

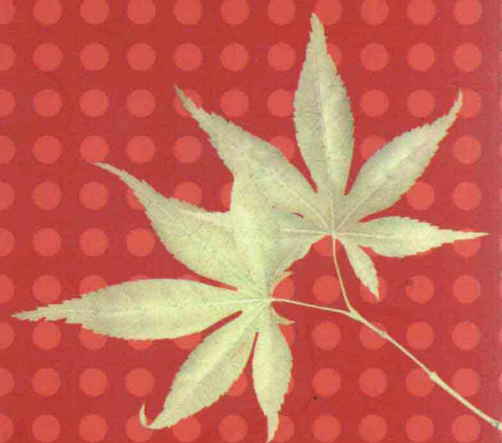
中国军旅美术家作品集粹

崔开玺

油画作品选

华艺出版社

出版人 鲍立衍



J
U
N
L
U
M
E
I
S
H
U
Z
U
O
P
I
N
X
I
L
I
E



根开卷

中国军旅美术家作品集粹

崔开玺

油画作品选

华艺出版社

出版人 鲍立衍



J
U
N
L
U
M
E
I
S
H
U
Z
U
O
P
I
N
X
I
L
I
E

图书在版编目(CIP)数据

崔开玺/崔开玺绘. -北京: 华艺出版社, 2004.1
(中国军旅美术家作品集粹/周钦尧主编)
ISBN 7-80142-527-8

I.崔... II.崔... III.油画-作品集-中国-
现代 IV.J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第000995号

出 版 人: 鲍立衍

责任编辑: 曾 智

出 版: 华艺出版社

地 址: 北京北四环中路

229号海泰大厦10楼

电 话: (010)82885151

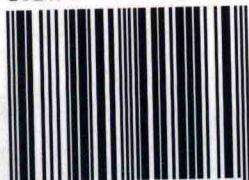
邮 编: 100083

发 行: 全国各地新华书店

版 次: 2004年7月第1版

中国军旅美术家作品集粹
· 崔开玺 ·
油画作品选

ISBN 7-80142-527-8



9 787801 425270 >

ISBN 7-80142-527-8/Z.280

全套定价: 280元 (全套十册)

J223
135



CUI KAI XI HUA JI

崔开玺画集

军旅美术家始终是中国美术界的一支重要力量。几十年来，部队画家们坚持主题性绘画创作，坚持思想和艺术性的高度统一，坚持深入生活，为探索和发展具有中国特色的军事题材美术创作进行着不懈的努力。我时常为他们的执着、刻苦和默默无闻的奉献精神所感动，深深感到这支队伍的可敬可爱。相信，通过出版这套丛书，将进一步推动部队美术创作的发展，希望此系列丛书继续出版下去，让读者更多地了解军旅画家们的研究成果。

中国美术家协会理事

中国人民解放军总政治部艺术局

李 翔

崔开玺

1935年出生。解放军艺术学院美术系教授，中国油画学会理事，北京市美协油画艺术委员会委员，中国美术家协会会员。1963年至1965年在中央美院进修油画。此后一直从事创作与教学。

主要作品：

作品《演习之后》、《长征路上写生》及《长征途中的贺龙与任弼时》被中国美术馆收藏，《长征途中的贺龙与任弼时》获全国第六届美展银牌奖；《虎门沙角之战》、《北京保卫战》分别被广东虎门鸦片战争纪念馆和中国革命军事博物馆收藏。1994年，被国务院批准为对国家有突出贡献的专家，并享受特殊津贴。作品多次入选全国性美展及国外展览，并于1990、1991、1996及1997年在北京、香港地区、新加坡举办个展。先后由北京人民美术出版社、天津人民美术出版社和香港心源美术出版社出版多本个人画集。





21 世纪的钟声响后,我和老友开玺常在一起,回顾我们同在画坛耕耘近半个世纪的历程和甘苦。无论是时代变化,社会发展,人事代谢,还是生活旅程,沧海桑田,我们既慨叹人生之短促,惊白发之俱增,又幸喜尚能各自于艺术之途上依然不懈跋涉,这使我们在逐渐步入晚境时的友谊分外深笃。古人云:“老而弥坚,不坠青云之志。”相比之下,开玺着实要比我勤奋。一进他的画室,画架上总有新作相陈。更可贵者,是他一年四季始终抓紧时光,到南北各地的山野林川,背着画箱,面对大自然写生。任新潮艺术如万花筒似地千种变幻,他仍忠实于自己的艺术理念和生活实感,他永不离祖国博大丰厚的根土,热恋着气象万千的自然造化,这是他取之不尽、用之不竭的源泉。他家里,四壁和许多角落都堆放着一摞摞的写生作品,春日、夏时、秋色、冬景,在一片森林、一派长空、一弯溪流、一抹霞彩、一群牛羊、一株草木、一丛野花、一座雪峰、一轮红日、一钩半月,中都印记着他永不疲倦从不停顿的足迹,也都映射出他对自然之美的敏锐目光,都倾注了他的深挚的感受与情怀。

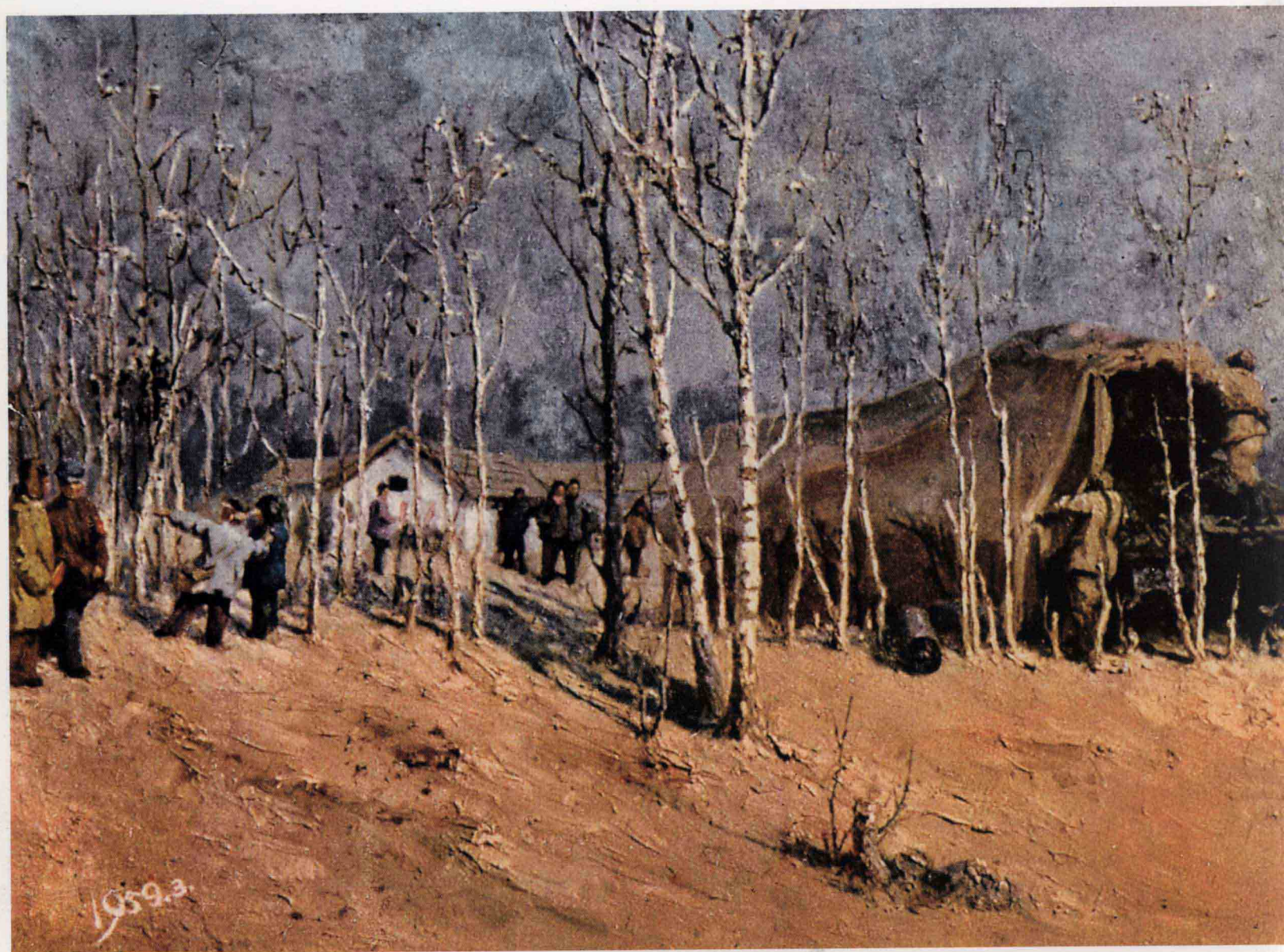
作为一个长期生活在部队的军旅画家,他一开始就以处女作《演习之后》令画坛瞩目。之后,一系列军事题材

的作品不断问世:《支前》、《杨根思》、《反围剿的胜利》、《北京保卫战》、《噩梦》……都是当代军事画中重要的杰作。20 世纪 80 年代中的作品《长征途中的贺龙与任弼时》在第六届全国美展中,更以崭新的军事画构思而得到普遍的关注与好评,并荣获银奖。这无疑是在过去所有表现长征革命历史人物题材中,以极为清新动人的抒情性,构成画面的主调这一独创上,显示他对历史、战争、生活、人性的全面理解和深涵的人道主义思想,也展现了他在艺术表现语言上的才能与练达。

再者,由一个部队的专业画家转至教学,在长期的执教过程中,他把自己过去积累的学习和创作实践经验,又全部奉献在教学中,培养出众多的美术人才,其中不少人已是当今活跃在美术界的著名画家。这又是他艺术生涯中所结之硕果。作为同龄老友,我岂能不为之钦慕和欣慰。

人的生命是短促而有限的,而艺术之途是绵长无际的,作为同龄知友,我愿开玺永远是艺术长征路上的一个出色老兵和开路先锋!这也是对我自己的鉴勉。

朱乃正
2002 年冬





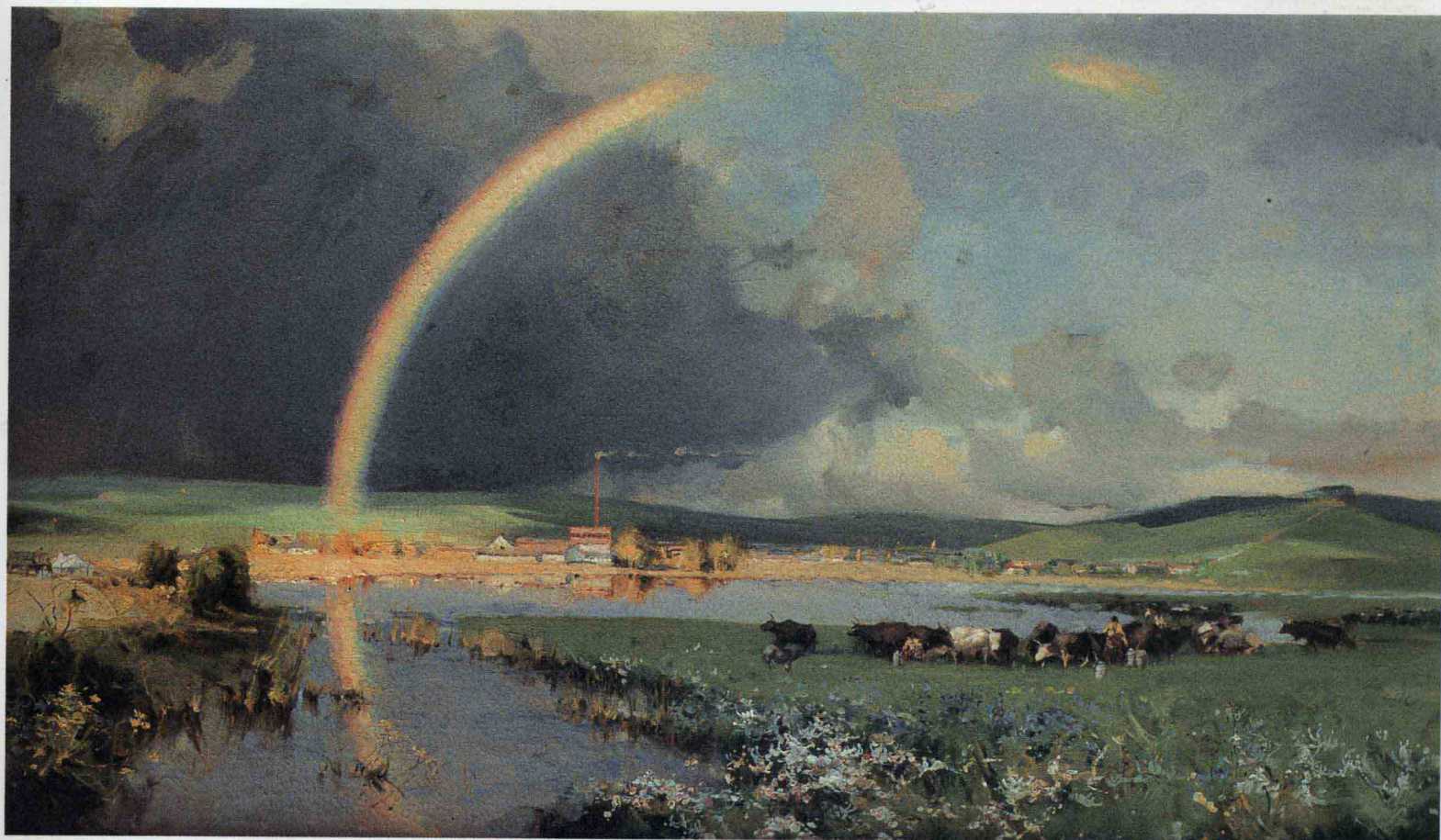
演习之后 / 布面油彩 / 1959 年



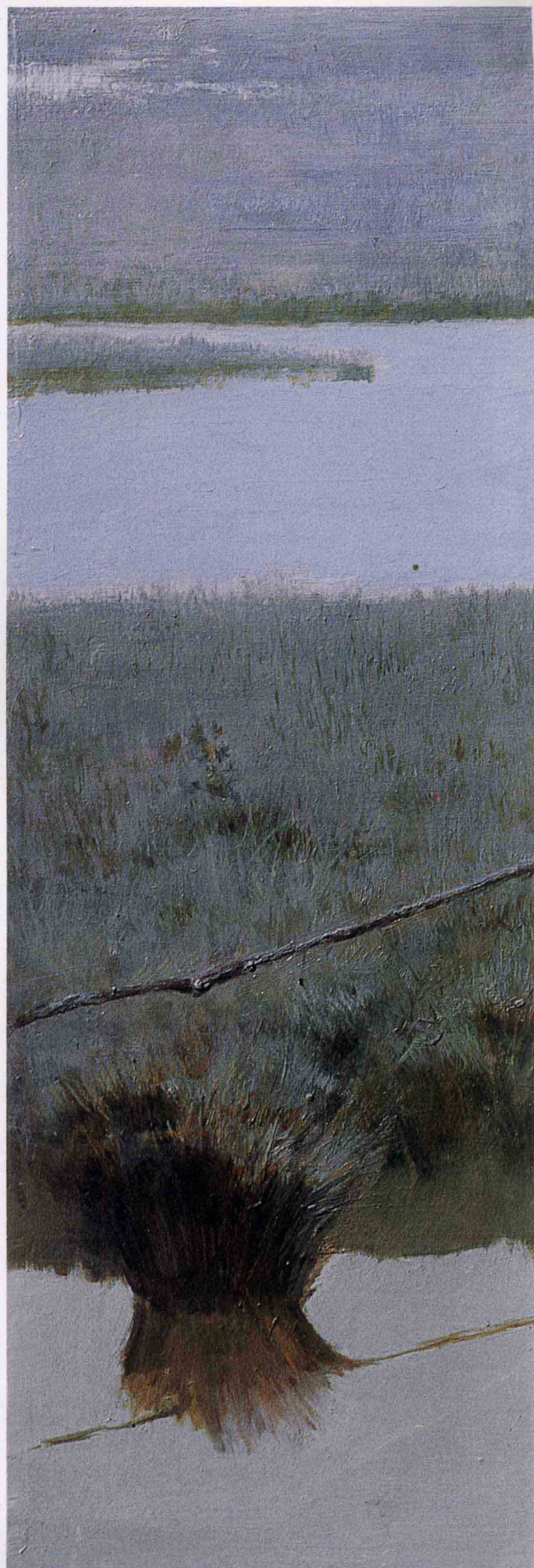
支援前线 / 木板面油彩 / 1976 年



东西南北 / 布面油彩 / 1982年



红原奶粉厂 / 布面油彩 / 1975年



长征途中的贺龙与任弼时 / 木板面油彩 / 84cm × 94cm / 1984年





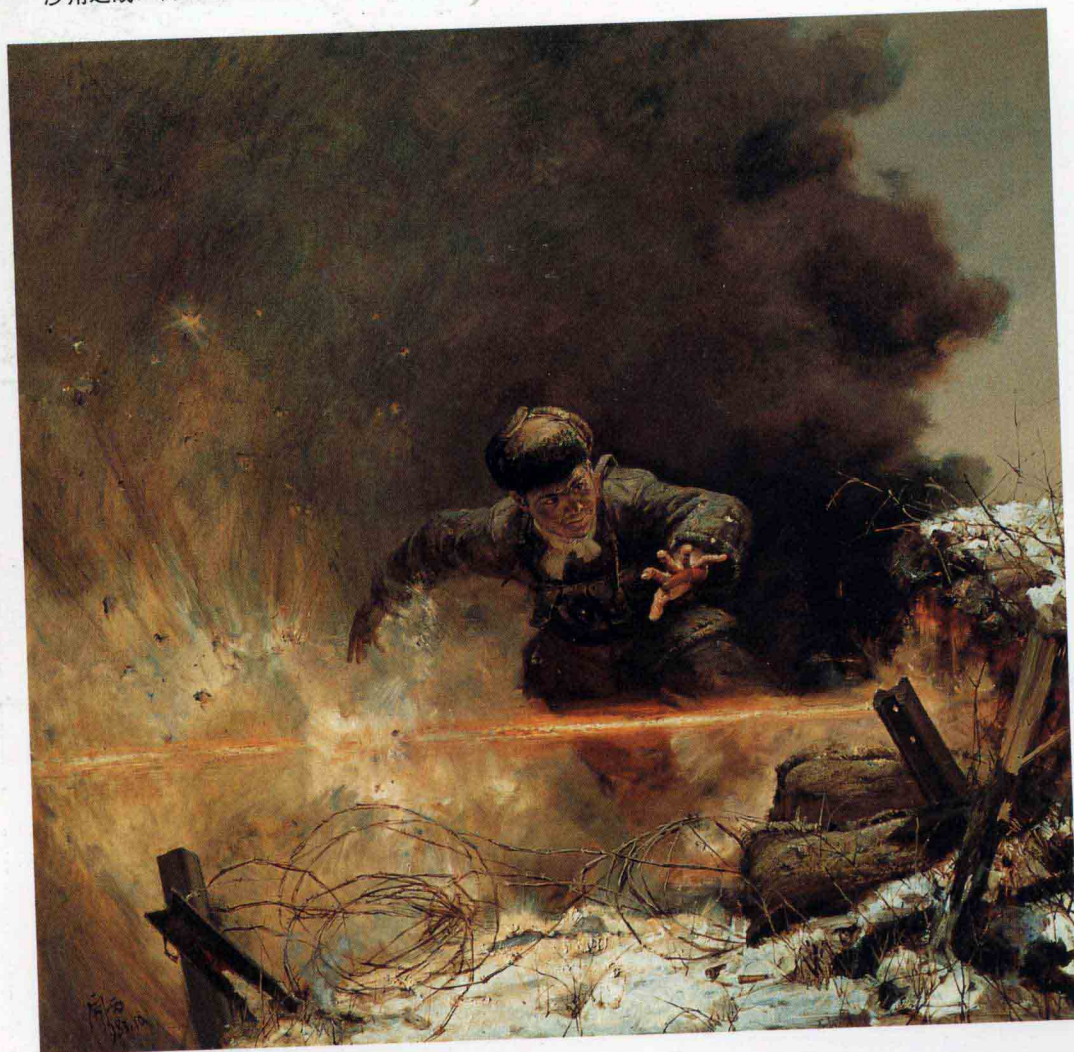


北京保卫站 / 布面油彩 / 140cm × 255cm / 1987年



14

沙角之战 / 布面油彩 / 1986 年



黄继光 / 布面油彩 / 1983 年



噩梦 / 布面油彩 / 150cm × 208cm / 1987年