

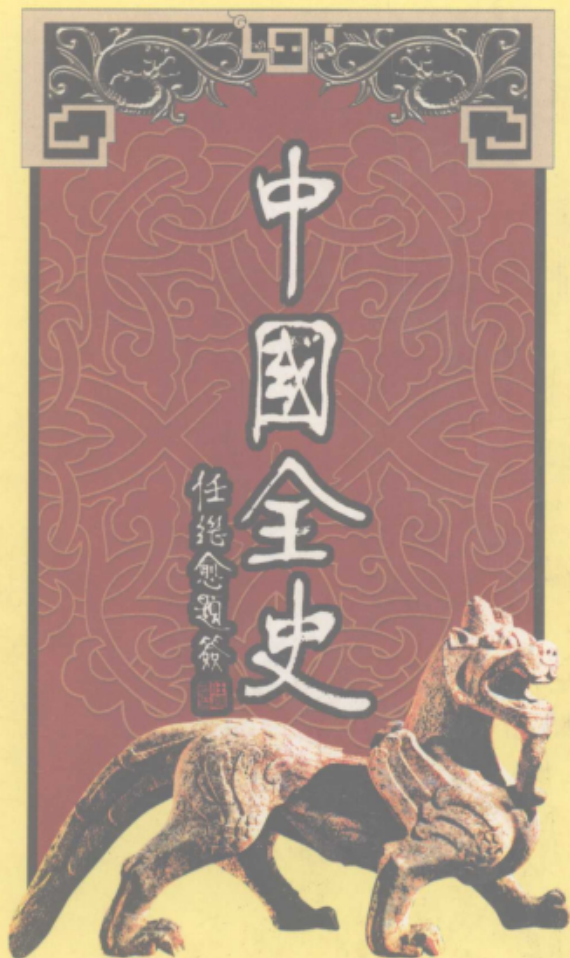
中國全史

任繼愈題簽



责任编辑：小 冬

封面设计：大盟文化



ISBN 7-80606-544-X



9 787806 065440 >

ISBN 7-80606-544-X/K · 24

定价（全16卷）：5980.00元

中国全史

主 编 齐豫生 夏于全

第三卷

吉林摄影出版社



目 录

第三卷目录

自然科学篇

赵州桥	(1205)
建筑艺术的发展——十里长安城	(1206)
隋唐天文学的发展	(1208)
《缉古算经》与三次方程	(1211)
中国第一部茶叶专著《茶经》	(1212)
唐代的地理学	(1213)
火药的发明	(1215)
药王孙思邈	(1217)
雕版印书的盛行	(1218)

社会历史篇

北 宋

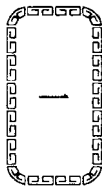
陈桥兵变	(1220)
李筠李重进反宋	(1222)
太宗继位	(1224)
漳泉归附	(1225)
吴越入朝	(1226)
平定北汉	(1228)
宋太宗改革	(1229)
王小波、李顺起义	(1231)
宋辽满城之战	(1233)
宋辽歧沟关之战	(1234)
澶渊之盟	(1237)
杨家将抗辽斗争	(1240)
天书骗局	(1242)
庆历新政	(1244)
不畏强暴的清官包拯	(1249)
乌台诗案	(1251)
西城括田所	(1258)
王安石变法	(1259)
方腊、宋江起义	(1263)

中

国

通

史



目 录

辽 朝

契丹部落的成长	(1266)
流人和俘奴	(1268)
耶律阿保机称帝	(1269)
辽灭后晋	(1271)
辽世宗之立	(1272)
察割政变	(1274)
辽穆宗暴虐	(1274)
韩德让辅政	(1276)
辽圣宗改革	(1277)
辽钦哀后听政	(1278)
耶律重元之乱	(1279)
耶律乙辛专权	(1281)
辽天祚朝内乱	(1282)
西辽的建立	(1284)

西夏和金

西夏地方政权的建立	(1285)
西夏毅宗改革	(1287)
西夏梁氏专权	(1289)
西夏崇宗亲政	(1291)
宋夏延州之战	(1293)
宋夏好水川之役	(1294)
白山黑水之间的女真人	(1296)
阿骨打称帝灭辽	(1298)
金熙宗改制	(1300)
海陵王改革	(1301)
海陵王南侵	(1304)
汴京保卫战	(1306)
靖康之变	(1310)

宋、金对峙

伪齐始末	(1313)
仙人关之战	(1315)
藕塘之战	(1316)
顺昌之战	(1319)
在抗金中崛起的岳家军	(1320)

目 录

郾城之战	(1323)
十二道金牌	(1325)
风波亭里千古冤	(1326)
隆兴和议	(1328)
钟相、杨么起义	(1331)
庆元党禁	(1333)
苏湖熟,天下足	(1338)
金朝的衰亡	(1340)
蒙古族的起源	(1345)
黑车白帐	(1345)
诸部争战	(1347)
成吉思汗	(1349)
臣服“林木中百姓”	(1352)
统一畏兀儿和西辽	(1352)
征夏与伐金	(1354)
东侵高丽	(1356)
窝阔台侵宋	(1356)
拔都西征	(1359)
忽必烈进攻南宋和统一吐蕃大理	(1362)
忽必烈夺取汗位	(1363)
襄樊保卫战	(1365)
南宋首都临安陷落	(1366)
南宋的灭亡	(1370)

元 朝

耶律楚材	(1372)
行省制度	(1375)
官员铨选制	(1376)
元代怯薛入官制	(1377)
元代吏员出职制	(1379)
元代科举制度	(1380)
忽必烈推行汉法	(1384)
海都之乱	(1386)
民族分化	(1387)
李璫之叛	(1388)
阿合马、桑哥事件	(1389)
真金继行汉法	(1390)
南坡之变	(1394)

目 录

白莲教的活动	(1396)
“开河”和“变钞”	(1397)
挑动黄河天下反	(1398)
“小明王”亳州称帝	(1399)
宋政权三路北伐	(1401)
北方红巾军的失败	(1403)
张士诚集团的蜕变	(1404)
倪文俊重振旗鼓	(1407)
陈友谅篡权建“汉”	(1408)
明玉珍入川建“夏”	(1409)
朱元璋势力的崛起	(1410)
南方割据势力的消灭	(1414)
朱元璋北伐与元朝的灭亡	(1416)
刘伯温急流勇退	(1420)

思想文化篇

理学和著名的理学家	(1422)
《太极图说》	(1424)
《太上感应篇》的劝善思想	(1428)
关学和新学	(1432)
永康学派	(1434)
永加学派	(1435)
《政训》与朱熹的为政思想	(1437)
宋金时期的道教	(1438)
程朱理学的提倡	(1439)
邓牧的“异端”思想	(1439)
金元时期的全真教	(1440)

文学艺术篇

北宋诗文革新运动	(1442)
璀璨夺目的文学奇葩——宋词	(1444)
苏轼	(1447)
李清照	(1449)
陆游的爱国主义的诗篇	(1451)
辛弃疾	(1453)
刘克庄的《千家诗》	(1455)
周密的《绝妙好词》	(1459)
影响深远的蒙学读物《百家姓》	(1464)

目 录

话本与杂剧及其他民间文学	(1464)
《资治通鉴》	(1466)
《通志》等其他史学成就	(1469)
传统蒙学读物的经典之作《三字经》	(1470)
《格萨尔王传》	(1471)
元好问	(1473)
水墨山水——荆关董巨与北宋三家	(1474)
北宋中至南宋末社会变动与绘画	(1480)
渐趋平易的北宋山水花鸟画	(1482)
文人学士画在北宋中的兴起	(1484)
城乡风俗画与《清明上河图》	(1487)
靖康之变后的人物画	(1488)
向精奇与动人求索的南宋山水画	(1491)
走向写意与白描的花鸟画	(1493)
元代社会文人处境与元画之变	(1495)
元初的复古与绘画新风	(1496)
水墨梅竹花鸟的崛起	(1499)
派分流衍的各家山水与元季四家	(1500)
白描人物肖像画与界画的流行	(1505)
两宋画院的绘画	(1508)
惠崇	(1509)
华光	(1513)
法常牧溪	(1515)
玉涧若芬	(1516)
温日观	(1517)
大书画家赵孟頫	(1520)
王冕	(1523)
《中原音韵》的成就	(1527)
八思巴字的创制和推行	(1528)
散曲的辉煌成就	(1530)
北杂剧的兴起	(1531)
元杂剧的繁荣	(1534)
“梨园领袖”关汉卿	(1535)
“《西厢记》天下夺魁”	(1538)
古剧《张协状元》	(1541)
“荆刘拜杀”四大传奇	(1542)
高则诚《琵琶记》	(1546)
继往开来的艺术形式	(1548)

目 录

马端临的《文献通考》 (1550)

自然科学篇

宋代的三大发明 (1552)

中国十一世纪科学史的坐标——《梦溪笔谈》 (1555)

宋代天文学的发展 (1558)

宋代数学的发展 (1560)

宋代地理学 (1562)

宋代地质学 (1564)

宋代气象学 (1565)

宋代医学 (1566)

宋代药物学 (1567)

世界上最早的法医学专著《洗冤集录》 (1569)

宋辽建筑工程技术 (1571)

郭守敬的科学成就 (1574)

元代的地理学 (1576)

王祯和《农书》 (1577)

忽思慧的《饮膳正要》 (1579)

黄道婆与棉织技术的推广 (1580)

少数民族在文化科学上的贡献 (1581)

社会历史篇

明 朝

肃清残余割据势力 (1584)

改革官制 (1588)

严控农村社会 (1590)

制订刑律 (1592)

荐举、学校和科举 (1593)

胡惟庸党案 (1595)

蓝玉党案 (1596)

卫所兵制 (1597)

大兴文字狱 (1598)

惠帝更改旧法与削藩 (1599)

朱棣靖难与迁都北京 (1601)

设置奴尔干都司 (1604)

远征漠北 (1605)

征安南 (1607)

乌斯藏入明 (1607)

目 录

郑和下西洋	(1609)
唐赛儿起义	(1612)
锦衣卫和东厂	(1613)
西厂和内行厂	(1616)
成祖立储	(1617)
朱瞻基保位	(1619)
后宫惨案	(1622)
宣宗即位	(1623)
仁宣之治	(1624)
土木堡之变	(1630)
北京保卫战	(1631)
九边危机和庚戌之变	(1634)
明代的宦官	(1637)
王振专权	(1638)
夺门之变	(1640)
于谦之死	(1642)
曹石之变	(1643)
汪直用事	(1645)
弘治中兴	(1649)
宸濠之叛	(1652)
瓦剌南侵	(1656)
真播叛乱	(1657)
郑旺妖言案	(1659)
刘瑾专权操纵内阁	(1661)
江彬钱宁佞宠	(1662)
世宗崇道	(1665)
大礼之争	(1668)
内阁纷争	(1671)
严嵩专权	(1672)
徐阶倒严	(1674)
毛澄拒贿	(1679)
壬寅宫变	(1680)
海瑞罢官	(1682)
大同兵哗变	(1686)
流民浪潮	(1688)
叶宗留、邓茂七起义	(1690)
荆襄流民起义	(1693)
河北农民大起义	(1695)

目 录

张居正的改革	(1696)
争立国本	(1703)
妖书之案	(1706)
挺击太子案	(1707)
红丸案	(1709)
移宫案	(1711)
阉党专政	(1714)
东南倭乱	(1718)
戚继光平定倭寇	(1721)
援朝战争	(1725)
反对西方殖民者的斗争	(1736)
明代的海禁和朝贡贸易	(1737)
太平洋航路接通	(1740)
白银成为主要货币	(1742)
资本主义萌芽的产生	(1743)
反税监、矿监的斗争	(1746)
东林党和复社	(1749)
满族的兴起	(1757)
努尔哈赤起兵	(1759)
后金的建立	(1761)
萨尔浒之战	(1761)
宁远之战	(1763)
大清的建立	(1769)
皇太极的政治改革	(1769)
洪承畴败降	(1772)
徐鸿儒起义	(1774)
陕北饥民起义	(1775)
李自成起义军的斗争情况	(1780)
从闯将到闯王	(1780)
初受挫折	(1783)
大战中原和统一湖广	(1786)
大顺政权的建立和明王朝的灭亡	(1791)
清军入关和李自成起义军的最后失败	(1792)
张献忠起义军的斗争情况	(1796)
“八大王”初受重挫	(1796)
重振旗鼓与第三次入蜀	(1797)
大西政权的建立	(1805)
起义军在同汉族地主武装和清军的斗争中失败	(1806)

中

国

通

史

八

自然科学篇

赵州桥

赵州桥，又名安济桥，也叫大石桥，座落在河北省赵县南边的洺水河上，是闻名中外的古代桥梁建筑工程。

这座桥建成于隋朝大业年间，距离现在已有 1300 多年的历史。虽然经历了冰雪风霜的侵蚀，洪水的冲击和地震的威胁，它依然巍然挺立，坚实如故。

赵州桥的结构精巧，布局合理。桥身全长 50.82 公尺，宽 9.6 公尺。大拱的净跨度长达 37.37 公尺，拱高仅有 7.23 公尺。桥高与跨度呈 1: 5 的比例，因此桥面坡度较小，便于行人往来、车马通行。拱顶高又便于桥下行船。桥面坦直，分三股道，中间走马车，两旁走行人。

值得特别注意的是赵州桥的大拱圈的两肩，各伏设两个对称的小孔，改变了以往拱圈上实填沙石的建筑规程，首创了世界上“敞肩拱”的新式桥型。这样的“敞肩拱”布局，符合结构力学的理论，和实腹拱相比，显然表现了造型的优美，桥体空腔，可以减轻桥身的自重，节省填腹的材料，又能增加汛期桥下的过水面积，小孔可以辅助宣泄洪水。

赵州桥气势雄壮，桥型美观，周围绿柳飘绕，桥影倒映水中，远远望去，好像一条长虹横卧洺水河上。

赵州桥在当时历史条件下，达到了世界拱桥建造技术的新水平。类似的桥梁建筑工程，直到 14 世纪才在欧洲出现，比赵州桥晚了 700 多年。

根据史料记载，赵州桥的设计者是隋朝一位普通的石匠，名叫李春。关于他的生平事迹，历史上没有留下更多的记录，我们无法知道这位能工巧匠的身世和作为。就连隋朝之后的唐朝人，也只知道这“制造奇特”的赵州桥，是“隋匠李春”修造的，除此之外，没有提供更多关于李春的材料。这说明，在封建社会里，劳动人民的创造发明，不知有多少被埋没了。

赵州，在隋朝是一个交通要道。南来北往的商旅行人，因有洺水之隔，实不方便。客观上需要修造一座坚固的桥梁，以适应经济文化的交流。可是，赵州地处洺水下游，河面宽阔，水流急湍，每年夏秋两季水势很大，造桥是很不容易的。

怎样既保证河道畅通，又使桥身坚固，造型美观又节省材料呢？李春巧妙地设计出单孔大石拱空腔式的新型桥。

李春利用天然河床的粗砂层作为桥台的基础。据桥梁专家测定，赵州桥桥台的反应力为 5—6 公斤/cm²，而近代对同类砂石层许可耐压力计算为 5.4—6.5 公斤/cm²。

可见，李春造桥的科学性已达到很高的水平。

李春采用纵向并列砌置拱石技术，把并列的 28 道拱圈，用铁棒连续起来，拼成一个半圆形的大桥洞，使石块与石块之间互受压力，彼此挤紧不动，能各自独立承担荷载，也便于进行修理。每 1 块拱石有 1 吨多重，各面都钻有细密的斜纹，让拱石贴得更紧，并列的石拱用“腰铁”、“铁拉杆”横向连接，使桥身成为一个整体，非常坚固。赵州桥历经 1300 多年，桥台只下沉 5 厘米。桥面两侧的雕龙栏杆，“若飞若动”，表现了我国古代建筑艺术的独特风格。栏板和望柱的雕刻图案，线条柔和，构思巧妙，形态动人，是一件完美的艺术品。古往今来，不少的迁客骚人，作铭留记，对赵州桥作了无限的赞美。

赵州桥，代表了隋代桥梁建筑的杰出成就，显现了我国古代劳动人民的伟大智慧。

建筑艺术的发展——十里长安城

开元、天宝是唐朝盛强的顶峰，也是长安城最繁荣、最热闹的时期。长安城的规划、制度，在当年曾引起许多外国人的赞叹，在后世也不断被人们研究探讨。长安城里的生活集中地反映了唐代社会城市生活的面貌。

长安城就是隋朝大技术家宇文恺设计督造的大兴城。它的都城布局，坊市位置，都确立于隋朝时候，然而宫阙楼观，很多是唐代扩充加工的产物。

这座城位于终南山和渭河之间的平原上，像东都洛阳一样，外面叫外郭城，它的北部正中包有宫城、皇城。宫城是宫殿区，皇城是官衙区，跟外面的民居商肆完全分开，表现出严格的封建秩序。全城街道宽直，坊市星罗棋布，方方正正，像棋盘，也像菜畦。城的东南部有个慈恩寺，是高宗做太子时为玄奘法师造的。寺中有座大雁塔，当时的人只要登临其上，那种严正的布局，就能尽收眼底。这座塔是城内的名胜，唐诗人杜甫、高适、岑参曾同行到此，所赋的诗至今为人传诵。

长安城是一座长方形的城市，经考古工作者的辛勤工作，它的面貌越来越被认识得清楚了。它南北长 8651 米，东西长 9721 米，周围约 36.7 公里多，比明清时的西安城大 7 倍以上。

在城垣的南面，从西往东，有安化、明德、启夏 3 个城门，安化、启夏各有 3 个门洞，正中的明德门独有 5 个门洞，每个宽 6.5 米，极为宏伟。

从明德门进城，从南往北，有一条笔直的大街，直达皇城的朱雀门，叫朱雀门街，进宫城后，继续往北，伸展到宫城的承天门，所以又叫天街。这条街宽广百步，约 150 米。大街两旁，榆、槐成荫。东西两面各有 9 个坊，中间大多是庭园宽敞的宅邸，衬托出首都雄伟的气魄。

朱雀门是皇城的南门。皇城在全城北部的中央，朱雀门两侧有含光、安上两门。宫城与皇城的大小差不多，在皇城以北，向南的正门叫承天门。宫城和皇城之间东西向的横街，是长安城里最宽的一条街，宽达 441 米，实测发现残存部分也有 220 米。

宫城以北就是郊区了，当时作为“禁苑”，畜养鸟兽、种植花木，筑有亭榭楼台，是帝王游乐的所在。宫城的北门玄武门，是警卫宫廷的要害。

唐朝初年扩大宫城，在东北的龙首原上兴建了大明宫，于是长方形的大城在东北面凸出了一只角。

大明宫南面开3个门，正中的叫丹凤门。丹凤门有3个门洞，各宽9米。门北610米处有含元殿。含元殿有石阶三层，上层高两丈，中下层各高一丈五尺，曲折而上，叫做“龙尾道”。从高宗改建大明宫后，这含元殿便是朝堂所在。龙首原地形较高，加上三层石阶，从丹凤门仰望帝座，宛然似在云霄之中。诗人王维的名句“九天阊阖开宫殿”（《和贾至舍人早朝大明宫之作》），写的就是这番气象。含元殿西北有太液池，是宫中的胜地。太液池西有麟德殿，宰相奏事，宫内宴会，和召见使节，往往在这里举行。其余殿堂还多，共有30多所。

大明宫因在原来的宫城东北，习惯上叫做“东内”；原有的太极宫便被叫做“西内”。到玄宗时，又兴建了兴庆宫，叫做“南内”。三者合称，叫做“三大内”。

兴庆宫原是玄宗做蕃王时的宅邸，在大明宫的东南面的兴庆坊。玄宗即位后大加扩建，陆续把南、北、西三面的坊，包进去一部分，东面紧靠城墙，没有扩建的余地。宫内有兴庆池、沉香亭、花萼楼等建筑。天宝年间，玄宗和杨贵妃在沉香亭赏芍药，派名乐师李龟年到一家酒楼上，找到大诗人李白，撰写《清平调》3章，就是在这里发生的故事。

兴庆宫是皇帝的别业。玄宗为了往来游乐的方便，在大明宫、兴庆宫间，沿东城墙筑了夹城复道。他在中间自由往来，外面的人都无从看见。这条路沿着城壁可以通到芙蓉园。

芙蓉园在长安城的东南隅，是名胜所在，向来是个游览区。它的水面叫曲江，开元时疏浚一番，开黄渠，把浐水的上流引导进来。据实测南北约1360米，东西500多米，周围近4公里。此处有亭台楼阁，有垂柳，有芙蓉（荷花），江水澄清，烟光迷蒙。每逢岁时佳节，游人极盛。三月上巳日，正是风和日丽的时候，玄宗总要带着妃嫔，到曲江赐宴百官。一时车马喧腾，宾从杂沓，沿岸遍张彩幕，江中到处荡着彩船。“黄门飞鞚不动尘，御厨络绎送八珍”（杜甫《丽人行》），他们在这里赏心悦目、炫耀挥霍，不仅贫苦百姓不会有份，连一般的士大夫也要见之侧目的。

除宫殿、衙署之外，长安城里，由南北11条街和东西14条街，形成许多方格，一个方格一个坊，共有109个坊和2个市（占4个坊）。

坊是住宅区，它的结构是封闭式的。一部分的坊四面各开一门，街道成十字形，交点在坊的中心，尽头在坊门口。一部分的坊只开东西两门，街道也只有东西向的横街。住宅的门都在坊内，没有向外面开的。

商店集中在东西两市。市的四面各开两门，中间到处都是商店，正中有管理市的官衙，就是市令的办公地点。我国封建时代的城市，到唐朝为止，商业活动都受政府严格控制，商店依法应设在市内，不能随地自由开店。

这样大的一座城市，布局这样严整，在封建时代是很少见的都市设计。日本曾仿

照它的规划，兴建平城京和平安京，可见其影响之大了。

隋唐天文学的发展

隋唐时期传统天文仪器的制造不但得到很好的继承，而且得到进一步发展，使中国古代天文仪器的制造提高到了新的水平。隋朝开国之初，庾季才、周坟等人绘制的星图，在恒星观测中比浑象使用起来更方便，但并没有因此而使浑象的制造停顿。隋文帝时太史耿询制造出不用人力的水运浑象，放于室内其运转显示的星象与实际相契合，使汉代张衡的杰作得以继承和发展；耿询在炀帝即位后又有新贡献，他根据太史丞献上的古歌器，与宇文恺合作，吸收后魏道士李兰的称漏原理，制造出可以方便携带使用的马上刻漏以及固定在乾阳殿前的称水漏器，只要漏壶漏向称盘中的水够了一斤，就是时间过了一刻，所以漏出一两水的时间就是 $1/16$ 刻，比起浮箭法读划功计时要灵敏的多。这种记时仪器在隋唐时代曾得到广泛使用。

唐初没有什么新的发明，进入贞观时期，出现了新的天文仪器。太史李淳风奏灵台上用的后魏铁浑仪“法制疏略，难为占步”。受太宗之令新仪于贞观七年（633）制成，称之为浑天黄道仪。李淳风造的这架铜浑仪，比后魏铁仪多了一重，成为内外三重的复杂仪器。中间的一重叫三辰仪，是新加进来，它不但有赤道，而且还有黄道和白道。这并不是一件容易的事情，只有将仪器上黄道与赤道的交点对准天空中春分点和秋分点的方向，仪器上的黄道才与天球上的黄道平行。李淳风巧妙地解决了这个问题，他将二十八宿距星按它们与冬至点的相对位置，将距度刻在赤道上。当内重四游仪的望筒对准某一距星的时候，将三辰仪赤道上该距星的固定度数与望筒所指该星重合，这时三辰仪上的黄道就对准了天球上的黄道；白道是更为复杂的事，因为它不但与黄道有交角，而且白道与黄道的交点还沿黄道运动。他根据黄白交点大约 249 个交点月沿黄道移动一周，就在黄道上打了 249 对孔，每过一个交点月，移动白道到下一对孔，解决了这个难题。李淳风使浑仪的制造达到空前复杂的程度，功能也从未如此完善过。

显然这件复杂的浑仪除了实测功能外，还在一定程度上具备演示功能，将人们在天空中看不见的赤道、黄道和白道直观地显现出来，特别是它们之间相对位置的变化，如果没有直观的形象是很难想像的，而这台浑仪将黄道和白道在空间的图景，表现于眼前，确实是学习天文知识难得的模型，难怪唐太宗十分喜爱，下令放置于宫中的凝晖阁。由于它被锁入深宫不面世，这件杰出的仪器未能发挥作用，灵台上使用的还是那架后魏铁浑仪。

开元九年（721）一行受诏编制新历，主要原因是旧历日食屡屡不效。一行考虑到改善日食预报必须实测日月相对于恒星的运行，了解“黄道进退”，提出制造黄道游仪。在梁令瓚的努力下，新仪于开元十一年造成。该议基本结构与李淳风的浑天黄道仪相同，外重六合仪上去掉了赤道而增加了卯酉圈，是由子午、地平和卯酉三个大圆环构成的中空球体；中间三辰仪的赤道上一度一洞，使黄道环能在赤道内游动，故

取名为黄道游仪，当时认为岁差是黄道游动所致，实际上应当是赤道环在黄道环内向西游动，白道环也能在黄道内游动，因为黄道环上也是一度一洞。这台仪器制造目的明确，新仪完成后，开元十二年至开元十三年，在一行领导下使用它进行了大规模的恒星位置测量。通过实测，发现许多恒星的位置与古代观测值相比已经发生了显著变化，一行当时未能给予明确的解释，近人研究，是岁差造成的恒星坐标的变化。尽管当时未能释因，一行还是相信自己的测量结果，并把它用到了大衍历中，表现了他的科学态度。而贞观年间李淳风也曾发现星位古今不同，却舍去自己所测，继续沿用汉代的数据。此外，一行用该仪器还作过许多工作，如恒星的黄道内外度和春极度，月亮的运动等。

一行和梁合瓚还合作制造了一台水运浑天视图，实际上是同张衡、耿询的水运浑象类似的仪器，据《旧唐书·天文志》载，该仪在铜球上缀有列宿、赤道和周天度数，有两环络在球外，上面分别有日月运行，仪器“注水激轮，令其自转，一日一夜，天转一周”。除演示天象外还能报时，有二木人每逢一刻击鼓，每逢一辰敲钟。根据记叙，这台仪器的制作水平明显地高于张衡。仪器制成后置于武成殿前，示于百官。过了一段时间，铜铁锈涩，不能自转，但它给后人留下启迪，为中国古代天文仪器的继续发展作出了贡献。

《大衍历》是唐代开元年间由僧一行编撰的一部优秀的历法，它有很好的实测基础，测量资料一部分来自黄道游仪的观测，另一部份来自全国多个观测点的极高、日影和距离丈量。《新唐书·历志》中记载了该历的许多内容，我们已经在前面关于七曜不均匀运动的计算和日食的计算中介绍了大衍历的成就。大衍历不但有历术七篇（步中朔术、发敛术、步日躔术、步轨漏术、步交会术、步五星术），在历法的结构和内容上形成系统，而且还力图探讨历法原理，寻找历法的本质，从哲学的角度解释历法。

大衍历的回归年长为 $365 \frac{743}{3040}$ ，朔望月长为 $29 \frac{1013}{3040}$ ，一周天定为 $365 \frac{779.75}{3040}$ 度，分母都是 3040，是为通法。这些数据是建立在观测基础上，但一行在《历议》中的解释却令人费解。他说：“易天数五，地数五，五位相得而各有合，所以成变化而行鬼神也……。一六为爻位之统，五十为大衍之母，成数乘生数，其算六百，为天中之积；生数乘成数，其算也六百，为地中之积。合千有二百，以五十约之，则四象周六爻也（注：即二十四）；二十四约之，则太极包四十九用也……。天地中积千有二百，揲之为四，为爻率三百，以十位乘之，而二章之积三千，以五材乘八象，为二微之积四十，兼章微之积，则气朔之分母也。”为了说明取 3040 为通法，用了二章之积与二微之积的和。从以上引文可见，一行希望以《易》释历，以追求抽象的历理。历史上有评论家认为一行“推木易象，终为傅合”，附会《易经》，以“易”“眩众”，还说此“乃千古定论”。此说过分，可看作是人们对一行不成功的历理探研的嘲讽。不过试图以易释历早已有之，一行在《卦候议》中就指出：“十二月卦出于孟氏章句，其说易本于气，而后以人事明之”。他只不过是进一步发展这种理论，使大衍历的数据

披上神秘的色彩而已。这种将历与“易”联系的结果，似乎为星占学找到了理论根据，一行对此也深信不疑。在《日食议》中，他说没有推算日食的方法，就不能检验历法的精密程度；若日食都能推算准确，人们怎么能知道政德的好坏呢（“使日食皆不可以常数求，则无以稽历数之疏密；若皆可以常数求，则无以知政教之休咎。”）？所以他用政德去解释开元年间的日食“当食不食”。在《五星议》中更引经据典，说明用五星作占的方法和应验的例证，系统地讲述五星犯宿、失行、合日等“所以示政教从时之义”。一行关于历理的论述，对后世有较大的影响，反映出唐代天文学家合历算家与星占家为一身的特点和对传统天文学体系的进一步强化。

《乙巳占》是李淳风的重要著作，全书共十卷，全面地总结了各家星占学说，建立了一个非常系统的星占体系，从该书中可以了解到巫咸、甘德、唐昧、梓慎、裨灶、箕子、张衡、王兴元、谯周、管辂、吴范、崔浩、刘向、京房、王朔、东方朔、焦贲、唐都、陈卓、刘表、蔡邕、孙僧化、庾季才、袁充、郭璞等各著名星占家的观点，不但有日月五星及流彗的占语，而且还有气象占及候风法，更引人注目的是为了使星占适应唐代的行政区划，李淳风参照历代的分野重新制定了新的分野，列出了对应的各唐郡名称，例如“角亢郑之分野，自轸十二度至氐四度于辰……今之南阳郡、颍川、定陵、襄城、颍阳、颍阴、长社、阳翟”。显然这种作法使传统天文学的星占都得以强化。

《乙巳占》是中国传统天文学强化自己体系的产物，是重要的文化史史料。不仅如此，其中也保留着许多天文资料，如天象的记录和描述，贞观三年二分二至点的位置、岁差值、浑天游仪的结构等。

《开元占经》与《乙巳占》虽然都是讲星占的，写作上却有很大的区别。它不像《乙巳占》是李淳风对各派星占家消化吸收再创作的产物，而是唐代开元时期收集到的天文星占资料的分类汇编，编者在拟好的栏目内，尽可能将各派天文星占家的原著选摘出来，从而成为一部经过系统编辑的古代天文资料大全，从这个意义上说，其重要性就远远超过《乙巳占》，正是这种作法使许多珍贵的文化科学资料没有泯灭，使我们今日还能一睹许多古代天文学家的精辟论述。

《开元占经》篇幅远大于《乙巳占》，共有 120 卷，除介绍印度传来的《九执历》的内容外，有 119 卷介绍的都是传统的中国文化。作者是印度裔天文学家瞿昙悉达。其祖父瞿昙逸原是印度婆罗门僧人，隋代移居中国，他们一家不但精通印度的天文历法，并且收集、学习、精通中国的天文历法，祖孙三代均在唐代政府担任过负责天文的太史令或太史监。任太史令的瞿昙悉达于开元六年（718 年）奉旨翻译了印度历法《九执历》，该历也收在《开元占经》之中。

《开元占经》前两卷集录了古代天文学家关于宇宙理论的论述，卷 3 至卷 90 集录的是各种天象及星占占文，卷 91 至卷 102 集录的是各种气象现象及相应的占文，卷 103 抄录了李淳风的《麟德历经》，卷 104 讲算法并抄录了《九执历》，卷 105 是从先秦古六历到唐代神龙历共 29 种历法的基本数据，卷 106 至卷 110 讲的是星图中的星位，最后十卷是有关草木鸟兽、人鬼器物的占文。