




# 钢琴即兴伴奏实用教程

## 简线对照

徐慧林 林棣华 著

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN





# 钢琴即兴伴奏实用教程

## 简线对照

徐慧林 林棣华 著

图书在版编目 (C I P) 数据

简 线对照 钢琴即兴伴奏实用教程 / 徐慧林, 林  
棣华著. — 上海: 上海音乐出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-80751-665-1

I. ①简… II. ①徐… ②林… III. ①钢琴—伴奏—  
教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 143977 号

书名: 简 线对照 钢琴即兴伴奏实用教程

著者: 徐慧林 林棣华

---

出品人: 费维耀

责任编辑: 王天祥

封面设计: 熊 翠

印务总监: 李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社论坛: [BBS.smph.cn](http://BBS.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱: [editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

印刷: 上海市北印刷 (集团) 有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 28 谱、文: 224面

2010年 8 月第 1 版 2010年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3, 000册

ISBN 978-7-80751-665-1/J·613

定价: 44.00 元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

# 序

这是一本“开头极简，发展无限”的书。虽然开始是为中小学音乐教师着想，但内容也适合中老年音乐爱好者。当然喜欢唱歌的人愿自己为自己伴奏也可以从此书中获得简单易学的方法，自娱自乐，弹熟了也可为朋友们弹伴奏。

我是解放后第一届中央音乐学院理论作曲系本科生，毕业后留校教学。1958年大跃进，中央音乐学院迁北京，天津原址及部分人员留下成立天津音乐学院，我也留天津音院继续教和声。

上世纪80年代，音乐学院为普及音乐，派几位教师去体验生活，我被任命办一短期中小学音乐教师培训班。发现中小城镇及农村的音乐教师很多是由年轻活泼的体育、美术老师兼任，即使专任的音乐教师，能弹曲调用左手八度伴唱就不错了。

我曾亲眼看到一家书店的门廊地上堆放着许多书，是关于如何弹伴奏的。标明“打三折”，却没人买。在我要办培训班时又想起这事，既然有很好的指导书，为什么音乐老师们不看呢？细想想，主要只有一个原因：大部分音乐老师不识五线谱！

大家都知道，简谱只有七个音，“1”到“7”。上过小学唱歌课的人都能认，顶多再加几个变化音，也出不了钢琴上十二个音。既是音乐老师，至少都能识简谱。问题是一般认为简谱只能用于单旋律，要弹伴奏就要能识五线谱。

而五线谱的难度大得多，一般要受过专业训练，不是短期能掌握，熟练掌握更不容易。我想，全国不知道有多少中小学、多少音乐教师，不可能都受过专业训练，大量的音乐教师都会简谱，却不识五线谱，是他们智商低吗？不是。是由于没有机会学习或没有接触五线谱而已。

简谱确实不能用于交响乐或高难度的钢琴曲，但配伴奏用简单的和声音型是可能的。既然我培训中小学音乐教师，就要试试能不能使双谱沟通。教学大师华罗庚说：“神奇化易是坦途，易化神奇不足提。”因此我用C调的一个音“Do”开始，没有比这更容易了。先消除学员的畏难心理和神秘感，学员心情立刻放松了。然后和五线谱对照，有些农村来的音乐老师恍然大悟：“不就是这几个音吗，写法不同而已。”这时并没有让学员马上学线谱的意思，只想消除对线谱的神秘感，熟悉这种写法，以后简谱弹熟了，逐渐过渡到能识线谱，慢慢达到能用线谱的目的。短期训练班结束时，大部分学员学会简易即兴伴奏，把简谱弹熟，再弹同一伴奏的线谱，感到并非高不可攀，大家有了兴趣。兼职老师或不想学线谱的人也可不学线谱。熟练掌握了第一部分，只用简谱，灵活运用，也可弹出较好的伴奏。

我也曾用这个方法教共同课学生，后来我又找到本院副教授林棣华。她从小就学钢琴，后来上附中音院本科，毕业后留声乐系专职弹伴奏。由于钢琴基础好，接触曲子多，别的学校开演奏演唱会也请她弹伴奏，有些外地如北京、上海的歌星歌手，往往自己来演唱没有人伴奏时也请她弹。常常没有伴奏谱，她即兴伴奏也毫无困难。可说是真正的“即兴伴奏专家。”因此我请她和我合作，我负责理论，她负责实践，她欣然同意，两人就共同合作出版了这本完整的钢琴即兴伴奏教材。

差不多20年前，我曾把初版的这本书寄给我做学生时的主科老师江定仙看。看到这书时，他已九十岁了。他亲笔回信说，“你们的书很好，书中所选范例都是经过严格挑选的，曲趣高尚健康，是一本很好的普及书，普及工作也是音乐工作中重要的一环。”

钢琴专业的人，过去都是照伴奏谱弹。钢琴系没有“即兴伴奏”课，而现在许多新歌都没

有伴奏谱，拿来一首新歌，不能立刻“即兴”弹出来，特别是歌唱者有男声女声，高音低音，每个人最好的音区不同，要移调，如果只能“照谱弹”，也不能对任何调都熟悉，还有许多更高要求，均不在钢琴系教学范围内。

这本书从开始就是双谱，第一部分学配伴奏，第二部分熟悉键盘、移调等基本功。熟悉各调是弹即兴伴奏的基础。第三部分是乐曲练习。逐步用简谱过渡到五线谱，最后能运用五线谱。

对于已熟悉五线谱的人，通过大量练习，以适应不同情况、不同要求。最后能达到什么水平在于每个学习者弹奏水平和对音乐理解的深度，可以说是无限的。因此无法定位为“普及读物”还是高等钢琴专业需要的“补充教材”，只能按它本身内容，是一本“双谱即兴伴奏”书。

这本书的读者对象也很广，水平低到从未学过音乐的业余爱好者，高到钢琴专业毕业的优秀生均可适用。对于程度较浅，只识简谱的学习者，可以只用简谱弹出正规的多声部和声音型和即兴伴奏；对于受过高等音乐院校培养的人才，即那些能弹高难度乐曲却不会“即兴”弹伴奏的人也可学会。当然效果有很大距离，那是因个人自己的基础和条件不同。因此，本书并不仅仅是一本普通的普及书，它同时又补充了钢琴专业的空白点，因为钢琴系不教即兴伴奏，学生不会拿首新歌就能配伴奏，也难随便移调。但受过专业训练，识线谱的人，学习当然方便得多。实际上这本书是以“专业伴奏”的水平要求的，音乐基础越好、修养越高，效果就越好，学会了基本方法，专业的水平与才能完全可以发挥出来，还可有所创造。

由于没有先例，本书肯定有不足之处，敬请读者予以指正。

徐慧林

# 目 录

序 .....	徐慧林 001
---------	---------

## 上篇 简易即兴伴奏

<b>第一章 单音伴奏</b> .....	003
第一节 用 I、IV、V 根音配伴奏 .....	003
第二节 旋律中的和弦外音及小节内换和弦 .....	008
第三节 低音八度跳进及八度内附加五度音 .....	012
<b>第二章 和弦伴奏</b> .....	015
第一节 用 I、IV、V <sub>7</sub> 及其转位和弦配伴奏 .....	015
第二节 强拍先弹和弦低音 .....	016
第三节 三拍子歌曲的伴奏 .....	018
第四节 活泼的顿音 .....	021
<b>第三章 分解和弦及音型伴奏</b> .....	023
第一节 分解和弦 .....	023
第二节 节奏性音型 .....	027
第三节 综合音型 .....	028
<b>第四章 伴奏的灵活处理</b> .....	030
第一节 音型交替 .....	030
第二节 音区移动 .....	033
第三节 旋律的衬托 .....	034
第四节 乐句、乐段、终止式 .....	041

第五节	不带旋律的伴奏 .....	043
第六节	副三和弦及七和弦 .....	048
第七节	迅速为旋律选配和声的方法 .....	049

## 下篇 为歌曲选择伴奏音型

<b>第五章</b>	<b>音型的表现力及其应用 .....</b>	<b>054</b>
<b>第六章</b>	<b>各种体裁的歌曲伴奏 .....</b>	<b>065</b>
第一节	儿童歌曲的伴奏 .....	065
第二节	进行曲的伴奏 .....	070
第三节	舞蹈性歌曲的伴奏 .....	074
第四节	抒情歌曲的伴奏 .....	081
第五节	民族风格歌曲的伴奏 .....	092
<b>附录一：和声基础知识 .....</b>	<b>095</b>	
一调式音阶 .....	095	
二和声 .....	096	
三和弦外音 .....	100	
四乐句、乐段 .....	101	
五调性及移调 .....	103	
<b>附录二：音型编号表 .....</b>	<b>105</b>	
<b>附录三：歌曲伴奏参考谱例 .....</b>	<b>118</b>	
1.花非花 .....	118	
2.生日歌 .....	119	
3.摇篮曲 .....	120	
4.春游 .....	122	
5.花鼓 .....	124	
6.踏雪寻梅 .....	126	

7.小黄鹂鸟 .....	128
8.珍重再见 .....	130
9.望春风 .....	132
10.乘着歌声的翅膀.....	136
11.月亮代表我的心.....	140
12.友 情.....	144
13.高山青.....	147
14.台湾小调.....	150
15.跑马溜溜的山上.....	152
16.青春舞曲.....	156
17.四季调.....	158
18.龙的传人.....	160
19.红水河有三十三道弯.....	162
20.欢乐的牧童.....	164
21.送我一支玫瑰花.....	166
22.樱 花.....	168
23.青海青.....	170
24.三套车.....	171
25.西班牙女郎.....	174
26.小夜曲.....	182
27.重归苏莲托.....	186
<b>练习题</b> .....	<b>189</b>



# 上 篇

## 简易即兴伴奏



# 第一章 单音伴奏

## 第一节 用 I、IV、V 根音伴奏

如果我们只用单音“1”，也可为歌曲旋律打拍子。

弹法：右手弹旋律，左手用“1”打拍子，每拍一个音，要弹出强弱拍。

例 1

两只老虎

法国儿歌

1=C  $\frac{2}{4}$

<u>1 2</u>	<u>3 1</u>		<u>1 2</u>	<u>3 1</u>		<u>3 4</u>	5		<u>3 4</u>	5	
1	1		1	1		1	1		1	1	
I			I			I			I		

<u>5654</u>	<u>3 1</u>		<u>5654</u>	<u>3 1</u>		<u>3 5</u>	1		<u>3 5</u>	1	
1	1		1	1		1	1		1	1	
I			I			I			I		

I I I I

I I I I

例 2

摇 小 船

英国儿童歌曲

1=C  $\frac{2}{4}$

1	1		<u>1 2</u>	3		<u>3. 2</u>	<u>3 4</u>		5	-	
1	1		1	1		1	1		1	1	
I			I			I			I		

<u>1̇ 1̇</u>	<u>5 5</u>		<u>3 3</u>	<u>1 1</u>		<u>5. 4</u>	<u>3 2</u>		1	-	
1	1		1	1		1	1		1	1	
I			I			I			I		

(简谱 C 大调的“1”相等于钢琴上的“中央 C”，其他调以此类推。但左手记谱比实际音高高一个八度，弹奏时应低八度。简谱的高低音点常常不易表达准确，可参看线谱在琴上的位置。)

全曲能只用一个音伴奏的歌曲极少。和声中，“I”和弦( $\frac{5}{1}$ )是大调的主和弦，“IV”( $\frac{1}{4}$ )是下属和弦，“V”( $\frac{2}{5}$ )是属和弦。这三个和弦包括了调式中七个基本音级(I、ii、iii、IV、V、vi、vii)，是三种功能(主和弦、下属和弦、属和弦)的代表和弦，称正三和弦，在和声进行中起骨干作用。因此，可用正三和弦根音“do”、“fa”、“sol”(1、4、5)配旋律。

弹法：右手弹旋律，左手配低音。凡曲调是“ $\frac{5}{1}$ ”之中的一个音，可以用“**I**”（**1**）配弹；是“ $\frac{1}{4}$ ”之中的一个音，可以用“**IV**”（**4**）配弹；是“ $\frac{2}{5}$ ”之中的一个音，可以用“**V**”（**5**）配弹。一般一小节配一个和弦。大调歌曲最后一个音，要弹主音“**1**”（关于“和弦”，请参看附录一）。

例 3

十个印第安小孩

美国民歌

1=G  $\frac{2}{4}$

<b>1</b>	<b>1</b>		<b>3 5</b>	<b>3 1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>7 2</b>	<b>7 5</b>	
<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		<b>5</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	
I			I			V			V		

<b>1</b>	<b>1</b>		<b>3 5</b>	<b>3 1</b>		<b>2 2</b>	<b>5 67</b>		<b>1</b>	-	
<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		<b>5</b>	<b>5</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
I			I			V			I		



例 4

小 鸭 子

潘振声曲

1=D  $\frac{2}{4}$

<u>5 5</u>	<u>3 3</u>		<u>5 5</u>	<u>3 3</u>		<u>2</u> <sup>+</sup> <u>3</u>	<u>2</u>		1.	<u>1</u>		<u>6 6</u>	<u>4 4</u>	
1	1		1	1		5	5		1	1		4	4	
I			I			V			I			IV		

<u>6 6</u>	<u>4 4</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	-		<u>1 1</u>	<u>1</u>		<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	
4	4		1	1		5	5		1	1		1	1	
IV			I			V			I			I		

<u>4 4</u>	<u>4 5</u> <sup>+</sup>		6	-		<u>7 7</u>	<u>6</u> <sup>+</sup>		<u>5 5</u>	<u>4</u> <sup>+</sup>		<u>3 2</u>	<u>3 4</u> <sup>+</sup>	
4	4		4	4		5	5		5	5		1	1	
IV			IV			V			V			I		

5	-		<u>7 7</u>	<u>6</u> <sup>+</sup>		<u>5 5</u>	<u>4</u> <sup>+</sup>		<u>3 3</u>	<u>2 2</u>		1	-	
5	5		4	4		5	5		5	5		1	1	
V			IV			V			V			I		

IV I V I I

IV IV V V I

V IV V V I

(标有“+”的音为和弦外音，详见附录一)

小调的正三和弦是：主和弦“ $I$ ” $\left(\frac{3}{1}_6\right)$ ；下属和弦“ $IV$ ” $\left(\frac{6}{4}\right)$ ；属和弦在自然小调中是小和弦“ $v$ ” $\left(\frac{7}{3}\right)$ ，在和声小调中是大和弦“ $V$ ” $\left(\frac{7}{3}\right)$ 。这三个和弦的根音是 la、re、mi ( $\underline{6}$ 、 $\underline{2}$ 、 $\underline{3}$ )。

弹法：凡曲调是“ $\frac{3}{6}$ ”之中的一个音，可以用“ $I$ ” (“ $\underline{6}$ ”) 配弹；是“ $\frac{6}{4}$ ”之中的一个音，可以用“ $IV$ ” (“ $\underline{2}$ ”) 配弹；是“ $\frac{7}{3}$ ”或“ $\frac{7}{3}$ ”之中的一个音，可以用“ $v$ ”或“ $V$ ” (“ $\underline{3}$ ”) 配弹。小调歌曲最后一个音要弹主音“ $\underline{6}$ ”。

例 5

爬 山 调

内蒙民歌

1=F  $\frac{2}{4}$

<u>6 6</u>	6		<u>2 12</u>	3		<u>6 6</u>	<u>5 6</u>		<u>56</u>	3.	
6	6		6	6		6	6		3	3	
I			I			I			V		

<u>6 6</u>	6		<u>2 12</u>	3		<u>5 32</u>	<u>1321</u>		6	-	
6	6		6	6		3	3		6	6	
I			I			V			I		

第二节 旋律中的和弦外音及小节内换和弦

弹法：在同一小节内，最好只用一个和弦。因为许多音型是以小节为单位的，不换和弦比较方便。有些不属于和弦内的音，可作为和弦外音处理（用“+”号在旋律上方标明，关于“和弦外音”，请参看附录一）。

例 6

篱 笆 下

卡林尼可夫曲

1=C  $\frac{2}{4}$

5	3	1 1	2	v	5 5	3 3	1 1	2	v
1	1	1	5		1	1	1	5	
I		I	V		I		I	V	
		(换和弦)					(换和弦)		

2 2	3 4	3 5	5	v	2 4	3 2	3 1	1	
5	5	1	1		5	5	1	1	
V	V <sub>7</sub>	I			V <sub>7</sub>		I		

(同一小节用一个和弦的，只要标一个和弦，如换和弦，就需重新标出。)