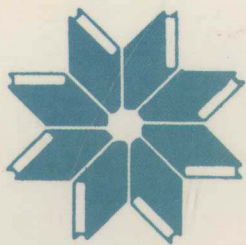


王积彬杂文集



辣椒的性格

- 一只信息载体早叫的公鸡
- 学学孩子
- 一户侯的饿之动力
- 且说上帝的御座
- 由烤羊肉串唠正宗之正与遗风之歪
- 狗年别让狗成灾
- 之母的之母
- 愿世界一片绿

大连出版社

辣椒的性格

王积彬杂文集

大连出版社

(辽)新登字 15 号

辣椒的性格

王积彬 著

大连出版社出版发行 大连市中山区大街 23 号
本溪市电脑自动化印刷厂制版 7212 印刷工厂印刷

字数:120 千字 开本:787×1092 1/32 印张:6.25

印数:1—2000

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑:李新民 版式设计:伊 迪
封面设计:王笑勃 责任校对:恽书文

ISBN 7—80612—059—9/I·16

定价:4.80 元

序《辣椒的性格》

彭定安

我很不善于作序，然而又时常被邀作序，为此常常感到对不起作者，也对不起读者。不过这次稍有例外，一是早就有约，二是感到应该写一点东西，——为王积彬同志的杂文结集出版。

大约是在八十年代中期或者还要早一点，我在辽宁大厦参加省作协理事会，一位同志领来一位年轻人，说要见我，初见之下，感到陌生，经他自我介绍，知道是“慕名来访”。这位年轻人就是供职工业部门的王积彬。象这样来访的人，近年来为数不算太少。不过，有的是见面、交谈，也不知“何所得而去”，飘然而来飘然而去，从此杳然；有的是有所求而来，有所取而去，也从此杳然；也有的求而有所得，去而反相讥。象积彬这样的，见面之后，一年总要来会面若干次，有事写写信，无事问平安，这倒是少有的。这一点因由，也就成了我隐然有为他出书写序的责任感，虽然我知道仍是写不好的。

从我的接触中，我感到积彬同志的写作是很艰苦的。他工作较忙，又有象他这样年岁的人常有的那种“上有老、下有小”的担子和辛劳，但在这种情况下，他仍然坚持写作，坚持学术研究。这一点精神，我以为是可贵的。尤其是在当前，社会价值取向严重地向金钱倾斜之时，他这种“为文不为稻粱谋”的精神就更可贵了。

他研究鲁迅，写了关于鲁迅教育孩子，也就是“鲁迅与儿童教育”这一主题的系列文章，已成一本专著。可惜几经努力，未能问世。但这种研究是有意义的。这一点，也使我感触良多。在不少专业搞研究的人弃专业和社会责任于不顾而“占着位子”却搞买卖的时候，在不少研究人员耐不住寂寞扑通扑通下海的时候，有人却在业余时间，在辛劳地背负生活担子之时，仍挤出时间研究鲁迅（也是在他累遭贬损之时），这也是难能可贵的。

大概因为喜读鲁迅、研究鲁迅，所以喜欢写杂文。积彬近年来发表了不少杂文。我读过一些，总的印象是写得不错。我想最浅白地说，不错在于写的是杂文。时下有不少报刊上的杂文，其实不是杂文。“写什么象什么”，我以为也该是文学写作上的一条规矩，否则文学样式之间就泯灭了界线。（当然，那种创造性的突破又不在其内）鲁迅好象有篇杂文的题目叫做《写杂文也不易》，杂文这种文体确有它的特殊的要求、特殊的审美素质，向来所说“文艺性社会评论”，是起码的要求。就是说杂文要评论社会现象，但评论又要有文艺性。我说积彬同志的杂文是杂文，就因它具有这种审美品质。

他利用杂文所评论的社会现象、方面是比较宽泛的，这在本选集中，就可看得出来。而且其评其议，也常见犀利之处，新

鲜之处，这倒是启人思索、增人见识的。在语言的运用上，比较老到，所说“杂文风味”，常于此中显示出来。由此，还涉及杂文式的“叙事(议事)范型”和“叙事(议事)策略”的问题。前者如结构之多样多变多角度，常是杂文范型的要求，后者如策略上的隐含、隐喻(不直说而启人思)、曲折、该幽默时幽默、该讽刺时讽刺、引经据典、引故事、讲知识，等等，都是“杂文写作常规”。积彬之杂文，于此等处，是都有它的成功的。

基于上述的一些原因，我以为这本杂文集是值得一读的。

这当然算不得什么序，只是一种浅白的，但却是真心的祝贺而已。

1994.04.27

横看成岭侧成峰

——序杂文集《辣椒的性格》

林溪岩

每得新书，我必先读序跋前言后记，如步入“芝兰之室”，先找到一把开门的钥匙。

作者自吐心曲，往往弦外有音；名家或友人握笔，常抒山高水长的清韵。

有人笑侃，说“序即广告”。广而告之，有何不可，只要说的是真话。

积彬多年苦耕，滴滴心血化作字字篇什，如今集纳成卷，乃人生一大快事。嘱我作序，虽交谊十余载，却顿觉惶然。面对他的文山字林，我恍如一个匆匆游人，任峰回路转，迷花照眼，终未能尽领风光之秀，只汲取几缕芳馨而已。

2

最初读积彬的杂文，是那篇以伊迪的笔名所写的《学学孩子》，1981年秋先发表在本溪日报副刊后又刊载在人民日报《大地》版。我钦赞他的学识、机智和真诚。

鲁迅先生“救救孩子”的呼声使几代人振聋发聩，许多作者曾反复引申为文，成年人也以担此重任为神圣。积彬的思考则前进一步，提醒人们鲁迅先生晚年还提倡过“学学孩子”，从

而反思人们不仅要做法孩子的守护神，还应拜“童心”为师，阐述做人要真诚处事要真情的道理，读来耳目一新。

明代哲学家李贽说：“失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。”童心，真心，这是做人最可宝贵的品格，也是文人不可泯灭的良智。积彬为人真诚坦白，他以“童心”为文，也以“童心”律己。通读他的杂文，虽然未必篇篇精萃，却篇篇真诚。

从“教教孩子”到“学学孩子”，既是他对人生的感悟，也是他文思机智的闪光。从思维方式讲，叫作“逆向思维”，即是辩证思维，亦属多元思维。积彬写杂文，总有写不尽的题材和意旨，且新意迭出，颇得益于斯。如他写的《少年应知“苦”滋味》，便是逆“少年不识愁滋味”引申来的；如《学而有术》，则是从“不学无术”而引发的。如是循迹表述，对比鲜明，熟中生巧。别人没想到的，他想到了；别人想到而没说出的，他写出来了，看似平常，却于平常中见真知，给读者一种远山尽头别有山的新鲜感。

3

走入积彬构筑的杂文风景，有目不暇接的快感，使我想起苏东坡咏庐山的名句：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，至于后两句，恕我妄为，也是引而为我所用，且改动一字：“欲”识庐山真面目，只缘身在此山中。”读者亲自到书中一游，观赏品评，方品出积彬杂文的滋味来。

积彬工作在本溪钢铁公司这样的大企业，做职工教育，见多识广，且勤学多思，成就他眼界开阔，取材广泛，诸如经济改革，科学文化，法制道德，读书育人，等等热点敏感点，都涉猎

入文。他尊崇鲁迅风骨，为文“直面人生”，褒扬真善美，抨击时弊，革故鼎新，立意求高，开掘求深。他下笔大都洋洋洒洒，看似随意漫谈，如峰峦重叠，却主脉分明；看似枝蔓纷繁，如云遮雾绕，却形神清晰。很少有直奔主题、单线演绎、芜杂滞漫的弊病，这是他逐渐走向圆熟的功力。他在一篇文论中写道，杂文不仅是匕首、手术刀，还应是“用餐刀”，“脍不厌细”，不管牛羊猪鸡，皆可“拿来”而食。

他有一篇曾获我市杂文征文一等奖的作品《别了，铁饭碗》，本来是谈分配制度改革的，却多义引申，读来有声有色。在《别了，铁饭碗》一文中，作者尖锐地触及了打破“铁饭碗”在职工群众心中引发的留恋与进取的选择、惶惑与自信的波动。它并不正面评说利弊，讲一般的道理，而从是“碗”的历史变迁，说到女孩六斤的贫穷和慈禧的淫乐，给读者以知识性的启迪和形象性的感染，再上升到理性认识：“这碗虽小，却是受一定的生产力支配，并是一定文明程度的体现，也是当时社会影像的显现。”让读者悟出打破“铁饭碗”是解放生产力的需要，利国利民。“别了，铁饭碗”，不必留恋，尽可安心，改革只会给职工群众带来机遇和实惠。

一篇短短的千字文，融入那几多的知识典故和理性思辨，自然源于作者平日的知识积累和敏锐的观察力，才营造出“横看成岭侧成峰”的佳境。也是作者较好地把握了杂文文体特色和内涵，才摆脱了典故加例证加结论的枯燥及缺乏说服力的浅薄，也避免了“要”如何、“该”怎样的令人生厌的说教气。

4

我喜欢杂文的“杂”字，泉涌的文思，可东鳞西爪，上天入

地，不受拘束；开放的行文，可嬉笑怒骂，亦庄亦谐，不拘一格。但也别望文生义，掺杂假冒伪劣。杂文的品位高低，作者与读者都要品一品味道，因此有“杂文味”一说。

积彬写有所得思有所悟，在《“杂文味”思考絮语》一文中，提倡杂文应浓化辛烈的“辣味”和浓郁的“人情味”。积彬的杂文有味，我品其味浓于醇厚和深沉，却淡了辛辣和谐趣。味从何来？除了作者的个人气质、学识、见地和思维方式外，还需有一点灵气，起到催化和升华的功效。积彬的思路和运笔透有灵气，只要看他的杂文题目即可见一斑。《由烤羊肉串唠正宗之正与遗风之歪》，显露雅与俗交融的俏皮和幽默来。《“一半”与“一半”》、《“之母”的“之母”》，看似生涩费解，却卖了一个出奇制胜的“关子”，机巧地拉你读下去，越读越有滋味。

一提起灵气，仿佛它是诗人、艺术家的专利，杂文作者活该是副正襟危坐的古板相，这太不公平。灵气，是一种超脱，一种自然，一种潇洒，一种自由。杂文作者有灵气，杂文也该因灵气而鲜活。正如南朝诗人鲍照所云：“直如蛛丝绳，清如玉冰壶。”

5

积彬爱杂文，痴痴追求，苦苦磨砺。

“书痴文必工，艺痴技必良”。

积彬渐入佳境。

既结今日的硕果，必获来日的丰收。

1994年春于本溪日报

目 次

1	汉学热、文化传统与市场取向
3	有感于国外《孙子兵法》热
5	一只信息载体“早叫的公鸡”
7	信息是一种资源
9	讲财会“世界语”
11	师德颂
13	医者，义也
15	赞为“凡人百家”画像
17	我是水中舟
19	给奉献突出者一个说法
21	雄风起兮，民魂飏
23	高手、擂台与民族的振兴
25	为更多的技术状元披彩戴花
27	巧运筹成事在人
29	“一半”与“一半”
31	赞“经济脑瓜”
33	“炊米”、“皇粮”与民富国强
36	别了，铁饭碗
38	“下海”的孔夫子

- 40 “摩天岭”在哪里？
42 为何要聘请“阿基米德”
45 关于“借”的品思
47 睡狮、起跳的老虎
49 “国际领先”与“中国人的世纪”
51 为何敢进龙王庙卖水？
53 学学孩子
55 在先锋队的行列里
57 大目标和小事情
59 “小乐天”的小
60 从芝麻的重量谈起
62 生命，在结合点上发光
64 净化小环境与达到理想境界
66 由人类的灵气谈到多读好书
68 为“学而有术”
70 善于学习，才能善于劳动
72 絮语对联话读书
74 且说“上帝的御座”
76 管好图书，读者有责
78 精力集中与出成果
80 重弹“一”与“九十九”
82 “一户侯”的“饿”之动力
84 还应“黎明即起”
86 胜过“吴下阿蒙”
88 用好自己的双手
90 愿世界一片绿

92	春意融融话杨柳
95	“之母”的“之母”
97	当好“保护神”
99	有水应想缺水时
101	“山禽乱炖”使不得
103	“师法自然”谈仿生
105	有感于鲁迅赏识猫头鹰
107	辣椒的性格
109	是“天使”，更是教科书
111	应有一显本溪气魄的雕塑
113	“五谷轮回之所”的摩登化
115	为不碍市容观瞻
117	降伏事故这只“老虎”
119	记住“安全是金”
121	“狗年”别让狗成灾
123	“吉羊”的联想
125	话说黄宏的“精神象猴”
127	酒，该怎么喝？
129	“龙脑”的萎缩
131	由烤羊肉串唠正宗之正与遗风之歪
133	也算为钱正名
135	愚型消费的“费厄泼赖”
137	广告诱惑的“邪腥味”
139	“秘者，乃商之大事”
141	少吃“人参”行不行？
143	话说“食忌”

145	别一种退婴病根
147	少年应知“苦”滋味
149	母亲一族中的丑类
151	姓氏的衰亡与新生
153	建好“老太阳”工程
156	马克思改正一例提法的启示
158	从“拿来主义”看鲁迅对“全盘西化论”的态度
164	洋笑星与普通话
166	一部动画片的启示
168	OK,动画片(一)
170	OK,动画片(二)
172	论写规范字
174	杂文应是“用餐刀”
176	“杂文味”思考絮语
179	激浪弄潮奏海韵
	——读宪三同志杂文集《从善如流》
184	写在《辣椒的性格》出版之际

汉学热、文化传统与市场取向

大力发展市场经济,不可忽视继承和发扬民族之优良思想文化传统。因中华民族的强盛崛起,既需吸纳万邦之精华强我华夏之力量,更需弘扬民族之传统再造民族之魂魄。

历经数千年之久而累积起来的灿烂民族文化,因其源远流长、博大精深而又生机内蕴、精华甚多,正是民族的凝聚力、生存力所在。

有哪一个民族会一方面追求卓越发展,另一方面会不珍视自己的民族传统呢?没有!

虽说我们的古代文化是建立在小农经济基础之上的,但中国文化的优良传统有其不受自然经济局限的内容,这是必须肯定的。象文化典籍中的“夸父追日”、“女娲补天”、“愚公移山”等所蕴含的不达目的誓不罢休,自强不息的奋斗精神;由儒家的“修齐治平”到墨家的“天下尚同”,把整体利益看得高于个体利益的整体为上的价值取向;上起远古下迄“五四”的“民族脊梁”,其舍身求法,变法图强和坚持民族气节的爱国主义精神等等,都是值得珍视和

理应发扬光大的民族文化中的瑰宝。

现今，中国这座“蕴有磁力的宝山”，吸引外国人研究的兴趣更浓。只要看看从国外的“东盟五国”到欧美诸强出现的空前未有的“汉学热”，我们自己对自己的文化传统该如何宝爱才对。特别是曾濒临亡国灭种之绝境的二次战后的日本，在战败受挫又地小物薄、资源匮乏下，是市场取向的经济使其复苏、勃兴和崛起，而对中国古典文化研究，由从《三国演义》和《孙子兵法》等诸多典籍中学得韬略而应用于经商，不是受益非浅、所获颇丰吗？我们既不拒人类创造的一切文明成果于国门之外，又更加珍视和宝爱我们自己的优秀文化传统，对此，国外的“汉学家”不是预言：“‘中国人世纪’将会来临”吗？！

原载 1993 年 4 月 6 日《辽宁经济日报》

有感于国外《孙子兵法》热

这些年，孙子他老人家在国外运气亨通，颇受日美的军事家、企业家的器重，常被请到议事桌前当“高参”、作“顾问”，几近“红得发紫”。据说，近日海湾战争中，美海军陆战队也掀起学习《孙子兵法》热。

说起来好象不可思议，两千多年前的《孙子兵法》，竟会成为热核时代战略战术的理论依据；一部自给自足的小农经济社会中的兵书，竟被视作以使用电子计算机为特征的当今现代化管理借鉴的“圣典”。你说，缘由何在？

生存在同一个星球上的人类，所创造的优秀文化、先进科技都被视为共同的财富而彼此享用。孙子思想至今仍熠熠闪光之处在于：一是重视调查，注重信息。“知者胜，不知者不胜。”面对复杂情况“校之以计而索其情”，“知彼知己，百战不殆”的原理同样适用于科学管理。二是权衡利害，决定对策。“智者之虑，必杂于利害”，因利与害相兼，要“在利思害，在害思利”，“合于利则动，不合于利则止”。这些见解