

WOAIZHONGHUA  
CONGSHU

我 爱 中 华 丛 书

# 创 世 传 说



51

· 水秀 墨瑶 编写 ·      · 辽宁教育出版社 ·

G44-51

我爱中华丛书

# 创世传说

水秀 墨瑶 编写

辽宁教育出版社

1994年·沈阳

## (辽)新登字 6 号

### 创世传说

水秀 墨瑶 编写

责任编辑:刘顺德 孙明晶 姜文丽

封面设计:许力戈

插图:杜凤宝

责任校对:书白

辽宁教育出版社出版(沈阳市北一马路 108 号)

齐齐哈路铁路印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 3.625·字数 60 千

·1994 年 5 月第 1 版·1994 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—4 250

ISBN 7-5382-2318-5/G·1685 定价:2.10 元

## 《我爱中华》丛书编辑委员会

主编 贾 斌

编委 (以姓氏笔画为序)

尹世霖 王晓明 艾 玲

李 路 李亚彬 金恒星

俞晓群 贾 斌 贾非贤

编委会秘书长 张景良

顾问 叶君健 韩作黎 罗 英

## 前 言

我们的祖国山河壮丽，历史悠久；我们的人民勤劳勇敢，人才辈出；中国共产党领导亿万人民，披荆斩棘，推翻了三座大山，把中国革命从胜利引向更大的胜利；我们的社会主义制度，显示着无比的优越性；四化建设日新月异，新型的人际关系可歌可泣。

为了培养少年儿童热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党和热爱社会主义的思想感情，帮助他们了解我国的国情和中华民族优良传统，树立民族自尊心、自信心和自豪感，我们编辑出版了这一套《我爱中华》丛书。

这套丛书的主要特点是把弘扬中华民族优秀文化和“四热爱”教育、国情教育结合起来。这套丛书已经出版四辑（32本），现在又推出第五辑（8本）。第五辑从不同的角度，用具体感人的题材，深入浅出、生动活泼地介绍了祖国民族大家庭，把思想性、知识性和可读性融为一体，希望能引起小读者们的阅读兴趣。第五辑8本书是：

《民族大家庭》通过“东北三省的兄弟民族”、“内蒙古草原山林的勇士”、“西北高原的‘花儿’”、“天山南北的兄弟们”、“青藏高原的主人”等篇，介绍了我国56个民族的情况。

《创世传说》生动地介绍了我国各民族的神奇的民间传说，如：“智勇斗雷公”、“龙的传人”、“葫芦的后代”、“天公地



母”、“公主和王子”、“混沌初开”等。

《多彩文化》介绍了我国各民族灿烂的物质文化和各民族多彩的精神文化。

《民族风俗》广泛地介绍了我国各民族在岁时、节日、饮食、居住、审美、婚丧、祭祀、礼仪、禁忌、游艺等方面的风俗民情。

《功垂青史》通过“杰出的思想家李贽”、“航海家郑和”、“努尔哈赤”、“云南白药的发明者曲焕章”、“中国共产党‘一大’代表邓恩铭”等篇介绍了我国古代及近、现代各民族在思想、科学、军事、文学等诸方面的一些优秀人物。

《当代民族魂》通过“人民艺术家老舍”、“一面旗帜李四光”、“苗家儿子沈从文”、“幽默大师马三立”等篇，介绍了我国现、当代各民族在科学、文学、艺术等领域的一些著名人物。

《民族团结》通过“昭君和亲”、“蔡文姬与左贤王”、“文成公主与松赞干布”、“穿军装的白衣使者”等篇，从古至今生动地介绍了中华民族大家庭之间的团结、友谊。

《民族新生》详细地介绍了我国各民族于新中国成立后在社会主义革命及建设事业中所取得的伟大成就。

《我爱中华》丛书是由辽宁教育出版社、吉林教育出版社、黑龙江教育出版社、东北朝鲜民族教育出版社联合出版的。我们注意要使这套丛书具有长期保存价值，并陆续地出下去。

## 苗族古歌

### 目 录

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 苗族古歌.....       | (1)   |
| 智勇斗雷公 .....     | (12)  |
| 山的女儿 .....      | (22)  |
| 三个邻居 .....      | (28)  |
| 龙的传人 .....      | (35)  |
| 葫芦的后代 .....     | (45)  |
| 崇忍利恩与衬红褒白 ..... | (52)  |
| 猎人与狐狸 .....     | (70)  |
| 天公地母 .....      | (75)  |
| 木白传人和壁板传人 ..... | (82)  |
| 七兄弟 .....       | (86)  |
| 公主和王子 .....     | (92)  |
| 龙麒 .....        | (96)  |
| 混沌初开.....       | (102) |

## 苗族古歌

在苗族，每逢盛典节庆，老人、巫师和歌手们都要传唱古歌。这些古歌的内容主要讲述的是开天辟地，万物来源的神话。这些神话不仅曲调优美，朗朗上口，而且情节生动，引人入胜。每一首古歌都是一个动人的神话故事。

### 一、日月的形成

远古时代，有一群神奇的巨人，他们创造了天地。后来，雄公、宝公、且公、当公四位祖先，从遥远的东方运来金银，制造了十二根金柱和银柱，把天支撑结实，把地角也压得非常稳固。

天地制造好了。可是没有太阳和月亮，人间没有生气，没有黑夜和白天。所以他们决心制造出日月，可是谁也没见过日月的样子，怎么制造呢？

有一天，四位祖先正在河边犯愁，有一位祖先顺手捡起一块石子，向水中抛了出去。这一下，四位祖先可高兴了，因为水荡开的圆形波纹给了他们启示。难道这圆圆的形状不可以当作日月的样子吗？



于是，四位祖先开始了制造日月的工作。

要制造那么大的日月，没有火炉怎么办？他们只好用九座山当炉子；没有风箱，便用山谷当风箱；没有砧磴，便用高山作砧磴；没有锤子，便用巨石作锤子；没有木炭，便用石头作木炭；没有硼砂，便用梔子当硼砂。后来，他们又从天上请来了美丽的仙女月黛和月优，让她们一个加炭，一个鼓风。很快，崇山峻岭之中便冒出了滚滚的浓烟，浓烟变成了银河；火星四处飞溅，成了我们今天看到的星星。

雄公、宝公、且公、当公四位祖先，奋战了十二天，终于制造出十二对日月。日月刚刚制造好，表面还不平整，就请月黛和月优用推刨和剪刀修平。这样，完整的十二对日月便制造好了。

四位祖先又请来了里工。他力大无比，把日月挑到天上是绝对没问题的。可是，里工刚走到半空，灼热的日月便把他的手烫了。他一紧张，手松了，日月也就掉了下来。

第一次没有成功，四位祖先又请来雄天。他的肩膀又宽又厚，一个肩膀挑太阳，一个肩膀担月亮，便上了通往天空的路。可谁知，太阳的光芒引燃了高山，顿时之间，火山喷出火舌，烧得雄天支持不住，便滚下山来。日月都摔出了裂缝，四位祖先只好又用燕窝水重新粘好。

第二次又失败了。四位祖先只好请来了冷王，他头上有水井，肩上有鱼塘，不怕热烫。于是，他头顶太阳，肩扛月亮，腰间拴着银河，袖里藏着星星，勇敢地上路了。

一路上，他跋山涉水，不怕艰难，很快来到了天边。

他刚想把日月镶到天上，可是对面一团乌云飘了过来。好像撑了一把灰黑色的大伞，笼罩了冷王和他头上的太阳和肩上的月亮。

冷王有些生气，便对乌云说：“乌云啊乌云，我把日月挑到天上，是为了给大地带来温暖和光明，你为什么要阻拦呢？”

乌云阴沉沉地说：“是的，我一定要阻拦。因为有了太阳和月亮，我怎么能出现呢？假如你能冲破我，就可以把太阳和月亮镶到天上，这样我就服输。否则，你就把它们再送回人间吧。”

冷王只好答应了他无理的要求。于是，他头顶太阳向乌云冲了过去，乌云纹丝未动。冷王再一次将日月顶起来，用力向乌云冲了过去，这一下冷王成功了。只见乌云摇了几摇，晃了几晃，那个大伞裂了缝，乌云“哎呀”一声，只好将大伞收了起来。

冷王战胜了乌云，刚想把日月镶好，只听“轰隆隆”一阵雷响，雷王披风带雨地来到了他的面前，一下

子就拦住了他托着日月的手。

冷王说：“雷王啊雷王，我把日月挑到天上，是为了给大地带去温暖和光明，你为什么要阻拦呢？”

雷王更是不讲理，他二话不说，闪电雷鸣夹着大雨一起向冷王冲了过来。想用雨水把日月浇得失去光明，失去温暖。可是，冷王不慌不忙，用井和鱼塘把雨水全接住了，太阳和月亮依然发光。

雷王见他的看家本领根本不管用，只好服输了。冷王便很快把日月镶到了天上，星星撒在了日月的周围，银河横挂在天上了。

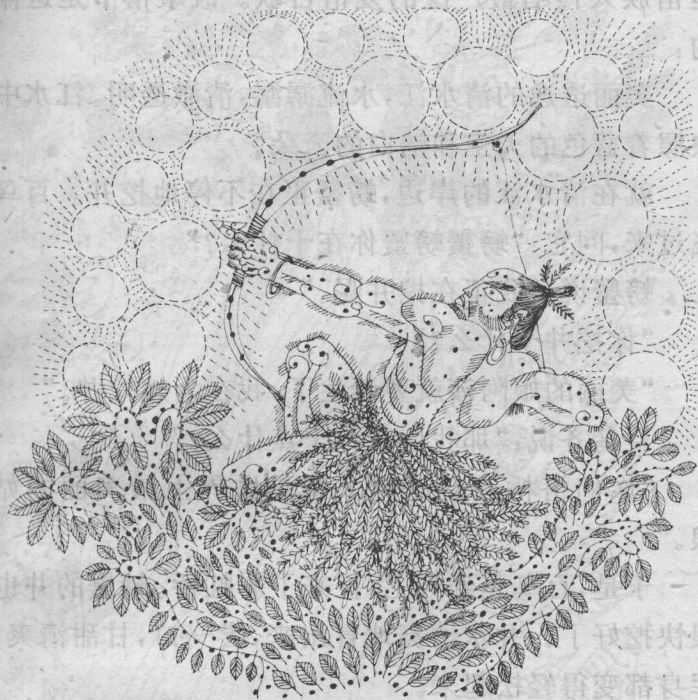
人间从此有了日月星辰，大地万物生长，山川河流雄伟壮观，到处充满生机。

按理说，人间就该平静了。十二对日月轮流值班，黑白分明，还会有什么祸事呢？可是有一天，这十二对日月却偏偏顽皮地一起出来嬉戏。它们东跑西逐，忘记了回家，所以，江河干涸了，花草树木都快烤得着了火，人间变成了一片废墟。

这时，四位祖先非常后悔，不如当初只造一对日月，人间也就避免了这场灾难，可后悔毕竟不是办法呀。于是，四位祖先只好请来好汉桑扎，请他射下十一对日月。

桑扎背上弓箭，经过长途跋涉来到天上。他按祖先教给他的方法，先爬上了玉树顶，趁十二个太阳和

十二个月亮休息的时候，将十一对日月射掉在地上，  
摔得粉碎，所以也就失去了它们的灼热。从此，天上只  
有一对日月值班了。



## 二、月亮为什么晚上出来

《娘阿莎》被苗族人称为古歌中最美丽的一首，也是苗族人传唱最广泛的爱情古歌。故事情节是这样的：

美丽透逸的清水江，水流潺潺，清澈透明。江水中映照着蓝色的天空和洁白的云朵。

就在清水江的岸边，螃蟹正在不停地挖井。百鸟飞过来，问它：“螃蟹螃蟹你在干什么？”

螃蟹说：“我正在挖井呢。”

“你挖井干什么？”

“美丽的娘阿莎就要诞生了，我在为她挖井。”

百鸟齐说：“那我们帮你干点什么？”

“你们搭桥迎接她吧。她是世界上最美丽的姑娘。”

于是，百鸟飞到天上，扛来了彩虹桥。螃蟹的井也很快挖好了。井水清亮地冒出来，尝一口，甘甜清爽，浑身都变得轻松起来。

这时，一缕青烟袅袅上升。接着，从井口里走出了美丽的娘阿莎。





娘阿莎微笑着向螃蟹和百鸟致谢。然后迈着轻盈的脚步走过彩虹桥。微风吹拂着她洁白的衣裙，彩虹的光辉映照着她光洁的脸庞。她的眼睛像黑葡萄，她的嘴唇像红樱桃，她的头发像瀑布。走起路来，那腰肢就像杨柳一样婀娜多姿。

螃蟹惊呆了，百鸟也惊呆了。

娘阿莎站在彩虹桥上，四顾流盼，没想到，她的美貌竟引来无数只蝴蝶和蜜蜂，它们围着她上下翻飞，以示欢迎她的到来。娘阿莎微笑着和它们共同歌唱，一齐跳舞。

从此，清水江变得更加秀美。

有一天，太阳正在天空闲游，忽然看见人间竟有比仙女还要美丽的姑娘，不由动了心。他日夜思念着娘阿莎，她的一举一动，一颦一笑，都使他心驰神往。他有心向她求婚，可是自己又不好开口，左思右想，只好请了乌云去作媒。

乌云明知道太阳是个贪婪、无情的人，如果直接了当地告诉娘阿莎，她怎么会同意呢？所以他转了转眼珠，想出了一个办法。

那一天，娘阿莎正在花间采花，乌云便来到她的跟前，对她说：“娘阿莎，你真是太美了。天上的仙女也比不上你呀，更别说这花儿了。”

乌云说着，随手掐下一枝花，丢在了地上。

娘阿莎并没有理采乌云的话，而是直接了当地问：“乌云大哥，你来到这里找我，有什么事吗？”

乌云笑笑说：“你真聪明。我来找你是向你道喜来了。”

“向我道什么喜？”娘阿莎奇怪地问。

“哎呀，美丽的娘阿莎，有位小伙子要我替他提亲来了。”

娘阿莎一听提亲，便羞涩地低下了头。她双颊绯红地问：“那个人是谁呀？”

乌云忙说：“是太阳啊。”

娘阿莎心想，自己并不了解太阳，怎么能嫁给他呢？

乌云好像看出了娘阿莎的心思，便说：“太阳可是个勤快的庄稼汉。他每天很早就起来，扁担不离肩，镰刀不离腰，别人一天砍一挑柴，他一天砍九挑，别人一天割一挑草，他一天割九挑。”

娘阿莎听他这么一说，有些动心。狡猾的乌云连忙又趁机说：“太阳不仅勤快，而且还非常善良，知道心疼别人。如果你嫁给他，日子肯定过得像蜜罐一样甜。”

娘阿莎听乌云又这么一说，便答应了这门亲事。太阳很快将娘阿莎娶过了门。

美丽的娘阿莎过门刚三天，太阳便丢下她，独自

一人跑到东海边去当理老，并且开始经商，以谋取名利。

娘阿莎又后悔又伤心，可她有什么办法呢？一直独守空房六年，眼看她美丽的身影日益消瘦，黑色的大眼睛也充满了忧郁。

这时，太阳雇来的长工月亮，十分同情她的遭遇，除了帮她挑水砍柴之外，还帮她烧水做饭，有时还陪娘阿莎聊天。

他说：“美丽的娘阿莎，你不要再忧愁了，否则，你的美丽就会很快逝去的。”

娘阿莎伤心地说：“我怎么能不伤心呢？乌云说太阳勤快善良，是个好庄稼汉，我才嫁给他，谁知他娶我之后，我没见他砍过一根柴，没见他割过一根草，而且一去就是六年，叫我怎么不难过呢？”

月亮见她越说越伤心，只好安慰她，说：“也许太阳现在正在回家的路上呢。”

可是，太阳依然没有回家，月亮便一直承担着所有的劳动。

娘阿莎见月亮才是那种勤快善良的小伙子，便渐渐地爱上了他。月亮见娘阿莎美丽温柔又多情，也从心里喜欢她。

有一天，他们商定，为了避免太阳的报复，便一起逃离太阳的家。