



強
友乾



●
學林出版社

中國節令詩歌選



邵愈强

王友乾 编著

中國節令詩歌選

趙樸初題籤



學林出版社

责任编辑：徐智明

封面设计：宋珍妮

中国节令诗歌选

邵愈强 王友乾

学林出版社出版

上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行

上海市十二印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.25 插页 1 字数 130,000

1990年12月第1版 1996年12月第1次印刷 印数 1—3,406册

ISBN 7-80510-523-5/1·184

定价：2.85元

前 言

节令，是节日和时令、节气的总称。

世界各国都有自己的节令。国庆节、独立节、解放日等等，是许多国家共有的隆重的节日。它们是各国历史发展的重要标志，是人民英勇奋斗的丰碑。不同的国家和民族，还有反映各自民情风俗的特殊节令，例如，埃及人民在每年尼罗河泛滥之际，有颂扬尼罗河恩泽的泛滥节；保加利亚在玫瑰盛开的初夏有玫瑰节；罗马尼亚在每年的夏至，有祭祀谷物女神的仲夏节；巴西在每年2月，有为期3天的狂欢节……随着世界经济文化的交流，对人类命运和进步的关注，又产生了一些具有世界意义的节日，如国际妇女节、国际劳动节、国际儿童节、国际护士节和世界环境日等等。由于宗教的传播突破了地域和国别，基督教、伊斯兰教、佛教的节日也产生了国际性的影响，例如圣诞节就成为西方国家中每年最盛大的节日。

节令，是在长期的生产实践和社会生活的发展过程中形成的，是国家、民族的经济形态和思想文化观念的产物。因此，随着社会发展的进程，节令也在产生相应的变化：有些节令淘汰了，有些节令的影响缩小了，新的节令(节日)在出现，而许多节令历久不衰，并不断被注入新的社会内容。节令的变异，

可以从社会生活和文化观念的发展变化中寻找轨迹；因而，人们也把节令作为观察社会和研究历史的特殊的“窗口”。

同世界各国相比，中国的节令独多而且源远流长。这同我国历史悠久、古代经济文化发达较早和封建社会长期稳态运行有密切关系。中国的古代节令，主要有两种类型。一种是反映季节、气候变化规律，与农事活动密切相关的节气。我国古代的历法，根据太阳运转在黄道上的不同位置，把一年划分为24个节气。在农业社会中，节气是指导农业生产活动的重要依据，对安排日常生活也有着积极的作用。但不是每一个节气都能成为社会性的节令。在24个节气中，只有部分越出时序意义、具有一定社会含义的节气，才兼备节令的特点。如立春、清明、夏至、立秋、冬至等节气，正由此而跻身于传统节令的行列。在众多节令中，由节气衍化而来的是少数。另一种类型是反映社会生活习尚，人民的美学思想和宗教观念等的节日，这是节令的主要组成部分。这些节日，分布于一年四时，对社会生活有着重大影响。我们从春节、元宵、端午、中秋、重阳、腊日、除夕等节日中，可以体会到古代社会生活的节律和人民的情绪。这些节日，往往包蕴着历史和神话的传说，社会生活的经验和人民群众对理想的追求，深深地植根于人民的生活和思想观念之中。

我国的节令不仅数量多，而且每个节令都以其独特的活动内容和形式，构成多姿多彩的民族风习画图。例如，春节的贴春联、换桃符、放爆竹，元宵的闹花灯、吃汤圆，清明的扫墓、踏青，端午的包粽子、赛龙舟，“蓄采众药，以蠲毒气”，七夕的乞巧，中秋的赏月，重阳的登高、饮菊花酒，除夕的守岁，都是人民群众喜闻乐见的风习，并且基础广泛迄

今不衰，有着很强的生命力。之所以如此，是由于这些风习除了表现和适应时令季节的特点外，还有着丰富的生活内容和很强的教育娱乐功能。我国许多有关生产、生活的知识和经验，药物医理常识，历史神话传说以及人民对美好生活的追求和创造精神等等，是通过节令的风习的因袭而代代相传的。从这个意义上说，节令是一部活生生的教科书，中华民族的精神品格、生活样式都明显地受到它的影响。毫无疑问，节令是我国传统文化的一个重要组成部分。

节令是历代诗歌创作的重要题材。节令诗歌生动地再现了各种节日的特征，形象地展示出丰富多采的民情风俗，具有较高的认识价值和欣赏价值。整理和研究这份历史遗产，不仅可以使我们了解节令的有关知识，而且对于了解我国的历史和现实生活，提高文化艺术素养，丰富精神生活，都将是一件有益的事情。

本书选收诗歌120首，涉及的节令共25个。对每一个节令，均作了介绍，扼要地叙述它的产生、演变和主要特点，以及历史传说、神话故事等有关知识，以便读者了解概貌。选录的诗歌，或为节令诗歌中的传世名篇，或为较能表现节令风光的作品，有一部分虽非直接描绘节令风习，但也从侧面反映了与节令有关的社会生活和思想感情。同一节令中的诗歌，大体以作者时代先后为序。由于历代节令诗歌并不是均衡地分布在每个节令之中，一些传世名篇往往集中于少数几个节日，所以选录时只能从实际出发。对选入的诗歌的解说，在注重其思想艺术特点的同时，力求紧扣节令的特点和常识，以期有助于阅读和欣赏。

限于水平，编写中的不足之处，诚恳地期待教正。

目 录

前 言	1
春 节	1
田家元日	孟浩然 3
元日示宗武	杜 甫 4
元日感怀	刘禹锡 6
元日	王安石 7
蝶恋花(戊申,元日立春,席间作)	辛弃疾 8
岁旦族党会拜	戴复古 9
德祐二年岁旦	郑所南 10
题耕织图二十四首奉懿旨撰(录第一首)	赵孟頫 11
五福降中天 甲寅元旦	陈维崧 13
立 春	15
立春	韦 庄 16
立春日郊行	范成大 17
观小儿戏打春牛	杨万里 18
汉宫春 立春	辛弃疾 20
东风第一枝 立春	史达祖 21
立春偶成	张 栻 23

人 日	24
人日思归	薛道衡25
人日寄杜二拾遗	高 适26
追酬故高蜀州人日见寄并序	杜 甫27
人日剪彩	余延寿30
元 宵	31
正月十五夜	苏味道33
上元	曾 巩34
解语花 元宵	周邦彦35
永遇乐	李清照37
青玉案 元夕	辛弃疾38
元夕大风雨二绝	范成大40
生查子 元夕	朱淑真41
玉楼春 京市舞女	吴文英42
忆秦娥	刘辰翁43
元夕无月	丘逢甲44
二月二日(春龙节)	46
二月二日	李商隐47
庆清朝慢 踏青	王 观48
二月二日富阳城东	程 俱50
惊 蛰	51
秦楼月	范成大51
满江红(过桥新格)田家四时苦乐歌之一	郑 燮52
花 朝	54
花朝宿石井	黄宗羲54
花生日诗,魏塘道中作(三首录二)	舒 位56

社 日	58
社日	王 驾 59
游山西村	陆 游 60
上 巳	62
丽人行	杜 甫 63
十拍子 上巳	赵善扛 65
正宫·双鸳鸯 柳圈辞	王 恽 66
寒 食	69
小寒食舟中作	杜 甫 70
杂诗	无名氏 71
寒食	韩 翃 71
寒食	王禹偁 72
寒食寄京师诸弟	韦应物 73
木兰花 乙卯吴兴寒食	张 先 74
寒食雨二首	苏 轼 75
春兴	黄景仁 77
清明	79
清明二首	杜 甫 81
清明	杜 牧 83
长安清明	韦 庄 84
破阵子	晏 殊 85
木兰花慢 清明	柳 永 86
清明	陈与义 88
风入松	吴文英 89
端 午	91
端午赐衣	杜 甫 93

竞渡歌	张 建 封	94
端午	僧 文 秀	96
端午遍游诸寺	苏 軾	97
端午写怀	高 启	98
黄 梅		100
梅雨五绝	范 成 大	101
三衢道中	曾 几	103
浣溪沙 从石楼、石壁，往来邓尉山中	郑文焯	104
夏 至		105
夏至	范 成 大	105
芒种后积雨骤冷三绝	范 成 大	106
伏 日		108
三伏	程 晓	109
苦热登多稼亭	杨万里	110
立 秋		111
立秋日曲江忆元九	白居易	111
立秋	范 成 大	112
立秋	刘 翰	113
舟中立秋	施国章	114
七 夕		116
古诗十九首之一	无名氏	118
七夕	崔 颢	119
鹊桥仙 七夕	秦 观	120
七夕	杨 朴	121
七夕	吴师道	122
商调·集贤宾 七夕	杜仁杰	123

台城路 塞外七夕·····	纳兰性德	126
中 元 ·····		128
中元日观法事·····	卢 拱	129
中元夜·····	李 郢	130
谒金门 七夕既望，湖上雨后作·····	厉 鹗	131
中 秋 ·····		133
中秋月·····	李 峤	135
八月十五夜月·····	杜 甫	136
八月十五夜赠张功曹·····	韩 愈	137
八月十五夜宿鹤林寺玩月·····	许 浑	139
水调歌头 丙辰中秋·····	苏 轼	140
阳关曲 中秋作·····	苏 轼	142
太常引 建康中秋夜为吕叔潜赋·····	辛弃疾	143
木兰花慢·····	辛弃疾	144
仙吕·点绛唇 中秋月·····	朱庭玉	145
中秋嶰筵尚书招余及关滋圃军门天培饮沙角炮台眺月 有作·····	林则徐	147
白 露 ·····		152
月夜忆舍弟·····	杜 甫	152
白露·····	杜 甫	153
重 阳 ·····		155
于长安归还扬州九月九日行薇山亭赋韵·····	江 总	156
九月九日忆山东兄弟·····	王 维	157
九日·····	李 白	158
九日蓝田崔氏庄·····	杜 甫	159
九日齐山登高·····	杜 牧	160

水调歌头 隲括杜牧之《九日齐山》诗·····	朱 熹	161
阮郎归·····	晏几道	162
醉花阴 九日·····	李清照	163
水调歌头 九日·····	韩元吉	164
双调·沉醉东风 重九·····	卢 挚	166
冬 至 ·····		168
冬至·····	杜 甫	169
冬至夜·····	白居易	170
扬州慢·····	姜 夔	171
辛酉冬至·····	陆 游	173
腊 日 ·····		175
腊日·····	杜 甫	177
谢赐腊药感遇之什·····	范成大	178
行香子·····	汪 莘	179
除 夕 ·····		181
杜位宅守岁·····	杜 甫	182
除夜宿石头驿·····	戴叔伦	183
除夜·····	戴复古	184
除夜自石湖归苕溪 十首录二·····	姜 夔	185
高阳台 除夕·····	韩 偓	186
除夜·····	文天祥	187
癸巳除夕偶成·····	黄仲则	189

春 节

春节，古代称为“元旦”，是一年的第一天。吴自牧《梦粱录》说：“正月朔日（初一日），谓之元旦，俗呼为新年。”元者始也，旦者日出之时。旧时也把元旦叫作“元日”、“端日”、“元辰”等。

“元旦”的产生与我国古代天文历法的发达相关。根据气候变化、作物生长的周期性，以及星体运行的状况，我国古代的天文历法已能揭示时间、节候的某些变化发展的规律。例如夏商时期使用的“太阴历”，把昼夜的交替定为“日”，把月亮盈亏的周期定为“月”，把农作物生长、成熟、收获和寒暑交易的周期作为“年”。《说文》对“年”的解释是：“年，熟谷也”，可见“年”的概念同农业生产的特点有联系。古人确定三百六十五天为一年，符合天气物候的变化规律，历法是“观象授时”的科学概括。

关于新春过年，我国民间流传过这样的神话传说：上古时期，有一种凶残的怪兽——“年”，每隔三百六十五天，它就出现一次，毁坏田园庄稼、伤害人畜。一个晚上，“年”又按时到人间作祟，适遇一家火盆翻倒，发出声响，紧接着火盆内燃烧的竹枝发出爆裂之声，并闪出火光，“年”吓得掉头逃遁了。《神异经》中有相近的传说，不过“年”被称作“山臊”：

“西方山中有‘人’焉，其长尺余，一足，性不畏人，犯之则令人寒热，名曰山臊。以竹箬火中，焚烨有声，而山臊惊惮。”而《荆楚岁时记》更把这一传说置于春节的气氛中：“正月一日，……鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊鬼也。”这些传说并不是产生历法中的新年的来源，而是对历法和过年习俗的神话解释。按照这些传说，人们燃放爆竹、敲锣打鼓是为了驱赶妖邪，祈求平安过年，人畜兴旺、来岁顺利。

正式把农历正月初一定名为“春节”，是民国以后。孙中山本着“行夏历(农历)，所以顺农时；从西历(公历)，所以便统计”的宗旨，在就任临时大总统时决定改用公历纪年，从一九一二年一月起实行。这样我国出现了两个新年并存的局面，公历的新年称为“元旦”，农历的新年便称为“春节”。

春节，是我国人民最悠久、最盛大的传统节日。从宋代孟元老的《东京梦华录》中，可以看到古代春节的盛况：“正月初一年节，开封府放关扑(赌掷钱物)三日，士庶自早互相庆贺”，长街闹市“皆结彩棚，铺陈冠梳、珠翠、头面、衣着、花朵、领抹靴鞋、玩好之类，间列舞场歌馆，车马交驰。向晚，贵家妇女纵赏关赌，入场观看，入市店饮宴，惯习成风”；“小民虽贫者，亦须新洁衣服，把酒相酬尔”。帝王则在这天举行“元旦大朝会”，贺殿之上列法驾、仪仗，百官冠冕朝服入贺，地方长官各执“方物”进献，各国使者穿戴民族服装朝贺，规模隆重盛大。

几千年中形成的春节习俗，是影响广泛的传统文化的组成部分。随着科学文化的发展，其中带有迷信色彩和封建意识的成分，逐渐被淘汰，而更多的习俗被赋予新的内涵后，至今还植根在人民生活中。例如，放爆竹、挂年画、贴春联、

舞龙灯、逛花市、赏冰灯、春节团拜和联欢等等，仍是人民庆贺春节的活动方式。这些春节活动，继承了民族的优良传统，同时也是国家繁荣，各民族人民在“四化”建设中充满信心和欢乐的生动反映。

春节赋诗，是古往今来的习惯。新春伊始，万象更新，春节的欢乐、团聚的气氛，使人诗兴盎然；国事世情、个人际遇，也会在佳节来临之际得到不同的触发。春节诗歌数量很多，主题、题材和格调，也显得丰富多彩。

田家元日

孟浩然

昨夜斗回北^①，今朝岁起东^②。
我年已强壮，无禄尚忧农^③。
桑野就耕父，荷锄随牧童^④。
田家占气候，共说此年丰^⑤。

〔解释〕 ①昨夜句：斗，指北斗七星的斗柄（即第五到第七的三颗星）。斗柄的方向每年转动一周匝，周而复始。全句说，昨天除夕，北斗星的斗柄已经转回到原来的方位，旧的一年已经结束了。 ②今朝句：今晨太阳东升，新的一年开始了。 ③我年两句：无禄，没有俸禄，指没有官职。两句说，我已届壮年，虽尚无官职，但对农事却很关心。忧农，担心庄稼收成不好。 ④桑野两句：耕父，农夫。两句是互文，意谓跟农民经常相处。 ⑤田家两句：占，占卜，预测。两句说，种田人根据气候预测，都说今年是个好年成。

[说明]作者一生在政治上郁郁不得志，长期隐居在故乡襄阳附近的鹿门山。这就给予他经常与纯朴的农民交往的机会。他的《过故人庄》就是描写与田家深厚友谊的传世名篇。这首元日诗也说明他对耕父农事的关切。

孟浩然(689—740)，唐代著名诗人。襄阳(今属湖北省)人。四十岁前隐居鹿门山，四十岁后到京城长安游历，考进士未中。他一生沦落，却名重当世。王维和李白都对他十分推崇。有《孟浩然诗集》。

元 日 示 宗 武

杜 甫

汝啼吾手战^①，吾笑汝身长^②。

处处逢正月，迢迢滞远方^③。

飘零还柏酒^④，衰病只藜床^⑤。

训喻青衿子^⑥，名惭白首郎^⑦。

赋诗犹落笔，献寿更称觞^⑧。

不见江东弟^⑨，高歌泪数行。

〔解释〕 ①汝啼句：汝，指宗武，杜甫之子。手战，手发抖。全句说，你见我手在发抖，呈现出衰老之态，伤心得哭了。 ②吾笑句：我见你个儿长高了，开心得笑起来。 ③处处两句：处处，各处，各地。迢迢，遥远貌。滞，留滞。两句说，每年的新年总是在遥远的异乡度过，欲归未得。 ④飘零句：飘零：原义是坠落貌，这里指遭遇不幸。柏酒，指柏叶酒或椒柏酒。古代风俗正月元日饮这种酒。

全句说，虽然生活贫困，过年也还照例喝点柏酒。⑥藜床：藜，一种草本植物，茎老可以做手杖。拿来做床，言其粗陋。⑦训喻句：训，讲道理。喻，晓喻。青衿(jīn)子，青衿是学子的服装，青衿子指宗武。⑧名惭句：全句说，头发都白了，只得到小小郎官的名位，对此感到惭愧。联系上句，大意是光会教育儿子，可自己却没出息。⑨赋诗两句：赋诗是针对首句的“手战”而言，意谓手虽战抖，赋诗时还能提笔写字；献寿句是说酒量也还不差。两句都是宽慰自己。觞(shāng)，酒杯。⑩江东弟：原注：“第五弟漂泊江左，近无消息。”杜甫的五弟是杜占，年龄最幼。

〔说明〕这首五言排律诗作于唐代宗大历三年(768)正月初一日。当时杜甫寄居在夔州(今四川省奉节县)东面的瀼溪。宗武是他第二个儿子，这年十五岁。杜甫一生遭遇坎坷，中年后漂泊四方，兄弟离散，新年多在他乡度过。他虽能随遇而安，强自宽解，但是每逢佳节，总有不少感慨。

杜甫(712—770)，唐代伟大诗人，字子美，河南省巩县人。早年曾在江南、山东一带游历，并与李白、高适等交好。他一生潦倒不得志，四十岁后，做过一些小官；四十四岁遇上安禄山之乱，从长安逃出后便开始流离颠沛的生活。此后他又曾担任过左拾遗和工部员外郎的官职，因之也有人称他为杜拾遗或杜工部。他的诗富创造性，能将深刻的思想感情与卓越的艺术手法高度统一起来。后世尊之为“诗圣”。作品有《杜工部集》等。