

Decoration and Detail

家居细部设计1688例

家具布置



全部精选**实景案例** ●

覆盖**10个细部**空间 ●

点滴之处尽显家居精彩 ●



张宁 主编

Decoration and Detail
家居细部设计**1688**例



家具布置

内 容 简 介

一般来讲,家具占住房面积的45%左右,家具的布置不仅会影响到人在家居中的生活方式、便利程度,还会影响到人的心情,因此家具的布置方式对于家居的整体效果非常重要。精心的家具布置、合理的设计能让家具融入到空间环境里,同时又能保持家具的特点与美丽,充分展示出主人的品味与修养。本书精选三百余个家具布置的实景案例,详尽介绍了客厅、餐厅、卧室、书房四个空间的家具布置方式,通过展示家居中各个功能空间家具布置的不同布置效果,配以实用的小贴士,以提供给读者最为可行的参考信息。本书旨在通过丰富的案例使广大读者在积累大量直接观感的基础上了解并掌握家具布置的要点,注重功能性与时尚感的把握,非常适合大众百姓家庭装修时借鉴参考。

图书在版编目(CIP)数据

家居细部设计 1688 例. 家具布置 / 张宁主编.

—北京: 科学出版社, 2010.6

ISBN 978-7-03-027710-7

I. ①家… II. ①张… III. ①住宅—家具—室内布置

—图集 IV. ①TU767-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第094624号

责任编辑: 王海霞 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 骁毅文化

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2010年7月第一版	开本: 16开
2010年7月第一次印刷	印张: 4.25
印数: 1—4 000	字数: 106 000

定价: 22.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

foreword 前言

在陪伴自己一生一世的家中，我们投入了如此多的精力与财力去创造它、完善它。我们在投入这些量化物质的同时，我们也在投入我们的性格，我们的追求与向往。太多的人说过，看一个人的家是什么样子的，就能了解家的主人是什么样子。因此，我们才不遗余力地去折腾我们的房子，为的就是家居环境与人的完美融合。

近年来，对细节的关注已经成为家居装修和生活的新主题。装修是对自身居住空间的一种营造，是让家居生活更舒适、更便捷。因此，“细节决定成败”这一格言同样适用于家居装修中。空间的每一个细节都应该是我们装修时要考虑的部分，而在具体的装修中，我们往往只注意到了整体，却忽略了很多至关重要的细节。于是，就容易出现这种情况：投入了大量的时间、金钱、精力后，却发现家里总有些地方让自己不满意，总觉得一些细节其实并不适合自己。

正是基于上述出发点，本套丛书选取有针对性的10个家居细节进行全面的介绍，并按各自的特点分为《主题墙》、《厨房·卫浴》、《玄关·隔断》、《过道·楼梯·阳台·窗台》、《家具布置》五册，每册都有实用的小贴士和最新的案例展示，以提供读者最为便捷、最为可行的参考信息。

主题墙：墙面作为对空间影响效果最为明显的部位，一直以来都是装修中的重点。客厅的时尚，卧室的温馨，餐厅的简洁……无不需要墙面的烘托，从某种意义上说，墙面效果决定了整个空间装修的成功与否！

厨房·卫浴：厨房、卫浴在家居装修中，单体支出的费用最高，而且由于这两个空间的实用功能非常重要，在如何平衡装修设计与使用功能方面，有着不同于其他空间的装修设计方法。随着生活水平的越来越高，各种时尚的户型与风格潮流衍生出了丰富多彩的厨卫空间。厨卫不再是家居空间中的“操作间”，而是变得更加人性化、时尚化、舒适化。

玄关·隔断：玄关是室外与室内空间的过渡，隔断是对功能空间的划分，这两个空间对于家居的整体布局效果非常重要，同时由于其特殊性，在装修设计上都有一定的难度。巧妙的设计、合理的选材、精心的装饰能让这不大的空间呈现别样的空间气质，给人以无限精致的感觉。

过道·楼梯·阳台·窗台：过道、楼梯、阳台、窗台这些空间看似很不起眼，但却不容忽视，它们不仅承接着室内到室外以及家居中不同空间的过渡，而且往往是家居装修中最为灵活的地方。在这些空间上花些心思，会让你和客人都眼前一亮，生活情趣也因此油然而生。

家具布置：一般来讲，家具占住房面积的45%左右，家具的布置不仅会影响到人在家居中的生活方式、便利程度，还会影响到人的心情，因此家具的布置方式对于家居的整体效果非常重要。精心的家具布置、合理的设计能让家具融入到空间环境里，同时又能保持家具的特点与美丽，充分展示出主人的品味与修养。

从细部与整体的协调布置，到每个细部空间的出彩设计，本套丛书都有大量的案例作为直观参考。书中全部采用最贴近生活的实景图片，配以实用的小贴士，内容的可参考性更强。本套丛书旨在通过大量案例使广大读者在积累大量直接观感的基础上了解、掌握家居细部空间装修的要点，注重功能性与时尚感的把握，非常适合大众百姓家庭装修时借鉴参考。



CONTENTS

目 录

前言

客厅 1

餐厅 23

卧室 35

书房 57





客厅

客厅是家居中使用频率最高的空间，需要精心的布置、合理的设计，因此，客厅的家具布置尤为重要，既要使用美观，又要展示出主人的品位与修养。最常出现的客厅家具莫过于沙发、扶手座椅、茶几、电视柜等，想要有一个属于自己的客厅，那么如何将这些家具根据实际情况进行灵活的摆放就成了客厅布置最重要的部分。

客厅的家具应该根据主人的活动情况和空间的特点来进行布置，可按不同的家居风格选用对称形、曲线形或自由组合形等多种形式来进行自由布置。无论采用何种方式，均应布置得有利于使用者家居生活的方便。同时，每一种家具布置方法都会形成一种聚散通隔的作用，人在家具之间空档中进行活动，也就赋予每件家具非常精确的空间意义，所以如何在空间上让人的活动与家具布置达到尽可能完美而不浪费，是客厅家具布置最关键的内容。





家具是客厅装饰布置的重要内容。一般说来，家具约占客厅面积的40%~50%，因此客厅布置的美观与否，很大程度上受家具摆放的影响。家具摆放得好，可以体现出一种长短相接、大小相配、高低相接、错落有致的韵律，使人感受到一种流动的美。





从平面上看，客厅家具布置要疏密得当，不能摆得满满当当的，要给人留有一定的活动空间。根据现有的空间情况、使用者的要求来布置家具，使家具和居住者的活动要求更为协调。从立面上看，更要考虑家具的使用和方便。家具有高、有矮，在布置时避免大起大落，注意不要把高大的家具放一边、低矮的家具放另一边，这样会产生轻重不均衡的感觉。





在美学中，最经典的比例是“黄金分割”，而尺度是不需要具体尺寸，凭人的感觉得到的对物的印象。比例是理性的、具体的；尺度则是感性的、抽象的。如果你没有特别的偏好，不妨就用 1:0.618 的完美比例来划分空间进行家具布置，这会是一个非常讨巧的办法。但值得注意的是，家具采用同一比例的布置方式会让客厅显得协调，但也会略显刻板。在局部位置，尺度一定要有所变化，这样才能营造空间的层次感。





家具布置的流动美是通过家具的排列组合、线条连接来体现的。直线线条流动较慢，给人以庄严感。性格沉静的人，可以将家具的排列尽量整齐一致，形成直线的变化，使人感觉居室典雅、沉稳。曲线线条流动较快，给人以活跃感。性格活泼的人，可以将家具搭配得变化多一些，形成明显的起伏变化，使人感到居室内活泼、热烈。



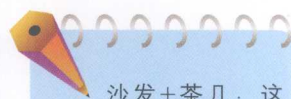


家具的形色总不会都是一样的，所以一定要注意个体家具间、家具与整体环境间的过渡与呼应。例如，沙发与茶几都是简洁的造型，彼此之间有很好的呼应；茶几上的布艺饰品则给视觉一个和谐的过渡，使得空间变得非常流畅、自然。



家具与空间的装修档次也应协调。高级的现代住宅，应配置时髦的家具；古老的深宅大院，应配置古色古香的硬木家具；一般的住宅，应选与之相适应的家具。居室较大的，除选用主要家具外，还可选一些小的边几、储物柜等，以填补角落空白；居室较小的，宜选用组合家具、折叠家具或多用途家具。家具与住房匹配合适了，就会产生一种视觉上的美感。





沙发+茶几：这是最简单的布置方式，适合小面积的客厅。因为家具的元素比较简单，因此在家具款式的选择上，不妨多花点心思，别致、独特的造型款式能给小客厅带来变化的感觉。





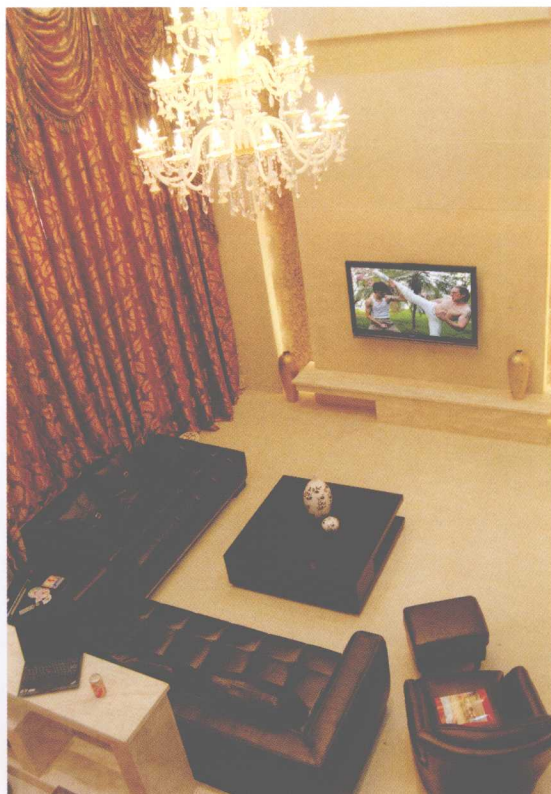
双人沙发+茶几+边几:

这也是小客厅常见的家具格局。因为选择的是双人沙发，在空出的地方可以摆上边几。由于边几和茶几的高度不同，能制造高低错落的感觉，然后再加上恰到好处的装饰，客厅的内容就更丰富了。





三人沙发+茶几+单体座椅：三人沙发加茶几的形式太规矩，可以加上一两把单体座椅，既可以打破空间的简单格局，也能满足不同的需要。





 L形摆法：L形是客厅家具常见的摆放形式，三人沙发和双人沙发组成L形，或者三人沙发加两个单人沙发……多种变化形式，让客厅更为丰富多彩。





 围坐式摆法：主体沙发搭配两个单体座椅或扶手沙发组合而成的围坐式摆法，能形成一种聚集、围合的感觉。适合一家人在一起看电视，或很多朋友围坐在一起谈天说地。

