

國立中央圖書館藏
中華民國三十四年四月八日
新加坡大坡大馬路門牌一百一十二號
新加坡大坡大馬路門牌一百一十二號



新加坡大坡大馬路門牌一百一十二號
國立中央圖書館藏
中華民國三十四年四月八日
新加坡大坡大馬路門牌一百一十二號
新加坡大坡大馬路門牌一百一十二號

蔡力武 编

鼎樓茶詩百壺集

范曾題



四川出版集團
四川美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鼎朴茶诗百壶集 / 蔡力武编. — 成都: 四川美术出版社, 2004.10

ISBN 7-5410-2425-2

I. 鼎… II. 蔡… III. 紫砂陶 — 陶瓷茶具 — 工艺 — 美术 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 101492 号

鼎朴茶诗百壶集

责任编辑: 陈时全

封面设计: 蔡力武

技术设计: 祁箭锋

责任校对: 杜娟

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社(成都盐道街3号)

邮政编码: 610012

经 销: 新华书店

印 刷: 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 14

图 片: 201 幅

字 数: 20 千

版 次: 2004 年 10 月 第 1 版

印 次: 2004 年 10 月 第 1 次印刷

印 数: 0001—2000 册

书 号: ISBN7-5410-2425-2/J.1826

定 价: 348 元

■ 著作权所有 · 违者必究 举报电话: (028)86636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

工厂电话: (025)86649805 地址: 南京市娃娃桥 4 号

壺 隨 字 画 貴

——略谈鼎朴壶的收藏价值

近日在南开大学东方艺术大楼举办的“百年南开纪念活动·鼎朴紫砂作品展”，吸引了众多的紫砂壶收藏爱好者。人们从展出的百余件作品上看到，素面素心的紫砂壶，在被金石书画家孙鼎朴施以篆刻、书画等装饰手段后，金石气息浓郁，生命意蕴强烈，文化品位升华。

很多紫砂壶收藏爱好者喜爱鼎朴壶，源于对紫砂经典“曼生壶”的崇拜。清中期大艺术家陈曼生亲自捉刀，在紫砂壶上铭刻雄奇古雅的书体和契合茶壶本身意境的题句，壶上的诗文书画依壶而流传，而壶亦随字画而贵。孙鼎朴心仪“曼生壶”，努力创造适应当代人审美情趣的“新曼生系列”。“曼生”是一种文人与匠人的最佳合作，在鼎朴紫砂作品中，有紫砂壶、紫砂印、紫砂陶板、陶盘、陶缸、文房用具等等的作品。不但构思巧妙，用刀奔放，而且具有个人面目。他的作品忆经丰富古代“曼生”的形式，开辟新的“曼生”系列。由于他书法篆刻功底深厚，便把书法、篆刻的行笔、运刀及章法、融入绘画，形成了富有金石味的独特画风。他擅长以作书之法作画，用篆笔写花卉，隶书画人物，笔力古拙老辣，力透壶背，而又纵横恣肆，气势雄强。展出作品中《问道》一壶，刻画两位哲人在莲池中谈经论道，貌拙气酣，构图新颖，填色以金，富丽典雅，颇具视觉冲击力。

金石味而外，鼎朴壶的另一个收藏价值在于，作者是一位现代意识强烈的艺术家，注重突破和推进传统笔墨技巧，求新求变。他所刻壶上图画，往往一任情感的宣泄，山已非山，树已非树，云已非云，完全进入一种无我的状态。他是想通过对心中自然的描绘表达自己的审美追求，展示中国古典美学的无穷魅力。这种新文人画最具新意的地方，正是那份任心灵与性情自然流露，以书法骨力与金石韵味表达出来的写意精神。技法上的创新则体现为皴擦合一，以长线大点间的组合，冲突，单纯中的简单变化，使整个画面充满鲜活的人文气息，不同于逸笔草草的旧文人画习气。从孙鼎朴的陶刻紫砂作品中，我们通过作品表现的潇洒自如的灵气时看到他对艺术的挚着和坚定。把玩鼎朴壶，觉得可亲可爱；品味鼎朴壶，又觉得可钦可敬。

作为传统的生活用品和收藏品，紫砂壶在工艺上创新十分艰难。鼎朴壶以篆刻、书画给传统紫砂壶带来新的生机和活力，在紫砂陶刻上另辟蹊径，自出机杼。同时在自身发展时，推动紫砂的整体发展。当人们在品茶赏壶欣赏他的作品时，产生一种清新的感觉，这或许正是它的收藏意义之所在。

罗文华

紫砂评论家

天津日报责任编辑

喜读鼎朴先生

紫砂作品集

虽未与鼎朴先生谋面，但从手头几本先生的紫砂作品中已接触到先生的心和手。

太羹无味，至乐无声，而鼎朴之作乃太朴有象。这象乃是作者之心声。

从紫砂印章、陶板雕刻到画缸之系列，皆作者之心声也，真可谓融古铸今，归真返朴，力可扛鼎。

余于印章古玺，爱之、研习之有年矣。余于紫砂印刻亦爱之、研习之、创作之有年矣。然蹉跎迄今，心、印之得，所得无多。时以为愧，踽踽凉凉。今见鼎朴之作，顿觉蓬蓬勃勃，铿铿锵锵，古意盎然，生机沛然。此乃鼎朴先生鼎力与禅心之使然也。

以紫砂印刻之美及斯道于民族精神文化之绵延亟待张扬。

余不敏，愿为此尽心微力，随先生举大纛！

宗良纲

南京农业大学环境科学与工程系主任

研究生导师、教授

南京印社理事

《印说》编委

一个人总是在路上。我们常常只见他的背影，消失在浓浓的夜色里。

友人向我介绍说，这是孙鼎朴，画家。我见过的画家很多，头发大抵不短，有的比他们的水平还见长。这一位是平头，皮肤黝苍，面黑有须，皂衣奔裤，说不出是什么流派。单是那一部蓄起的黑须，就像是雪山飞狐里的角色。又见他的一双变了形的鞋，突然有些肃然起敬。如今的艺术家的出入轿车，谁还那么在月色下夜奔啊？

鼎朴身上有江湖气。你与他对坐，觉得面前应该放一大碗酒。就是喝茶，也应该是浓油赤酱的红茶。碧螺春滚一边去吧。鼎朴总是给人一种征尘未洗的样子，好象他刚刚杀了敌回来。他在生人面前有些嘴拙，但一双眼睛机锋毕现，一说起艺术，人就仿佛入定了，那满脸的虔敬，立马可以上九华山的。这样的時候你把他卖了，他肯定给你数钱。交往久了，我就知道，像鼎朴这样的人就是为了艺术而生的。家居北京，人在江湖；四处布道，行踪不定。我没有见过鼎朴的娘子，但每见鼎朴一副落拓不羁的样子，就会联想起他身后必定有一个《浮生六记》里芸娘一样的角色。女人对于艺术家的影响，绝对是重要的。我看鼎朴的金石、陶刻作品，凝重苍厚，古意绵长；只是少了些水色的温润，是不是芸娘没有随军，我不知道。他的国画稚拙而有趣，角色大都是有些呆气的男人，偶尔有穿着旗袍的女子上场，也是只见丰腴，不见风月。孔雀尚未东南飞，芸娘何时下江南？后来我听说鼎朴到了陶都宜兴，就有定居的意思。原来他认定了命中的土性，与陶土是一脉相承的。对于一个艺术家来说，终于寻找到了心灵的故乡，比他的创作本身还重要。鼎朴在过去二十年里练就的十八般武艺，在陶都的五色土里得到了尽情的发挥。仅仅一年多时间，鼎朴不仅创作了一千多件陶艺作品，还和各个寨子的陶艺高手称兄道弟，只差没喝鸡血酒。紫砂这玩意，天生就是文人的通灵宝玉，哥儿们见了它没有眼睛不放光的。最热闹的明清时期，大画家、大文人文征明、董其昌、王世贞等，爱紫砂壶如爱宠妾，都是当命根子玩的。还有一个叫陈曼生的主儿，在溧阳好好的做着县官，不抓GDP，专弄些金石碑版、丹青书法。玩壶玩痴了，官也做得乏味。他三天两头往宜兴窑场跑，跟一些紫砂高手搞在一起，一不小心就搞出了“曼生十八式”，一直传到如今。别人都死了，曼生还活在他的十八式里。鼎朴君也是一个猛子扎到紫砂堆里欲罢不能的人，独特的紫砂材质砂而不涩、光而不亮，粗而不糙、素面素心；十分适于传统文人的审美情趣。鼎朴君的刻刀在紫砂壶上笔走龙蛇，在陶版上翩跹起舞。据说在刀法上也是独辟蹊径，方家说他舍小刀用大刀，刀法惊人。满室满堂的金石味。诸子百家、唐诗宋词、释道儒学、哲圣贤语；信手拈来，皆为己用。把与他合作的大师们一个个搞得满腔激情，害得大家看酸了眼，拍痛了手。若是阴天里发伤，谁管咱们啊？

鼎朴君还有一手绝活不能不提，那是他的治印功夫。小时候鼎朴就是个好孩子，我们玩得像泥猴一样，他却跟爷爷学书法印章了。他的篆刻取法秦汉印宗，浑厚而见苍润；书法以篆隶为本，遒劲有力；造像则学汉砖画像，古朴简练。青田、寿山；田黄、鸡血；还有最近的紫砂印，风流倜傥自成一家，洛阳纸贵趋之若鹜。鼎朴君刻了多少方印章了？鼎朴君办了多少次展览了？鼎朴君出了多少本书了？满天飞、满天出，满天红。原来他可以是动起来一阵风、坐下去一面钟的人；他可以是抓一抓起刻刀、画笔就可以熬到三更青灯五更鸡的人，用泥金红纸抄出的小篆《金刚经》，五千多字一笔不苟，据说花了一个多月、正襟危坐，把脖子都写僵了；熬了许多个不眠之夜写出来的，真可以感动菩萨，还可以顺便派他去对付老是在半夜里学鸡叫的周扒皮。

有时我想，像鼎朴君这样的艺术家，起码在一万人中间就应该出那么一个，以体现我们文明古国的人口质量；但出多了绝对不行，满街都是举着刻刀的艺术家的，那还不乱了套？结论是，没那份能耐，您就歇着吧，光留长发有什么用？

徐风

中国作家协会会员

宜兴市作家协会主席

我 读 鼎 朴

鼎朴先生像只“鼎”，上面刻满了让一些人一看就懂，也让一些人看一辈子都看不懂的文字。

鼎朴先生像部书，翻开细品，那书里的一行行、一串串的“篆”、“隶”，写的尽是他的人生以及他和友人的情谊。

鼎朴先生又像块古徽州大师付刻的木雕花板，尽管“土”，但有花、有草、有戏文，憨厚得耐看。

鼎朴先生来宜兴与紫砂结缘后，更象一把老茶壶，虽没有当今一些壶匠制的壶那么“工”、“巧”，但浑身上下的“茶锈”，掩不住美玉内敛的光华，沉得住气，稳得住神。

这个从北京来的初看像“老爷子”，实际是小伙子的年轻人，家乡还是我们锦绣江南的无锡城。他是后来到北京求学、谋生，图发展。

北京这个地方，谁都知道，天子脚下皇城根，三教九流高人多，艺术家汇聚，文化人扎堆，甭说那些大腕儿，就连卖大碗茶的，对古董、字画嗨起来，也比外地的平头百姓多一份艺术细胞。说白了，北京人见过大世面，老北京的文化气息就是和别地不一样。鼎朴沉在这种浓郁的氛围中，整整十年。好学、勤思的他，自然是泡得肚里肠里都是京韵文化的浓汤老汁了。

但北京人也有点“那个”，在艺术这个圈子里泡，没有点真家伙，没有点他们从来没见过的绝活，还真有人背地里瞧不起。有着北京“大学”十年的“学历”，鼎朴“起驾”回到老家江南的宜兴。宜兴这个地方，说会造飞机，别人不会相信，但说起宜兴紫砂茶壶，天下人没有一个不赞赏的。紫砂壶，全世界就宜兴独有，“土”得人见人爱，雅得令文人骚客心动，富商豪客附庸。壶里边，中国式的文化“老汤”，香飘万里。“宜兴紫砂，世界名陶”，名不虚传。

鼎朴这个有志者，有心人，就像是前世注定和紫砂有缘。来到宜兴，一头扎进了紫砂这块神奇的五色土，而紫砂土天生具有的亲和力、亲切感，让鼎朴像鱼儿游进了大海，游子回到了故乡，放开手脚，施展开了他的才能和抱负。

鼎朴的创作态度非常明确，在紫砂陶刻上没有跟着宜兴人去学他们的宗师陈曼生、瞿子冶，而是在质朴的紫砂上，加上他自己质朴的影子，鼎朴刻紫砂，品类多而广，壶、瓶、盆、盘上都有他的刀痕和心迹，特别是在紫砂印章艺术的开掘上，足见他的创见和创意，在紫砂印坯上运刀，难在坯体不干，难见铁腕功力，金刀气韵，坯体干燥过头，刀过处，“缺爆”过甚，则显内功不纯，破坏印面之美。好个鼎朴，巧用金刀和“缺爆”，使传统的篆刻艺术淋漓尽致地在紫砂印章上发挥到极致，一派苍茫朴茂。紫砂印章篆刻，虽然过去有人搞过，但别开生面，成功地创出一条京城大腕都赞赏的路，唯鼎朴一人也。

鼎朴先生对于宜兴紫砂的发展和贡献，在于把“京韵”带进了紫砂，把古代中国文人的心态、志趣带进了紫砂，而反过来，鼎朴又把紫砂带进了一个更为广阔的中华文化新天地。

鼎者，殷、商重器，不浮也，朴者：“纯”、“实”相联，可信也。

时顺华

原中国宜兴陶瓷博物馆馆长



(上)

“紫砂壶”这三字我早就耳朵里听熟了，可惜的是，年过半百回到中国大陆以后，才见到它的庐山真面目，而我见到的所谓的紫砂壶，到底是真是假我也无从得知。总而言之，虽然仰慕，但对它的了解全是白纸一张。为附风雅，每次去天津文化街游逛时，都会从小贩手中买一两个造型好看的紫砂壶回家，摆在客厅的玻璃柜里独自欣赏。由于对它们的出身有所怀疑，因此每回看壶时，还不忘告诉自己：有朝一日，我将亲自到宜兴去，买批货真价实的紫砂壶回来！

宜兴之旅尚未实施，幸运之神却提前降临了！去参加在南开大学举办的“百年南开”纪念活动中“鼎朴陶艺金石书法展”上，亲眼观赏到了由青年艺术家孙鼎朴先生精心创制的，用紫砂材质做成的壶、印、笔筒、陶版等作品，参观时经鼎朴先生亲自讲解，我们对紫砂开始有了新的认识，回家后，又认真拜读了多本他赠送的书刊、画册、明信片……经此真人实物的指点和熏陶，我算是对紫砂有了初步的认识，紫砂之缘也就开始了。

当我和志愿工作的朋友们告辞南开大学展馆时，我问了鼎朴先生：“有可能到我们开发区也举办一下陶艺展览？”鼎朴先生很爽快的回答：“只要你们能提供场地，我一定去！”

回到开发区，请示我的顶头上司——王学伟会长，他一口答应，愿意成全鼎朴先生和我们的意愿——提供场地并给予展出的必要协助，我们是六月九日去南开大学的，十六日晚上，也就是一星期以后，鼎朴先生从北京打来电话，说第二天要亲自到开发区来，他说将给我们带来一个好消息。

第二天，他前来和我们会谈，在社发局的会议室里，他亲口告诉我们，九月底的紫砂陶艺展将采取义卖的形式，他将把创作的五套精品紫砂壶、十张陶版、十个紫砂佛像印、十只笔筒，还加一只大件紫砂壶作品，到开发区展览，并同时进行义卖。展品义卖所得，全部款项捐出由我们志愿者协会自由支配，他说还要送一个别致的礼物给开发区管委会，作为成立二十周年的贺礼！啊，这真是天上掉下来的绝妙礼物，来得容易却好得让人不敢相信会是真的！我忍不住轻声问他：“为何对我们如此慷慨？”鼎朴说：“做为一个艺术家，我的成功虽有自身努力，但大都是由社会各界人士给予的支持与帮助，特别是这几年与曾宪章博士、谈蜀华女士夫妇结缘后，得到了他们很多帮助，把自己的成就反馈予社会，也是理所应当的。何况你们做的都是为社会奉献的善事，愿共襄盛举！”听他这一番话，我突然觉得他真是世间少有，气宇恢弘的艺术家呀！和我们见面完的第二天，这位风尘朴朴的艺术家就又前往宜兴，准备他的紫砂展览义卖的作品了。

有关这位传奇人物的介绍，容我抄一段著名京味作家刘一达先生写的文章：

鼎朴先生，本名孙国华，江苏无锡人，现定居北京，以金石篆刻、书法绘画立身，以陶刻之绝技名闻京城，鼎朴出身书香门第，八岁随外祖父习书法，十余岁便以篆刻在苏地出名，后

拜于上海著名金石书画家钱君匋先生门下，得以亲授。此后又入中央美术学院，北京画院研修，得到当代绘画名家指教，并深造于矿业大学美术专业。鼎朴在篆刻绘画上悟性极高，深得中国传统篆刻书画之大法，在继承前人画风的基础上，独辟蹊径，开陶刻之冷门，创陶刻技法之新风，他创作的作品，当代陶艺界大师、名人都为之关注、欣赏。其金石篆刻、陶艺、书法、绘画构思巧妙、于朴拙之处显真境，以浑厚之中见古雅，让人把玩观赏，回味无穷，其作品多次在国内外展出，享誉画界，并有各类印鉴、画集以及邮政明信片行世。

鼎朴先生为人十分诚挚慷慨，在南开大学展览时，凡是去参观展出的人他都亲自解说，并还赠送些明信片或书籍之类礼品。他听说我二十多年参加国际义工，帮助许多素不相识的朋友，就赠送了我一把他刻的老子语句的紫砂壶“有无相生”，这把紫砂壶造型古朴大方，线条流畅简洁，甚是可爱，我非常喜欢它。因为它不仅出自名家之手，还是我平生第一把真正的宜兴紫砂壶呢！

九月底的鼎朴紫砂义卖展览活动，我相信一定会造成天津地区以及天津开发区乃至更大范围地区的轰动，鼎朴先生说，对于这些，他看的都十分淡泊。对于这次义卖之后，他说往后会经常做些义卖活动，并邀请一些艺术名家共同举行。我相信这些善举必定会受到上苍的福报。

(下)

当我把先前写的“紫砂缘”传送给朋友之后，许多旅居海外的朋友纷纷来信问说，紫砂壶他们都时有所闻，却不知道它到底好在哪里，为何出名？说实话，一个月以前，我对紫砂的印象，也和上述的朋友一样，一窍不通。直到与鼎朴先生认识后，才对紫砂稍有了解，同时也结下了紫砂缘。鼎朴在紫砂界，通过短短的三年多的努力，作出了非凡的成就，创造出一个又一个的奇迹：他第一个用大量时间去系列的制作紫砂印材料，并大量刻出佛像印、名、姓、闲章等，可以说他是推广紫砂印的第一人；他又大量出版的紫砂壶图谱，并第一次使用拓印壶面技法印刷在紫砂图谱上，添补紫砂壶出版图谱中拓印的空白；他还是第一位用现代陶艺理念，在陶板制作出众多的肌理效果，并运用陶刻装饰，给人耳目一新之感，等等。这些成就完全使他能独步紫砂艺坛，并得到紫砂界前辈、大师、名人们的一致赞赏，这是非常不易之事。

若说鼎朴是紫砂陶艺界近年脱缰而出的千里马，那赏识他、资助他的曾博士夫妇无疑就是识才、爱才、育才的伯乐了。曾博士是成功的科学家、企业家、慷慨的慈善家，先生出钱出力协助内地科技、人文的提升，夫人则积极投入于中华传统艺术的保留、研究、发展和宣扬。有他俩的热心，天津南开大学成立了国际经济管理论坛；杨柳青的年画研究加深、品味获得提升；才华横溢的青年艺术家鼎朴先生能快速崛起于艺坛……也因为曾氏夫妇的推介，让我们这群门外汉有幸在天津见识了用紫砂制作的各种器皿精品；更重要的是因缘际会，我们还得以和鼎朴先生以及他居住天津的艺术家朋友们一见如故。

当鼎朴先生莅临天津时，他问我认得曾博士夫妇吗？我说曾博夫妇和我先生是老朋友，而我只见过曾博士两次，曾太太一次。提到曾太太，我告诉鼎朴：“她还欠我一把壶呢！”说起这段往事，得退回到两年前我刚到天津开发区的时候。有一天，曾博士携夫人到公寓探望我们，我用别人留下的一套茶具奉茶待客，当曾太太捧起茶杯看了一眼茶具后说：“你使用茶具比较一般，到

北京来，我要送你一把壶！”当时，我觉得很尴尬，为自己没有好壶而自惭形秽，于是，每逢出街时，我都会捎回一、两个宜兴紫砂壶归家，但是，不管商家如何保证，总还是让我怀疑它们的真实性。每当擦拭它们时，我总悄悄告诉自己，有一天，要到宜兴去，看看真正的紫砂壶！不过，去之前，不妨先到北京找曾太太，请教有关紫砂壶的知识，因为听说她现在满屋子都是宜兴的紫砂茗壶，而且对它们的来龙去脉相当熟悉。登门除了拿壶取经，还顺便想亲耳聆听伯乐识千里马的故事。

终于，北京之行成为了事实。2004年7月3日，先生和我一早从渤海边的天津开发区搭火车前去北京找到他们居住的大楼，电梯把我们送到十五楼，门开了，曾氏夫妇和他们的爱女三人站立在电梯前迎接我们，他们待客的这种方式，让我们相当震撼，深为主人家的真诚感动上。当时我的脑海里立刻闪过一句有名的西谚：“成熟的麦穗总是低垂着！”曾氏夫妇功成名就之后，还拥有谦虚的美德，那是至高的修养，最大的成功！尔后四小时的相处，我们一直如沐春风般的享受着他们家人周密温馨的款待。进到室内，朴实雅致的装潢，热情周到的款待，立刻让我们有宾至如归的感觉。当两位男士促膝倾谈时，女士们围坐餐桌，看着曾太太把她珍藏的宝贝紫砂壶从橱柜中取出，如数家珍地一一为我介绍、讲解，还把《鼎朴金石陶艺集》的图片相互对照。听曾太太说，她与鼎朴结缘是相当偶然的，大约三年前，她与鼎朴先生在印章金石上结识，从此便获得许多金石、书画以及紫砂壶的知识。久而久之，她发现鼎朴为人诚挚，艺术的修养和内涵广博深厚，问他愿否前去宜兴开拓紫砂新领域，她愿出资成就他。于是鼎朴丢下一切回到故乡宜兴，不眠不休地全力投入紫砂艺术的研究和创作，不出三年，鼎朴交出了非凡的成绩单，不仅创制的紫砂陶艺品不计其数，还出版了多种艺术专集，并有三十多种中国邮政明信片发行，他的陶刻技法、紫砂印的研究等成就为传统的宜兴紫砂艺术增添许多新的篇章、新的艺术理念。这就是伯乐和千里马，今日现代版。

午饭后，曾太太用名壶烹茶待客。茶叙间，她老实告诉我，她实在不记得她曾经说过要送我茶壶的事，不过，既然你提起了，我相信你的记忆，我就送你一把无妨。她从《鼎朴金石陶艺集》中选了第一百二十五页中的，正面刻有佛像，背面刻的“心即是佛，更无别佛，亦无别心”，是由宜兴青年陶艺家曹建国制作的“子冶石瓢壶”。临别时，她还语重心长地告诉我，等到九月底天津开发区举办的鼎朴紫砂作品义卖展时，要捐出和鼎朴合作的第二本书中的两个名壶去拍卖，卖得的款项由我们去助贫解困。她这般的好心和热忱，让我在归家路上一直以为自己做了一场南柯大梦。等回家解开行囊，抚摸着细致美丽的茗壶，详读着一页页的画册后，才确认这梦境不是假的！

啊，紫砂，紫砂，你不仅让我认识你，让我认识了那么多的天才和善心的人士，还让我学到了许许多多与你有关或无关的知识；从此以后，还要借助你的魅力，展开一系列的名人书画和陶艺展览，将义卖所得去帮助有潜力、有天份的穷苦孩子，成就更多的人才，为世界培养更多杰出的艺术家、音乐家，像曾氏夫妇一样，为人类善尽职责，多做功德事。

张辉林

国际义务工作者协会成员

天津开发区社区服务志愿者协会副会长

无疆之旅

看惯了杏花春雨中江南才子的风流儒雅，初见鼎朴君时，着实有几分惊讶！谁能将眼前这个身材魁梧、皮肤黝黑、蓬头垢面、口齿笨拙的“北方”汉子和优雅玲珑的金石篆刻、书画陶艺划上等号呢？女人，向来是忠实于自己那神秘的第六感觉。惊讶过后，还是被他骨子里散发出来的非凡之气所折服。腹有诗书气自华，从他从容平实的言谈举止中，还是能够觅得几分偶露的峥嵘。

事实证明，年轻的鼎朴有足够的理由让人们刮目相看。鼎朴的执著和经历的艰辛，有足够的理由让人们惊叹！是怎样的一种抱负令他终年远离父母娇妻，孤灯冷月，枯禅独坐？是怎样的一种情怀令他耐得寂寞，三更青灯五更鸡。年仅而立，完成二万多方印章的篆刻？是怎样的一种雄心令他在365天，刻陶一千多件，著书10余册？又是怎样的一种毅力令他能三个月时间里完成5000字《金刚经》的小篆抄写以至拧弯了脖子、扭伤了筋骨？……这样的问题，我曾经不止一次地问过鼎朴。他总是木讷地而自谦地笑笑。或许真的应验了一句话：身轻，方可展翅。心大，才能飞翔。

一个真正的殉道者，从来就是无所畏惧的。鼎朴背负着庞大的艺术使命降临人间，带着超越他年龄的成熟，稳重和执着，脚踏实地地行进在艺术之途上。鼎朴的出现像一道亮丽的彩虹，照亮了紫砂艺术圈，让无数对五色土充满梦幻的人们看到了希望的曙光。是什么，使人与人之间产生层次和距离？不是金钱容貌和地位，也不是知识环境和关系。人与人之间，最大的不同产生于内在的思想和灵魂。同样的生活状态下，有真正的大家之气者，信念如山，宠辱不惊！历史的长河里曾经涌现过多少波澜壮阔的美景，历史的长河又灰飞烟灭般冲走了多少伟岸豪情。纵观古今，凡具大家之气，大将之气，大度之气者，皆以大才大智大德的视野和修行而成就大业。

佛家常把生命看成是一个不断向上向善而最终达到圆满的过程。这也是我尊称孙鼎朴为“行者”的缘故。他和那个西天取经的“孙悟空”一样，最终的目的是修成正果！那是“跳出三界外，不在六道中”的悲天悯人，那是天地之间舍我其谁的大丈夫气概！我因此猜想：鼎朴的前世必定是位很有修为的高僧大德，只因心中艺缘未了，而一念执着再入红尘。或许，他今生的使命就是要以艺弘法，以艺利生？即心是佛，毕竟是佛法不离万法，万法即是佛法。他刻过

多少枚佛像了？或站、或坐、或卧，大概有数百种之多。谁能说那莲花之上含笑的佛陀不是他心中无形的佛？谁能说他那颗虔诚的心没有接受佛光的照耀和洗礼？佛像刻多了，他也有了佛的慈悲、平等、庄严！参加慈善捐赠活动，他跑在第一个，毫不吝啬地奉献佳作精品。至于那红底金粉的神圣的杰作《金刚经》，收藏家的一次高过一次的价位又岂能诱惑他的心，他准备在将来的某一天捐献给庙宇丛林，以续佛慧命。人，也许只有摆脱了金钱羁绊，拥有一颗自由丰盈的灵魂，才能拥有真实的人生智慧，也才能在各个层面，达到极致的成长和发挥而成就一番大事业。而现实生活中又有多少生命，拥有表面的富贵而内心贫瘠乏味，让人惨不忍睹！

比起那些矫揉造作的“伪美”艺术，鼎朴在书画、陶艺、篆刻作品中表达出的那份古朴厚重、真挚洒脱更能为人们欣赏和叹服。当他的双手随着灵魂和激情展开奔放的舞姿时，他所留下的每一个痕迹都不再受世俗和传统的束缚。手起刀落间，每一根刚劲的线条，都是他丰厚而杰出的精神感悟和生命内涵的真实展示。我自横刀而立，挺胸抬头上得天也下得地。因为心有天地，而气势开阔。这样的大气势，来自于艰难的生活馈赠，来自于恒久坚持后的豁然开朗。

“行常人所不能行，为常人所不能为”，这两句话是鼎朴在艺术上苦行的真实见证。他曾经跋涉千里，风餐露宿，用虔诚的脚印吻遍了祖国的青山秀水，他也曾遍访名师，走南闯北，为沸腾的信念而透支了青春，消瘦了容颜。有一次，因为写生而忘情，他被大雨围困山中，饿的饥肠辘辘，差点昏过去。最后，多亏了一条大蛇舍身相救。他说，那是他今生吃过的最美味的肉，也是他今生所造下的最大杀业。透过那风雨之间的万千气象，在鼎成大器的背后有多少鲜为人知的惊心动魄和铁骨柔情！

我一直相信，生命中总有些壮观美丽突然撞击我们的心扉；我也一直相信，流星雨优美的舞姿来自于天空中星球的爆裂；我更加相信鼎朴君云蒸霞蔚的艺术生命正如日中天，蓬勃向上……好风凭借力，送他上青云！

邢娟

宜兴美术馆副馆长

既 雕 既 琢 复 归 于 朴

——谈鼎朴紫砂艺术的心意

大声疾呼，能声播百步；掷石止水，可使碧浪泛泛。然而，这都是比较容易做到的事情。《淮南子》云：“志之所在，逾之千里，”要使自己的心志达到声闻千里之外的境界，就绝对需要一些勇气、实力和智性了。

鼎朴善画，亦长书，精于刻；其画尚简括，其书尚沉着，其刻尚朴茂。庚辰之岁，他发善念宏愿，自京城负篋南下，风尘仆仆，结庐宜兴。数载以来，结缘紫砂名手，陶海操桨，砚田躬行，刀耕不辍，其行犹若禅僧，尝千般滋味，积累累功果。如此下来，鼎朴兄现在所达到的，已经不是一般的境界了。

一般来说，较高艺术境界的获得，需要一个宽广的视野。所谓“画外功夫”、“书外功夫”等等，讲的不是单纯的“技”，而是指涵养——一个艺术家心境、技艺和文化素养，说高一点、传统一点，就是对“道”的追求。对于艺术家来说，“创作什么”和“怎样创作”是同等重要的问题。所以，艺术家创作生命和源泉之不竭，全赖一颗“道心”。无论是求道，还是从心，要使之真实不虚，关键还在于从艺者对它们所具有的领会和把握的能力。对于这个道理，有的人能了然于心，却不能了然于行；有的则不是这样，了然于心，亦了然于行。

近来的鼎朴，在关注茶诗、解读茶诗、体悟茶诗之后，进一步以茶诗为素材，在紫砂壶上运布匠心。由于艺术家的观念往往从他的艺术行迹中潜在地不知不觉地表现出来，所以创作这个茶诗系列，是要有些宏阔的艺术眼界和文化识见的。《吕氏春秋》说：“其知弥精，其所取弥精；其知弥粗，其所取弥粗”。鼎朴遴选茶诗，以为创作之资，是希望通过茶诗来审视茶文化的内涵。

中国文化蕴藉甚深，它所包含的子文化，往往都同气连枝，相互昭彰。孔子讲礼，这是“雅”的规范，映射到日常的饮茶上来，茶饮便有了讲究，也便有了一整套规范和程序；庄子“独与天地精神往来”，强调“技”要进乎“道”，这是精神超逸的自在的“雅”；禅家更是把茶当成了日常功课，称为“禅茶”，是无有无不有、无可无不可的不二双遗的“雅”。总之，“雅”的内核，驱使茶饮的内涵由简单趋于丰富，由外在趋向内化，并时时地表现出“逸”的精神来。

在鼎朴以往的作品中可以看出，他的知识结构，亦不离儒道释三家，而更近于禅。因为鼎朴好刻禅语、佛肖形印，好画禅画。但是，由一即可窥万境，这番他走向诗，不是偶然，而是触类旁通的结果。因为中国文化中各子文化之间千丝万缕的关系，依赖的是“雅”的内核。比如，在诗与画的关系中，诗对于绘画的意义，不仅仅是在画的空白处写上一首诗那么简单。清人陈邦彦说得好：“方其诣精入理，足以体阴阳、含飞动，为稽古博物者之所取证。不仅以丹青擅长而忆，而能摅抉其义蕴，发摅其旨趣者，则尤藉有题画之诗。”也就是说，诗对于绘画而言，具有史学和美学的意义。同样，因为都入于“雅”的缘故，诗与茶的缘份，诗对于茶文化的意义，亦绝不逊诗之于画。

与题画诗相比，文人的茶诗，自中唐茶道初兴时，便可随处拾掇，加上两宋及以后诸朝的积累，也颇为可观。李白饮茶，有“朝坐有余兴，长吟播诸天”句，他总是带着几分神仙家的气息。和茶文化甚有渊源的唐代诗歌理论家、美学家皎然与陆羽饮茶，便叹“九日山僧院，东篱菊也黄。俗人多泛酒，谁解助茶香”，其实助的哪里是茶香，分明助的是禅，所以又让人从茶香里闻到一些禅的意味。宋代饮风炽盛，而且深入生活，遍及市井。宋代文人爱茶，也不例外。苏轼是这样吟咏的，“酡颜玉碗捧纤纤，乱点馀花唾碧衫。歌咽水云凝静院，梦惊松雪落空岩。”

东坡之吟是不是让你贴近了人世间的烟火呢？

可见，茶诗一般都是言之有物、咏之有情的。茶诗中总是充满了情，也充满了义理；充满了“雅”，也充满了“逸”。因此，鼎朴的选择，不是心血来潮的井底诳语，而是充满了作为一个艺术家质朴的情和真挚的义。艺术无情，转瞬即逝；艺术无义，哪里谈得上耐人寻味。由此看鼎朴的紫砂艺术创作，也就不仅仅是在紫砂胎上镌刻些文字了，而是具备了诗的品质。鼎朴紫砂艺术创作的要义，是试图在“雅”文化的大前提下来观照茶文化，从而使他的创作变得更加醇厚甘美起来。当我们在这样的前提下面对壶和诗时，我们就要用我们的心眼，尽心地品尝出其中的滋味，发掘出其中的奥妙来。否则的话，壶上的茶诗，岂不成了僵冷生硬的符号，更谈不上什么文化的意义了。

鼎朴将茶诗与紫砂壶这两个积淀着深厚文化气息的历史产物糅合在一起，还隐含着鼎朴自身对于紫砂壶艺术的深刻的理解和高雅的追求。

紫砂壶艺的兴盛，主要有两个原因。一方面是由于明代的制茶术的发展，出现了炒青茶；茶风也随之变了，冲泡法代替了原先的烹煮法。于是要求有新式的饮茶器具来适应这个变化。而另一方面，紫砂器的流行，还是要归益于“雅”文化的催生作用。文人历来有将俗事变得高雅的传统，文人的好尚往往对它们的发展起着决定性的作用，画如此，曲如此，紫砂壶也是如此。在明代，文人的审美风尚变化很大，比之前代，他们的审美趣味变得更加雅逸化了。陆时雍说：“实际内欲其意象玲珑，虚涵中欲其神色毕著”。于是，受这种趣味的影响，紫砂壶的制作便逐渐朝着既“意象玲珑”又“神色毕著”的方向发展。按照这种趣味要求制作的壶，其色含蓄，其质温润，其形典雅。既可作为艺术品，又可作为实用品，游离于“雅”和“俗”、美观与实用之间。由于符合时代的审美风尚，紫砂壶便从诸多饮茶器具中脱颖而出，最终发展成为文人手头把玩的精致的清供，成为高雅生活的代言物，逐渐蔚然成风，至今毫无衰退之色。明代屠隆《茶说》载：“时大彬之砂壶……高人词客，贤士大夫，莫不为之珍重，即唐宋以来，茶具之精，未必有如斯之雅致。”紫砂壶在当时的地位几乎是旷世绝代了。因此，与其说紫砂壶是日常器皿，毋宁说它是高雅生活趣味的产物。

五百年后的鼎朴，又来宜兴，怀古咏叹，修行壶艺，独尚高雅，表达心意，这不是他别具慧眼，不是他于此有缘，又是什么呢？

鼎朴陶艺创作的主要旨趣在于复归紫砂陶刻艺术所具有的文化精神的本原。最初的紫砂壶的装饰，除了塑形的装饰外，几乎是素朴的；它的铭刻，也不过是简单的款识和一些吉祥词语。有意识地将紫砂壶作为艺术创作的载体，则要推嘉庆间的陈鸿寿（号曼生）。陈曼生是官宦文人，好壶几成癖瘾。他与陶艺家杨彭年合作，不但设计紫砂壶，而且在紫砂壶上刻以诗歌，进行书画创作，他留下的“曼生十八式”，成为后世楷模。紫砂艺术发展过程这个现象，被称为“曼生现象”，其实质是壶艺的“文”化，是道艺结合的经典。于是，文人与壶艺家的合作由零星走向规模，由无意识的变成有意识的，从而使得紫砂壶艺整体性地返归于大文化的本体，推动了紫砂艺术进一步向“雅”的方向发展。这个现象，鼎朴早就心仪已久并且试图直追，他不是仅取其表，而是追求直入其神髓。

鼎朴素以一颗湛然的心，在紫砂器上的书、绘、刻，不计较功利，沉醉其间，无所谓苦，也无所谓乐。这不是他对于艺术表现出来的纯粹的心意吗？这不是陶然于艺的高尚境界吗？与此相反，当下大多数艺术家对于紫砂书绘，只是抱着偶一为之的游戏心态，严格地说，它已经与“曼生现象”的内涵相距甚远了。而在鼎朴身上所显现出来的正是失落很久的文人式的创作心态，也可说是“曼生现象”的复现，这是艺术创作要遵循的规律。

观鼎朴之艺，精进质朴，铿锵磊落，直遂心意，俱照见鼎朴艺术追求的心迹、觉悟和智慧。鼎朴当贵其赤子之心，“既雕既琢，复归于朴”。

《老子》云：“朴散则为器”，鼎朴之艺，当有更大的器用！

吉春阳

南京师范大学博士研究生

鸠坑茶·范仲淹	1
赠包安静先生三首·苏轼	3
萧员外寄新蜀茶·白居易	5
蜀茗词·施肩吾	7
凉风亭睡觉·裴度	9
寄茶与平甫·王安石	11
尝茶·刘禹锡	13
游池州林泉寺金碧洞·杜牧	15
承示黄君诗再和韵·苏颂	17
山泉煎茶有怀·白居易	19
吟元郎中白须诗兼饮雪水茶因题壁上·白居易	21
佛舍饮茶戏书·苏轼	23
与元居士青山潭饮茶·灵一	25
六月八日山堂试茶·蔡襄	27
茶岭·韦处厚	29
山家·张继	31
赠包安静先生三首·苏轼	33
昼卧闻碾茶·陆游	35
送茶僧·陆容	37
再题第二泉·袁枚	39
咀丛间新茶二绝·汪炎昶	41
题画扇三种花·茗花·阮元	43
闽茶曲（之六）·周亮工	45
九日与陆处士羽饮茶·皎然	47
竹枝词·郑燮	49
会稽东小山·陆羽	51
和原父扬州六题·欧阳修	53
次赵清献公诗·释元净	55
题“事茗图”·唐寅	57
春夜集陆处士居玩月·皎然	59
茶声·李南金	61
修贡亭·蔡襄	63
和原父扬州六题（之一）·欧阳修	65
汤戏·僧福全	67
留题惠山·赵孟頫	69
题惠山·李郢	71
李茂嘉寄茶（之一）·孙觌	73
谢寄新茶·杨嗣复	75
谢人惠茶·黄庭坚	77
焙茶坞·顾况	79
宫词（九十首之三十九）·赵佶	81
方推官寄新茶·曾巩	83
与赵莒茶宴·钱起	85
新茶咏寄上西川相公二十三舅大夫二十舅·卢纶	87
马子约送茶作六言谢之·苏轼	89
乞新茶·姚合	91
寄献新茶·曾巩	93
送蛭师·张籍	95
赠徐照·徐玑	97
新居早春二首（之二）·白居易	99

目 录

目 录

采茶词 · 高启	101
茶 · 元稹	103
茶舍 · 皮日休	105
和伯恭自造新茶 · 余靖	107
煮茗轩 · 谢应芳	109
谢通判国博惠建茶 · 强至	111
试院煎茶 · 苏轼	113
和梅公仪尝建茶 · 欧阳修	115
谢邕湖茶 · 齐己	117
吕晋叔著作遗新茶 · 梅尧臣	119
故人寄茶 · 李德裕	121
喜园中茶生 · 韦应物	123
尝茶 · 戴昺	125
西域从王君玉乞茶因其韵七首 (之三) · 耶律楚材 ..	127
奉同六舅尚书咏茶碾煎烹三首 · 黄庭坚	129
蒙顶茶 · 文彦博	131
谢朱常侍寄贶蜀茶剡纸二首 (之一) · 崔道融	133
记梦回文二首 (并序) · 苏轼	135
闽茶曲 (之二) · 周亮工	137
春霁 · 施肩吾	139
煮茶 · 晏殊	141
龙井茶歌 · 于若瀛	143
试虎丘茶 · 王世贞	145
七宝茶 · 梅尧臣	147
尝茶和公仪 · 梅尧臣	149
西山兰若试茶歌 · 刘禹锡	151
闲眠 · 白居易	153
尝新茶 · 曾巩	155
雪后煎茶 · 陆游	157
湖州贡焙新茶 · 张文规	159
鹿苑茶 · 金田	161
奉同六舅尚书咏茶碾煎烹三首 · 黄庭坚	163
茗坡 · 陆希声	165
题茶山 · 杜牧	167
夏昼偶作 · 柳宗元	169
茶岭 · 张籍	171
赠包安静先生三首 · 苏轼	173
茶鼎 · 陆龟蒙	175
茶鼎 · 皮日休	177
刘成伯遗建州小片的乳茶十枚因以为答 · 梅尧臣 ...	179
以大龙团报垂云新茶 · 苏轼	181
走笔谢孟谏议寄新茶 · 卢仝	183
和章岷从事斗茶歌 · 范仲淹	185
次韵李公择以惠泉答章子厚寄新茶 (二首) · 苏辙 ..	187
次韵曹辅寄壑源试焙新茶 · 苏轼	189
春日茶山病不饮酒因呈宾客 · 杜牧	191
茶坞 · 陆龟蒙	193
戏答荊州王克道烹茶四首 (选二首) · 黄庭坚	195
观陆羽茶井 · 王禹偁	197
重游龙井 · 赵抃	199

瀟灑桐廬郡
春山半是茶
新雷還好事
驚起雨前芽



宋人范仲淹詩鳩坑茶一首
笑未秋且橫也於京東



《鳩坑茶》 范仲淹
瀟灑桐廬郡，春山半是茶。
新雷還好事，驚起雨前芽。