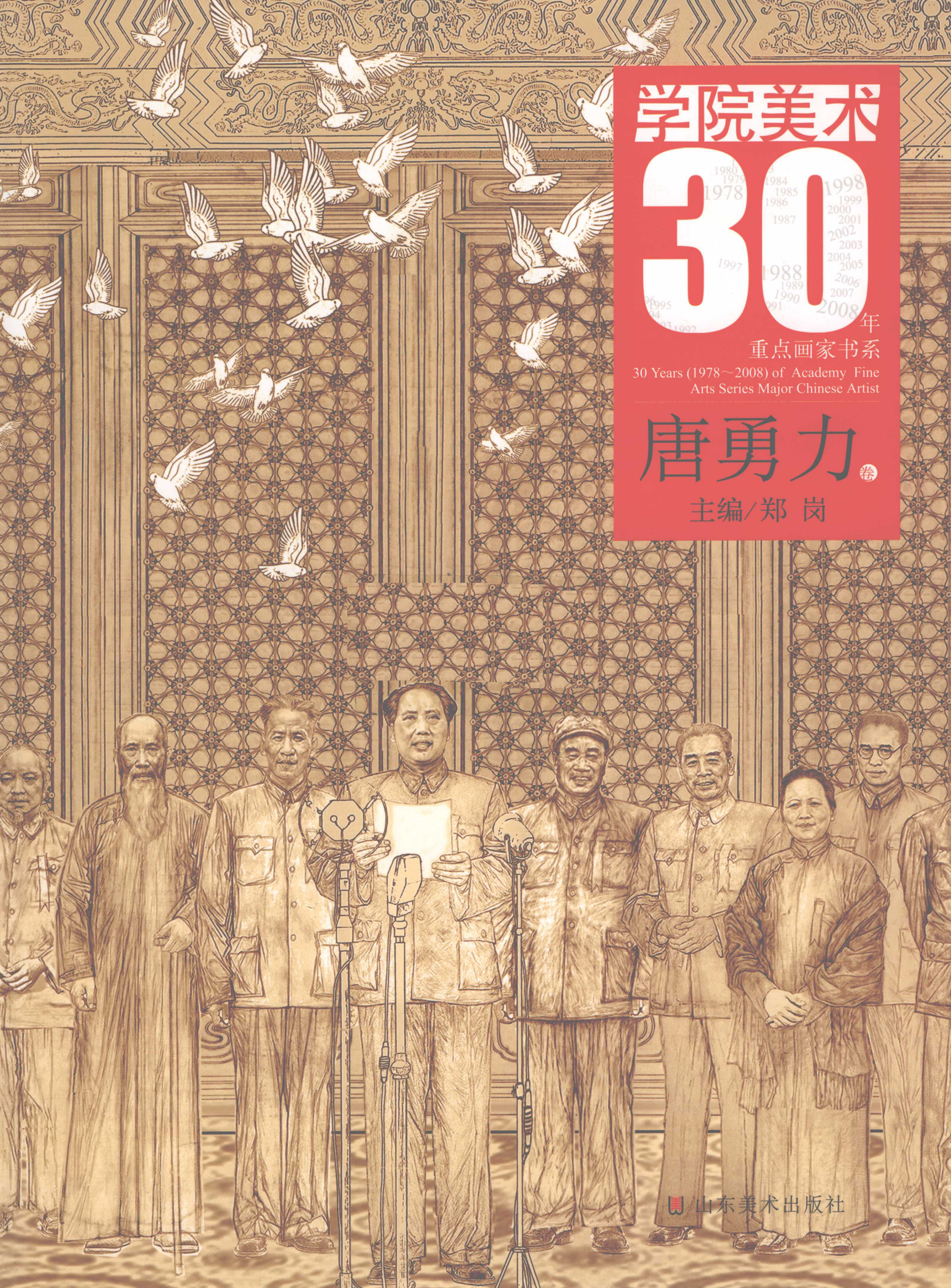




学院美术

30年

重点画家书系

30 Years (1978~2008) of Academy Fine Arts Series Major Chinese Artist

唐勇力

主编/郑 岗

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学院美术三十年重点画家书系. 唐勇力卷/郑岗主编;
唐勇力编著. —济南: 山东美术出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5330-2979-1

I. 学… II. ①郑… ②唐… III. ①绘画—作品综合集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
J221 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第102014号

《学院美术30年》重点画家书系编委会

总顾问: 靳尚谊 冯 远 刘大为 吴长江

主 编: 郑 岗

策 划: 柯瑞华

责任编辑: 柯瑞华

装帧设计: 陈钢柱 李大龙

校 对: 褚鸿希 骆和俊

编务主任: 吴剑洪

编 务: 周建标 吴 强 袁建芳 高 鹏

文图整理: 张 晨 章艳红 喻 琴 李鸿雁 纪 蕾 孟 雅

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066158

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 济南丰利彩印有限公司

开 本: 787×635毫米 4 开 120 印张

版 次: 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

定 价: 780.00元

学院美术

30

年

重点画家书系

30 Years (1978~2008) of Academy Fine
Arts Series Major Chinese Artist

唐勇力_卷

主编/郑 岗

山东美术出版社

序

冯远

自1978年以来，中国社会主义建设实行改革开放政策迄今已30年。在人类历史发展的长河里，30年只是一个小小的瞬间。然而，在中国漫长的历史进程中，它却是有史以来社会变革取得成绩最为巨大的一个时期，也是任何一个历史时代所无法比拟的。这种“巨大”就在于经过30年的发展建设，使一个有着五千年文明史的古老国度，一个积弱积贫的国家，跃身成为一个具有现代意识的、繁荣昌盛的伟大国家。无论是经济政治、文化社会建设，无论是人民物质生活水平等等，每一个领域都发生了天翻地覆的变化。

对于教育，作为国家社会基础建设来说，尤其是文化艺术建设领域之一的学院美术教育来说，这30年所培养的美术专业人才，可以说是超过了中国历史上所培养的美术专业人才的总和。中国的八所美术学院和分布于各省市综合大学艺术师范院校内的美术院系，学生生源逐年增长，师资条件也在逐年完善。学院美术教育的发展与壮大，对整个社会文化和国民素质的提升起着重要的支撑作用。

自1978年恢复高考招生之后，如何培养合格的美术专业人才、如何完善美术院系教育体制，始终是院校面临的重大课题。几代美术教育工作者孜孜以求、诲人不倦。他们从完善教学机制，提高自身的艺术修养和技能等方面下工夫、做学问，逐渐形成了完善的美术教育体系。作为曾经是中国美术学院教师的我，深感工作中的艰辛和崇高。如何整理这30年以来的美术教育成果和经验，从众多出类拔萃的美术教育工作者，或者说名师入手，系统总结他们的艺术成就、教育成果，是一个很好的方法。从这样一个角度努力去整理和出版《学院美术30年》书系，是件非常有意义有价值的。它通过总结梳理学院美术30年的发展脉络，可以为当下美术教育提供较为全面的参考资料。起到示范借鉴、启迪后人的文献价值。

我们清楚，任何理解艺术的方法都要通过文字语言；任何表现艺术和阐释文化的形式的表述，也还是要通过文字语言，只是方式的不同。而任何一种教育方式和传授途径，由浅入深、由表及里也都需要具体的方法和思想。孟子言“大匠诲人必以规矩，学者亦必以规矩”。因此，有效地总结整理出相对完整的不同教育体系和艺术形式，从不同的时期经由不同的层面以达到“立象已尽意”，非常有意义、有价值。书系中的每个章节或详或略，或短或长，都应当有恰当的把握。同时，每一位艺术教育家的参与，将会使丛书更有直观性。这样的总结方法和参与方式，诉诸人们的就不仅仅是史料、资料和图表的陈示，而是具有可读性、史料性，更具学术价值——可观、可赏、可鉴。当然，这里面就要求入编者和编辑，都尽量做到学术上的客观真实。

我们知道，在学术领域里单一形式的重复，并不符合社会文化发展的需求。于个人而言，更不宜固守一种模式。观念形式的多样与演变，本是思想和认识变化的一种丰富。用文字和图片对中国30年来学院美术教育做一个尽可能客观的记录和描述，选择以具有学院背景的美术教育家、画家作为研究个例，是一个较好的途径。

《学院美术30年》重点书系的主编郑岗约我写几句话，作为一个画家同时也曾在艺术教育岗位上承担一定责任的我，愿意尽一份所能，为《学院美术30年》编辑出版做一些力所能及的工作。作为艺术教育家，首先应该是这个社会、这个时代的良知者，他们应该是塑造人类灵魂的工程师。愿艺术教育者们自觉承担起党和人民赋予的光荣使命和历史职责，奉献个人的智慧与才能。

愿《学院美术30年》为传承前辈的学术精神及人格风范创榛辟莽，格物致知，弘扬时代主旋律，在学院美术领域建立崭新的学术园囿。

祝学院美术教育繁荣昌盛。

2009年8月17日

目录

序_{P3} 求学经历_{P13} 基础教学 中国画造型基础教学研究（一）_{P67}
中国画造型基础教学研究（二）_{P85} 线性素描与线描_{P99} 关于线性素描的几点感想_{P113} 讲课：“线性素描”_{P122} 讲评：学生作业_{P127} 讲课：关于借鉴_{P135} 工笔人物画教学笔记_{P139} 在“毗卢寺”讲学_{P152} 论画一 中国画教学课稿_{P163} 在拓展中传承_{P185} 理论思考与创作研究 中国文化语境中的中国画本质_{P191}
中国画“笔墨”散谈_{P203} 略谈中国水墨人物画_{P213} 再谈工笔画中的写意性_{P217} 谈写意性工笔的实践意义_{P235} 绘画肌理初论_{P242} 现状与发展_{P245} 再识中国工笔画_{P249} 中国画人物画创作思考_{P253} 关于古装人物画_{P283} 传统为本 两端深入——唐勇力先生访谈录_{P287} 从学院派谈起——画家唐勇力先生访谈_{P317} 专家评论 众说唐勇力之一_{P323} 众说唐勇力之二_{P359} 再论唐勇力工笔绘画的写意性_{P373} 创作中国画《开国大典》_{P382} 年历表_{P439} 索引_{P449}
后记_{P456}







窗外的紫竹院风光

序_{P₃} 求学经历_{P₁₃} 基础教学 中国画造型基础教学研究（一）_{P₆₇}
中国画造型基础教学研究（二）_{P₈₅} 线性素描与线描_{P₉₉} 关于线性素描的几点感想_{P₁₁₃} 讲课：“线性素描”_{P₁₂₂} 讲评：学生作业_{P₁₂₇} 讲课：关于借鉴_{P₁₃₅} 工笔人物画教学笔记_{P₁₃₉} 在“毗卢寺”讲学_{P₁₅₂} 论画一 中国画教学课稿_{P₁₆₃} 在拓展中传承_{P₁₈₅} 理论思考与创作研究 中国文化语境中的中国画本质_{P₁₉₁}
中国画“笔墨”散谈_{P₂₀₃} 略谈中国水墨人物画_{P₂₁₃} 再谈工笔画中的写意性_{P₂₁₇} 谈写意性工笔的实践意义_{P₂₃₅} 绘画肌理初论_{P₂₄₂} 现状与发展_{P₂₄₅} 再识中国工笔画_{P₂₄₉} 中国画人物画创作思考_{P₂₅₃} 关于古装人物画_{P₂₈₃} 传统为本 两端深入——唐勇力先生访谈录_{P₂₈₇} 从学院派谈起——画家唐勇力先生访谈_{P₃₁₇} 专家评论 众说唐勇力之一_{P₃₂₃} 众说唐勇力之二_{P₃₅₉} 再论唐勇力工笔绘画的写意性_{P₃₇₃} 创作中国画《开国大典》_{P₃₈₂} 年历表_{P₄₃₉} 索引_{P₄₄₉}
后记_{P₄₅₆}



中央美术学院中国画学院院长、教授、全国政协委员，中央美术学院学术委员会常务委员，
学位委员会委员，浙派书画研究院院委，中国工笔画学会副会长，中国美术家协会理事。

求学经历

(1974~1987年)

时光荏苒，改革开放已30年，现在我已经都是近60岁的人了，回想30年的人生历程，经历了国家20世纪60年代的政治动荡直到20世纪70年代的改革，经济飞速发展，取得了巨大的成就，皆是不易。于我个人而言，回顾30年的美术历程，意义非凡。

1966年初中毕业的我，正是属于“文化大革命”时期，我自然卷进了“文化大革命”的浪潮里面。红卫兵运动席卷全国，而我因为家庭问题被歧视，不能和那些红卫兵小将参与“文化大革命”，只能待在家里（人家说我是逍遥派）。因为喜欢画画，就借这个机会画毛主席像，自己刻版油印毛主席像，到处发传单。应该说“文化大革命”成就了我的绘画爱好。想想学画的历程，没有老师指导，没有真正地学习过素描、色彩，到了20世纪70年代中后期才能得到机会学习绘画，应该说改革开放给了我真正的机会。

在我的绘画生涯里，经历了两件非常戏剧化的事，我永远不会忘记。

第一件事发生在1974年，那是我人生中一个非常重要的转折点。1974年“文革”后期，上大学还是需要推荐的，很多青年都渴望上大学。当时我遇到一群矿业学院的学生，在我们的村子里实习，跟那些老师、学生一起聊天的时候我就特别羡慕他们，梦想着自己有一天也能上大学。因为我非常喜欢画画，在人民公社方圆几个村子中很有名气，被推荐在村子里的小学当老师，主要教图画课，还有体育课等。更多的任务是办革命大批判专栏，这就发挥了我的长处。自己也非常用心，因此，什么都能画。那时唐山市开平区区委每年都要举办农业学大寨的展览，我被推荐到那里当美工。因为工作努力，从1969年开始，1970年，1971年，1972年，1973年，1974年，每年都让我去当美工。上大学仍是我的梦想。因为一件事，我却不能被推荐。起因是这样的，当时有一个付家屯公社党委书记到我们村子里开会。在开会的时候，我端着一个本儿画速写，被他发现了，他认为这是对他很不尊敬的一件事。他问我叫什么名字，并且批评了我，因此，他对我印象非常不好。就是由于这个事情，公社书记直接就说，谁都可以推荐上大学，唯独我不可以。

1974年的夏天，唐山市郊区农业局要举办夏季农业学大赛的小麦丰收展览，我是这次展览的美工，画



- 1
在全国政协会议上（左页）
2008年
- 2
在唐山写生
1974年
- 3
在中国美术馆参观
1975年



插图、写字、设计版面。有一天上午，农业局的一位工作人员找到我。他说，小唐，有一个电话找你，是文化馆的馆长。我去接电话，馆长说有一个河北美术学院的老师到唐山来招生，要文化馆推荐绘画好的年轻画家去参加考试，我们推荐了你，你下午能不能过来考试。这个电话对于我来说是非常突然的，而且有点莫名其妙，上午接到电话，下午就要去考试，我完全没有思想准备，又高兴又不安。7月的天很热，下午两点半，我顶着酷暑到了文化馆，文化馆的会议室早已经来了许多考生，大约有80人。（后来才知道招生是分地区和名额的，唐山就分到了两个名额。招生的老师姓李，中央美术学院毕业，很高大魁梧，有一种艺术家的风度。当时地区也推荐过一些人，推荐的学生都不怎么会画，李老师非常不满意，然后自己做出决定，和郊区的教育局招生组组长商议，希望能够重新推荐。他自作主张，直接往各个地方打电话，希望各厂矿、公社推荐有绘画基础的青年。电话也打到了文化馆，文化馆就推荐了我。）记得这天下午天气闷热，所有来的考生都汗流浹背。考试并不复杂，在文化馆的礼堂里，书案上放着一些茶杯、罐子和生活用品，老师要求画素描，每个人都拿着自己的纸画，时间两小时。完成交稿后，老师立即评分，把作业摆开，分成档次，我摆在第一名。老师问谁能画速写，我说我可以，敢于画速写的，就我一个，其余的人都

不敢画。而画速写的模特，就是招生组的一个老师，他摆了一个看报纸的姿势，我很快就画完了，画得还很不错。老师当时就宣布，我考得最好，是第一名。考试结束后，老师留我谈一谈，询问我的情况，我就直截了当地说，我没有被推荐，报不上来。老师去找招生组的组长，问他们能否补办手续，招生组的组长非常坚决地说，可以补办。在补办的过程中，公社书记仍不同意，招生组的组长给公社书记打电话，就说小唐这个青年画画不错，是一个要求进步的青年，绘画很有天赋，推荐他去上大学学习美术是为国家培养人才。因此，我才有机会进了大学之门。我永远不能忘记这位李老师敢于突破当时政治制约，冒着政治风险，选拔优秀青年上大学；也忘不了这位招生组的组长为我给公社里打电话做工作，为我上大学做出的努力。在河北师大学了3年，3年中我刻苦努力，勤奋学习，毕业时以优异的成绩留校。学校对我很重视，1978年又把我送到了天津美术学院进修，我被安排进了天津美院办的一个青年教师进修班中，班里的同学都是天津美术学院的，独我一人是外校学生。在天津美术学院的一年里，主要是学习素描。其中有一个同学叫姜路，现在是天津美术学院的院长。我们相处得非常好，我也向他们学到了很多。当时天津美院的老师和学生一起住在一幢宿舍楼，我经常去看导师们画画，师生关系非常好，这一年我学习到了许多东



5/6

临摹《八十七神仙卷》（局部）

1976年