



二胡曲集

第 六 集

人民音乐出版社编辑部编



人民音乐出版社

二胡曲集

第六集

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

二 胡 曲 集

(六)

人民音乐出版社编辑部编

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北 京 延 文 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 16开 71面乐谱 4.75印张

1993年7月北京第1版 1993年7月北京第1次印刷

印数: 2,001—4,535册

ISBN 7-103-01046-3/J·1047 定价: 3.00元

目次

A的随想	胡登跳曲	(1)
家乡赞	骆季超 王开端曲	(9)
诉	严洁敏曲	(14)
快乐的彝娃	赵寒阳 刘逸安曲	(18)
牧羊女	曹元德编曲 彭正元配乐奏	(20)
欢腾的麦场	张飞龙曲 钱方平配乐奏	(25)
田边小曲	高耀东曲	(30)
花儿调	李双彦曲	(31)
北方情	段永强编曲	(38)
红楼情丝	王立平曲 周耀锐编曲	(43)
菊	张景和曲	(47)
梅江春	王志伟 李名方曲	(49)
追思	沈恒 张绮雯曲	(62)
报春花	赵寒阳编曲	(69)

A 的 随 想

1=C (2 6弦)

胡登跳曲

二胡 廿 

扬琴 廿 

慢起 ♩ = 68

6̣ - | 6̣ - | 6̣ 0 0 0 | 2/4 6̣ 6̣ 6̣ |

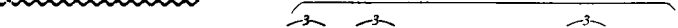
ff mp

6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 1̣6̣#4̣#2̣1̣6̣#4̣#2̣1̣ 6̣2̣4̣6̣1̣2̣4̣6̣1̣ | 6̣ 6̣ - - | 2/4 0 0 4̣ |

ff mp

[illegible][illegible]

压弦 





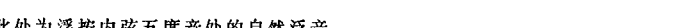
























* 1 此处为浮按内弦五度音处的自然泛音。

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$ p
 $\overset{\text{外三}}{6} - \overset{\text{V}}{63\#46\#13\#4}$ mf
 $\overset{\text{V}}{6} - \overset{\text{V}}{6356\#135}$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 $0 \quad 0 \quad 0$
 $0 \quad \overset{\text{mf}}{\begin{matrix} 1 & 4 & 6 \\ 7 & 5 & 3 \end{matrix}} \quad \begin{matrix} 4 & 6 \\ 1 & 3 \end{matrix}$

稍慢 $\overset{\text{三}}{6} - \overset{\text{三}}{62\#4672\#4}$ f
 加紧 $\overset{\text{三}}{6} - \overset{\text{三}}{62561235}$ mp
 原速 $\overset{\text{三}}{6} - - -$

$0 \quad \begin{matrix} 6 & 4 & 6 \\ 3 & 2 & 1 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 2 & 7 & 6 \\ 1 & 4 & 3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 6 & 4 & 6 \\ 3 & 2 & 1 \end{matrix}$
 $0 \quad \begin{matrix} 2 & 6 & 5 \\ 1 & 4 & 3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 6 & 4 & 6 \\ 3 & 2 & 1 \end{matrix}$

$\overset{\text{二}}{\#5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \quad \overset{\text{二}}{\#5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} -$ pp

$\overset{\text{三}}{6} - - - \overset{\text{三}}{6} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 $\overset{\text{三}}{6} - - - \overset{\text{三}}{6} 0 \quad \begin{matrix} 1 & 4 & 6 \\ 7 & 5 & 3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 4 & 6 \\ 1 & 3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 6 & 4 & 6 \\ 3 & 2 & 1 \end{matrix}$

中慢 抒情地 $\text{♩} = 66$

$\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{6} \quad \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3} \quad \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{4} - \overset{\text{二}}{6} 0$ mf
 $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{3} \quad \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{3} \quad \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} - \overset{\text{二}}{2} 0$ mf

$\overset{\text{二}}{2} 0 \quad 0 \quad \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{3} \quad \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{4} \quad \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{4}$

$\overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{6} \quad \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{0} \quad \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{1} - \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{0}$ mf
 $\overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{4} \quad \overset{\text{四}}{6} \quad 0$

$\overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{6} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\text{四}}{0} \overset{\text{四}}{0} \overset{\text{四}}{1} \quad \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{4} \quad \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{6}$

突快 $\text{♩} = 192$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{4} 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{4} 66 \quad 66 \quad 66 \quad 66$

$\overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{4} \quad \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{6} \quad \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{4} 66 \quad 66 \quad 66 \quad \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{6} \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{4} \#4 \quad 6 \quad 3 \quad 6 \quad \#5 \quad 6 \quad \#4 \quad 6 \quad 3 \quad 6 \quad \#5 \quad 6 \quad \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{4} \#46 \quad \#56 \quad \#46 \quad \#56$

宽广地 $\bullet = 96$

[illegible]

渐快

[illegible]

突慢

3 3 3 3 3 3 | 廿 7 6 3 2 - 3 0 #1 | 6 - #1 - - | 6 - - | 2/4 #4 2 3 4 |

7 7 5 | 廿 7 0 0 0 0 | 0 6 5 4 3 2 1 | 0 6 - | 2/4 0 0 |

快速 ♩ = 176

快速 ♩ = 176

渐慢

渐强

ppp

mp

mf

pp

mp

mf

* 2 表示左右竹扞由高至低演奏。

* 3 ◇ 此符号为浮按四度音的人工泛音。

* 4 此处为右竹奏双音。

$\left[\begin{array}{c} \overbrace{3 \quad - \quad 3 \quad -}^{tr} \\ p \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \overbrace{3 \quad - \quad 3 \quad -}^{tr} \quad \overbrace{3 \quad - \quad 3 \quad -}^{tr} \quad \overbrace{3 \quad - \quad 3 \quad -}^{tr} \\ mp \quad \quad \quad mf \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ 6_2 \quad 0 \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{0 \, i} \quad \underline{\dot{2} \, \dot{3}} \quad \underline{5 \, 2} \quad \underline{\dot{3} \, i} \quad \underline{\dot{2} \, \dot{3}} \quad \underline{0 \, i} \quad \underline{\dot{2} \, \dot{3}} \quad \underline{5 \, 2} \quad \underline{\dot{3} \, i} \quad \underline{\dot{2} \, \dot{3}} \\ \underline{3 \, 3} \quad \underline{3 \, 3} \quad \underline{3 \, 3} \quad \underline{3 \, 3} \quad \underline{3 \, 3} \quad \underline{3 \, 3} \quad \underline{3 \, 3} \quad \underline{3 \, 3} \quad \underline{3 \, 3} \quad \underline{3 \, 3} \end{array} \right]$
 $\quad \quad \quad mp \quad \quad \quad mf$

$\left| \begin{array}{cc} \overbrace{6 -} & 6 - \end{array} \right| \begin{array}{cc} \overbrace{\dot{6} -} & \dot{6} - \end{array} \left| \begin{array}{cc} \overbrace{\dot{6} -} & \dot{6} - \end{array} \right| \begin{array}{cc} \overbrace{\dot{6} -} & \dot{6} - \end{array} \right|$
p *mp* *mf*
 $\left| \begin{array}{cc} 0 & 0 \end{array} \right| \begin{array}{cc} 0 & 0 \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{0 \dot{4}} & \underline{\dot{5} \dot{6}} \end{array} \right| \begin{array}{cc} \underline{\dot{1} \dot{5}} & \underline{\dot{6} \dot{4}} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{\dot{5} \dot{6}} & \underline{0 \dot{4}} \end{array} \right| \begin{array}{cc} \underline{\dot{5} \dot{6}} & \underline{\dot{1} \dot{5}} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{\dot{6} \dot{4}} & \underline{\dot{5} \dot{6}} \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{ccc} \underline{3 \ 0 \ 0} \end{array} \right| \begin{array}{ccc} \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} \end{array} \left| \begin{array}{ccc} \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} \end{array} \right| \begin{array}{ccc} \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} \end{array} \left| \begin{array}{ccc} \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} \end{array} \right| \begin{array}{ccc} \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} \end{array} \left| \begin{array}{ccc} \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} \end{array} \right| \begin{array}{ccc} \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} \end{array} \left| \begin{array}{ccc} \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} \end{array} \right|$
mp *mf*

[illegible]

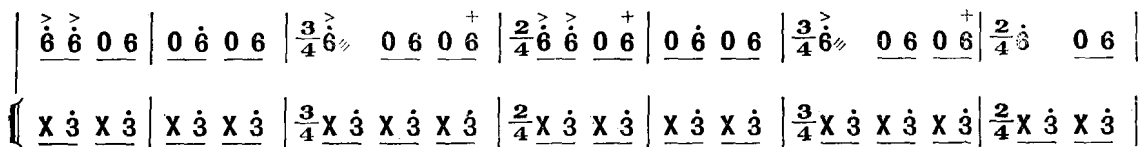
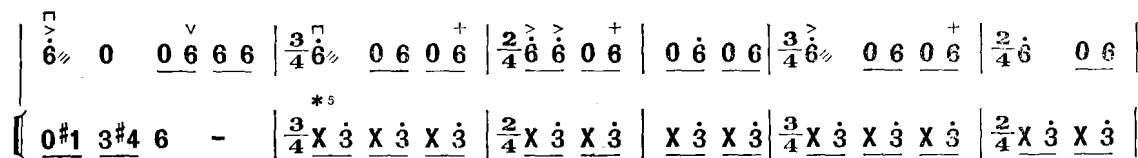
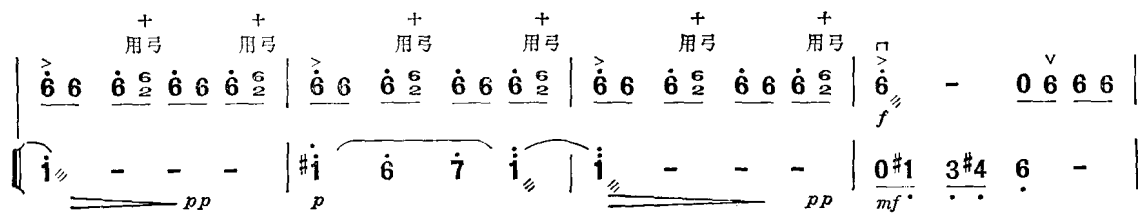
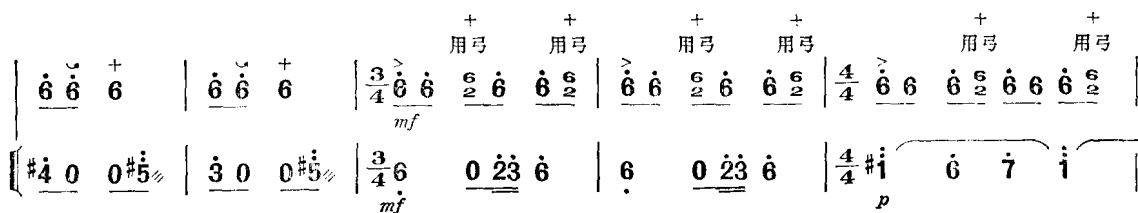
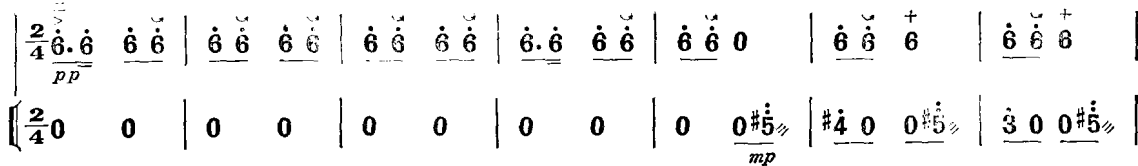
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{一四} & & & & \text{内三} & & \text{三} & \text{四} & & & \\ \hline \underline{7^{\flat}3} & \underline{7^{\flat}3} & | & \underline{7^{\flat}3} & \underline{7^{\flat}3} & | & \underline{7^{\sharp}4} & \underline{4} & | & \underline{7^{\sharp}5} & \underline{5} & | & \underline{7^{\sharp}4} & \underline{4} & | & \underline{7^{\sharp}5} & \underline{5} & | & \underline{7^{\sharp}4} & \underline{7^{\sharp}5} & | \\ \hline \end{array}$

$\left| \begin{array}{cc} \overset{\text{外}}{\overset{\text{二}}{7}} \overset{\text{二}}{4} & \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{1} & \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{4} & \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \overset{\text{四}}{6} & \overset{\text{四}}{6} \end{array} \right| - \left| \begin{array}{cc} \overset{\text{内}}{\overset{\text{二}}{6}} \overset{\text{二}}{6} & \overset{\text{二}}{6} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{6} & \overset{\text{二}}{6} \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{cc} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{4} & \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{0} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{4} & \overset{\text{二}}{4} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{6} & \overset{\text{二}}{6} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{5} & \overset{\text{二}}{4} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{6} & \overset{\text{二}}{5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{6} & \overset{\text{二}}{5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{6} & \overset{\text{二}}{5} \end{array} \right|$

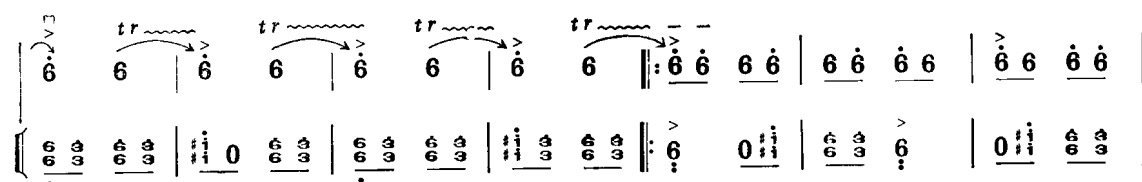
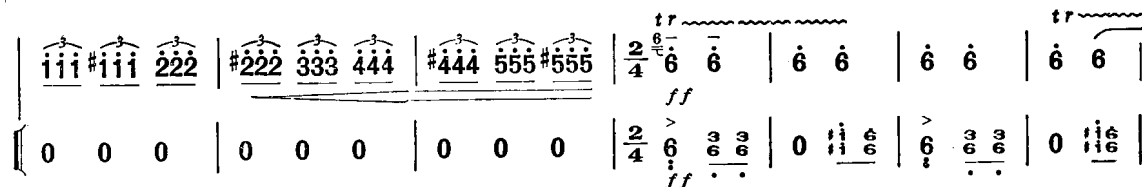
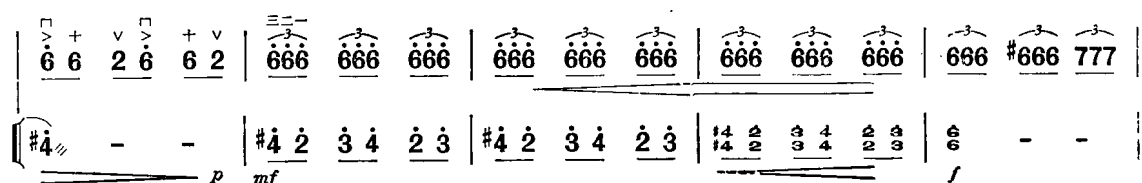
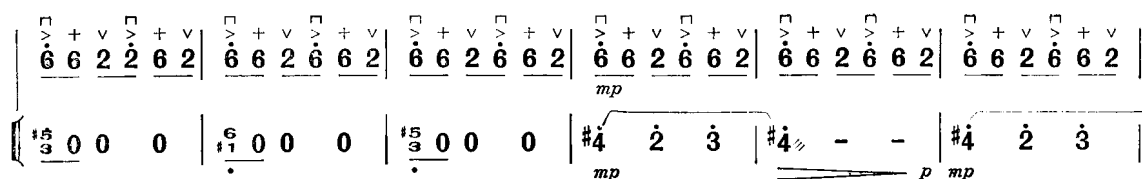
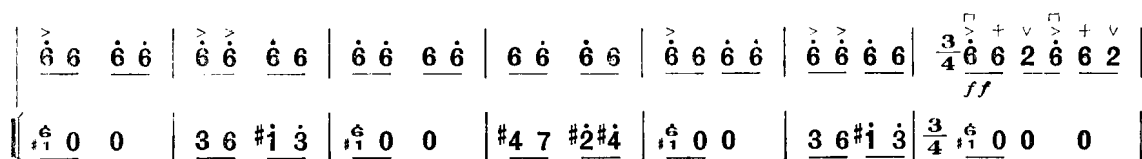
> 6 6 6 | 0 6 6 | サ^外₆ ^二6. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 - |

7 3 2 5 | 3 1 | サ₂ -) 0 (

快速 ♩ = 200

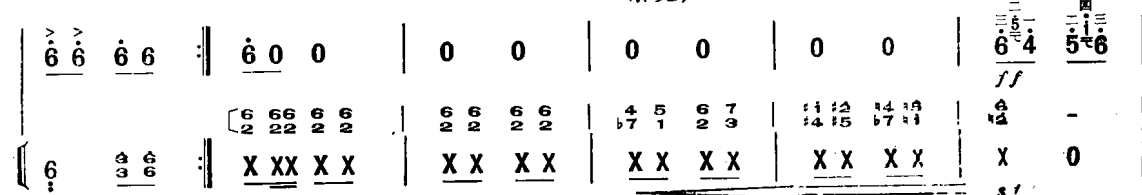


※ 5 × 为竹杆敲击面板。



渐宽广

激情地 ♩ = 46



[illegible]

内 渐慢 $\text{极慢 } \text{♩} = 42 (\text{♩} = 84)$

$\text{2} - \quad \text{2} - \quad \left| \frac{4}{4} \text{2} \text{2} \text{2} \text{2} \text{4} \text{4} - \quad \text{4} \text{2} \text{2} \text{4} \text{4} - \quad \text{2} \text{2} \text{4} \text{2} \text{2} - \right|$
mp *p* *mp* *mp* *p*

$0 \ 0 \quad \left| \frac{4}{4} 0 \ 0 \text{2} \text{2} \text{2} \text{2} \text{4} \text{4} - \quad 0 \ 0 \text{2} \text{2} \text{2} \text{2} \text{4} \text{4} - \quad 1 \ 5 \ 0 \ 4 \ 1 \ 2 \right|$
p *mp* *p*

加 紧 渐 缓

内四 外三 二 三 四 四 二 七 五 七

1 6 7 5 4 2 3 1 2 3 4 2 7 5 0 7

mf

4 0 2 2 2 7

mf

0 0 3 7 3 4 4 4 4 0 0 0

mp

3 4 0 0 0 7 5 6 7 7

p

[illegible]

注: 1. 245至250小节的指法是演奏单声部时的指法。

2. 三度平行的双音，可采用弓毛平放的办法演奏，如不便也可只拉高声部。

乐曲简介:

乐曲汲取了包括云南、浙江等地区的民间音乐素材和表现手法，并赋予新的意韵，以真挚的情感描绘了秀美、壮丽的奇峰、河川与民俗风情。

家 乡 赞

1 = G (5 2 弦)

骆季超、王开端曲

【一】慢板 优美地 $\text{♩} = 56$

二 胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

扬 琴 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ 76 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{7}$ 23 5356 | 7. $\dot{2}$ 7656 | 7. 3 56 7 | 0 $\dot{1}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{3}$ | 5. 235 6532

0 0 | 0 0 | 0 $\dot{1}$ | 5. $\widehat{3.532}$ | $\dot{1}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5. $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 4 $\dot{1}$ 4

$\dot{1}$ 2 3 4 | $\underline{3276}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 4 $\dot{1}$ 4 6

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 | 0 5 $\widehat{5.3}$ | 2 $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ 2 2 | 0 $\dot{1}$ 2 $\widehat{4543}$

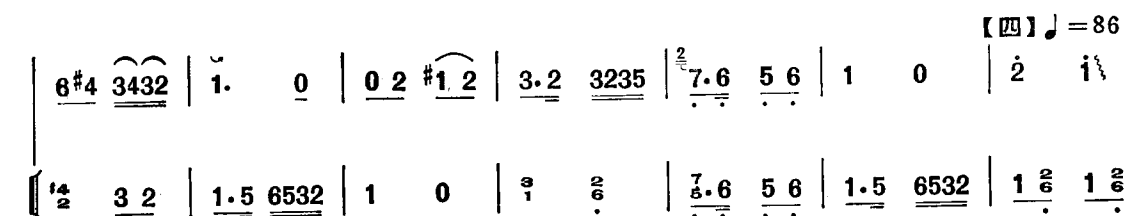
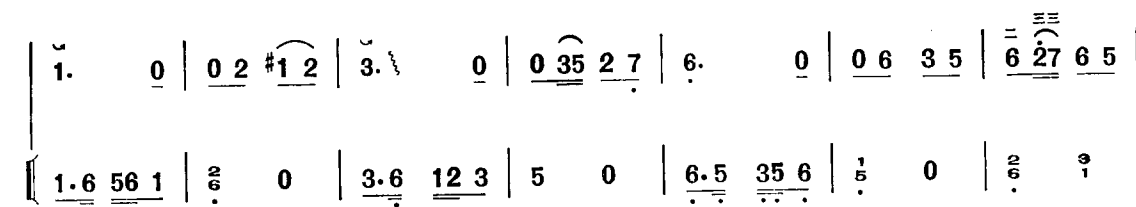
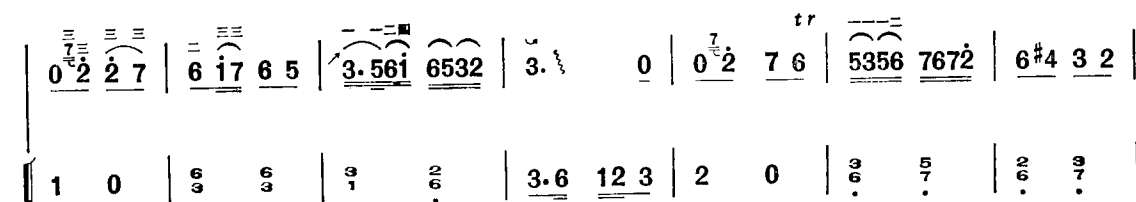
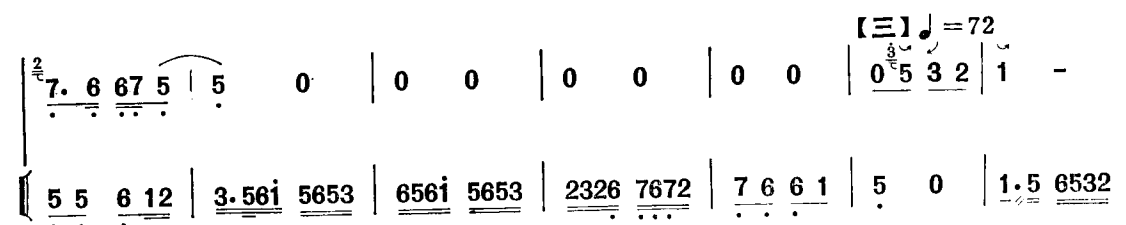
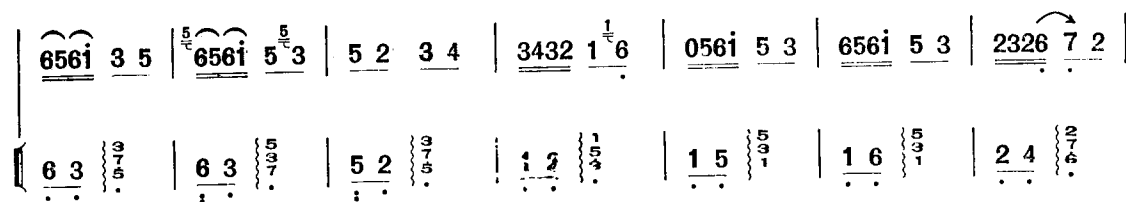
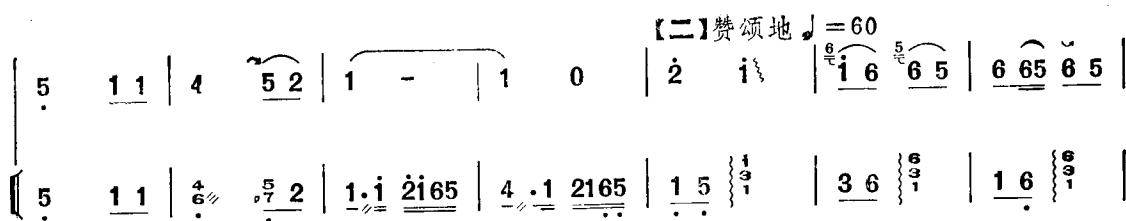
$\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{1}$ 4 2 | $\dot{1}$ 3 5 6 | 5 5 4 2 | $\dot{1}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ | 2 2 $\frac{5}{7}$ $\frac{5}{7}$ | $\dot{1}$ 6 $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

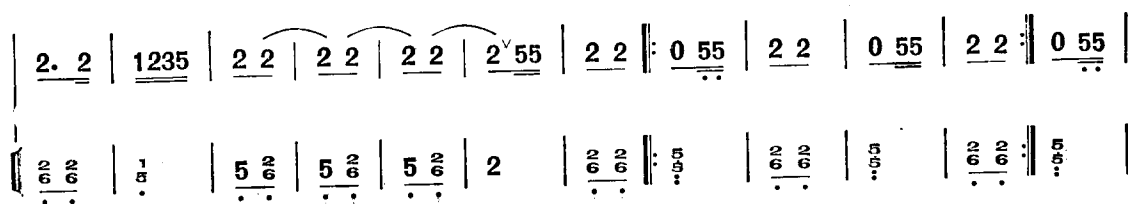
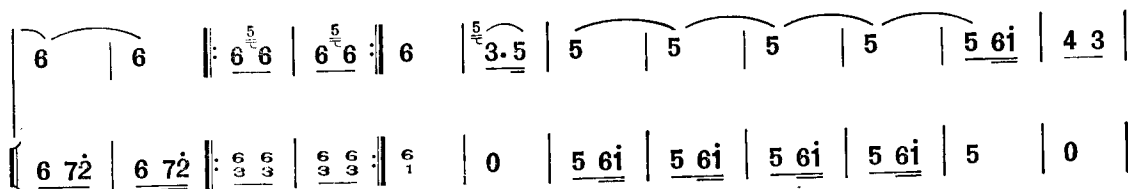
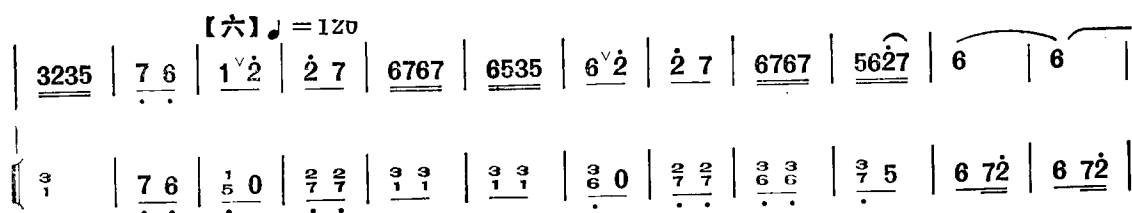
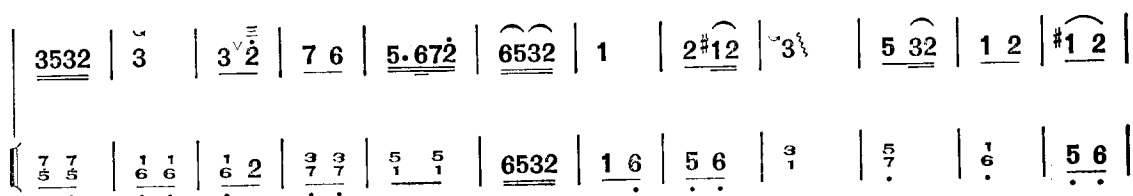
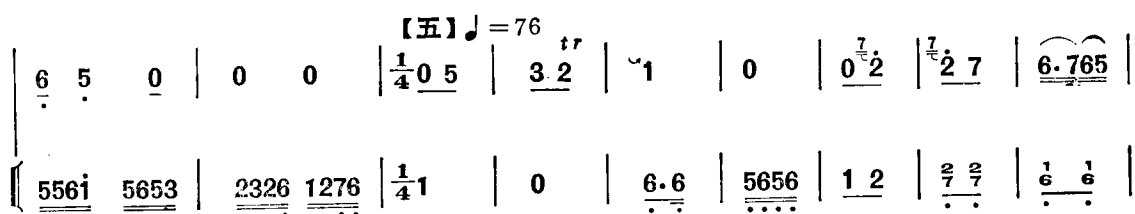
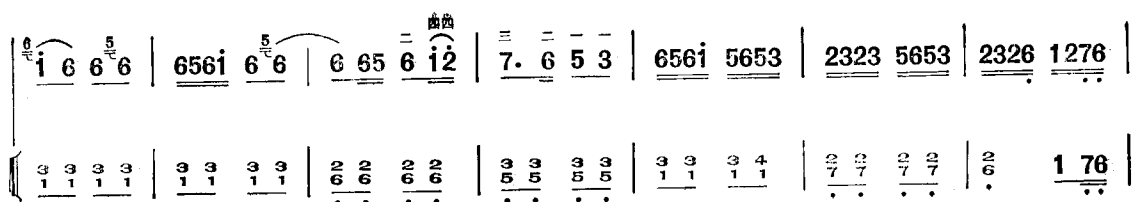
$\dot{2}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ 2 2 | 0 3 $\dot{2}$ 7 | $\underline{2723}$ 5 $\underline{32}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{6767}$ | $\dot{1}$ 76 5 $\dot{1}$ | $\frac{5}{3}$ $\underline{323}$ $\underline{5356}$ | $\dot{2}$ 7656

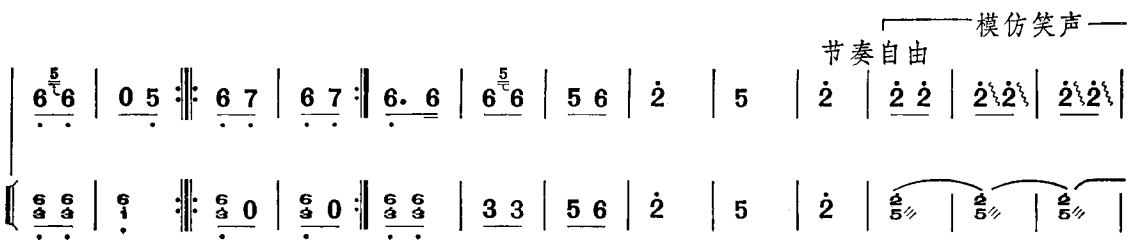
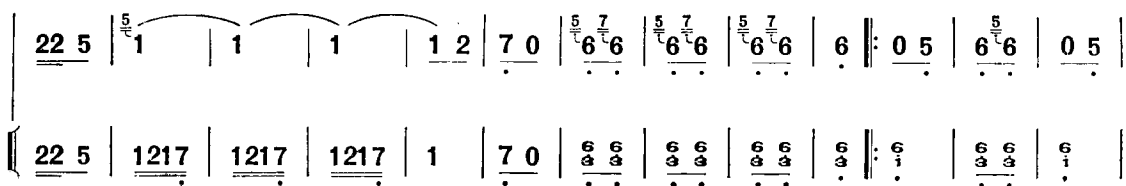
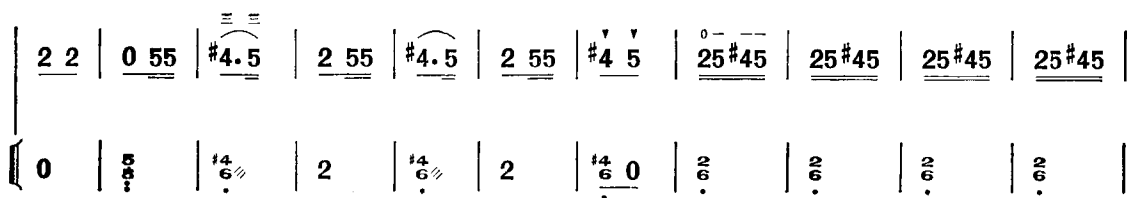
2 2 $\frac{5}{7}$ $\frac{5}{7}$ | $\dot{1}$ 6 $\frac{7}{5}$ | $\underline{2723}$ 5 $\underline{32}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{6767}$ | $\dot{1}$ 76 5 $\dot{1}$ | 3 23 5356 | 7. $\dot{2}$ 7656

$\underline{7.3}$ $\underline{567}$ | 0 $\dot{1}$ 7 6 | $\underline{5.235}$ $\underline{6532}$ | $\dot{1}$ 2 3 4 | 4 $\underline{32}$ $\underline{7656}$ | 1 5 3 | $\underline{2.1}$ $\underline{626}$

$\underline{7.3}$ $\underline{567}$ | $\frac{3}{6}$ $\frac{6}{5}$ | $\underline{5.235}$ $\underline{6532}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ | $\frac{1}{3}$ - | $\frac{6}{4}$ -

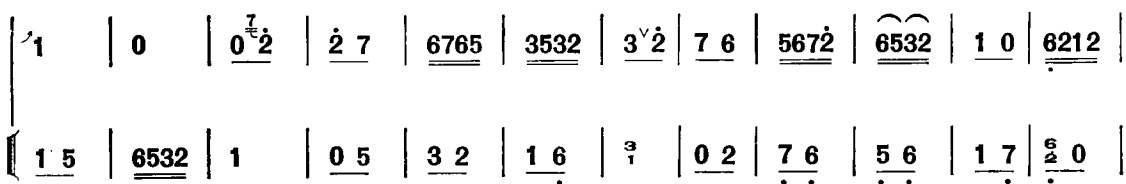
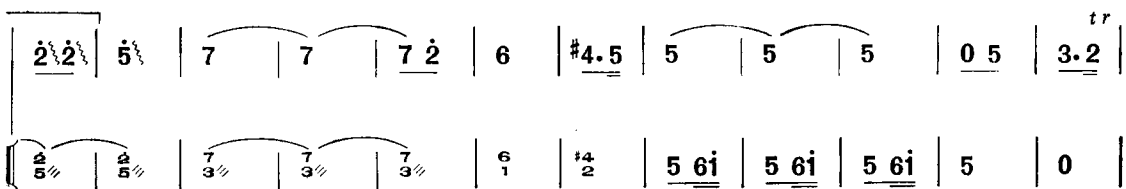






【七】♩ = 136

更热烈欢快地



3235 | 3532 | : 1612 | 3235 | 2321 | 6156 | : 1 2 | 1 2 | 3 0 | 7 2 | 7 | 7 |

7 7 7 7 3 7 3 7 6 6 6 6 3
 3 3 3 3 5 5 5 5 6 6 6 6 6
 0 3 0 3 5 5 3 3 3 3 3 3 3
 0 3 0 3 5 5 3 3 3 3 3 3 3

外 内 外

6 3 6 : 3 6 3 6 : 3 3 5 5 5 5 5 6i

0 3 0 : 3 3 3 3 : 3 3 5 6i 5 6i 5 6i 5 6i 5

4	3	2	7	6	5672	6532	1	0	6212	3235	3532	1612	3235	2321	
0	2	0	2	7	6	5	6	1	0	2	3	1	3	7	2

$\underline{6156}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2^{\#}4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\underline{2.2}}$ | $\underline{\underline{sf}}$ | $\underline{\underline{0}}$