

裝賞名端

延畫家

演素神藏

心品書

志錄目錄



裝 潢 志

周嘉胄 著

叢書集成初編

(補印本)

裝潢志及其三種

一九三九年十二月初版
一九六〇年四月補印

商務印書館出版

上海洪興印刷廠印刷

裝潢志

清 淮海周嘉胄江左著

聖人立言教化後人抄卷雕板廣布海宇家戶頌習以至萬世不泯上士才人竭精靈于書畫僅賴楮素以傳而楮質素絲之力有限其經傳接非人至兵火喪亂黻爛蠹蝕豪奪計賺種種惡劫百不傳一於百一之中裝潢非人隨手損棄良可痛惋故裝潢優劣實名迹存亡係焉竊謂裝潢者書畫之司命也是以切切于茲探討有日頗得金針之祕乃一一拈志願公海內好事諸公有獲金匱之奇梁閒之祕者欲加背飾乞先於此究心庶不虞損棄俾古迹一新功同再造則余此志也敢謂有補于同心冀欲策微勳於至藝以附冥契之私云

古迹重裝如病醫

前代書畫傳歷至今未有不殘脫者苟欲改裝如病篤延醫醫善則隨手而起醫不善隨劑而斃所謂不藥當中醫不遇良工甯存故物嗟夫上品名迹視之匪輕邦家用以華國藝士尊之爲師師猶父也爲人子者不可不知醫實書畫不可不究裝潢

妙技

裝潢能事普天之下獨遜吳中吳中千百之家求其盡善者亦不數人往如湯強二氏無忝國手之稱後

雖時不乏人，亦必主人精審，于中參究，料用盡善，一一從心，乃得相成合美，俾妙迹投胎得所，名芳再世，功豈淺鮮哉。

優禮良工

良工須具補天之手，貫蠶之精，靈惠虛和，心細如髮，充此任者，乃不負託。又須年力甫壯，過此則神用不給矣。好事者必優禮厚聘，其書畫高值者，裝善則可倍值，裝不善則爲棄物，詎可不慎於先。越格趨承此輩，以保書畫性命，書畫之命，我之命也。趨承此輩，趨承書畫也。

賓主相參

好事賢主，欲得良工爲終世書畫之託，固自不易，而良工之得賢主以騁技，更難其人。苟相遇合，則異跡當冥冥降靈，歸託重生也。凡重裝書善，如超刼還丹，機緣湊合，豈不有神助耶。而賓主定當預爲酌定裝式，彼此意愜，然後從事，則兩獲令終之美。

審視氣色

書畫付裝，先須審視氣色，如色黯氣沈，或煙蒸塵積，須浣淋令淨，然浣淋傷水，亦妨神彩，如稍明淨，仍之爲妙。

洗

洗時先視紙質鬆緊，絹素歷年遠近，及畫之顏色微損受病處，一一加意調護，損則連托紙洗，不損須揭

淨只將畫之本身副油紙置案上。將案兩足墊高。一邊瀉水。用糊刷灑水。淋去塵污。至水淨而止。如微氣重。積污深。則用枇杷核錘浸滾水。令定洗之。即垢污盡去。或皂角亦可用。則急將清水淋解枇杷皂角之餘氣。否則又爲畫害。慎之。洗後將新紙印去水氣。令速乾爲善。

揭

書畫性命全關於揭。絹尙可爲。紙有易揭者。有紙薄糊厚難揭者。糊有白芨者猶難。特在良工苦心。施迎刃之能。逐漸耐煩。致力于毫芒微渺間。有臨淵履冰之危。一得奏功。便勝澠水之捷。

補

補綴須得書畫本身紙絹質料一同者。色不相當。尙可染配。絹之粗細。紙之厚薄。稍不相侔。視則兩異。故雖有補天之神。必先煉五色之石。絹須絲縷相對。紙必補處莫分。

襯邊

補綴既完。用畫心一色紙。四圍飛襯出邊二三分許。爲裁環用糊之地。庶分毫無侵於畫心。

小托

畫經小托業已功成。沈疴旣脫。元氣復完。得資華扁之靈。不但復還舊觀。而風華氣韻益當翮翮遒上矣。

全

古畫有殘缺處。用舊墨不妨以筆全之。須乞高手施靈。友人鄭千里全畫入神。向爲余全趙千里芳林春

曉圖。卽天水復生。亦弗能自辨。全非其人。爲患不淺。

式

中幅如盤張連四大者。天一尺九寸。地九寸五分。上玉池六寸五分。下四寸二分。邊之闊狹酌用。小幅宜短。短則式古。便於懸挂。畫心三尺。上下者俱嵌邊。太短則挖嵌。用極淡月白細絹。畫如設色深者。宜用淡牙色。取其別于畫色也。小畫天一尺八寸。地九寸。上玉池六寸。下四寸。大畫隨宜。推廣式之。惟忌用詩堂。往與王百穀切論之。百穀經裝數百軸。無一有詩堂者。小幅短。亦不用詩堂。非造極者。不易語此。

鑲

嵌。攢必俟天潤。裁嵌合縫。善手施能。

覆

覆背紙。必純用絲料。厚薄隨宜。亦須上壁與畫心同。幪過灑水潤透。用糊相合。全在用力多刷。令紙表裏如抄成一片者。乃見超乘之技。或用上號竹料連四。以好絲料紙托。爲覆背用。亦妙。竹料研易光。舒卷之閒。與畫有益。切忌用連七及扛連。

上壁

上品之迹。無甚大者。中小之幅。必須堅貼。若橫貼。則水氣有輕重。燥潤有先後。糊性不純和。則不能望其全勝矣。上壁值天潤。乃爲得時。乾卽用薄紙粘蓋。以防蚊蠅點污。飛塵浮染。停壁逾久。逾佳。俾盡歷陰晴。

燥潤以副得手應心之妙。

下壁

上壁宜潤。貴其滋調。下壁宜燥。庶屏瓦患。燥潤失宜。優劣係焉。

安軸

安軸用秬米糲子。加少石灰。錘粘如膠。以之安軸。永不脫落。灌漿汁者。軸易裂。又易脫。

上桿

軸桿檀香爲上。次用婺源老杉木舊料。採取木性定者堪用。杉性燥。檀辟蠹。他木無取。須令木工製極圓整。兩頭一齊。分毫不逾矩度。捲則無出入之失。

上貼

畫貼槩用鯽魚背式。余閒用方面委角者。靠裏一面令稍凹。以適圓桿之宜。此余究心之微而然。繩圈如不能金銀者。銅條亦可。須稍粗。加磨拭堪用。圈眼勿大。大小一同轉腳入木。上貼亦不易事。如人著冠。切須留意。瓊瑤在握。自亦可喜。再展菁華。則色飛神爽矣。若不三雅酬興。亦須七盤熏心。

貼籤

宋徽宗、金章宗多用瓷藍紙泥金字。殊臻莊偉之觀。金粟牋次之。長短貼近圈繩處。毋得過與不及。此定式也。

囊

包首易殘。最爲畫患。裝襯始就。急用囊函。

染古絹托紙

古絹畫必用土黃染紙托襯。則氣色湛然可觀。經久逾妙。土出鍾山之麓。因近孝陵。禁取艱得。染房多有藏者。最忌橡子水染紙。久則透出絹上作斑漬。可恨。舊紙浸水染。俱不堪用。

治畫粉變黑

畫用粉。或製不得法。或經穢氣熏染。隨變黑色矣。生紙用粉。猶易變黑。用法治之。其白如故。用法用白淨鹼塊調水。卽浣衣者。以新筆塗黑處。不可使暈開。將連七紙覆蓋捲收。過半月取看。其黑氣盡透連七紙上。如未退淨。再如法治。輕則一二次退。年久者三四次。無不潔淨如新。再用新烹淡茶塗一次。以去鹼氣。

忌

覆背紙切不可以接縫。當中舒捲。久有縫處。則磨損畫心。

手卷

每見宋裝名卷。皆紙邊。至今不脫。今用絹折邊。不數年便脫。切深恨之。古人凡事期必永傳。今人取一時之華。苟且從事。而畫主及裝者。俱不體認。遂迷古法。余裝卷以金粟牋用白芨糊折邊。永不脫。極雅致。白芨止可用之于邊。覆紙選上等連四料潔而厚者。鏟過則更堅緊質重。包首通後必長托。用長案接連幀。

之如卷太長。則先裱前半。壓定俟乾。再裱後半。必以通長無接縫爲妙。研令極光。卷貼與卷心桿用料不多。必用檀香。卷貼兩頭刻凹些。須以容包首折邊之痕。視之一平可愛。帶襪用金銀撒花舊錦帶舊玉簪。種種精飭。纔一入手。不待展賞。其潔緻璀璨。先已爽心目矣。綾綿包袱。襪用匣。或檀或木。或漆。隨書畫之品而軒輊之。

冊葉

前人以上品書畫冊葉。卽絹本一皆紙挖紙鑲。今庸劣之跡。多以重絹外折邊。內挖嵌。至松江穢跡又奢。以白綾外加沈香絹邊。內裏藍線。逾巧逾俗。俗病難醫。願我同志。恪遵古式而黜今陋。但裏紙層層用連四。勝外用綾絹十倍。朴于外面。堅于內。此古人用意處。冊以厚實爲勝。大者紙十層。小者亦必六七層。裁折之條。後同碑帖。

碑帖

余於金石遺文。尤更苦心。每拈一碑授裝。心力爲竭。先錄真文。籌定每行若干字。每字若干行。及擡頭年月。首尾附題小跋。前後副葉。皆擇名箋。一一畫定程式。然後恭貌婉言致之。裝者之能。惟在裁折。折須前後均齊。裁必上下無跡。裁折善而能畢矣。碑已條悉。帖亦如斯。

墨紙

碑帖本身紙。或繅或竹。及搨法或烏金蟬翅雪花等色。俱一一染搨。配同一色裝成。則渾成無跡。

硬殼

碑帖冊葉之偉觀。而能歷久無患者。功係硬殼。工倍料增。不敢屬望于裝者。余裝有碑帖百餘種。冊葉十數部。皆手製硬殼。糊用白芨明礬。少加乳香黃蠟。又用花椒百部煎水投之。紙用秋闈敗卷。純是縣料。價等劣紙。以之充用。可謂絕勝。閒用金膏紙。擇風燥之候。用厚糊刷紙三層。以石研之。疊疊如是。曝之烈日。乾以大石壓之。聽用。其堅如木。但裝者艱裁。而可永無蠹蝕脫落等患。帖冊賴此外護。內獲無咎。功莫大焉。各種綾絹。隨宜加飾。

又方

糯米浸軟。搗細濾淨。淋去水。稠稀得所。入豆粉。及篩過石灰各少許。打成糊。以之打硬殼裝帖冊等用。更堅。外面裝裏仍用麪糊。切記成器後。初年須置近人氣處。或牀榻被閣上尤妙。不可令其發蒸。待一年後。於中藥性定。其堅如石。永不蒸蛙也。

治糊

先以花椒熬湯。濾去椒。盛淨瓦盆內放冷。將白麪逐旋輕輕糝上。令其慢沈。不可攪動。過一夜。明早攪勻。如浸數日。每早必攪一次。俟令過性。淋去原浸椒湯。另放一處。卻入白礬末乳香少許。用新水調和。稀稠得中。入冷鍋內。用長大搗槌不住手搗轉。不令結成塊子。方用慢火燒候熟。就鍋切作塊子。用元浸椒湯煮之。攪勻再煮。攪不停手。多攪則糊性有力。候熟取起。面上用冷水浸之。常換水。可留數月。用之平貼不

瓦。黻候不宜久停。經凍全無用處。

用糊

表之於糊。猶墨之於膠。墨以膠成。表以糊就。膠用善則靈液清虛。糊用佳則捲舒溫適。調用之宜。妍媸攸賴。良工用糊如水。止在多刷。刷多則水沁透紙。凝結如抄成者。不全恃糊力矣。如墨用膠輕。只資錘擣之力耳。

紙料

紙選涇縣連四。或供單。或竹料連四。覆背隨宜充用。余裝軸及卷冊碑帖。皆純用連四。絕不夾一連七。連七性強不和。適用連四。如美人衣羅綺。用連七。如村姑著布。夫南威絳樹。登歌舞之筵。方藉錦綺以助妍。豈容曳布越趨。以取村姑之諠。

綾絹料

宣德綾佳者。勝于宜和。糊窗綾其次也。嘉興近出一種綾。闊二尺。花樣絲料皆精絕。乃從錦機改織者。固書畫之華袞也。蘇州執窄。以之作天地。有接縫可厭。須令改機加重。定織者堪用。白門近亦織綾可用。但花不高拱。須經上加一絲織爲妙。屢語之終不能也。絹用蘇州鍾家巷王姓織者。或松江絹。皆可爲挖嵌包首等用。天地阜綾雖古雅。阜不耐久。易爛。余多用月白或深藍。

軸品

軸以玉雖偉觀。不適用。犀爲妙。余以牙及紫檀。情濮仲謙做漢玉雕花。閒用白竹雕者。及梅綠竹斑竹爲之。又命漆工做金銀片倭漆及諸品填漆等。製各種款樣。殊絢爛可觀。皆余創製。

佳候

已涼天氣未寒時。是最善候也。未儻之先。候亦佳。冬燥而夏溽。秋勝春。春勝冬。夏防儻。冬防凍。

裱房

裱房惡地溼而憚風燥。喜溫潤而愛虛明。裝板須高。利畫堅穩。必安地屏。杜溼上蒸。

知重裝潢

王弇州公世具法眼。家多珍祕。深究裝潢。延強氏爲座主。賓贈貽甚厚。一時好事。靡然嚮風。知裝潢之道足重矣。湯氏強氏。其門如市。強氏蹤跡半在弇州園。時有汪景淳于白門得王右軍真跡。厚遣儀幣。往聘湯氏。景淳張筵下拜。授裝功約五旬。景淳時不去左右。供事甚謹。酬贖甚腆。又李周生得惠山招隱圖。爲倪迂傑出之筆。延莊希叔重裝。先具十緡爲聘。新設牀帳。百凡豐給。以上賓待之。凡此甚多。聊舉一二。奉好事者知寶書畫。其重裝潢如此。

紀舊

吳人莊希叔僑寓白門。以裝潢擅名。頡頏湯強。一時稱絕。其人慷慨慕義。篤誠尙友。士紳樂與之遊。咸爲照拂之。然以技自諱。不妄徇俗。閒應知己之請。謬賞余爲知鑑。所祈弗悞。往余之吳門。攜希叔之製。示諸

裝潢家希其彷彿效爲之皆嘖嘖斂服謂非希叔不能也信芳草晴川之句在孰能續爲黃鶴之題乎

又

吳中多藏賞之家惟顧元方篤于裝潢向荷把臂入林相與剖析精微彼此酣暢元方去世後值徐公宣爲南都別駕時與余有同心之契公宣聰穎過人賞鑑精確所藏無一僞跡時獲倪高士幽澗寒松圖莊希叔爲之重裝公宣喜不自勝謂何以技至於此余曰不待他求而氣味于人有別公宣深賞氣味二字曰非孫陽之鑑安別追風之奇

題後

前所條列頗極詳嚴蓋爲古跡神妙者氣脈將絕倘寄托得人便可超劫回生再歷年月垂賞于世豈不偉歟故余切切婆心不辭煩瀆若近代庸迹尋常付裝何煩深究但有切要二條畫主必自經心托畫須用緜紙自備之庸工必以扛連紙托或連七紙用扛連如藥用砒霜永世不能再揭畫命絕矣連七如用輕粉雖均是毒尙可解救扛連雖與緜紙等價庸工必不肯易此可痛恨者一也又畫心勿令裁傷庸工或因邊料不敷裁畫就邊或重裱時不揭邊縫從裏裁截又將新邊箱進一分畫本身逾蹙致傷款印所可痛恨者二也苟無此二患雖劣裱惡式尙可保畫之本身拈裝者慎之

裱背十三科

輟耕錄云畫有十三科裱背亦有十三科 一織造綾錦絹帛 一裱板等件 一抄造紙劄 一染製

上件顏色。一糊料麥麪。一糊藥礬蠟。一界尺裁板裨帖。一軸頭。或金或玉。或石或瑪瑙。水晶。珊瑚。沈檀。花梨。烏木。隨畫品用。
之。一糊刷。一鉸鍊。一條。一經帶。一裁刀。數內闕其一。則不能成全畫矣。其糊刷裁尺。亦皆有
名。糊刷樓輦者謂之平分樓。硬者謂之糊槩。大小得中者謂之黏合。狹小者謂之寸金。裁尺極等闊者曰
滿手。次等曰三指。又次等曰兩指。最狹者曰單指。

賞延素心錄

周二學著

本館據榆園叢刻
本排印初編各叢
書僅有此本