

美术基础教学系列丛书

杨章进 编绘

工笔鲤鱼设色技法

天津杨柳青画社

美术基础教学系列丛书

工笔鲤鱼设色技法

杨章进 编绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔鲤鱼设色技法/杨章进编绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2010.4

(美术基础教学系列丛书)

ISBN 978-7-80738-543-1

I. ①工... II. ①杨... III. ①鲤科—工笔画: 草虫画—技法 (美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 033640 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1/16 889mm × 1194mm

印 张: 4

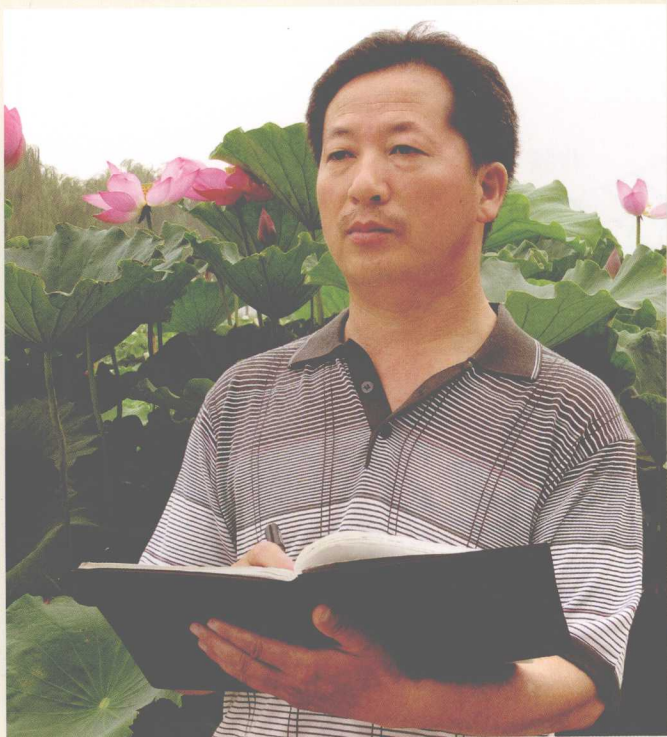
版 次: 2010年4月第1版

印 次: 2010年4月第1印

印 数: 1—4000册

书 号: ISBN 978-7-80738-543-1

定 价: 35 元



作者简介

杨章进 1963年生,河北任丘人,职业画家。河北省美术家协会会员,河北省书法家协会会员,任丘市美术家协会常务理事,任丘市书法家协会常务理事,石家庄市画院特聘画师。

目录

鱼的结构

鲤鱼的结构染法	2
鲤鱼的勾线方法	3
鲤鱼线描步骤	4
鲤鱼局部染法	5
鱼鳍的变化	8
鲤鱼头部的变化	9
鲤鱼动态图	10

墨鲤染法	14
------	----

红鲤染法	17
------	----

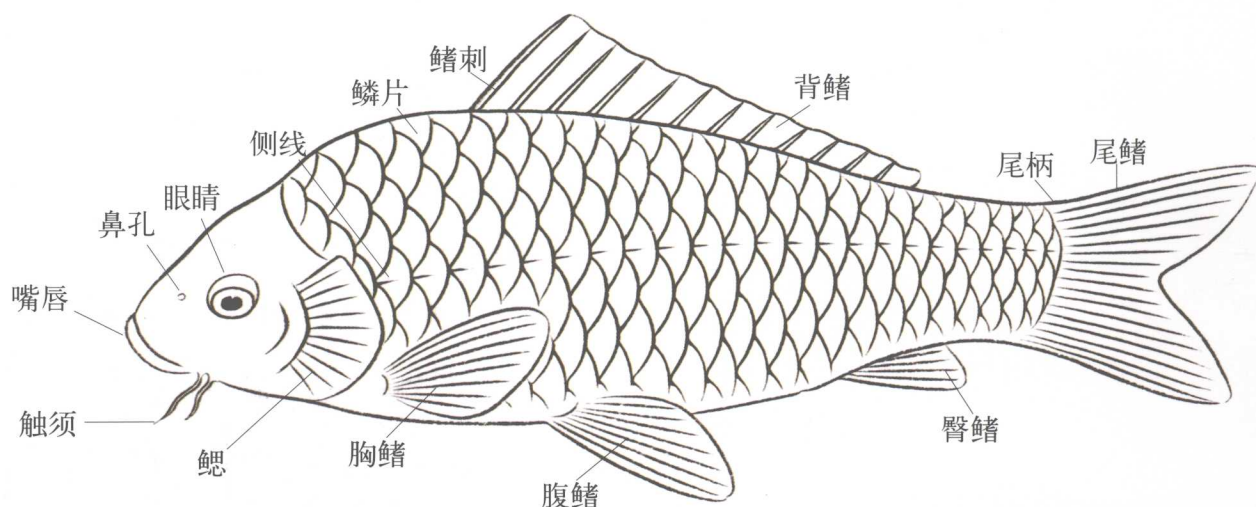
锦鲤染法	20
------	----

鱼和水的关系

《畅叙幽情》画法步骤	25
《莲池双锦》画法步骤	30
《秋水溶溶》画法步骤	35
《双娇图》画法步骤	40
《莲池双锦》画法步骤	45

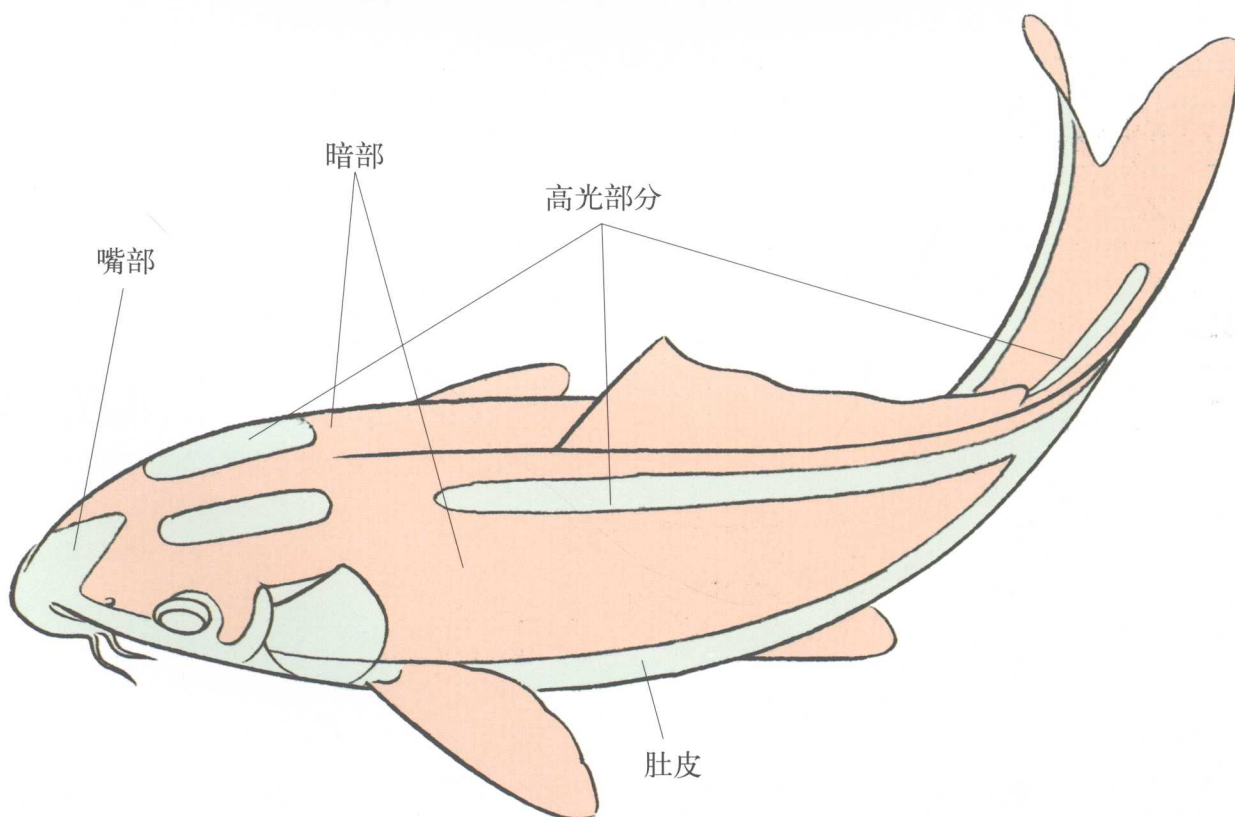
多条鲤鱼的构图	51
---------	----

鱼的结构

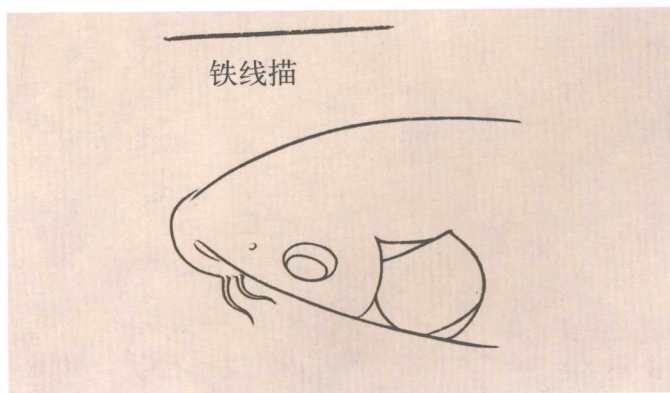


鲤鱼的结构染法

古人画鱼，多是由上向下过度，上重下轻的染法。我们现在借鉴了一些西方光感的表现手法：由脊背开始，背部最重，然后高光，再用染高法染出下面部位，鱼肚处留白；横向来来说，头与身体交接处最重，近头部、尾部渐淡，嘴部留白。大体染法就是这样，具体操作，就需要多用心、多观察、多比较、多画，注意整体感觉，黑、白、灰分明，只有这样才能染出立体、活泼、顺畅的鲤鱼形象。

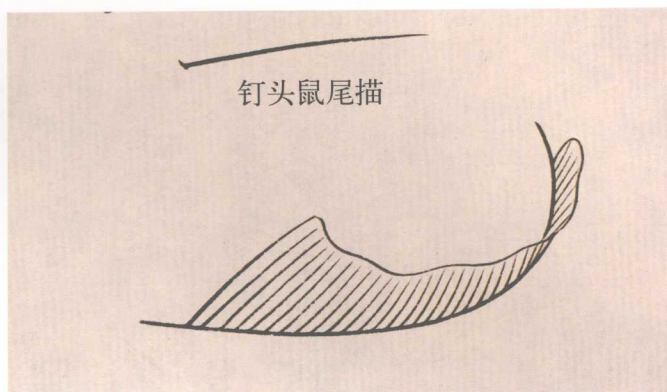


鲤鱼的勾线方法



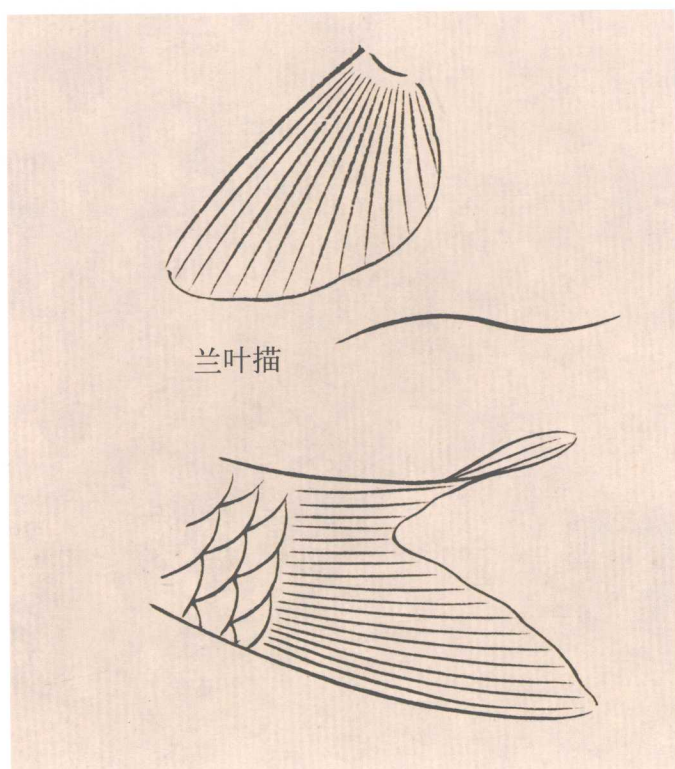
鱼头

鱼头及身体的主轮廓线适用铁线兼钉头鼠尾描，线条要挺拔流畅。



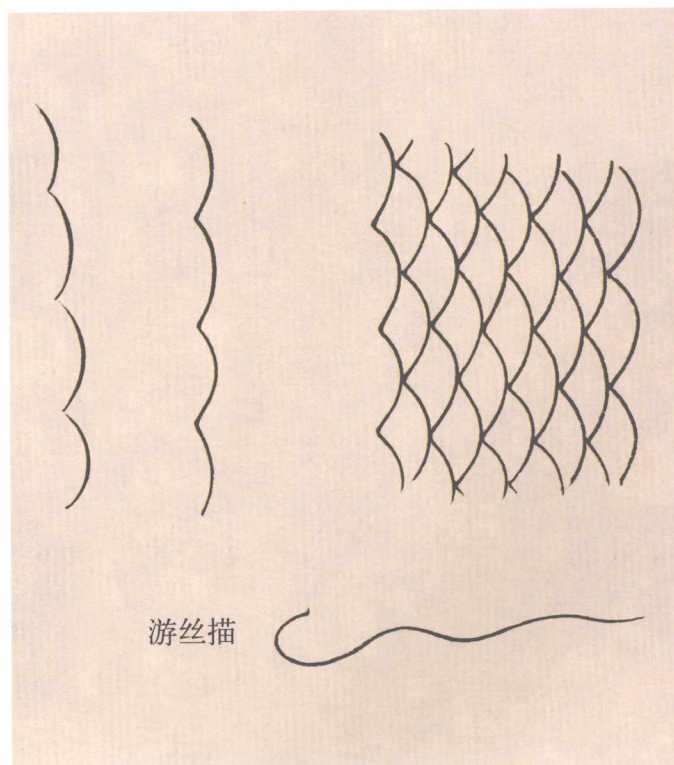
背鳍

宜用钉头鼠尾描勾出背鳍，力求劲挺，用游丝描勾边缘，求自然流畅。



胸鳍和尾鳍

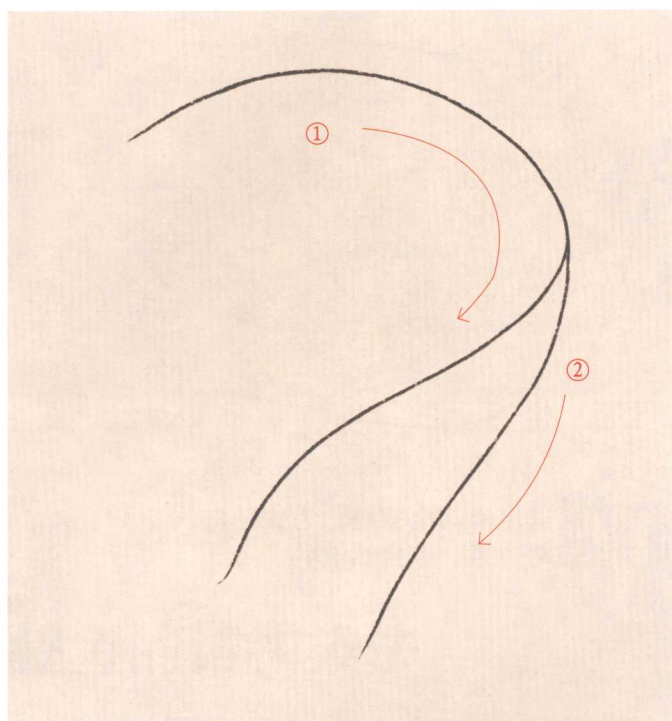
胸鳍、腹鳍和臀鳍首刺宜用粗状的钉头鼠尾描，里面的刺和尾鳍均适用游丝描。



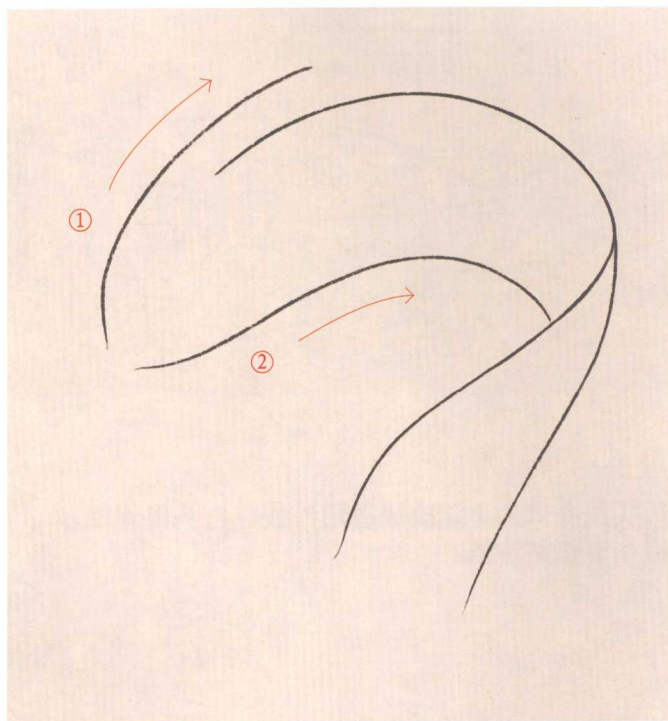
鳞

可用波浪式方法勾鳞，兰叶描和游丝描均可。

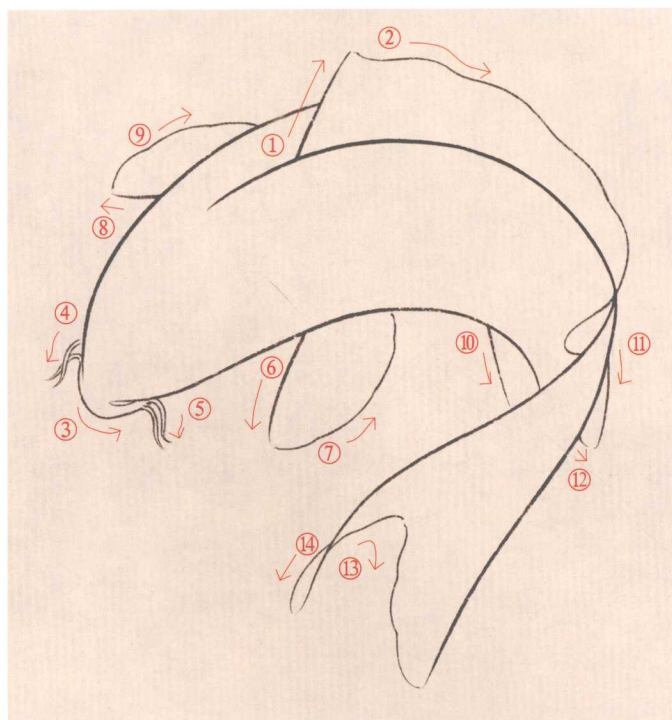
鲤鱼线描步骤



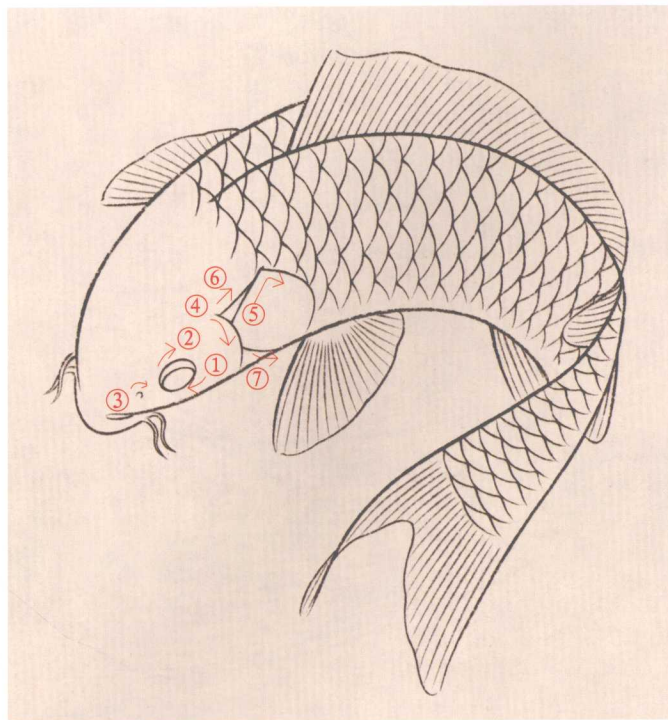
(一)



(二)



(三)



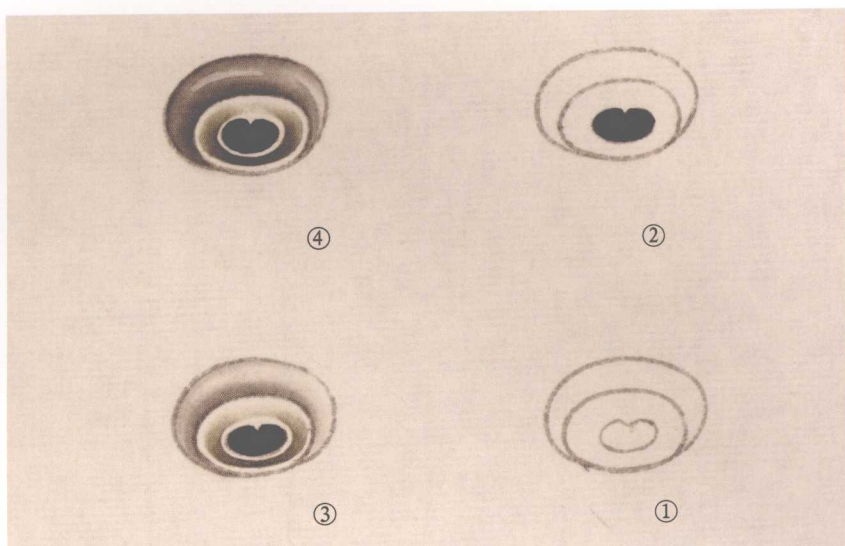
(四)

首先要勾勒出主体线条，行笔要顺畅有力度，再勾嘴、鳍；最后再细笔游丝勾出鳞片和鳍刺；力求粗而不拙，纤而不弱。

鲤鱼局部染法

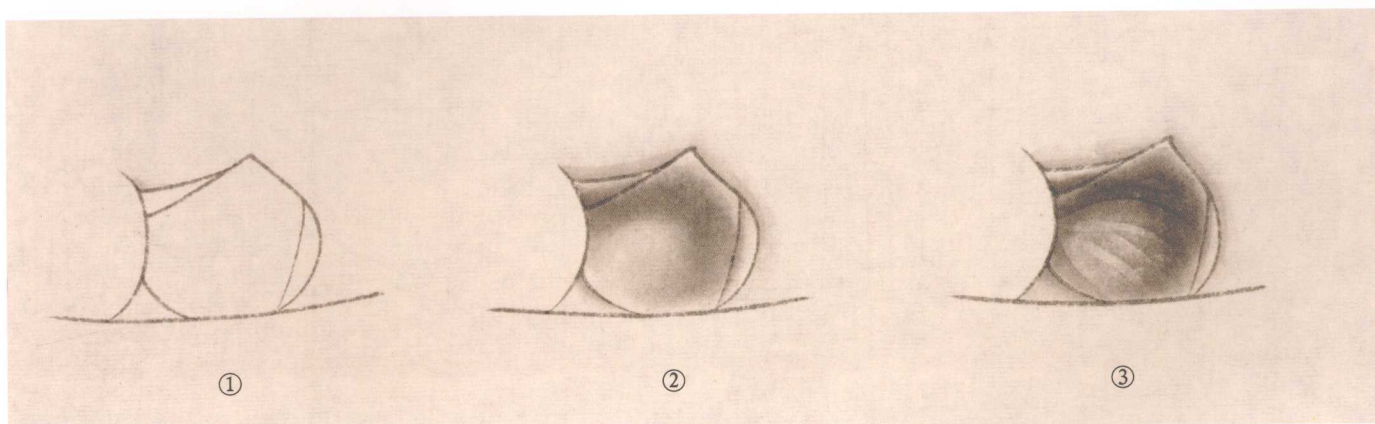
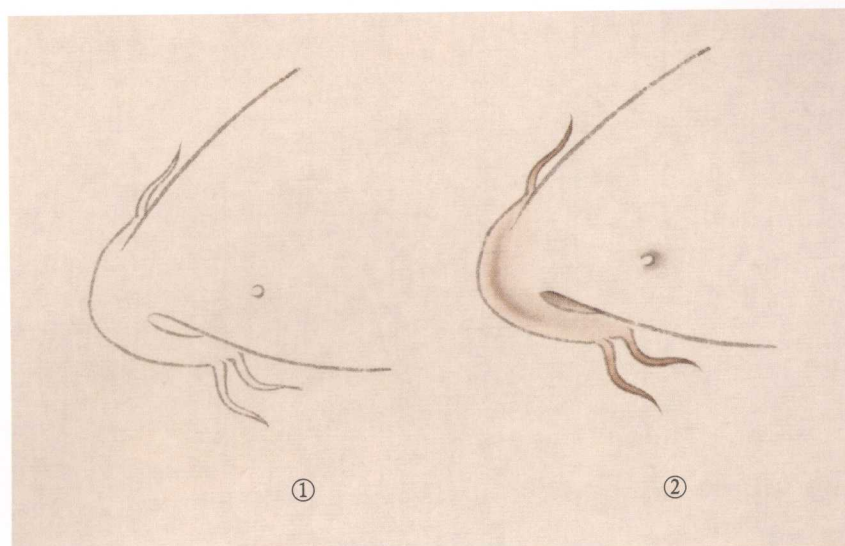
眼

- 1、淡墨勾线。
- 2、中墨染眼球，留出高光。
- 3、藤黄加淡墨分染中间部分。
- 4、淡墨染外围，整体统一成球状。



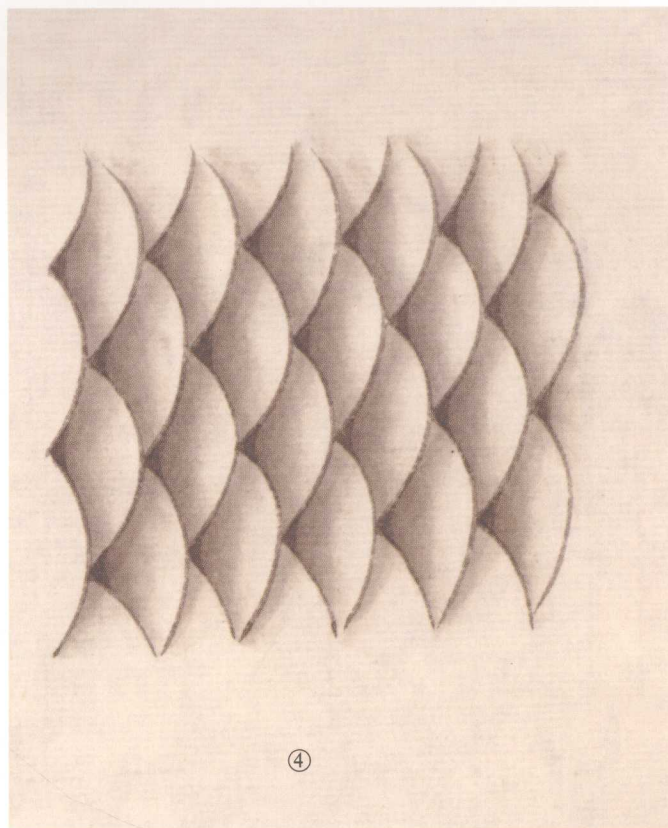
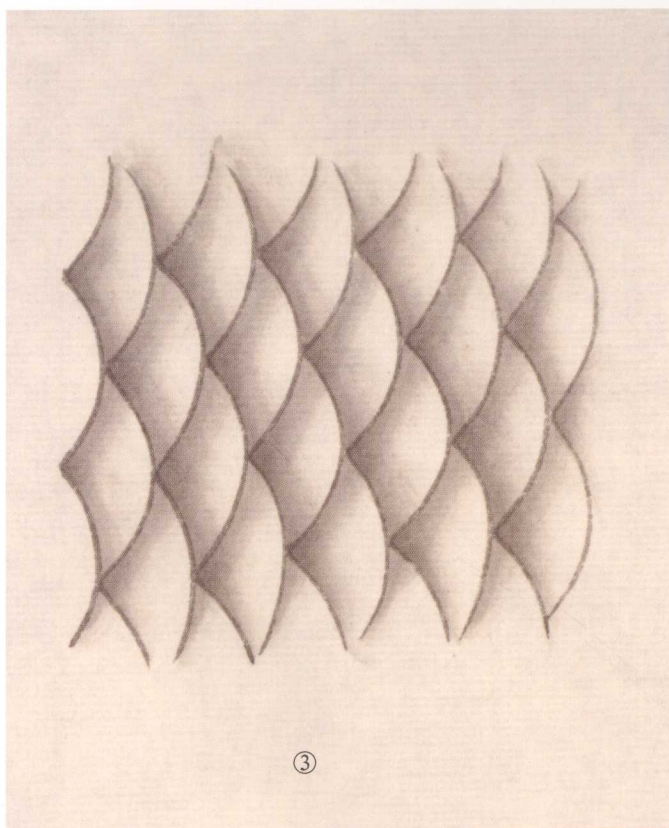
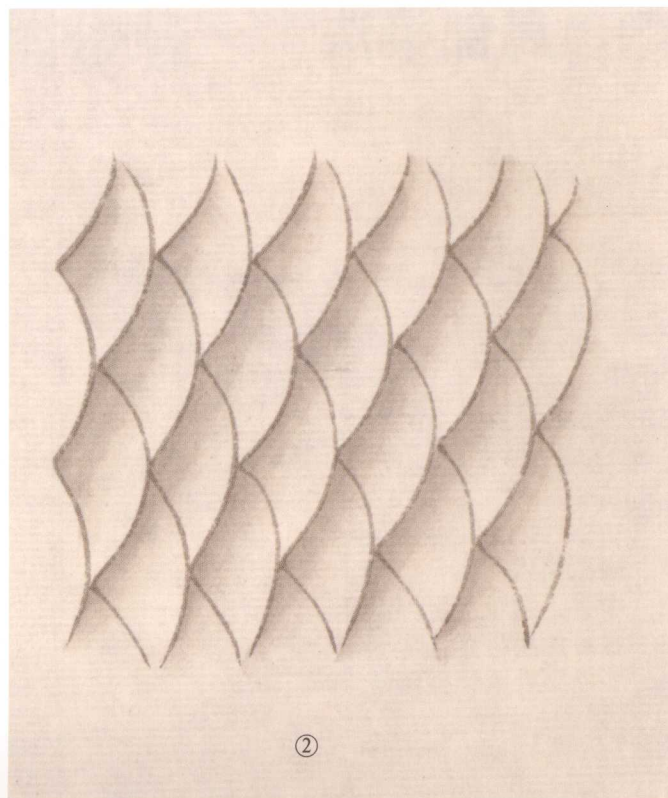
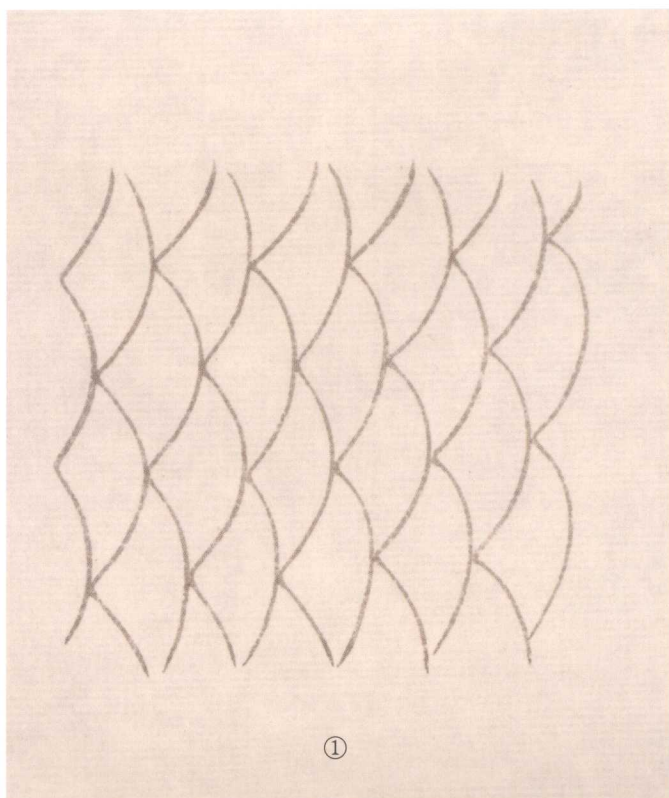
嘴部

- 1、淡墨勾线。
- 2、淡墨染鼻孔，朱磬加淡墨染唇、须。



鳃

- 1、淡墨勾线。
- 2、淡墨分染。
- 3、淡墨染出纹理。

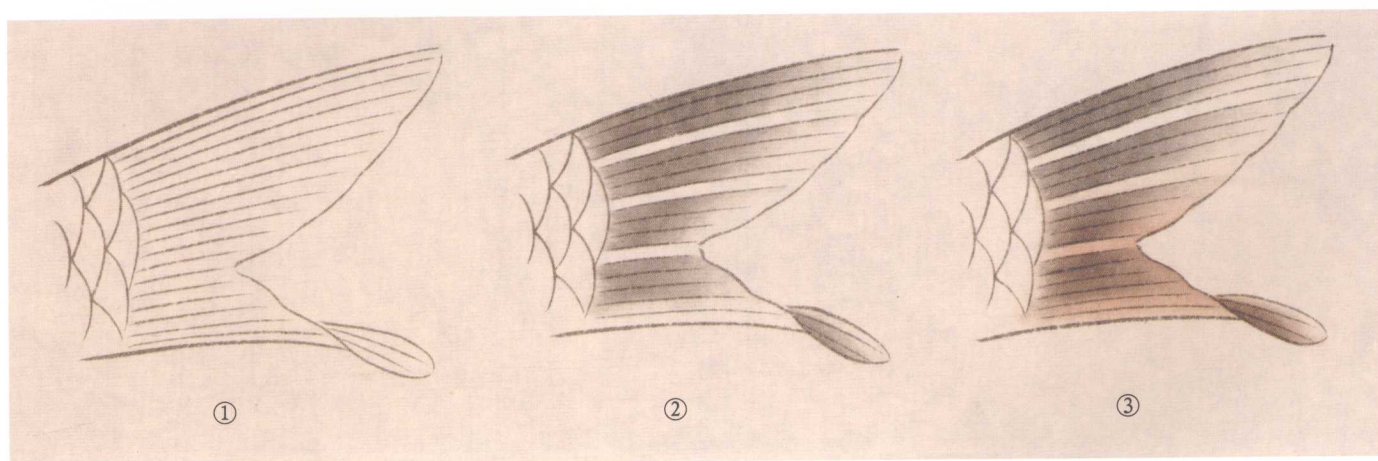
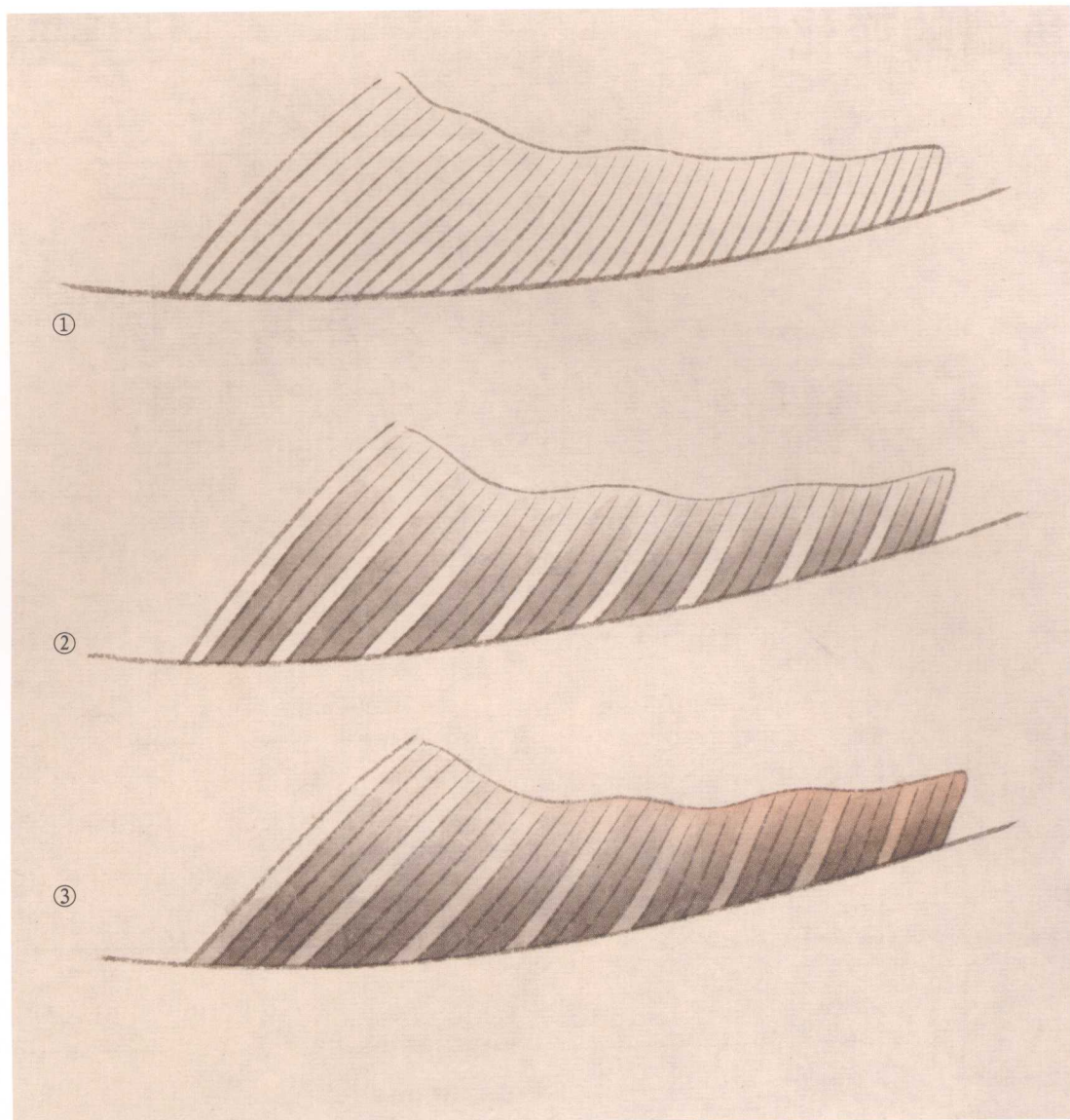


鳞

- 1、淡墨勾线。
- 2、淡墨依斜线分染。
- 3、淡墨依斜线交叉分染。
- 4、单鳞片提染，淡墨拨鳞（用勾线笔蘸淡墨在鳞片根部轻挑）

背鳍

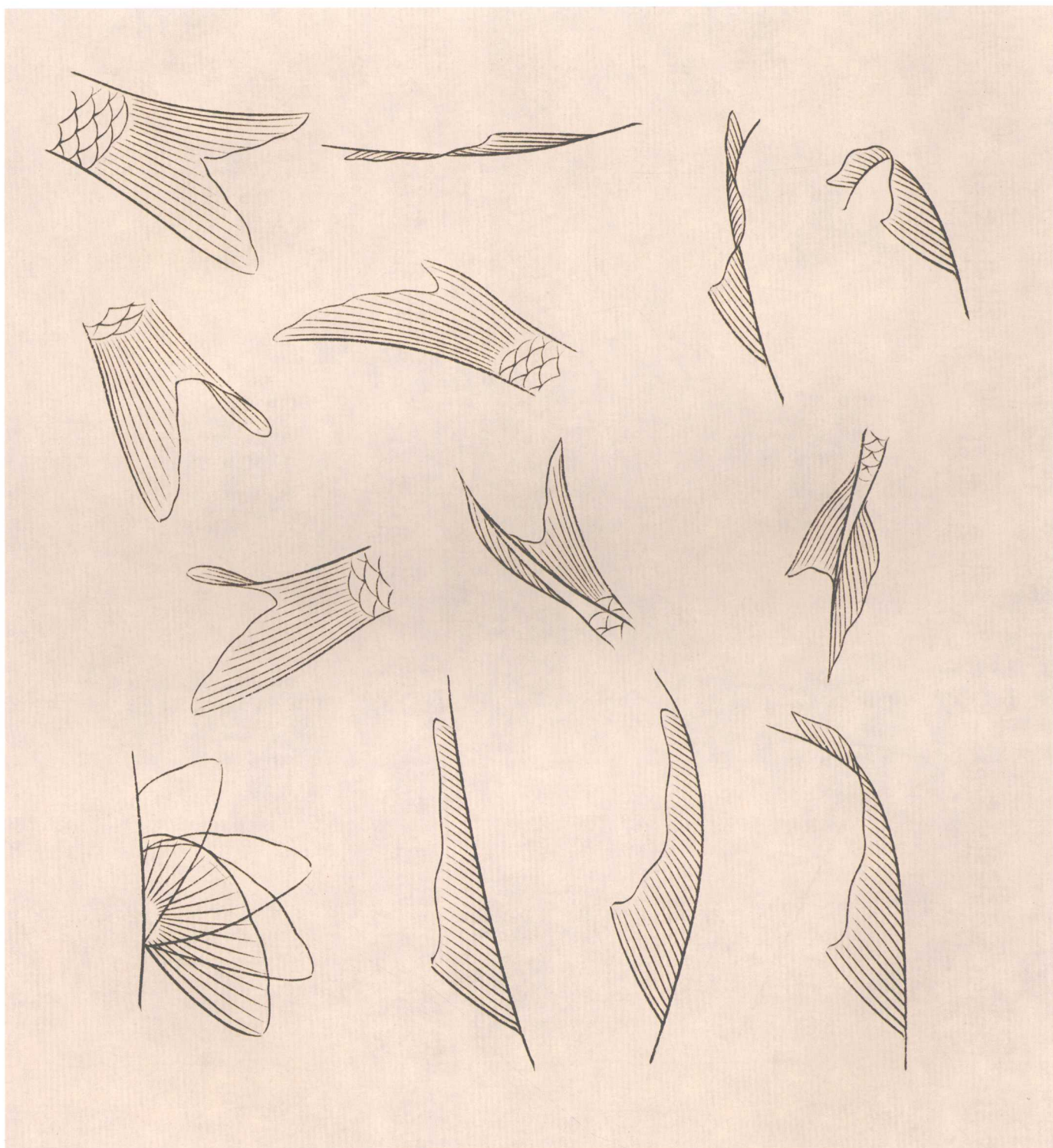
- 1、淡墨勾线。
- 2、用淡墨分组分染。
- 3、用淡墨依背鳍根部整体分染，干后用淡朱磬分染后半部。



尾鳍

- 1、淡墨勾线。
- 2、用淡墨分组分染，虚入虚出。
- 3、淡朱磬分染下半部。

鱼鳍的变化

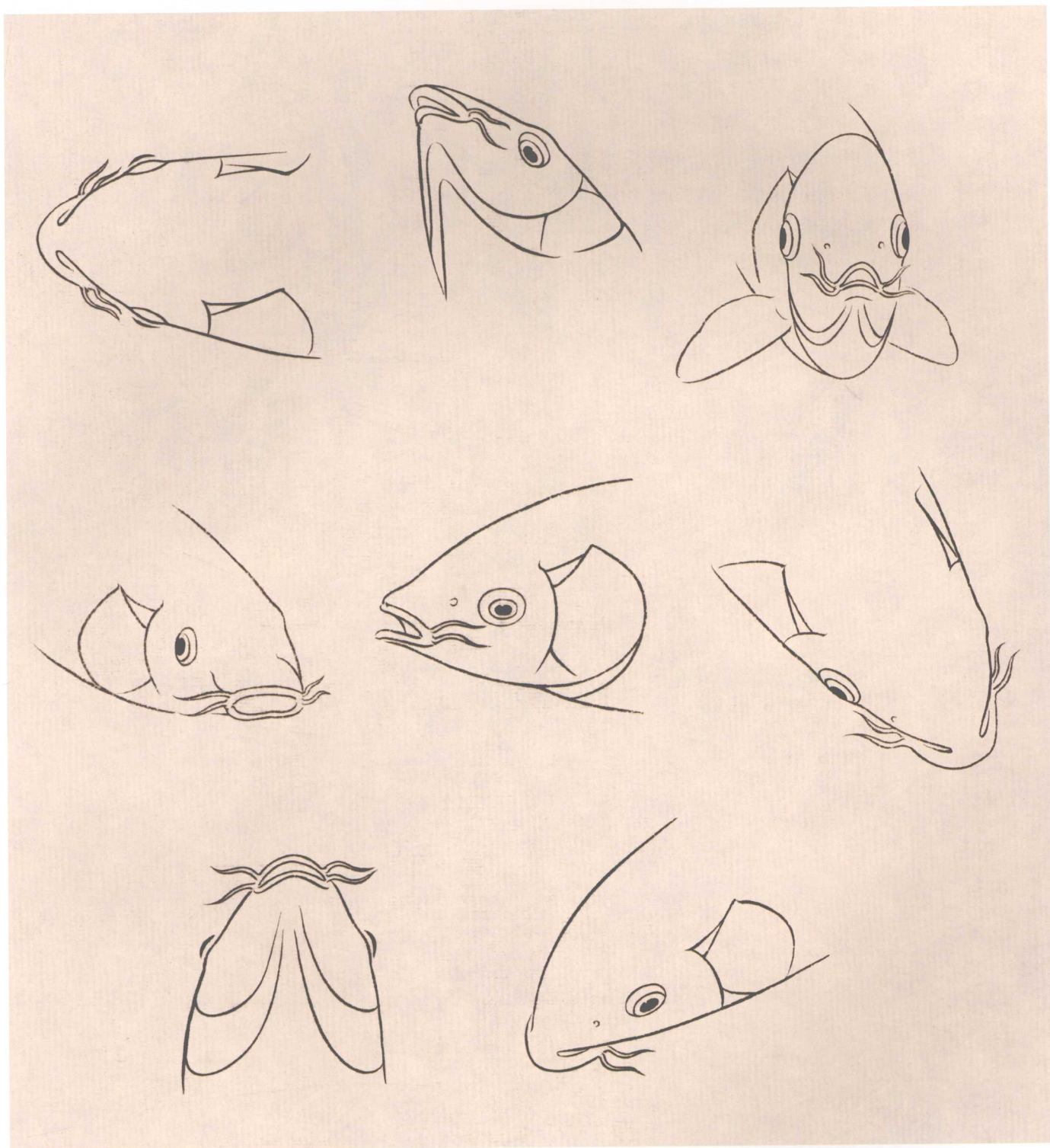


鳍有两类：

一类是对称的称为偶鳍，如胸鳍、腹鳍；一类是不对称的叫奇鳍，如背鳍、臀鳍、尾鳍。

鳍会随鱼的体位不同而变化。鱼的一举一动、俯仰、翻转、欢蹦跳跃，鳍都在起着至关重要的作用。

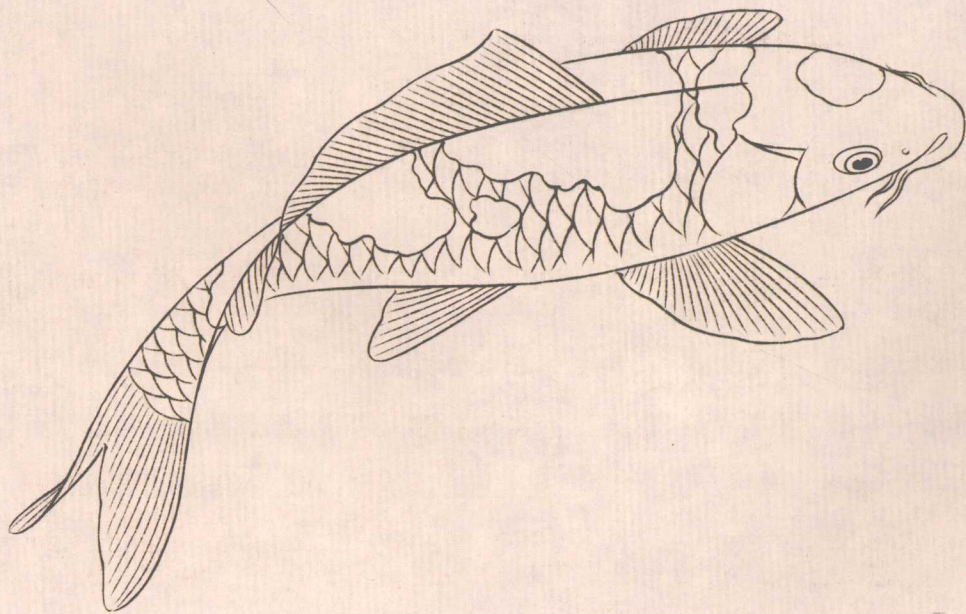
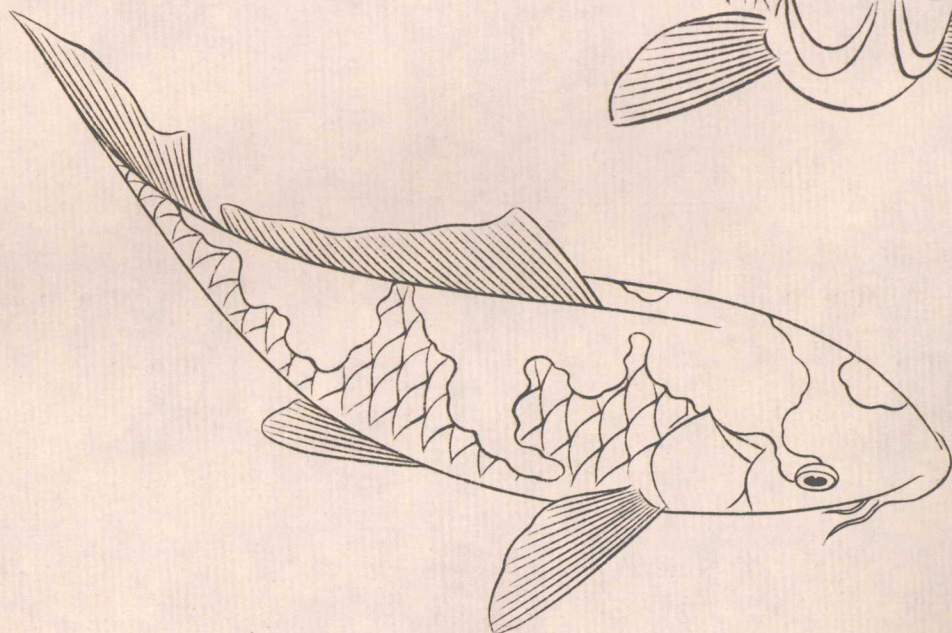
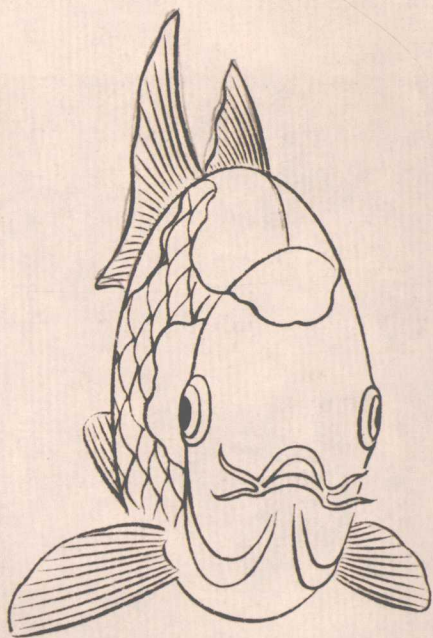
鲤鱼头部的变化

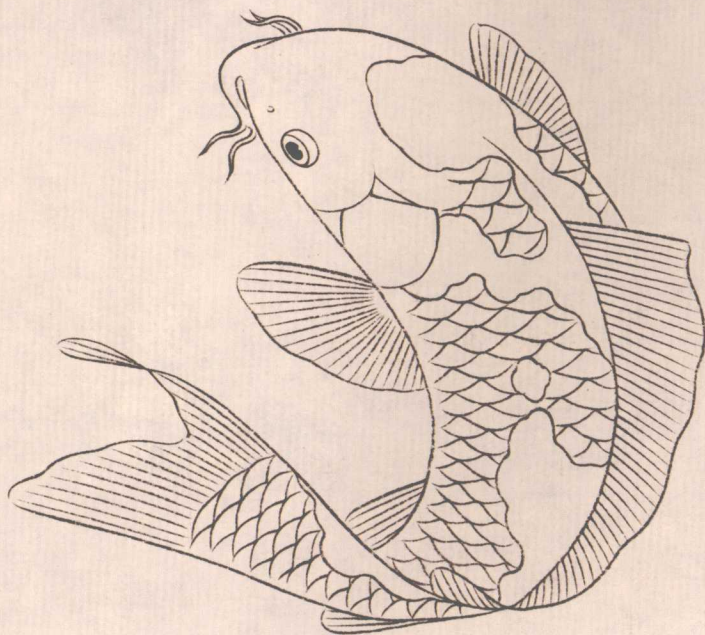
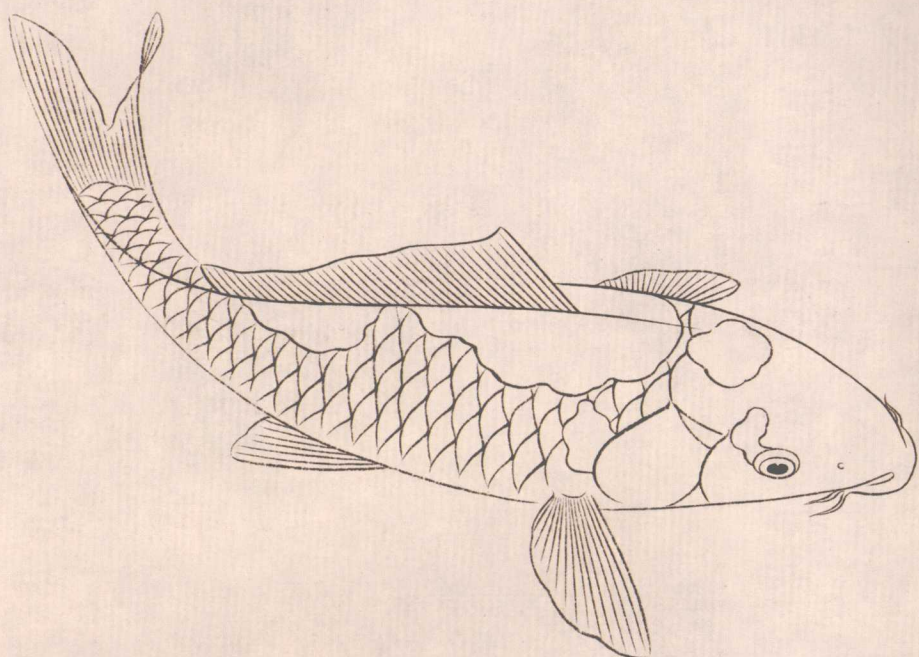
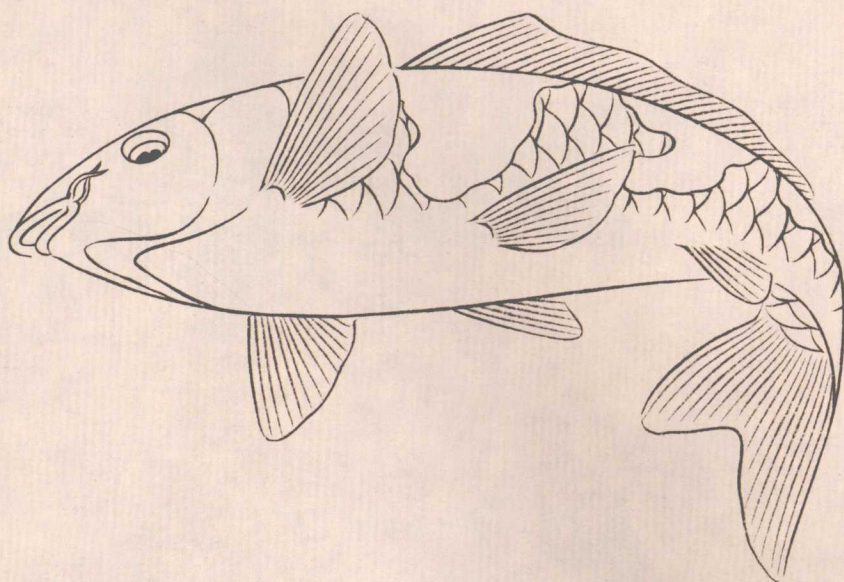


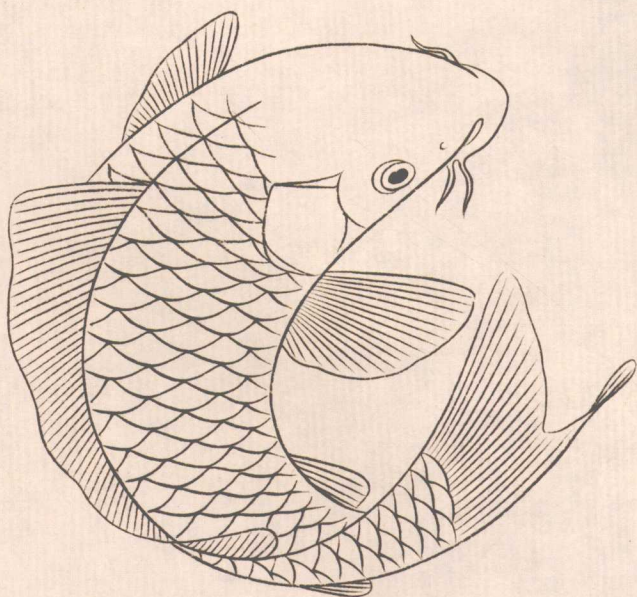
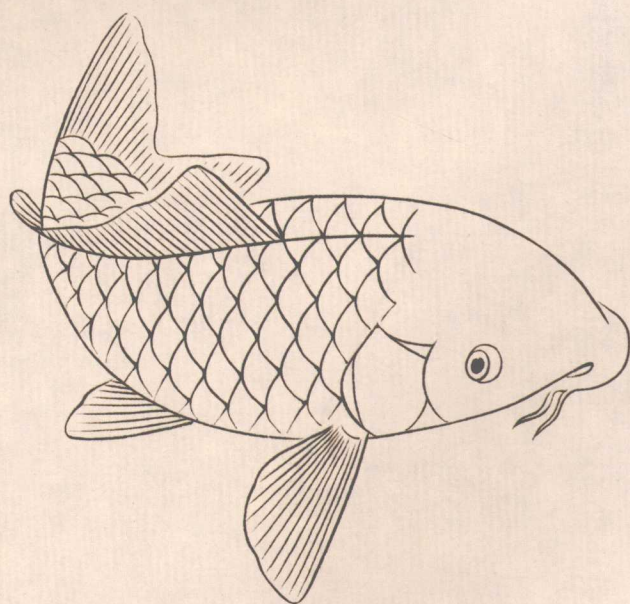
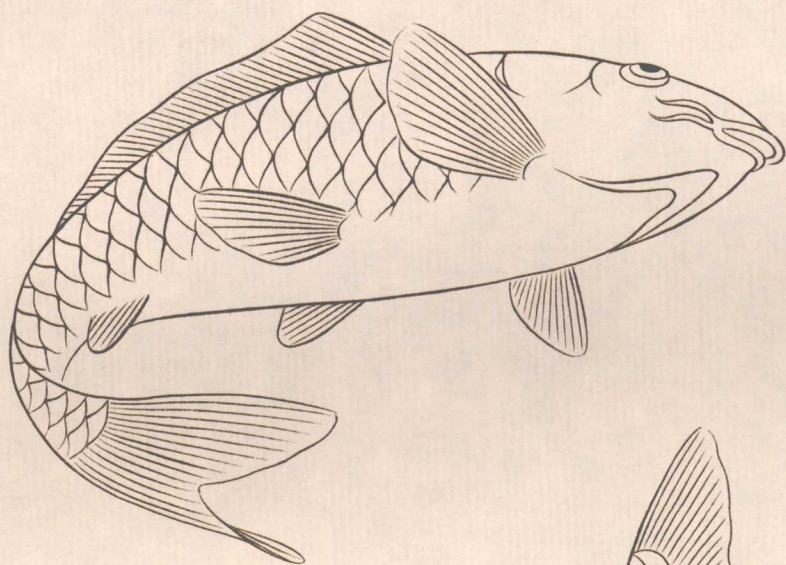
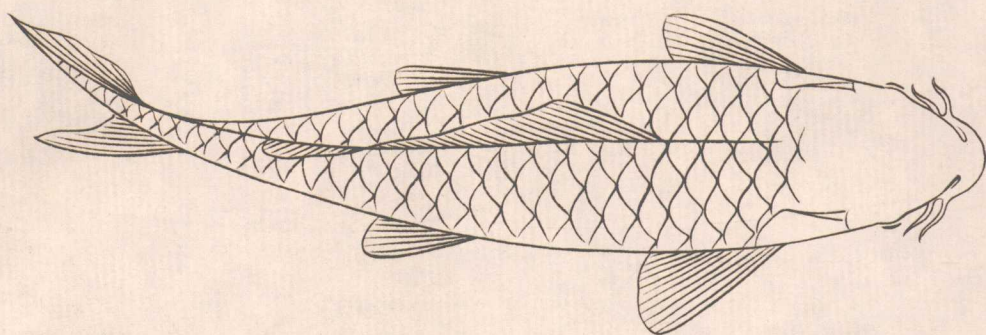
鲤鱼头部根据角度的不同而变化多端，主要可分为：正、反、侧、俯、仰等。嘴部随着呼吸动作而变化，眼球随体位不同而有方位上的区别。

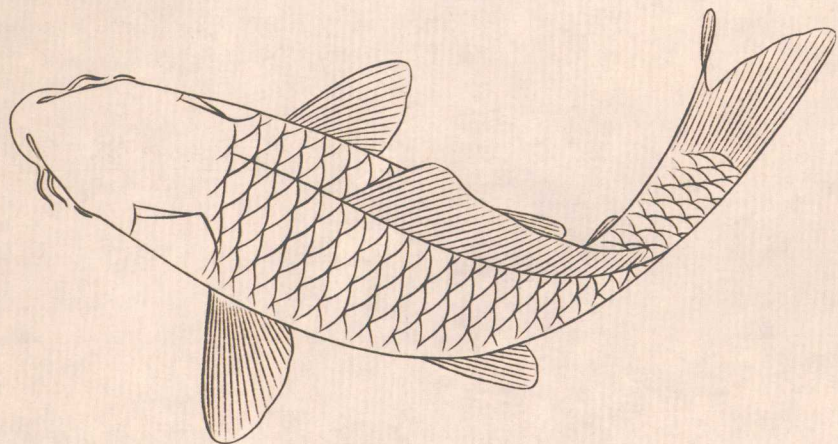
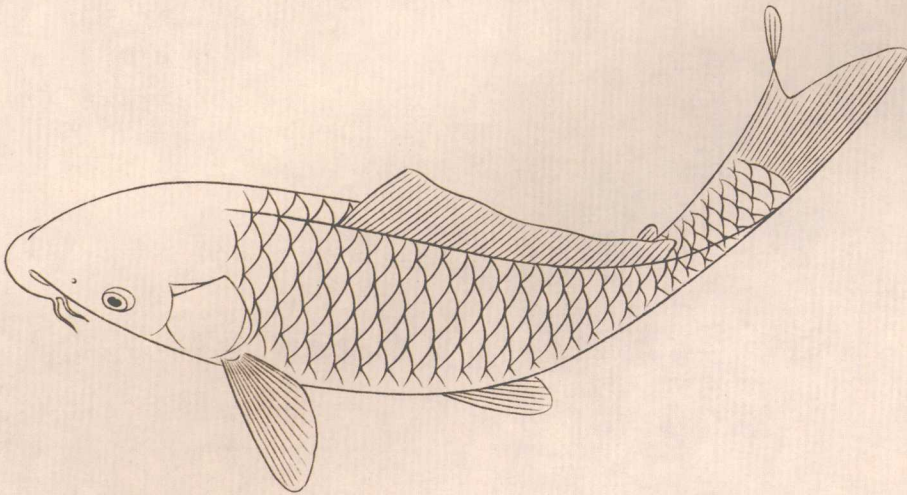
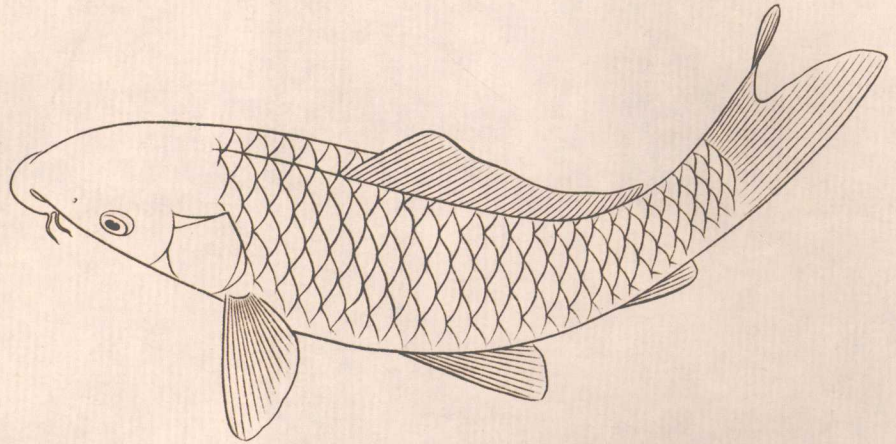
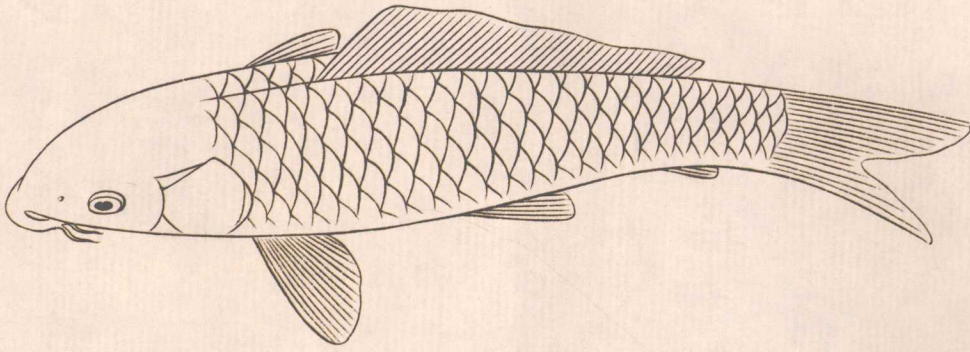
鲤鱼动态图

要对鲤鱼作进一步了解，就需多观察，了解鲤鱼的生理特征，生活规律、运动幅度等，通过写生抓住瞬间的感觉。有的行动舒缓、悠闲自在；有的活泼机警、动作迅猛；有的欢快跳跃、神采奕奕。有了写生素材，再加上我们的情感，适度夸张，使我们笔下的鲤鱼生动活泼，富有灵性。这里略举几例以备参考，多种动作姿态可由此演变而出。

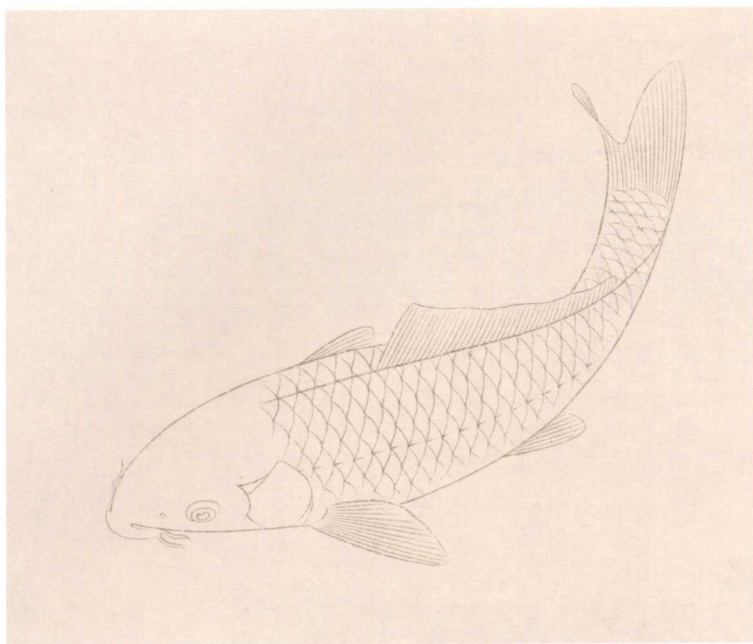




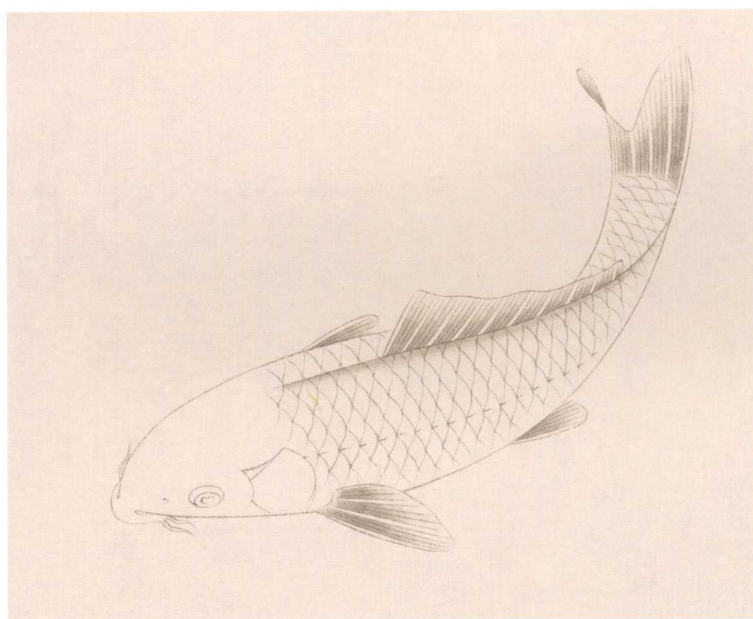




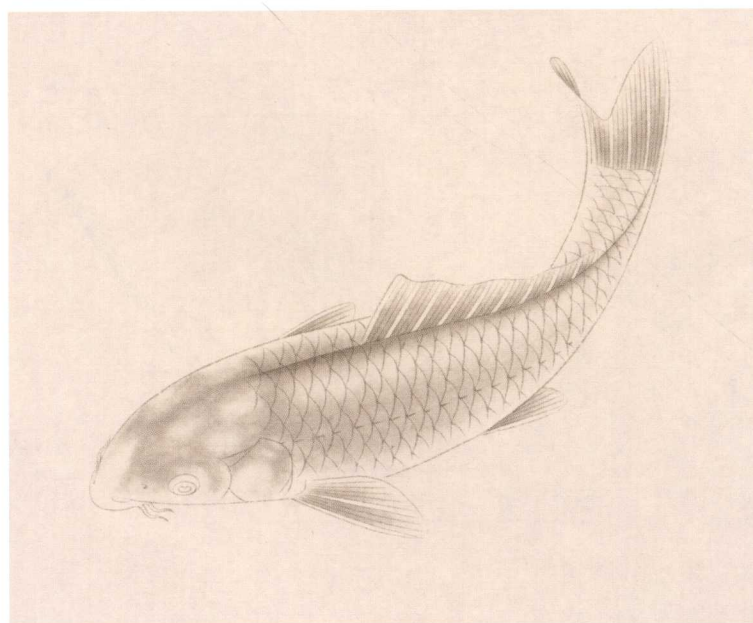
墨鲤染法



1、淡墨勾线。



2、淡墨分染鱼鳍，提染鱼背。



3、用清水把鱼体刷湿，淡墨分染，高光处用干净的湿笔润好。