

大麥地岩畫

Da Mai Di Rock Arts

①

大青地畧

何炳子署



西北第二民族學院 編纂

主 編 謝玉傑

副主編 李祥石

束錫紅

①

上海古籍出版社

2004.9.上海

序言

謝玉傑

一.概說

岩畫學，是以岩畫為對象，而廣泛涉及到諸如民族學、歷史學、人類學、宗教學、考古學、藝術學、美學等眾多領域的綜合性的學科。岩畫的多方面的、重要的人文價值已經引起了學術界的深切關注。“遂古之初，誰傳道之？上下未形，何由考之？”當屈原仰望蒼穹發出“天問”的時候，也許沒有注意到，人類的許多答案，不是在天上，而是在璀璨的崖壁繪畫或者刻畫中。在嚴格意義的文字形成以前、甚至在以後相當長的時期裏，岩畫實際上是眾多有名的或者無名的狩獵部落、游牧民族記錄自己節日或日常生活的載體，留傳給世世代代的後人寶貴的信息和美的啓示。

中國是一個遍布岩畫的國度，從黃海之濱的將軍崖到西陲之巔的阿爾泰山，從南國丘陵的花山，到北方草原的陰山，到處都有體裁風格各異、神奇詭譎而又具有特定含義的岩畫，不僅表現了對羊群鹿群等獵物的企望，還不時透露出對對象的欣賞和愛撫；不僅有對太陽神的敬畏，還有對宗社鬼神、卜筮筮測、生產生育的景仰和崇尚。所有的藝術花絮都有確定的功利目的，但是，所有功利目的的創造都冥合着令人驚詫的藝術軌迹。群體的創造所賦有的散漫的多樣性，又恰如其分地收納在每一根精確的綫條之中。也許，當中國的政治家憧憬着堯舜時期的昇平歌舞時，中國的藝術家也需要在堯舜時期的野地荒山中尋求至高無上的藝術準則和抱樸歸真的密諭暗示。這是“中華‘文明的根’”，正如前國際岩畫委員會主席阿納蒂（E.Anati）教授曾高度評價的歐洲史前岩畫，“是西方文化的基本部分，對它的研究無疑有助于深入考察歐洲文明的根”¹。而大麥地岩畫，正是以其數量之宏富、匯聚之密集、內容之精彩，成為中華文明碩大根系中的一支。

大麥地，位于寧夏衛寧北山的深處，是荒漠中的荒漠；大麥地岩畫，也就是荒漠深處的寶藏。

寧夏賀蘭山及衛寧北山是北方狩獵和游牧部落最早活動的地域之一。據考古資料和文獻記載，從遠古時代起，這裏曾出現過葷粥、鬼方、獫狁、戎、狄等氏族或部落²。春秋、戰國以來，這裏又相繼居住過東胡、匈奴、烏桓、鮮卑、突厥、吐蕃、契丹、党項、女真、蒙古等民族，這些民族都將自己的身影和理想鑄刻在石壁上，集體無意識地參與了大麥地岩畫的創作。

大麥地所在的衛寧北山，西面是浩瀚的騰格里沙漠，東面與賀蘭山相對成犄角，奔騰的黃河由此轉折而伴賀蘭山北行。這裏屬晚古生代碎屑岩組成的東西向緊密綫形褶皺構造。一般認為，衛寧北山是賀蘭山南端餘脉，其實不然。衛寧北

山與賀蘭山山體形成時代不一，山體的結構不一，山體走向不一。大麥地所在的衛寧北山是獨立的的山體；而大麥地岩畫也就是和賀蘭山岩畫既有聯繫、又自成體系的獨立的岩畫群。

自成一體的大麥地地理單元是一種盆地狀的山地，相對海拔較低，僅在1350米——1450米，四周高山多在1550——1650米之間，僅有幾個山口可以通行。在東西長約5公里、南北寬約3公里的範圍內，四面群山環繞，山梁山溝石壁嶙峋，排列有序，基岩的層面與節理面平整潔淨，又多覆蓋有黑色岩漆，為岩畫創作提供了天然的高質量的載體。當年河谷區域的密閉小環境氣候濕潤，水草豐茂，既有利于狩獵者比較容易地獵獲動物，也有利于游牧者蓄養牛羊犬馬。尤其是在大麥地之東就有北山鐵礦，含鐵量較高，這些有相當硬度的原生鐵礦石足以成為鑄刻岩畫的天然工具。有豐富的題材，有合適的岩壁，有堅硬易得的工具，這些與先民的創造靈感和表現技能相結合，經久不絕，世代相傳，便形成了獨具一格的大麥地岩畫。

大麥地的人文環境，處于寧夏和內蒙古的交界地區，北有陰山岩畫，東北毗鄰賀蘭山岩畫，西阻流沙，南踞黃河，從其歷史上生活過的人類族群來說，應和陰山、賀蘭山的大致相同。但是，大麥地岩畫數量之多，密集程度之高，內容之豐富，却較賀蘭山和陰山更為突出。尤其是由于偏僻惡劣的自然環境，人迹罕至，好像世外桃園一樣，使其基本保持着原生狀態，較少受到後人的干擾。所以，完整地整理研究大麥地岩畫，其意義絕不局限于一隅之地，而對揭櫫中國北方岩畫特點和構成具有典型的意義。

二.特點

大麥地岩畫，較之國內目前發現的北方岩畫，比如陰山岩畫和賀蘭山岩畫，有很多相通之處。這體現了人類早期活動的一般規律，就像世界各地嬰兒出生時的啼哭大致相同一樣。由于地域相近的關係，在此流動的氏族、部落也大致相似。然而由于地質條件、岩石形態、部族流遷、民風向背等多種可能的原因，大麥地岩畫表現出了卓然不群的特點。

1. 特大的規模、密集的展示

大麥地面積約15平方公里，岩畫分布遺存就有3000多組，展現個體形象達8000多個，平均每平方公里遺存圖像達到200多組，超出了世界公認的判定岩畫“主要分布區”限定標準的20倍。在十幾道如同浪起潮涌的山梁崖壁上，連綿不

絕地陳列了大大小小精彩紛呈的岩畫作品，一般都延續百米以上到近千米長。在密集地段，幾乎每塊石頭上都有岩畫，而許多岩畫都有疊壓打破關係。其數量之衆多，規模之宏大，內容之豐富，分布之密集，總是給親歷現場的人以巨大的震撼！在我們已知的其他一些岩畫區域，“望山跑死馬”而難以見其真容一二；惟有大麥地岩畫，要找到它固然不容易，但是一旦找到，它就向你慷慨地、毫無保留地展示出無盡的畫廊奇觀。大麥地岩畫數量之衆多，世界罕見，實為中國乃至世界遠古文化的豐裕寶庫。

2. 漫長的時間跨度

大麥地岩畫，最早的大約在新石器時代。按照其工藝手段，有用石頭、石髓或者青銅器打製的；按照圖像特點，單純的動物形體、帶弓箭的狩獵場面，都比人頭像的時代要早一些。我們可以運用理化方式確定各個時期岩畫的年代，又可以通過年代的確定來研究不同時段的社會生活特點。尤其是一些非常突出、特別的形象，在確定年代之後，可以起到座標或樣板的作用。我們在大麥地調查時，除了采集到大量的原生鐵塊外，在岩畫點金水子臺地上采集到了有繩紋、劃刻紋，附加堆紋的紅陶片和灰陶片。證明早在新石器時代，原始的狩獵游牧民族就在大麥地繁衍生息了。是他們在這塊土地上創造了狩獵畜牧文化，創作了彪炳千秋的岩畫，記載了早已塵封的歷史，也給我們留下了一個個驚心動魄的謎。而一些西夏文字和佛塔等，也為我們證明了岩畫下限的年代。所以，大麥地岩畫年代上限是距今7000多年到距今800年之間。其漫長的時間跨度，可稱是《史記》以前的“史記”！

2

3. 寬廣的畫面

和賀蘭山岩畫相比，大麥地岩畫具有更多群體性的場面。有照看上百隻山羊的放牧，有數人馭馬引狗對十來隻野羊的圍獵；甚至有并列七八隻老虎的動物生存鬥爭的場面等，都顯示得波瀾壯闊，洋洋大觀。最大的一幅岩畫寬達9米，高約1.2米，綿延連續地刻畫了100多隻動物、符號等形象。有些石壁由二三塊巨石疊積而成，石面又十分整齊，于是描繪了盛大的寺塔祭拜場面、各種猛獸或野羊自由穿梭的場面。與賀蘭山的以個體形象為主的岩畫相比，大麥地的大場面顯然更具有震撼力。“大”本身就是最重要、最有說服力、最具強制性的，從而也最可能產生崇高感的美的形態；大場面、大製作總是能够給人最深刻的印象。

4. 豐富的內涵

大麥地獨特的自然環境和歷史背景，獨特的多民族文化的交替和融匯，形成了當地岩畫的獨特性和多樣性。大麥地岩畫是我國古代羌戎、匈奴、鮮卑、月氏、突厥、党項等北方少數民族的歷史紀錄，經歷了漫長的史前時期和歷史時期，兼容了衆多的原始部族和游牧民族的連續創作，自然也就有了多樣的題材和風格。岩畫的主題，包括了早期先民社會生活的方方面面，以及人們心中的想象、意念、信仰等；也有一些古樸怪誕、離奇斑斕的神話題材。

大麥地岩畫的內容主要有狩獵畜牧、戰爭舞蹈、牛羊虎狼、日月星辰、天地神靈、手足蹄印、男根女陰、圖案符號、寺塔祭拜等等，是狩獵與游牧文化的真實寫照。刻畫最多的是羊，但是除了北山羊、盤羊、大角羊等物種不同以外，寫實風格和裝飾風格的不同表現，更產生了常常超越現代人想象的衆多樣式的畫面。比如說，在裝飾風格的岩畫中，我們經常可以看到斯基泰藝術或者鄂爾多斯青銅器上表現的圖像

和風格。賀蘭山岩畫以太陽神和人面像著稱，大麥地岩畫的太陽神相對較簡潔單純，人面像則在胸領部增加了裝飾物件，很可能在某個時候，大麥地和賀蘭山居住生活的是兩個不同的部族。經過仔細的比對，我們會發現更多的畫面和技法的差異，從而探尋出社會人類學、美學等等的各種變化軌迹。

大麥地岩畫生氣勃勃，無論是人還是動物，主要曲線都充滿着韌性和張力，給人一種希望、力量和昂揚的精神，一敲一鑿之間揭示了與自然搏擊或者和諧生存的深刻啓示，以及永恒的藝術魅力。畫面的安排，是根據石壁的特點隨類賦形，或者為騎射圍獵的宏大場面，或者為舐犢情深的山野小品；或者是仰對蒼穹的神秘符號，或者是已經永遠消逝了的地球過客。

從製作方法和工具來看，先是使用石器磨製或者打製，後來用青銅器和鐵器鑿刻，在自然平整的岩石層面與節理面上，製成瑰麗壯觀的岩畫群落。在繪畫語言上，不僅有通常的打製或磨製的陰刻線條，還有在所有岩畫遺迹中罕見的減地而留取石皮的陽刻圖像；不僅有線條勾畫，還有整體塊面的刻畫。有些古老的畫面疊壓在更古老的畫面上，形成一種打破關係，由此可以考察不同時期創作的沿襲和變化。

5. 符號和雛形文字

在大麥地數百個岩畫的符號中，我們發現了似文似圖的文字雛形，并由單個符號或文字組成了復合圖像。這種具有文字性質的符號，具有象形、表意的功能，同時具有相對穩定性，與象形文字的形體非常接近。由此推斷它是古文字的前身，應該屬於早于甲骨文字或者某種未知文字的原始雛形。岩畫是一個難以理解的符號系統，用抽象化的藝術語言表達了一種變幻無窮、深奧莫測、寓意含蓄的世界。

關於岩畫與刻畫符號有可能是文字或文字前身的書寫形式，在20世紀就已經引起了人們的關注，但在世界範圍的岩畫研究中，時至今日也只是找到零星的似符號又似文字的形象與圖形，從沒有找到過如大麥地這種複合式的多組符號或文字。從圖形而到文字，這是一個令人振奮的發現，無疑對中國文字的起源和世界岩畫的研究具有重要意義。

6. 良好的保存

因為遠離城市，遠離交通要道，遠離人類居住區域，大麥地岩畫總體上還是保持了原始狀態，所遭受的破壞、盜竊和塗畫還只是剛剛開始，尚未形成規模。進入大麥地的道路，還只有岩畫研究和文物保護的專業單位以及當地極少居民知道。這樣，我們就可以確信所有的資料，包括岩畫畫面、製作工藝、斷代數據等等的真實性。這樣就可以避免迫于外界破壞而被動倉促的臨時舉措，使得有關管理部門可以比較從容、完整地考慮和設計保護方案，使得有關科研部門能够獲取準確的資料，從而得出正確的結論。

三. 斷代

關於岩畫的斷代，現在已經可以看到解決問題的曙光。

岩畫斷代一般沿用考古學中的對比方法，有從岩畫中尋找已經絕滅動物形象來判斷相對年代的；有以分析岩漆的變化、岩畫的風格、岩畫的疊壓關係等多種途徑相結合的。新近采用麗石黃衣測年方法，這種方法，上世紀50年代奧地利學者率先用于冰川沉積物測年，後來運用到地震、地質、氣候、考古、岩畫等專業研究領域。我們用麗石黃衣測得大麥地岩畫早期為8000年左右，中期為7000—6000年，即可以追溯到新石器時代，這一點恐怕是超出許多人想像的³。

岩畫的內容和風格也是斷代的重要依據。國際岩畫學界根據人類社會發展的歷史，以及人類認識世界的一般進程，把岩畫大致劃分為幾個類別和相應的時期⁴：

古代狩獵期：不使用弓箭的狩獵人藝術。約公元前10000——6000年。

進化狩獵期：使用弓箭的狩獵人藝術。有描述性的場面。約公元前8000——4000年。

混合經濟期：具有多種經濟包括農耕活動。其代表是神話場面和圖解的符號群。約公元前6000年左右。人面像，約公元前5500——前3500年，個別的時期可能更晚。

畜牧養殖期：創作者的主要目標集中在家養動物上。約公元前3500——前2000年，有兩種傳播現象：一種約在公元前1200——前200年，一種在公元900——1600年。

按照上述分期標準來分析，大麥地岩畫相當於由進化狩獵期到畜牧養殖期，即從公元前8000年——前4000年，到公元1600年之間，大體符合運用理化方法確定的年代。

由此看來，大麥地岩畫跨越時間大約在7000年到10000年之間，而且各個時期有徵可稽。大麥地岩畫的研究，對於我們了解認識人類遠祖的創世學說、神話傳說、宇宙觀念、社會生活等方面，具有無比重要的意義。

四.保護

由于人類生存環境的改變、人類思維的發展，岩畫漸漸滿足不了人們表達思想感情的需要了；在文字形成以後，岩畫創作也逐漸走向蕭條和衰亡；雖然，在記述文字不很發達的游牧民族中，岩畫仍然是一種宣泄、訴說、交流的必要語言，但終於無法阻擋消亡的頹勢。岩畫定格了歷史，定格了人類童年的歷史，這就有理由讓我們倍感珍惜。

但事與願違，岩畫這種人類寶貴的文化遺產，正被迅速地毀壞。森林的采伐，人口的增加，城市的擴大，道路的修築和地區的發展，還有無知或惡意破壞歷史文物的行為等等，都是毀壞岩畫的主要原因。尤其值得注意的是：許多遺產絕大多數尚未被記錄和研究，就與世長辭，嗚呼哀哉。因此，為把它們保留給後代，一個國際範圍內的記錄、編目和搶救工作，就成為非常緊迫的事情了。

由于歷史的久遠，寧夏岩畫包括大麥地岩畫的毀壞早已有之，多數是采石的時候無意識炸毀和搬走的。20世紀80年代後期，人們認識到了岩畫的價值。個別人開始有計劃、有目的地攫取岩畫，能搬的開始搬了，能撬的開始撬了，能炸的也炸掉了，造成了岩畫數量急劇減少。旅遊點的許多珍貴岩畫被成千上萬人踐踏，也日漸殘損、模糊。而無休止的拓印、槌擊也加重了破損。大多數岩畫沒有任何保護措施，一任風吹雨淋，自然風化日益加重；工業廢氣造成大氣污染，形成酸雨，更是雪上加霜，加速了岩畫的風化過程。許多岩畫在自然因素的作用下開始剝離、酥軟，最終成為粉末。大麥地溝壑間時常可以找到岩畫殘塊，主要是自然侵蝕的結果。

為更好更有效地保護好大麥地岩畫，我認為需要加強以下方面的工作：

1. 不僅是保護大麥地岩畫本身，還包括岩畫區周圍的一切文化遺存和環境風貌。這種保護要納入規範化的科學管理軌道，要以科學資料為依據，採用現代科學技術手段，在文物主管部門和科研部門的配合下組織實施。
2. 進行大麥地岩畫“四有”建設，即對文物保護單位有確定的保護範圍，有標志說明，有記錄檔案，有專門機構或專人負責管理。

3. 積極申報自治區文保單位和國家重點文物保護單位。
4. 建立岩畫博物館，以原地保護的岩畫為中心，盡力收集和製作大麥地岩畫的實物、拓片、圖片、書籍刊物、錄像等資料，並建立岩畫的電腦資料信息庫，使岩畫博物館成為大麥地岩畫的科研和教育中心之一。

西北第二民族學院岩畫研究中心願同有關方面密切合作，共享資源，使大麥地岩畫的保護與研究更上一層樓。

五.研究和出版

近十幾年來，全國各省區都在積極進行關於岩畫的田野考察，先後出版了汪寧生的《雲南滄源崖畫的發現與研究》⁵，蓋山林的《陰山岩畫》⁶，《烏蘭察布岩畫》⁷，《巴丹吉林沙漠岩畫》⁸，《內蒙古岩畫的文化解讀》⁹，趙養鋒的《中國阿爾泰山岩畫》¹⁰，陳兆復的《古代岩畫》¹¹，《中國岩畫發現史》¹²，陳兆復、邢璣的《外國岩畫發現史》¹³，西藏自治區文物管理委員會的《西藏岩畫藝術》¹⁴，蘇北海的《新疆岩畫》¹⁵，高業榮的《萬山岩雕》¹⁶，王炳華的《新疆呼圖壁生殖崇拜岩畫》¹⁷，李洪甫的《太平洋岩畫》¹⁸等。寧夏岩畫特別是大麥地岩畫的研究成果有：周興華的《中衛岩畫》¹⁹，李祥石、朱存世的《賀蘭山與北山岩畫》²⁰，許成、衛忠的《賀蘭山岩畫》²¹等專著；國外有意大利出版的阿那蒂的《賀蘭山岩畫》專著²²。到目前為止，全國已發表的岩畫的調查報告和研究文章不下四百篇，其中包括了少量研究衛寧北山岩畫的重要文章。這些著述，基本上反映了現階段我國岩畫的發現情況和研究水平。

寧夏有着豐富的岩畫資源和相當的研究優勢。西北第二民族學院率先在寧夏高等學府和科研機構成立岩畫研究中心。由西北第二民族學院發起賀蘭山岩畫申報“世界遺產名錄”的倡議²³，由寧夏回族自治區人民政府提供資助，組成了賀蘭山岩畫申報世界遺產項目組，取得了較豐碩的研究成果。2003年出版了專著《賀蘭山岩畫與世界遺產》²⁴；完成了《賀蘭山岩畫申報世界遺產可行性論證報告》；收集整理相關圖文資料數百萬字，並積極建設岩畫網絡數據庫，為下一步深入研究打下了基礎。與此同時，形成了一支精干高效的研究岩畫的專家隊伍。

這套《大麥地岩畫》圖冊是岩畫出版的空前舉措，也是西北第二民族學院的重大學術成果之一。《大麥地岩畫》收錄岩畫彩色照片近1000幅，岩畫影描圖3000多幅，此外還有數百幅拓片集萃。圖書採用大開本精印，以彩照、拓片、影描圖等多種形式全面系統地介紹和研究了大麥地岩畫，並且對大麥地的文化遺存、文物景點以及地理、地質做了綜述，對大麥地岩畫產生與發展的社會條件和物質條件進行了客觀分析。以這樣完整的、幾乎是網羅無遺的規模和大畫面大開本的形式出版，在國際和國內岩畫學領域中是史無前例的。毫無疑問，這樣做在學術上和經濟上都有着巨大的風險。但我們認為，這是我們的學術責任和社會責任。既然天造地設了數量和品質超群的文化瑰寶，既然我們首先開始接觸和研究了大麥地岩畫，既然我們深切感受到了搜集資料和保護資料的不易，既然我們掌握了大麥地岩畫尚未受到嚴重破壞的介入先機，我們就有責任完整地介紹給讀者，並將之完整地編纂出版，以化身千百地留傳給後人。這批岩畫資料首次向世人展示了大麥地岩畫的整體風貌和細節信息，是極為珍貴的第一手人文資料。《大麥地岩畫》的出版，無疑將對海內外岩畫學界產生重要的影響。

岩畫是歷史的傑作，如同其它文物一樣是不能再生的，毀壞一個就消失一個。保護、研究和宣傳岩畫，是出版這部圖冊的重要意義所在。我們希望通過這部圖冊使人們了解大

麥地岩畫，愛護岩畫，使全社會都來關心，也希望有識之士提出好的意見和建議，使大麥地岩畫再歷百世而不毀，永遠放射出瑰麗的光彩。

這套大型圖冊得到了上海古籍出版社的鼎力支持，社長王興康先生和總編輯趙昌平先生親臨大麥地考察，共商出版大計，表現了卓越的學術眼光和膽略；並派出資深編輯和攝影師，攜帶器材，深入現場工作。著名作家、評論家何滿子先生是上海古籍出版社的老編審，上世紀五、六十年代曾因歷史錯案從上海下放，竟然就到中衛，整日背運草炭，“走迹曾遍入城鄉”；先生十年前嘗書寫《中衛高廟記》碑銘，流譽一方；今慨然為《大麥地岩畫》題寫書名，庶幾亦許為“西陲之佳構，邊城之勝境”。山海之杳杳，各路專家聚會大麥地岩畫，不能不說是千載難逢的一種緣分。

二〇〇四年八月廿八日

注：

- 1 束錫紅、鄭彥卿、吳瓊：《賀蘭山岩畫與世界遺產》，寧夏人民出版社，2003年11月版。
- 2 陳兆復先生認為這些氏族或者部落是早期北方岩畫的作者。見陳兆復：《古代岩畫》207頁，文物出版社，2002年2月版。
- 3 李祥石、朱存世：《賀蘭山與北山岩畫》324頁，寧夏人民出版社，1993年6月版。
- 4 阿納蒂：《中國岩畫發現史序》，見陳兆復《中國岩畫發現史》，上海人民出版社，1991年版。
- 5 汪寧生：《雲南滄源崖畫的發現與研究》，文物出版社，1985年版。
- 6 蓋山林：《陰山岩畫》，文物出版社，1986年版。
- 7 蓋山林：《烏蘭察布岩畫》，文物出版社，1989年版。
- 8 蓋山林：《巴丹吉林沙漠岩畫》，北京圖書館出版社，1989年版。
- 9 蓋山林：《內蒙古岩畫的文化解讀》，北京圖書館出版社，2002年版。
- 10 趙養鋒：《中國阿爾泰山岩畫》，陝西人民美術出版社，1987年版。
- 11 陳兆復：《中國岩畫發現史》，上海人民出版社，1991年版。
- 12 陳兆復、邢璉：《外國岩畫發現史》，上海人民出版社，1993年版。
- 13 陳兆復：《古代岩畫》，文物出版社，2002年版。
- 14 西藏自治區文物管理委員會：《西藏岩畫藝術》，四川人民出版社，1994年版。
- 15 蘇北海：《新疆岩畫》，新疆美術攝影出版社，1994年版。
- 16 高業榮：《萬山岩雕》，臺北東益出版社，1991年版。
- 17 王炳華：《新疆呼圖壁生殖崇拜岩畫》，文物出版社，1992年版。
- 18 李洪甫：《太平洋岩畫》，上海文化出版社，1997年版。
- 19 周興華：《中衛岩畫》，寧夏人民出版社，1991年版。
- 20 李祥石、朱存世：《賀蘭山與北山岩畫》，寧夏人民出版社，1993年6月版。
- 21 許成、衛忠：《賀蘭山岩畫》，文物出版社，1993年版。
- 22 HELAN SHAN, ARTE RUPESTRE DELLA CINA . Testi e fotografie di Emmanuel ANATI. EDIZIONI DEL CENTRO,1994.
- 23 按照當時的認識，賀蘭山岩畫是廣義定義，其中包括衛寧北山即大麥地岩畫；但是從地質構造、形成時間、山脈走向來論證，大麥地不屬於賀蘭山脈。
- 24 束錫紅、鄭彥卿、吳瓊：《賀蘭山岩畫和世界遺產》，寧夏人民出版社，2003年11月。

Preface

By Xie Yujie

The North Wei Ning Mountain lies in Ningxia Hui Autonomous Region in the west part of China. It stands facing the Helan Mountain with an elevation ranging from 1,400 meters to 1,600 meters, from which the Yellow River turns north along the Helan Mountain. Da Mai Di is situated at the hinterland of the North Wei Ning Mountain with the coverage of 15km². In this area, there are 3,000 groups of the remained rock paintings composed of 8,000 individual images. The average number of images in one km² amounts to 200 groups, which are more than 20 times of those of the internationally acknowledged evaluating standard for the main distributed area of rock paintings. It is rare to see in China or even in the world such a densely distributed area of rock paintings with such a great scale and rich content.

Since the primitive age, China has had various cultures, such as the nomadic culture of northern minority groups living in prairie area, the agricultural culture represented by grains of rice in the Changjiang Valley and the area in its south, and the sea culture represented by fishing trade in the southeast coastal areas. These discovered rock paintings distributed in different areas reflect different cultural characteristics of different areas.

The Da Mai Di rock-paintings area, an extraverted region, remains its primitive natural state. Its unique natural environment, historical background and its blended cultures of different minority groups together bring the inspiration and fantasy of Da Mai Di rock paintings. It's a real portrayal of hunting and nomadic culture concerning animal husbandry, birds and beasts, stars and constellations, gods and spirits, nomadic life, wars, dancing, footprints, phallus and genitals, designs and codes, etc, which are historical records of the ancient Chinese minority groups such as Qiang, Rong, Hun, Serbi, Rouzhi, Turks and Tangut, etc. It is reckoned that the rock paintings was made firstly by stone tools, and then by bronze and iron tools, and that the painters chose pure raw iron ingot to make tools and created the various designs on the smooth and natural surface with the craftsmanship of striking, chiseling, cutting and grinding.

Some progress has been made in identifying the historical period in which these rock paintings were created. Usually the comparative method in archeology is adopted. Various effective methods have been used in estimating the times of the creation of these paintings: some according to the images of extinct animals, some to the changes of the paint, the style and the stratifying relationship of rocks to infer its times. The surveying method, called Li Shi Huang Yi, has been adopted recently, which was firstly used by Australian scholars in surveying the age of icebergs in 1950's, and later it was used widely in the professional fields of earthquake, geology, climate, archeology and rock paintings. We evaluate with the method that the early period of the paintings of Helan Mountain and the North Rock can be dated back to 8,000 years ago, the middle period to

7,000 or 6,000 years ago, i.e. in the New Stone Age. These findings are perhaps beyond many people's imagination.

When investigating the Rock-paintings, besides collecting a great amount of raw iron ingots, we have also found red and grey pottery pieces with lines, of rope engraving additional stacking which proves that primitive, hunting nomadic tribes lived and flourished here in the days as early as New Stone Age. They initiated culture of hunting and animal husbandry as well as rock-paintings of great historical significance, recording long-forgotten history, leaving striking mystery for us.

With rich connotation, various themes, magnificent span, novel craftsmanship, attractive and vivid appearance, Da Mai Di Rock paintings have obtained great artistic attainments. Their themes are mostly realistic, specific and vivid covering all aspects of people's life, imagination expectation and belief. Some are general and exaggerated, some are weird and mysterious. They are usually compacted in construction, appropriate in proportion, and plain in style, bringing us unique and novel aesthetic perception; showing exuberant vitality and eternal artistic value.

The most striking and expressive things are the characters and some compound phrases formed by the single word that are found among hundreds of symbols rock paintings. These symbols bear features of pictograph and ideography, meanwhile, they had comparative stability, similar to pictograph feature of Chinese characters, therefore, we can deduce that they are the predecessors of ancient Chinese characters, belonging to the primitive words earlier than inscriptions on bones or tortoise shells of the Shang Dynasty. The Rock paintings is a complicated symbol system, a magic book, a world full of changes, by which a magnificent and profound world is conveyed. It is an encouraging discovery that is of vital essence to further study of the origin of Chinese characters and world rock-paintings. In its 7300 years history, Da Mai Di Rock paintings fully reveals the elegant defecator and art of ancient Chinese people, providing us with important materials to study the regional belief and social life of our country's north minority groups. It is unparalleled for other written materials and oral-legends. Meanwhile, it offers us authentic first-hand materials to study hunting and animal husbandry cultures in the early days; It also provides us with materials to study animal groups and changes nature ecology in the north-west part of China. Further more, Da Mai Di Rock paintings supply us with valuable materials to study the origin of art and Chinese characters and history.

Ningxia boasts huge amount of rock arts and is advantageous in this respect. The Second Northwest University for Nationalities (SNWUN) is the first among the universities and research institutes in Ningxia that sets up a center to study rock paintings. This set of *Da Mai Di Rock Arts* is one of these researching fruits of SNWUN, in which 1000 colored photographs and 3000 drawings are collected in addition to about 100 developed pictures. For the 1st time this collection presents to the world complete pictures and details of the rock paintings in Da Mai Di, and is generally regarded as very precious first-hand information. This collection of pictures, colored photographs, developed pictures and many other forms presents to the world a systematic introduction and study of these paintings. The cultural relics, scenic spots, as well as the geography and geology are summarized. Meanwhile, objection analysis is made to state the social and material conditions leading to the occurrence and development of this group of paintings. The publication of this collection will definitely make a difference in the field of rock arts not only in Ningxia but also in China and the whole world.

Protection of rock paintings in the open has always been the most urgent and difficult work in face of such harsh reality when they are exposed to the many changes in climate and geography caused by social and industrial development, let alone the damages done by people consciously or unconsciously. Due to its long history the rock paintings in Ningxia have long been under damaging to varying degrees. Most of them were destroyed by explosives when people removed rocks. Since late 1980s, people have learned the value of the paintings through the media, these damages have been increased dramatically. Moreover, those located within scenic spots are stamped and turned dilapidated and blurred. Reckless of relic developing by hammering adds to its damage. Some rock paintings are under no protection of any kind, exposed to wind, storm and rain, and now are severely eroded. Atmospheric pollution, such as acid rain caused by industrial wastes, worsen the erosion. At all events, human activities are the major sources of damage.

Besides enforcing the law and taking measures to strengthen the management, publishing and digitalizing is surely one of the main possible means. Therefore, though our study in this field is inadequate, we are still short of manpower and funds, and we are under unexpected pressures, we intend to publish the present collection of art recordings with the aim to preserve. The cultural relics those are being damaged cannot be reproduced. We hope it will not become a reality in the future that our book is the sole source of Da Mai Di Rock Paintings, but we know for sure that the value of this book will demonstrate itself as time goes by. We are also confident that this book is a valuable source offering information to all relevant fields of study into the early history of human.



岩畫照片目錄

Catalogue of Photos

大麥地苦井溝東部岩畫 北側第一道梁

P.001.	動物群	A group of animals	1	P.036.	一隻長腿羊	A long-legged goat	12
P.002.	人像	A man	2	P.037.	人騎	A rider	12
P.003.	雙重圈	Double circles	2	P.038.	虎、蹄印、北山羊	A tiger, hoofprints and Beishan goats	13
P.004.	人面像	A human face	2	P.039.	狩獵	Hunting	15
P.005.	二隻羊	Two goats	2	P.040.	牧羊	Herding sheep	17
P.006.	馬與羊	A horse and goats	3	P.041.	重圈與羊	Double folds and a goat	18
P.007.	太陽	The sun	3	P.042.	一隻羊	A goat	18
P.008.	人面像	A human face	4	P.043.	二隻羊	Two goats	18
P.009.	人面像	A human face	4	P.044.	人騎與射獵	A rider and hunting	18
P.010.	羊群	A flock of goats	4	P.045.	人面像	A human face	18
P.011.	羊群	A flock of goats	4	P.046.	羊群	A flock of goats	19
P.012.	人面像	A human face	4	P.047.	人與牛	A man and a bull	19
P.013.	狗與羊	A dog and a goat	5	P.048.	二隻羊	Two goats	20
P.014.	羊形符號	A symbol of goat	6	P.049.	大羊與小羊	A big goat and a little goat	20
P.015.	牧羊人	A shepherd	6	P.050.	人騎與羊	A rider and a goat	20
P.016.	鹿	A deer	6	P.051.	放牧	Grazing	21
P.017.	馬	A horse	7	P.052.	羊群	A flock of goats	21
P.018.	羊與符號	A goat and a symbol	7	P.053.	圖案	A pattern	21
P.019.	放牧	Grazing	8	P.054.	游牧長卷	A long painting of nomadic	23
P.020.	雙羊	Two goats	8	P.055.	花牛	A cow	27
P.021.	北山羊	A Beishan goat	8	P.056.	巨虎	A big tiger	28
P.022.	羊與羊首	A goat and a head of goat	8	P.057.	人騎	A rider	28
P.023.	射獵	Hunting	8	P.058.	人騎	A rider	28
P.024.	雙羊	Double goats	8	P.059.	羊群	A flock of goats	29
P.025.	駱駝	A camel	9	P.060.	射獵	Hunting	30
P.026.	人面像	A human face	10	P.061.	射獵	Hunting	30
P.027.	人面像	A human face	10	P.062.	一隻鹿	A deer	30
P.028.	一隻羊	A goat	10	P.063.	牧羊	Herding sheep	31
P.029.	禮拜	Divine service	10	P.064.	羊、狐狸、符號	Goats, a fox and a symbol	31
P.030.	禮拜	Divine service	10	P.065.	羊群	A flock of goats	31
P.031.	放牧	Grazing	11	P.066.	人騎	A rider	31
P.032.	放牧	Grazing	11	P.067.	羊群	A flock of goats	31
P.033.	羊群	A flock of goats	12	P.068.	門形符號	A symbol of door	32
P.034.	一隻北山羊	A Beishan goat	12	P.069.	二個西夏字	Two Xixia words	32
P.035.	人騎	A rider	12	P.070.	人物、虎、鳥、蹄印、羊	A man, a tiger, a bird, hoofprints and a goat	32
				P.071.	人騎與羊	A rider and a goat	32
				P.072.	二隻羊	Two goats	32
				P.073.	人騎與牛	A rider and a bull	32

P.074.	二隻虎	Two tigers	33
P.075.	交媾與馬	Sexual intercourse and a horse	33
P.076.	放牧	Grazing	33
P.077.	北山羊	A Beishan goat	33
P.078.	騎射	Riding and hunting	34
P.079.	二隻羊	Two goats	34
P.080.	羊與圖案	A goat and a pattern	34

大麥地苦井溝東部岩畫 北側第二道梁

P.081.	人物與人騎	Men and a rider	35
P.082.	人騎	A rider	36
P.083.	羊形人	A man in the shape of goat	36
P.084.	狩獵	Hunting	36
P.085.	牧馬	Grazing horse	37
P.086.	人物、動物、鳥	A man, an animal and a bird	38
P.087.	圖案	A pattern	38
P.088.	馬群	Horses	38
P.089.	羊與蹄印	A goat and hoofprints	38
P.090.	虎	A tiger	38
P.091.	二隻羊	Two goats	38
P.092.	羊群	A flock of goats	39
P.093.	人騎與羊	A rider and goats	40
P.094.	鹿與羊	A deer and a goat	40
P.095.	二隻羊	Two goats	40
P.096.	人騎	A rider	40
P.097.	狼追羊	A wolf chases a goat	40
P.098.	一隻羊	A goat	40
P.099.	老虎、羊、馬	A tiger, a goat and a horse	41
P.100.	鹿交媾	Sexual intercourse of deer	42
P.101.	射獵	Hunting	42
P.102.	慶豐收	Celebration of bumper harvest	43
P.103.	狩獵	Hunting	44
P.104.	一隻羊	A goat	44
P.105.	持弓人	Man with a bow	44
P.106.	牧羊	Herding sheep	45
P.107.	重圈	Double circles	46
P.108.	羊群	A flock of goats	46
P.109.	符號	A symbol	46
P.110.	花形符號	A symbol of flower	46
P.111.	符號	A symbol	46
P.112.	羊群	A flock of goats	46
P.113.	人物與羊	A man and a goat	47
P.114.	狗與符號	A dog and a symbol	48
P.115.	狼追羊	A wolf chases a goat	48
P.116.	羊	A goat	48
P.117.	大角羊	A bighorn	48
P.118.	狼追羊	A wolf chases a goat	48
P.119.	射獵	Hunting	48
P.120.	人物與羊	A man and a goat	49

P.121.	馬	A horse	49
P.122.	符號	A symbol	49
P.123.	石塔	A stone pagoda	49
P.124.	人形符號	A symbol of man	49
P.125.	羊與符號	A goat and a symbol	49
P.126.	羚羊	An antelope	50
P.127.	駱駝	A camel	50
P.128.	人騎	A rider	50
P.129.	羚羊	An antelope	50
P.130.	群羊	A flock of goats	50
P.131.	二隻羊	Two goats	50
P.132.	騎牧	Riding herd	51
P.133.	射獵	Hunting	51
P.134.	馬與羊	A horse and a goat	51
P.135.	射獵	Hunting	52
P.136.	牧羊	Herding sheep	52
P.137.	二隻獸	Two beasts	52
P.138.	騎獵	Riding and hunting	52
P.139.	狼與羊	A wolf and a goat	52
P.140.	鹿	A deer	52
P.141.	牧羊	Herding sheep	53
P.142.	羚羊	An antelope	54
P.143.	大角羊	A bighorn	54
P.144.	射獵	Hunting	54
P.145.	重圈與羊	Double circles and goat	54
P.146.	二隻羊	Two goats	54
P.147.	狼追羊	A wolf chases a goat	54
P.148.	獵鹿	Hunting deer	55
P.149.	羊群	A flock of goats	55
P.150.	羚羊與牛	Antelopes and a bull	56
P.151.	人物	A man	56
P.152.	鹿與羊	A deer and a goat	56
P.153.	羊與圖案	Goats and a pattern	57
P.154.	獵羚羊	Hunting antelope	57
P.155.	鹿群	A group of deer	58
P.156.	狗與羊	A dog and a goat	58
P.157.	人騎	A rider	58

大麥地苦井溝東部岩畫 北側第三道梁

P.158.	羊與符號	A goat and a symbol	59
P.159.	人騎	A rider	60
P.160.	人騎	A rider	60
P.161.	駱駝	A camel	60
P.162.	二隻羊	Two goats	60
P.163.	二隻羊	Two goats	60
P.164.	女陰與羊	Female genitalia and a goat	60
P.165.	羊群	A flock of goats	61
P.166.	二隻羊	Two goats	62
P.167.	一隻鹿	A deer	62
P.168.	羊與馬	A goat and a horse	62

P.169.	人騎與鹿	A rider and a deer	62
P.170.	二隻鹿	Two deer	62
P.171.	人與羊	A man and a goat	62
P.172.	二隻虎	Two tigers	63
P.173.	羊群	A flock of goats	63
P.174.	羊群	A flock of goats	64
P.175.	人騎	A rider	64
P.176.	射獵	Hunting	64
P.177.	一隻狼	A wolf	64
P.178.	虎	A tiger	64
P.179.	狼追羊	A wolf chases a goat	64
P.180.	動物與羊	An animal and a goat	65
P.181.	羊群	A flock of goats	66
P.182.	符號、馬與羊	A symbol、a horse and a goat	66
P.183.	羊群	A flock of goats	66
P.184.	人騎	Riders	66
P.185.	群羊	A flock of goats	67
P.186.	一隻羊	A goat	68
P.187.	一隻狗	A dog	68
P.188.	一隻羊	A goat	68
P.189.	羊群	A flock of goats	68
P.190.	雲紋	A cloud motif	68
P.191.	一隻狗	A dog	68

大麥地苦井溝東部岩畫 北側第四道梁

P.192.	人面像	A human face	69
P.193.	二個重圈	Double circles	70
P.194.	狗與羊	A dog and a goat	70
P.195.	動物	Animals	70
P.196.	羊群	A flock of goats	70
P.197.	羊群	A flock of goats	70
P.198.	羊群	A flock of goats	70
P.199.	羊與符號	A goat and a symbol	71
P.200.	射獵	Hunting	72
P.201.	羊與符號	Goats and a symbol	72
P.202.	動物	An animal	72
P.203.	鹿、羊、狗	A deer、goats and a dog	73
P.204.	一隻羊	A goat	73
P.205.	羊群	A flock of goats	74
P.206.	羊群	A flock of goats	74
P.207.	人與羊	Men and a goat	74
P.208.	羊與符號	A goat and a symbol	74
P.209.	持弓人	A man with a bow	74
P.210.	人面像與羊	A human face and goats	75
P.211.	牧羊	Herding sheep	76
P.212.	人與羊	A man and a goat	76
P.213.	二隻羊	Two goats	76
P.214.	駱駝、羊、人騎	A camel、a goat and a rider	76

P.215.	人騎、馬、羊	A rider、a horse and goats	76
--------	--------	---------------------------	----

大麥地苦井溝東部岩畫 北側第五道梁

P.216.	人面像與羊	Human faces and goats	77
P.217.	馬與人騎	A horse and a rider	78
P.218.	羊與羊圈	A goat and a fold	78
P.219.	馬與羊	A horse and a goat	78
P.220.	二隻羊	Two goats	78
P.221.	符號	A symbol	78
P.222.	人騎與羊	A rider and a goat	78
P.223.	射箭	Shooting	79
P.224.	羊形圖案	A pattern of goat	79
P.225.	射獵	Hunting	79
P.226.	人物	A human face	79
P.227.	人騎	A rider	80
P.228.	駱駝群	Camels	80
P.229.	射獵	Hunting	80
P.230.	動物與羊	An animal and a goat	80
P.231.	羊群	A flock of goats	80
P.232.	人騎	A rider	80
P.233.	鹿與羊	Deer and a goat	81
P.234.	鹿與羊	A deer and a goat	82
P.235.	人面像	A human face	82
P.236.	人物	A man	82
P.237.	女陰	Female genitalia	82
P.238.	塔與羊	A pagoda and a goat	82
P.239.	人面像與羊	Human faces and goats	83
P.240.	馬與羊	A horse and a goat	83
P.241.	騎獵	Riding and hunting	84
P.242.	羊群	A flock of goats	84
P.243.	羚羊	An antelope	84
P.244.	狐狸	A fox	84
P.245.	大角羊	A bighorn	84
P.246.	大角羊	A bighorn	84
P.247.	射獵	Hunting	85
P.248.	羊群與符號	A flock of goats and a symbol	86
P.249.	羊形圖案	A pattern of goat	86
P.250.	一隻鹿	A deer	86
P.251.	人面像、符號、羊	A human face、a symbol and a goat	87
P.252.	羊形符號	A symbol of goat	88
P.253.	人騎	A rider	88
P.254.	一隻羊	A goat	88
P.255.	羊群與鷹	A flock of goats and an eagle	89
P.256.	動物群	A group of animals	89
P.257.	動物與符號	Animals and symbols	90
P.258.	一隻羊	A goat	90
P.259.	一隻羊	A goat	90
P.260.	動物群	A group of animals	90
P.261.	二隻大角羊	Two bighorns	90

P.262. 人騎 A rider 90

大麥地苦井溝東部岩畫 北側第六道梁

P.263.	北山羊、羚羊 A Beishan goat and an antelope	91
P.264.	人面像 A human face	92
P.265.	二隻羊 Two goats	92
P.266.	馬 A horse	92
P.267.	人騎 A rider	92
P.268.	人騎 A rider	92
P.269.	射獵 Hunting	92
P.270.	羊群 A flock of goats	93
P.271.	持弓人 Man with a bow	94
P.272.	馬與羊 A horse and a goat	94
P.273.	射獵 Hunting	94
P.274.	馬與羊 A horse and a goat	94
P.275.	符號 A symbol	94
P.276.	動物與圖案 Animals and a pattern	94
P.277.	圍獵 Hunting	95
P.278.	動物 An animal	96
P.279.	二匹馬 Two horses	96
P.280.	射獵 Hunting	96
4 P.281.	鳥 A bird	96
P.282.	羊與符號 A goat and a symbol	96
P.283.	騎射 Riding and hunting	96
P.284.	射獵 Hunting	97
P.285.	射獵 Hunting	98
P.286.	二隻羊 Two goats	98
P.287.	馬與羊 A horse and a goat	98
P.288.	一隻羊 A goat	98
P.289.	一隻狗 A dog	98
P.290.	射獵 Hunting	98
P.291.	二隻羊 Two goats	99
P.292.	鹿與羊 A deer and a goat	99
P.293.	羊形符號 A symbol of goat	99
P.294.	人騎 A rider	99
P.295.	二隻羊 Two goats	99
P.296.	羊與圖案 A goat and a pattern	99
P.297.	射獵 Hunting	101
P.298.	羊群 A flock of goats	102
P.299.	射獵 Hunting	102
P.300.	符號 A symbol	102
P.301.	羊與符號 A goat and a symbol	102
P.302.	一隻羊 A goat	102
P.303.	符號 A symbol	102
P.304.	人騎與動物 Riders and animals	103
P.305.	狩獵 Hunting	105
P.306.	射箭 Shooting	106
P.307.	動物與符號 Animals and a symbol	106
P.308.	射獵 Hunting	106

P.309.	人、馬、鹿 A man, a horse and a deer	106
P.310.	狗與羊 A dog and a goat	106
P.311.	射獵 Hunting	106
P.312.	虎捕羊 A tiger chases a goat	107
P.313.	動物與符號 An animal and a symbol	108
P.314.	羊群 A flock of goats	108
P.315.	人騎與羊 A rider and a goat	108
P.316.	二隻狗 Two dogs	108
P.317.	騎牧 Riding herd	108
P.318.	駝與符號 A camel and a symbol	108
P.319.	人與人騎 A man and a rider	109
P.320.	羊群 A flock of goats	110
P.321.	二隻羊 Two goats	110
P.322.	人與動物 A man and an animal	110
P.323.	馬與羊 A horse and a goat	110
P.324.	交媾 Sexual intercourse	110

大麥地苦井溝東部岩畫 北側第七道梁

P.325.	羊群 A flock of goats	111
P.326.	騎牧 Riding herd	112
P.327.	人騎與驢 A rider and a donkey	112
P.328.	騎射 Riding and shooting	112
P.329.	人面像 A human face	112
P.330.	人騎 A rider	112
P.331.	符號 A symbol	112
P.332.	符號 A symbol	113
P.333.	舞人 A dancer	113
P.334.	人面像 A human face	114
P.335.	馬與符號 A horse and a symbol	114
P.336.	人騎 Riders	114
P.337.	二匹馬 Two horses	114
P.338.	人面像 A human face	115
P.339.	雙人舞 A couple of dancers	116
P.340.	動物群 A group of animals	116
P.341.	二隻羊 Two goats	116

大麥地苦井溝西部岩畫 南側第一道梁

P.342.	射獵 Hunting	117
P.343.	石塔 A stone pagoda	118
P.344.	羊群 A flock of goats	118
P.345.	狗 A dog	118
P.346.	一隻狼 A wolf	118
P.347.	人騎與羊 A rider and a goat	118
P.348.	人騎 A rider	118
P.349.	騎牧 Riding herd	119
P.350.	牧羊 Herding sheep	119

P.351.	大角羊	A bighorn	119	P.403.	羊群	A flock of goats	134
P.352.	射獵	Hunting	119	P.404.	二隻羊	Two goats	134
P.353.	人騎	A rider	119	P.405.	人騎與符號	Riders and a symbol	134
P.354.	羊群	A flock of goats	120	P.406.	人騎、人面像、馬		
P.355.	牧羊	Herding sheep	120		A rider、a human face and a horse		134
P.356.	騎牧	Riding herd	120	P.407.	三個人	Three men	135
P.357.	騎牧	Riding herd	120	P.408.	射獵	Hunting	135
P.358.	動物	An animal	120	P.409.	三隻羊	Three goats	135
P.359.	射獵	Hunting	120	P.410.	羊群	A flock of goats	135
P.360.	騎牧	Riding herd	121	P.411.	人物	A man	135
P.361.	射獵	Hunting	122	P.412.	羊與符號	A goat and a symbol	135
P.362.	羊群	A flock of goats	122	P.413.	二個人	Two men	136
P.363.	人與動物	A man and an animal	122	P.414.	放牧	Grazing	136
P.364.	人面像	A human face	122	P.415.	人騎	A rider	136
P.365.	羊群與符號	A flock of goats and a symbol	122	P.416.	山形符號	A symbol of hill	136
P.366.	一隻羊	A goat	122	P.417.	射獵	Hunting	136
P.367.	車輛	Vehicle	123	P.418.	人騎	A rider	136
P.368.	牧羊	Herding sheep	124	P.419.	羊群	A flock of goats	137
P.369.	騎射	Riding and shooting	124	P.420.	符號與馬	A symbol and a horse	137
P.370.	一隻羊	A goat	124	P.421.	動物	Animals	137
P.371.	放牧、符號	Grazing and a symbol	124	P.422.	羊群	A flock of goats	137
P.372.	羊群	A flock of goats	124	P.423.	射獵	Hunting	137
P.373.	射獵	Hunting	124	P.424.	人騎	A rider	138
P.374.	狩獵	Hunting	125	P.425.	雙人騎	A couple of riders	138
P.375.	鹿	A deer	125	P.426.	符號	A symbol	138
P.376.	人物	A man	125	P.427.	駱駝與羊	A camel and a goat	138
P.377.	一隻羊	A goat	126	P.428.	二隻羊	Two goats	138
P.378.	豹	A leopard	126	P.429.	人與符號	A man and a symbol	138
P.379.	狼吃羊	A wolf eats a goat	126	P.430.	西夏字、敬佛		
P.380.	羊群	A flock of goats	126		Xixia words and sacrificial rites		139
P.381.	射鹿	Hunting deer	126	P.431.	射獵與塔	Hunting and a pagoda	140
P.382.	狼追羊	A wolf chases a goat	126	P.432.	人物	A man	140
P.383.	羊群	A flock of goats	127	P.433.	獵人	A hunter	140
P.384.	車輛、人騎、羊群			P.434.	羊群	A flock of goats	140
	Vehicle、a rider and a flock of goats		128	P.435.	羊與人騎	A goat and a rider	140
P.385.	牧羊	Herding sheep	128	P.436.	雙塔	Double pagodas	140
P.386.	雙人舞	A couple of dancers	129	P.437.	車輛、人騎、羊	Vehicle、a rider and a goat	141
P.387.	羊與動物	Goats and an animal	129	P.438.	雙駝	Double camels	142
P.388.	一隻羊	A goat	130	P.439.	人騎	A rider	142
P.389.	羊群	A flock of goats	130	P.440.	人面像與虎	A human face and a tiger	142
P.390.	鹿、羊、蛇、符號			P.441.	射獵	Hunting	143
	Deer、goats、a snake and a symbol		130	P.442.	人騎	A rider	144
P.391.	鹿與羊	A deer and goats	130	P.443.	駱駝	A camel	144
P.392.	騎牧	Riding herd	130	P.444.	符號	A symbol	144
P.393.	羊群與狗	A flock of goats and a dog	131	P.445.	羊群	A flock of goats	144
P.394.	人與羊	A man and a goat	132	P.446.	狗與羊	A dog and a goat	144
P.395.	人形圖案	A pattern of man	132	P.447.	人騎	A rider	144
P.396.	人騎與駱駝	A rider and a camel	132	P.448.	人騎與舞人	A rider and dancers	145
P.397.	牧羊	Herding sheep	132	P.449.	馬與羊	A horse and a goat	146
P.398.	人與羊	A man and a goat	132	P.450.	重圈	Double circles	146
P.399.	鹿與羊	A deer and a goat	132	P.451.	騎牧	Riding herd	146
P.400.	人騎、牛、馬	A rider、a bull and a horse	133	P.452.	符號	A symbol	146
P.401.	馬群	Horses	134	P.453.	一隻羊	A goat	146
P.402.	羊與符號	A goat and a symbol	134	P.454.	羊群	A flock of goats	146

P.455.	人騎、拉駝	Riders and camels	147	P.508.	二隻羊	Two goats	162
P.456.	交媾	Sexual intercourse	148	P.509.	重圈	Double circles	162
P.457.	牧羊	Herding sheep	148	P.510.	人騎與塔	Riders and a pagoda	163
P.458.	三個人面像	Three human faces	148	P.511.	人物	A man	164
P.459.	一隻鹿	A deer	149	P.512.	符號	Symbols	164
P.460.	圖案	A pattern	150	P.513.	人與羊	A man and a goat	164
P.461.	牧羊	Herding sheep	150	P.514.	三隻羊	Three goats	164
P.462.	羊群與馬	A flock of goats and a horse	150	P.515.	人面像	A human face	164
P.463.	人與羊	A man and a goat	150	P.516.	三個人面像	Three human faces	164
P.464.	羊與符號	A goat and a symbol	150	P.517.	騎牧	Riding herd	165
P.465.	人與羊	A man and goats	150	P.518.	動物圖案	A pattern of animal	166
P.466.	禮塔	A pagoda	151	P.519.	符號	A symbol	166
P.467.	一隻羊	A goat	152	P.520.	人面像與羊	A human face and a goat	166
P.468.	人騎	A rider	152	P.521.	三匹馬	Three horses	166
P.469.	人騎	A rider	152	P.522.	二隻羊	Two goats	166
P.470.	鹿	A deer	152	P.523.	駱駝	A camel	166
P.471.	二隻鹿	Two deer	152	P.524.	狩獵	Hunting	167
P.472.	箭形符號	A symbol of arrow	152	P.525.	圓圈	A circle	168
P.473.	禮佛	Sacrificial rites	153	P.526.	人面像	A human face	168
P.474.	駱駝與鹿	A camel and a deer	153	P.527.	騎獵	Riding and hunting	168
P.475.	羊	A goat	154	P.528.	一隻羊	A goat	168
P.476.	羊	A goat	154	P.529.	重圈	Double circles	168
P.477.	羊群	A flock of goats	154	P.530.	西夏字	Xixia words	168
P.478.	駱駝	A camel	154	P.531.	騎牧、符號、羊	Riding herd, a symbol and a goat	169
P.479.	馬	A horse	154	P.532.	射獵	Hunting	169
P.480.	人與駱駝	A man and a camel	154	P.533.	西夏字	Xixia words	170
P.481.	人面像	A human face	155	P.534.	重圈	Double circles	170
P.482.	人像	A man	156	P.535.	人面像	A human face	170
P.483.	一隻羊	A goat	156	P.536.	放牧	Grazing	171
P.484.	人、鹿與羊	A man, a deer and a goat	157	P.537.	一隻羊	A goat	172
P.485.	一隻狼	A wolf	158	P.538.	射獵	Hunting	172
P.486.	雙駝	Double camels	158	P.539.	動物與符號	Animals and a symbol	172
P.487.	一隻羊	A goat	158	P.540.	羊與符號	A goat and symbols	172
P.488.	駱駝、馬與羊	A camel, a horse and goats	158	P.541.	羊群	A flock of goats	172
P.489.	羊與駱駝	A goat and a camel	158	P.542.	騎獵	Riding and hunting	172
P.490.	馬	A horse	158	P.543.	騎牧	Riding herd	173
P.491.	人物	A man	159	P.544.	人騎	A rider	174
P.492.	符號	A symbol	159	P.545.	人騎	A rider	174
P.493.	馬與人騎	A horse and a rider	159	P.546.	女陰	Female genitalia	174
P.494.	人騎與羊	A rider and a goat	160	P.547.	人物	A man	174
P.495.	符號	A symbol	160	P.548.	雙重環	Double circles	174
P.496.	站立人	A standing man	160	P.549.	人面像與羊	A human face and goats	174
P.497.	放牧	Grazing	160	P.550.	騎牧	Riding herd	175
P.498.	鹿	A deer	160	P.551.	符號	A symbol	175
P.499.	人物	A man	160	P.552.	人面像	A human face	175
P.500.	人與塔	A man and pagodas	161	P.553.	符號	A symbol	175
P.501.	射獵	Hunting	161	P.554.	三隻羊	Three goats	175
P.502.	人面像	A human face	161	P.555.	人面	A human face	176
P.503.	一隻羊	A goat	161	P.556.	人騎	A rider	176
P.504.	羊與車輛	A goat and vehicle	162	P.557.	動物與符號	An animal and a symbol	176
P.505.	二隻羊	Two goats	162	P.558.	人面像與射獵	A human face and hunting	176
P.506.	一隻羊	A goat	162	P.559.	帳房	A tent	176
P.507.	一隻羊	A goat	162	P.560.	雙塔	Double pagodas	176

P.561.	人面像	A human face	177
P.562.	羊與符號	A goat and a symbol	178
P.563.	鹿與人騎	A deer and a rider	178
P.564.	鹿與人騎	A deer and a rider	178
P.565.	羊群	A flock of goats	178
P.566.	人騎	A rider	178
P.567.	人騎與羊群	A rider and a flock of goats	178
P.568.	人面像、鹿、羊	A human face、a deer and a goat	179
P.569.	騎牧與塔	Riding herd and a pagoda	180
P.570.	羊群	A flock of goats	180
P.571.	人騎與羊	A rider and a goat	180
P.572.	人騎與羊	A rider and a goat	180
P.573.	羊	A goat	180
P.574.	一隻狗	A dog	180
P.575.	放牧	Grazing	181
P.576.	符號	A symbol	182
P.577.	羊群	A flock of goats	182
P.578.	符號	A symbol	182
P.579.	符號	A symbol	182
P.580.	符號	A symbol	182
P.581.	駱駝	A camel	182
P.582.	放牧	Grazing	183
P.583.	人面像	A human face	183
P.584.	人面像	A human face	183
P.585.	羊群	A flock of goats	184
P.586.	射獵	Hunting	184
P.587.	人騎	A rider	184
P.588.	駱駝與羊	A camel and a goat	184
P.589.	人物	A man	184
P.590.	羊與符號	A goat and a symbol	184
P.591.	符號	A symbol	185
P.592.	兔子	A rabbit	186
P.593.	羊群	A flock of goats	186
P.594.	舞人	A dancer	186
P.595.	符號	A symbol	186
P.596.	人面像與動物	Human faces and an animal	187
P.597.	駱駝與羊	A camel and a goat	188
P.598.	符號	A symbol	188
P.599.	狼追羊	A wolf chases a goat	188
P.600.	一隻羊	A goat	188
P.601.	狼	A wolf	188
P.602.	羊群	A flock of goats	188
P.603.	人騎	A rider	189
P.604.	人面像	A human face	189
P.605.	圖案	A pattern	189
P.606.	二頭牛	Two bulls	190
P.607.	射獵	Hunting	190
P.608.	人面像	A human face	190
P.609.	射獵	Hunting	190

P.610.	圖案	A pattern	191
P.611.	符號與羊	Symbols and a goat	192
P.612.	二隻羊	Two goats	192
P.613.	符號	A symbol	192
P.614.	鹿與羊	Deer and goats	192
P.615.	鹿與羊	A deer and goats	192
P.616.	駱駝	Camels	192
P.617.	一隻羊	A goat	193
P.618.	一隻羊	A goat	193
P.619.	人騎	A rider	193
P.620.	射獵與人騎	Hunting and a rider	193
P.621.	射獵	Hunting	193
P.622.	人騎	A rider	193
P.623.	人騎與羊	A rider and a goat	194
P.624.	射獵	Hunting	194
P.625.	一隻羊	A goat	194
P.626.	人面像	A human face	194
P.627.	二隻羊	Two goats	194
P.628.	人物	A man	194
P.629.	人與駱駝	A man and a camel	195
P.630.	蹄印	Hoofprints	195
P.631.	射獵與人騎	Hunting and a rider	195
P.632.	羊與符號	A goat and a symbol	196
P.633.	一匹馬	A horse	196
P.634.	人與羊	A man and a goat	196
P.635.	豹與鹿	A leopard and a deer	196
P.636.	射獵	Hunting	196
P.637.	騎牧與馬	Riding herd and a horse	196
P.638.	射獵	Hunting	197
P.639.	人騎	A rider	197
P.640.	圓圈	A circle	198
P.641.	射獵	Hunting	198
P.642.	鹿與動物	A deer and an animal	198
P.643.	馬與羊	A horse and a goat	198
P.644.	二隻羊	Two goats	198
P.645.	羊群	A flock of goats	198
P.646.	人騎	A rider	199
P.647.	狩獵	Hunting	199
P.648.	射獵	Hunting	200
P.649.	人物	A man	200
P.650.	人物	A man	200
P.651.	人面像與羊	Human faces and a goat	200
P.652.	人騎與符號	A rider and a symbol	200
P.653.	人物、人騎、動物	A man、a rider and animals	201
P.654.	人騎與羊	A rider and a goat	202
P.655.	二隻駱駝	Two camels	202
P.656.	蜥蜴、狼與重圈	Lizards、a wolf and double circles	202
P.657.	二個人	Two men	203
P.658.	交媾	Sexual intercourse	203
P.659.	一隻羊	A goat	203

P.660.	人面像 A human face	203
P.661.	羊與狗 A goat and a dog	204
P.662.	羊群 A flock of goats	204
P.663.	狼追群雁 A wolf chases a group of wild geese	205
P.664.	一隻羊 A goat	206
P.665.	一隻鹿 A deer	206
P.666.	二隻羊 Two goats	206
P.667.	一隻狼 A wolf	206
P.668.	人騎與羊 A rider and goats	206
P.669.	動物圖案與符號 A pattern of animal and a symbol	206
P.670.	羊與重圈 A goat and double circles	207
P.671.	動物圖案 A pattern of animal	207
P.672.	羊群 A flock of goats	207
P.673.	鹿與羊 A deer and a goat	208
P.674.	一隻羊 A goat	208t
P.675.	人面 A human face	208
P.676.	人騎與符號 Riders and symbols	208
P.677.	羊群 A flock of goats	209
P.678.	二隻羊 Two goats	209
P.679.	二隻羊 Two goats	209
P.680.	人騎 A rider	209
P.681.	符號 A symbol	209
P.682.	一隻羊 A goat	209
P.683.	三隻羊 Three goats	210
P.684.	人騎與羊 A rider and a goat	210
P.685.	女陰與羊 Female genitalia and a goat	210
P.686.	人騎與弓箭 A rider, a bow and an arrow	210
P.687.	鹿 A deer	210
P.688.	羊與符號 A goat and a symbol	210

大麥地西山梁黃沙坡岩畫

P.689.	人面像 Human faces	211
P.690.	鹿 A deer	212
P.691.	人騎與馬 A rider and a horse	212
P.692.	人與符號 A man and a symbol	212
P.693.	人面像、駱駝、羊 A human face, a camel and a goat	213
P.694.	一個人 A man	214
P.695.	符號 A symbol	214
P.696.	符號 A symbol	214
P.697.	三隻羊 Three goats	214
P.698.	人騎與符號 A rider and a symbol	214
P.699.	符號 A symbol	214
P.700.	放牧與符號 Grazing and a symbol	215
P.701.	人面像、人騎、動物 A human face, riders and an animal	215
P.702.	五個人面像 Five human faces	217
P.703.	羊群 A flock of goats	218
P.704.	石塔與西夏文“佛”字	

	A pagoda and Xixia word	218
P.705.	太陽 The sun	218
P.706.	羊群 A flock of goats	219
P.707.	駱駝與羊 A camel and a goat	220
P.708.	人騎 A rider	220
P.709.	人騎 A rider	220
P.710.	人與人面像 A man and a human face	220
P.711.	馬與羊 A horse and a goat	220
P.712.	一隻鹿 A deer	220
P.713.	人面像與鹿 A human face and a deer	221
P.714.	人面像 A human face	222
P.715.	符號 A symbol	222
P.716.	二隻羊 Two goats	222
P.717.	文字 Words	222
P.718.	羊與動物 A goat and an animal	222
P.719.	射獵與人騎 Hunting and a rider	222
P.720.	圍獵 Hunting	223
P.721.	牧獵 Grazing and hunting	223
P.722.	駱駝與人騎 A camel and a rider	224
P.723.	馬與動物 A horse and an animal	224
P.724.	三隻羊 Three goats	224
P.725.	羊與動物 A goat and an animal	224
P.726.	駱駝 A camel	224
P.727.	狗與羊 A dog and a goat	224
P.728.	人面像群 A group of human faces	225
P.729.	放牧 Grazing	225
P.730.	圍獵場 The place of hunting	227
P.731.	人騎 Riders	228
P.732.	人物 A man	228
P.733.	羊群 A flock of goats	229
P.734.	狩獵 Hunting	230
P.735.	羊群 A flock of goats	230
P.736.	狩獵 Hunting	231
P.737.	人騎、駱駝 A rider and a camel	232
P.738.	人面像與羊 A human face and goats	232
P.739.	符號與動物 A symbol and an animal	232
P.740.	放牧 Grazing	232
P.741.	騎射 Riding and shooting	232
P.742.	射獵 Hunting	232
P.743.	三隻羊 Three goats	233
P.744.	人面像、人騎、動物 Human faces, a rider and an animal	233
P.745.	動物與羊 An animal and a goat	233
P.746.	鬥羊 Fighting goats	233
P.747.	人物 A man	234
P.748.	動物圖案 A pattern of animal	234
P.749.	人面像 A human face	234
P.750.	人與羊 Men and a goat	234
P.751.	鹿與羊 A deer and a goat	234
P.752.	一隻鳥 A bird	234
P.753.	交媾、牛、性符號 Sexual intercourse, a bull and a symbol of sex	235
P.754.	人騎 A rider	236
P.755.	一隻狼 A wolf	236