

An Introduction to
50 Latest Awarded
European Short Films

短片也风流

DUANPIAN YE FENGLIU

欧洲50部

最新获奖电影
短片评介

06
Short
Films

季巧微 著

四川出版集团 四川文艺出版社

Duanpian ye fenglú



短片也风流

欧洲50部最新获奖电影短片评介



季巧微 著

四川出版集团 四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

短片也风流: 欧洲50部最新获奖电影短片评介 / 季巧微著. ——成都: 四川文艺出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5411-2757-1

I.短… II.季… III.电影评论—欧洲 IV.J905.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第139668号

短片也风流 *Duanpian Ye Fengliu*

欧洲50部最新获奖电影短片

评介

季巧微 著

责任编辑 郭健
装帧设计 邹小工
责任印制 喻辉
责任校对 文诺等

书号 ISBN 978-7-5411-2757-1

开本 880mm × 1230mm 1/32

字数 180千字

印张 7

版次 2009年4月第一版

印次 2009年4月第一次印刷

出版发行 四川出版集团
四川文艺出版社 (成都槐树街2号)

电话 (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]

邮政编码 610031

网址 www.scwys.com

印刷 四川联翔印务有限公司

定价 25.00元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86697071 86697083

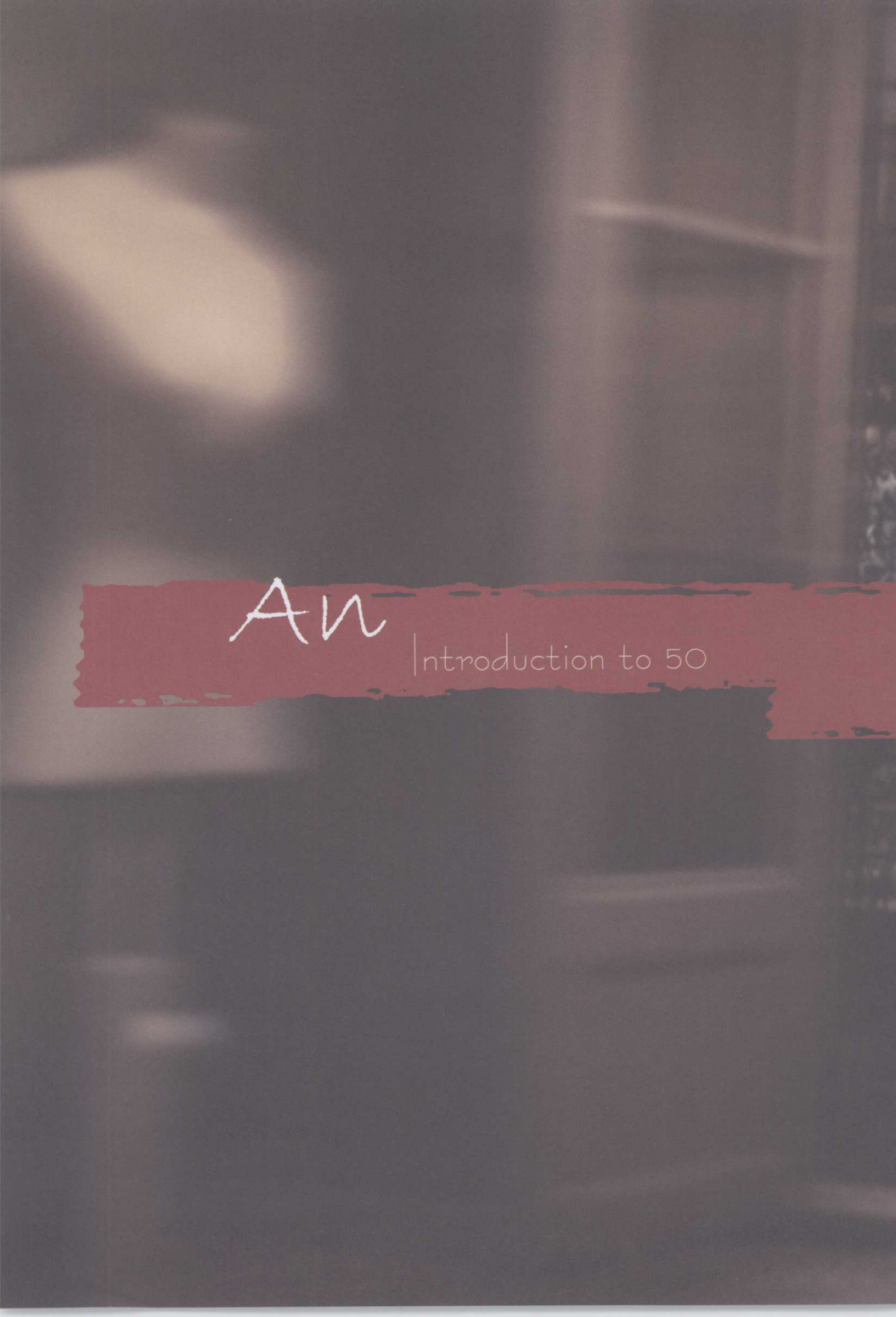
本书若出现印装质量问题, 请与出版社调换。电话: (028) 86259301



*Great thanks to
all producers and directors for
their authorization to publish
the pictures of their film!*

感谢李雨村、张悦、徐景梅、
琳达·劳斯、阿兰·巴胡、
季康伟等对本书的热心支持！



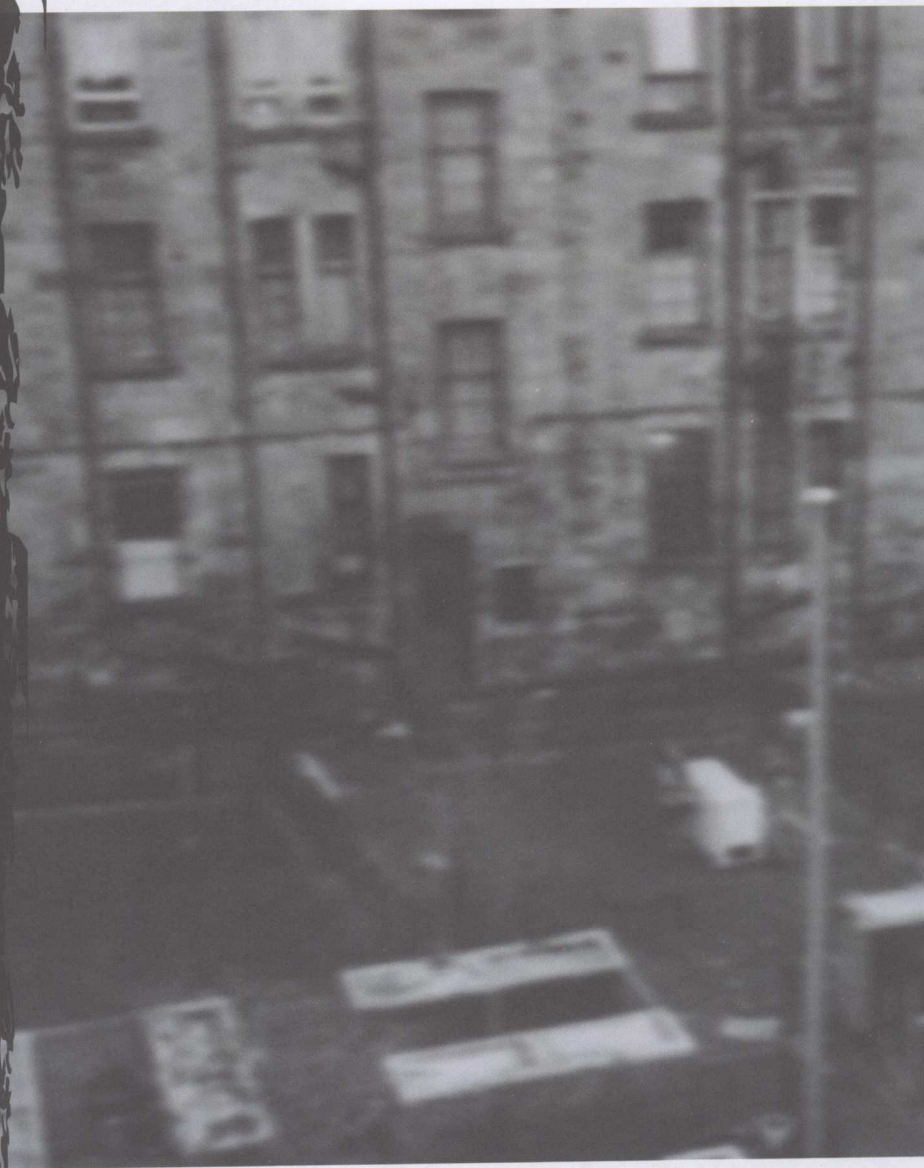


An

Introduction to 50



Latest Awarded European Short Films



序 Preface

短片也风流

贾樟柯



作者和贾樟柯导演在巴黎的合影

我上大学是1993年，那时候第五代导演正是最风风火火的时候，前面有张艺谋导演的《秋菊打官司》，后面有陈凯歌导演的《霸王别姬》。对学电影的同学来说，大家好像受到了很大的鼓舞，都憋着劲想拍旷世奇作，梦想一鸣惊人。很多同学都在大学一二年级就开始酝酿自己的长片。

但实际上一个年轻人很少有机会能够马上拍到长片，这时候同学之间就分化成两种，一种还在清谈，每天热血沸腾，希望能够一出校门就找到一个拍长片的机会。另外一部分，像我就觉得比较悲观，所以就让自己从一些小事做起，这个小事情就是拍短片。之前中国并没有拍短片的传统，短片也不被认为是一种独立的媒介形式。大家觉得它可能只不过是熟练导演业务，进入电影界的一个桥梁而已。当时我也是持这种态度的。

有一天，我在学校吃完饭，从食堂拿着饭盒走出来，碰到两个东北人，两个东北人问我说：“哥们儿，你会不会拍电视？”我说：“我会。”那两个东北人说他们是东北一个广告公司的，来北京参加一个什么博览会，临时兴起，觉得北京的广告牌、户外广告都做得不错，他们想拍一些户外广告资料回去作为参考给客户看。

他们问我能不能去拍。主要是地铁和户外的广告。我说：“可以。”他们说：“两天的时间够吗？”我当时很高兴，因为我知道这个工作量有一天足够了。这样他们出钱租两天的器材，我用一天按要求拍户外广告，另一天就可以属于自己了。

那天也不知道拍什么，就找了几个同学拎着机器去了天安门广场，从早上八九点一直拍到天黑，后来剪辑出来就变成了我的第一个短片，十分钟的，《有一天，在北京》。那真是我第一次摸机器，从机器后头看这个世界。这个片子现在丢了，再也看不见了，但还是挺怀念的。

记得短片的第一个镜头是变焦慢慢地推向天安门广场毛泽东的头像，然后一个叠画，然后再变焦拉出来，当时很得意，觉得这个简洁的运镜说明了一种时代的变化。这之后又拍了三十分钟的《嘟嘟》和五十分钟的《小山回家》。

随着拍短片的次数增加，我逐渐改变了原来的看法，突然意识到短片其实是一种非常简洁独立的形式，它不应该只是一个练习者通向长片的道路。所以当我后来拍完第一个长片《小武》，第二个长片《站台》之后，仍然拍了很多的短片。比如说2001年拍了一个五分钟短片，叫《狗的状况》。那个时候我拎着DV在大同旅行，在一个卖狗的市场看到了一个卖狗的人，把二十多条小狗装到同一个麻袋里面。我一直看那个麻袋在地上滚动，因为里面的小狗都在挣扎。突然发现有一只小狗在里面咬口袋，我就马上开机拍，拍到了这只小狗咬破这个口袋，钻出脑袋来呼吸自由空气的全过程。短短五分钟，已经足够了，它是一个非常独立的形式。

2001年拍另一部纪录片《公共场所》也只有三十分钟。我现在一直非常享受拍短片的快乐，因为可以非常快速地，动用非常小的资源，把你心里面涌起的感情直接表达出来，能够做到像写诗或者画画那样简洁、自由、快速。

我一直开玩笑说长拳和短打都要有，它是不同的乐趣。近年来，播放短片的媒介越来越多。特别是新的媒介兴起之后，比如3G手机，比如像各种交通工具，快速列车或者飞机上面的电视，在短短的路途上适合播放短片给观众看。韩国的韩亚短片展有一个项目就是把短片放在韩亚航空的飞机上，让乘客来观看来评奖，现在网络的兴起，也给短片提供了非常多的出口。

感谢季巧微写了这本关于短片的书，全书像万花筒一样，能让我们了解到欧洲丰富的短片创作，希望有一天我们中国的短片创作也能够活跃起来，也希望更多的媒体、网络或者DVD出版商有兴趣积极去出版和介绍这些短片。

目录

Fast film / 22

N[eon] / 26

Obras / 30

安达鲁之猫 / 34

悲情故事的幸福结局 / 38

避难所 / 42

冰箱 / 46

超时 / 50

超市夜未眠 / 54

错乱 / 58

电梯 / 62

法式亲吻 / 66

分机号21 / 70

公共汽车 / 74

光荣世界 / 78

好梦成真 / 82

蝴蝶 / 86

花儿旅行记 / 90

吉他课 / 94

惊恐,小猎手 / 98

卡斯蒂利欧伯爵夫人 / 102

烤贝店 / 106

蓝制服 / 110

聊聊 / 114

六个击鼓手 / 118

路途 / 122

田牛的皮肤 / 126

扭转 / 130

螃蟹的革命 / 134

钱包 / 138

赛勒斯特 / 142

十分钟 / 146

世上最美的男子 / 150

脱脂 / 152

我等下一个…… / 156

污染 / 160

无头的男人 / 164

星际旅行 / 166

选举之夜 / 170

寻欢作乐 / 174