詞沒有一定的法則的——但要注意的地方仍很多——用詞要遵守習慣——一個遵守習慣的例子——用詞要能達意——要避免讀者的誤解——用詞決不能太刻板——須避免已經有專義的詞——對於字異義同的詞要注意——對於字同義異的詞要注意——虛詞釋例——常用的虛詞的例子

第三章 論造句的方法……………

二七

一 句是怎樣組成的……………

二七

詞的合理的聯繫就成了句——句和讀的分別——句的主要成分——句的附加成分

二 要表示一個完全的思想……………

三一

不能把重要的意思略去——不能把重要的詞略去

三 句子怎樣纔算「潔鍊」……………

三二

詞的位置須放置適當——關於關聯詞——通順的立意——平衡的結構——一貫的形式
怎樣使句子會生動……………三九

詞的地位適當可以加重語勢——重要的意思集前或鎖後——分離法和疊進法——複述和排句——疑問或感嘆——被動的語氣要不得

五 怎樣把句和句劃分開來……………四三

先認清一句中的主要意思——能容納兩個以上的意思便不是句——避免頽長的弊病

第四章 分段的方法……………四六

一 段的性狀……………四六

許多相關的句可以聯絡成一個段——一段必須有一段的中心思想——句與句的相互呼應——段的本身的安排

二 怎樣劃分段落……………四八

割裂和籠統都要不得——分段要自然——幾個分段的原則——變格的分段

第五章 怎樣獲得題材

五

一 什麼纔配做作品的題材

五一

只要能深刻的觀察和體驗——不要抽象的觀念的亂寫——要融合了許多人的生活經驗——要不枯燥要不單調——是不是富有戰鬥意識的——要積極的向上的

二 題材一切材料的搜集

五三

略談搜集題材方法——習作能够實地體驗纔有力——生活經驗要特別求其豐富——要精密的觀察和揣摩——要想像地補充經驗的不足——要借用補充不要挖肉補瘡的抄襲

三 題材的估量

五六

怎樣估計題材的量呢——是不是爲你所熟悉所理解的——現實的重大徵象的表見——是不是太過分的描寫鋪張——是不是有別的作者寫過的——開始和結束的研究——有毒素的故事要削除——開一帖良藥來給你吃——多讀多寫多體驗纔對

四 主題的確定

五九

略述主題在寫作中的重要——主題確定的各項基本條件——擬定的主題是要有力的

——主題必須要能動人的——要能分清作品中的賓和主

第六章 怎樣配置題材

六二

一 關於題材的取捨問題

六二

關於題材的取捨問題——題材要酌量取捨來應用——這裏有一個例子可參看——要避免

免題材的重複——這裏有第二個例子可參看——要簡潔不可拖泥帶水——題材的取捨

六個方法

二 題材的結構和佈置

六四

結構和佈置要通盤籌劃——必須注意題材的因果關係——要注意題材中的主角和配角

的輕重之分——題材佈置要有從屬主客的分別——有時題材屬甲可移向乙反而更趨緊

湊——主要部分要加重描繪和佈置——主題的佈局和安排怎樣纔能有力的表現呢——

要使作品的主題有把握纔算有力的表現——將火力集中於主題使它成為作品中的焦點

——這裏有一個例子可看——襯映大主題的小主題也不可忽略

第七章 題材的表見方法

六九

一 到底自己的作品適合那種表見

六九

題材的表見可以決定作品的價值——在沒下筆時候就要想法表見題材的方法——到底自己的作品適合那種表見——要自己來估量題材決定表見的方法——各種表見題材的方法

二 描寫的表見方法

七〇

描寫是最普通的表見方法——以佛勞貝爾對莫泊桑的話為例——以窗前明月光疑是地上霜為例——左拉在磨坊裏有一段為例——描寫要使印象深刻要具體不可太形象概念——任何偉大的作品中都有描寫的表見

三 對照的表見方法

七三

什麼是對照的表見方法——以賣炭翁與黃衣使者的對照——以「朱門酒肉臭路有凍死骨」為例——不需要的勉強對照要削弱作品的力量——要適當的運用相反的題材為條件

四 象徵的表見方法……………七七

象徵的表見是最經濟最巧妙有力的方法——抓住最明顯的特點烘托出全面的意義——
借刀罵人的寓言的象徵表見方法——象徵的表見是要靈活地處理他的題材的——象徵
的表見在短篇中是最需要

五 暗示的表見方法……………七七

暗示的表見是很有回味的價值——作品不是開門見山纔算有力量——暗示的表見方法
是留下一部分藏在筆尖下讓讀者去體會——以林房雄在繭裏所說的一句話為例

六 典型的表見方法……………七九

典型的表見在作品中的重要——典型的創作不是容易的事——高爾基指示我們的創作
典型的方法——在茅盾的子夜中的幾個典型女性為例——典型的創作方法有三點如下

第八章 結構的方法……………八二

一 論結構在作品中的重要……………八二

結構在任何的作品中都要緊湊——結構得鬆懈和緊湊的比較——結構是有按步循序

而進的方法——結構的方法有下列兩種

二 形式的結構方法

八三

形式的結構是要分段的——作品的任何一段都有中心的思想——主題和小主題要配合統一起來——詞句在結構上的關係——結構是要注意段在作品的中的地位——怎樣纔能使分段能「得心應手」呢——有空間的有時間的分段方法——幫助結構另一方法是插寫——感想的插寫的種種例子——動作的插寫的幾個例子——環境的插寫的幾個例子——闡明的插寫的幾個例子——結構與體裁的選擇也很有關係

三 內容的結構方法

九六

內容的結構是非常的有力的表現——內容統一保證作品的成功——統一方法的寫作時的幾個條件——運用內容的結構方法的幾種——以連續結合為整體的——在各自發展中不孤立一貫和聯絡的——不拘泥方法以它的聯想寫成真實的作品——任何的作品中都需要變化——利用變化的方法的幾種——要注意全篇的高潮是否達到頂點

第九章 技巧的修鍊

一〇三

一 技巧的修鍊與題材的關係……………一〇三

技巧的修鍊不是一朝一夕的成就——技巧優越可以彌補題材的貧乏

二 語句的鍛鍊和應用……………一〇四

語句能生動老練則技巧已做到一半——語句確切能使技巧優越——題材確切的條件是真實——必須富有創造性——往往數句勝過洋洋千萬言——辭句的比喻必須要確切

三 造句的完美在作品中……………一〇七

造句的完美和作者的技巧——辭句的完美是在明白——能明白還須力求優美——疏明是增進題材的意境——省略不必要的東西避免拖泥帶水——傳神的方法可以會意不可

死解

第十章 描寫的方法……………一一〇

一 十種基本的描寫方法……………一一〇

描寫在作品中使人感到真切——人物的描寫要「典型」化——靜與動的描寫要真實

——態度的描寫不陷入形象化——七種特性的描寫——服裝體態的描寫——名字的描

寫要合各人的身分和個性——動作的描寫要使人入勝——用言語的表見可以把動作的

描寫緊張——迅速的動作要描寫得緊張——心理的描寫要和生活環境相符合

二 情緒對話風景及其他

一一九

情緒的描寫方法四點——對話的幾種描寫方法——風景的描寫方法要配合作品的人物
與自然社會的關係——佈置的描寫方法

第十一章 詩歌的習作法

一二三

一 詩歌是什麼

一二三

詩歌是人生的表現——詩歌要有真實的感情流露——詩歌是最易表見生活和暗示人生的——詩歌的定義

二 幾種詩歌的分別

一二七

敘事詩是記敘事物的——敘事詩的一般特質——綜合敘事詩的主要條件——敘事詩在近代的趨勢——敘事詩在中國的從前與目前——在鬥爭中的中國是需要的——什麼是

叫做抒情詩——關於抒情詩與敘事詩的先後問題——用尖銳筆調的諷刺詩——是適合舞臺演出的劇詩——含蓄生活真情的歌謠

三 詩歌要怎樣寫的……………

一四二

採取題材的方法——題材與主題的關係——新的創作方法是唯物論——論舊派和現階段的創作法——表現情意的幾種方法——用怎樣的詞句纔好——疊字疊句的用處——錯綜法的利用——排偶方法的利用——怎樣講究音節——利於音節的重複與錯綜——合韻與模仿音的運用

第十二章 小說的習作法……………

一五〇

一 關於小說意義的解釋……………

一五〇

小說兩字的釋義——創作小說的動機所在——小說的目的所在——小說所負的任務

二 大形與小形及長短篇的分別……………

一五二

小說在新型中是小形抑大形的作品——長篇與短篇的區別——所謂「大形」的特質

——所謂「小形」的特質